



Entrevista a Antonio Gallego, comisario de la exposición *La Guerra de la Independencia en la zarzuela*

“La zarzuela nace como un alarde patriótico”

“La colección de zarzuelas de la BNE es la más importante de España”

La Guerra de la Independencia ha permanecido en la memoria colectiva a través del arte y de la literatura, tanto en la poesía como en la novela, el teatro hablado, las memorias, el ensayo... Y en el teatro lírico, es sorprendente el gran número de obras que, desde el momento inicial de la restauración de la zarzuela moderna a mediados del siglo XIX y hasta el declive final ya en tiempos del régimen franquista, han basado su acción y su argumento en aquellos años difíciles: casi un siglo de teatro lírico español, con cerca de 60 obras. Estrenadas, con especial intensidad, en los años alrededor del Desastre del 98, y en los del primer centenario de su inicio, en 1908.

Antonio Gallego es el comisario de la exposición *La Guerra de la Independencia en la Zarzuela*, en la que se podrán ver algunos de los originales más importantes de este género musical, pertenecientes a los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

Un segundo himno nacional

- ¿Qué pieza destacaría de esta muestra?
- Hay una que sobresale por encima de todas las demás, la zarzuela *Cádiz*, de Chueca y Valverde, con libreto de Jaime Burgos, que se conserva en la BNE, desde el manuscrito a las ediciones de canto y piano... Es una pieza muy

bonita, con música muy agradable, y en la que una marcha, con la que finaliza el acto primero, que habla de unos zaragozanos que llegan a la capital gaditana sitiada por los franceses, se convirtió en una especie de segundo himno nacional... justo en 1898, cuando España está perdiendo sus últimas colonias en Ultramar.

- Se pensaba que tan solo se habían compuesto veinte zarzuelas. Usted fija la cifra en sesenta.
- Es que hay muchas más, incluso superan las sesenta. Y algunas las he encontrado por "olfato". Van desde mediados del siglo XIX hasta los primeros años del franquismo. Muchas reflejan todos los mitos de la Guerra de la Independencia, desde el 2 de mayo, a la batalla de Bailén, los sitios de Zaragoza, los guerrilleros, Pepe Botella...

Los "episodios" líricos de Galdós

- Pocos saben que Benito Pérez Galdós también incursionó en el género.
- Efectivamente. Ayudó a que algunos de sus *Episodios nacionales* se convirtieran en obra lírica. Es una cuestión que no conoce mucha gente. Y los muy especialistas han tocado el tema por los pelos, es el caso de los literarios, para los que nos ocupamos más de la parcela musical es casi una novedad.
- ¿Cuántos elementos componen la exposición?
- Unos treinta, entre los que hemos escogido las obras más interesantes.
- La zarzuela nace como un alarde patriótico.
- Sí, por supuesto. A mediados del XIX nace un género de zarzuela histórica, y es curioso, porque a través de esas obras se podría hacer una historia de España, porque tratan de cualquier episodio importante que haya sucedido en el país. Por ejemplo, la dinastía de los Austrias y la de los Borbones tienen alguna obra que refleja a sus reyes.
- Se la consideraba una música de *derechas*.
- Es posible, porque el asunto está muy ideologizado. A partir de la segunda década del siglo pasado, con la irrupción del cine, empieza a decaer la zarzuela, a pesar de que éste género aparece incluso en el cine mudo.

"La revoltosa", la más rentable

- ¿Qué papel juega este género musical en la actualidad?
- Nos guste o no se ha quedado en un género histórico. Yo no digo muerto, porque no me gusta enterrar nada, pero la realidad es que hace muchos

años que no se estrenan obras de este tipo. Paradójicamente, hasta 1914 se llegaban a representar tres mil zarzuelas al año. Hice una vez un estudio de una obra del maestro Luna, una especie de segunda parte de *La Bohème* de Puccini, y descubrí que en un año se estrenó en todas las ciudades importantes de España y en tres países hispanoamericanos, Cuba, Argentina y Chile. Y no era la mejor de su repertorio. En total fueron ciento veinte estrenos. Con el paso de los años el público ha cambiado mucho de costumbres, ya no va como antes a los teatros, es una sociedad completamente distinta.

- ¿Cómo valora la colección de zarzuelas de la BNE?
- Es la más importante de España. No cabe la menor duda.
- ¿Qué obra ha sido la más rentable?
- No sabría decirle, quizá *La revoltosa*, cuyo libreto es de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, y la música compuesta por el maestro Ruperto Chapí. Pero como hace años se incendió el archivo de la SGAE y se perdieron los datos económicos, no hay clara certeza de ellos.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Fax: 91 5168017 / gabinete.prensa@bne.es