Concierto "Miquiño mío"
Biblioteca Nacional de España – Salón de actos
29 de junio de 2021

Emilia Pardo Bazán murió en 1921, un año después que Galdós, uno de los grandes amores de su vida, según se ha podido constatar por las cartas que ella le escribía; pues de las que él le enviaba, han quedado apenas un par de testimonios.

Traemos aquí algunos fragmentos de las mismas, cruzados con la gracia de algunos de los dúos de zarzuela más significativos del tiempo de los amantes. Emilia Pardo Bazán, además de a Wagner, admiraba la zarzuela, género del que dijo era un arte propio e independiente, que había que cuidar y promocionar, porque estaba vinculado con lo popular.

Ese teatro lírico nacional, tal y como ella lo definía, le sale al encuentro cien años después de su muerte para recordar uno de los episodios más hermosos de su vida.

Ficha técnica:
Dramaturgia y dirección: Mercedes Úbeda
Intérpretes: Mar Álvarez
Paloma Alvelo
Eva Pavón (piano)
Víctor Trueba
Mercedes Úbeda

Repertorio:

La mazurca de los paraguas: Dúo perteneciente a la zarzuela *"El año pasado por agua";* música de Federico Chueca y Joaquín Valverde, y libreto de Ricardo de la Vega

¿Por qué me martirizas, linda hechicera?: Dúo perteneciente a la zarzuela *"Los Diamantes de la Corona";* música de Francisco Asenjo Barbieri y libreto de Francisco Camprodón

La Duquesa y Félix: Dúo perteneciente a la zarzuela "*Jugar con fuego";* música de Francisco Asenjo Barbieri y libreto de Ventura de la Vega

Paloma y Lamparilla: Dúo perteneciente a la zarzuela *"El Barberillo de Lavapiés";* música de Francisco Asenjo Barbieri y libreto de Luis Mariano de Larra

Jorge y Marina: Dúo perteneciente a la zarzuela *"Marina";* música de Emilio Arrieta y libreto de Francisco Camprodón

Guiseppini y La Antonelli Dúo perteneciente a la zarzuela *"El dúo de la africana";* música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Echegaray

D. Melitón y Mercedes: Dúo perteneciente a la zarzuela *"Mata-Moros"*; música de Manuel Fernández Caballero, original de Calisto Navarro.

PASEO DE RECOLETOS, 20
28071 MADRID
TEL.: 91 580 78 00
FAX: 91 577 56 34

Mar Álvarez se diplomó como actriz en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid con la maestra Charo Amador. Estudió expresión Vocal, ortofonía y cuerpo vocal del actor con Alfonso Romera, haciendo de esta disciplina su especialización en el mundo de la voz. En 2002 recibió una beca de Arte Dramático de la Diputación Provincial de Valladolid por su proyecto "Profundización en las Técnicas de la Voz", con la que pudo realizar diversos cursos de investigación en técnicas diferentes con Fátima Miranda, Esperanza Abad y con Thomas Clements, con quien se formó en Musicoterapia hindú, Canto Difónico e Improvisación Vocal. Comenzó a formarse en canto lírico con Horacio Amauri Pérez, recibió masterclass de Nancy Argenta, Gerd Türk y cursó talleres de música barroca con Richard Levitt y David Mason. Realizó otros cursos relacionados con la profesión como interpretación Cinematográfica con Eva Lesmes, Assumpta Serna y Scott Cleverdon y Doblaje con Dani Martín.

Ha ejercido como profesora de Expresión Vocal y ortofonía en las Escuelas de Arte Dramático de Valladolid y de Burgos durante ocho años. Como actriz y cantante ha participado en obras como *La Dama Boba* (Finea), Trabajo Fin de Estudios (TFE) de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, y *No yo* de Samuel Beckett, con gira por España y Colombia. Ha actuado en las pantomimas clásicas *Ni Hablar, De Amor y Muerte, Las criadas* de Jean Genet con la compañía Taller Estudio de Pantomima. También ha participado con Carles Santos en *Los secretos de Bach* y con la Compañía Teatro de Fondo en el musical *La ópera del malandro* de Chico Buarque, en el Teatro Fernán Gómez, Teatro Bellas Artes de Madrid y gira por España.

Desde 2006 hasta la actualidad trabaja como Mezzo-soprano en Intermezzo Producciones Musicales. Ha trabajado en teatros como: Teatro Real de Madrid, Teatro Liceu de Barcelona, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Carré de Amsterdam, Ópera de Ludwigsburg, Concertgebouw de Brujas, Teatro La Monnaie de Bruselas, Festspielhaus St. Pölten, Royal Ópera House de Omán. Ha participado en producciones de ópera como: *La Flauta Mágica, Lucia de Lammermoor, Las Bodas de Fígaro, La Traviata, Aída, Maestros Cantores, Diálogo de Carmelitas, Tosca, La Favorita, Jenufa, El Holandés Errante, Andrea Chenier, Una Cosa Rara, Simon Bocanegra, Hugonotes, Rey Roger, San Francisco de Asís, Boris Godunov, Orfeo ed Eurídice, Fidelio, I Puritani, Norma, Otello, Macbeth, Moses und Aron, Turandot, Carmen y C(h)oeurs*, dirigido por Alain Platel con gira por Europa.

Con los directores de Orquesta: Nicola Luisotti, Ivor Bolton, Teodor Currentzis, Lothar Koenings, Renato Palumbo, Harmut Haenchen, Daniele Callegari, Marc Piollet, Evelino Pidó, Ennio Morricone, Sebastian Weigle, Gunter Neuhold, Roberto Rizzi, Oksana Lyniv,S. Cambreleng, Gordan Nicolic, Ricardo Frizza. Con directores de escena como: Alain Platel, Romeo Castellucci, Claus Guth, Stéphane Braunschweig, Dimitry Tcherniakov, Pier Alli, Calixto Bieto Giancarlo del Monaco, Álex Rigola, La fura dels baus, Robert Carsen, Hugo de Ana, Krzysztof Warlikowski, Emilia e Ilya Kabakov, Johan Simmons, Emilio Sagi, Joan Anton Rechi, Paco Azorín.

La experiencia de trabajar con tantos directores ha despertado su interés por la dirección de escena, especialmente en la ópera. En la actualidad está terminando sus estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Asiste a los cursos de Dirección de Escena en la Ópera en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), organizados por la Asociación de Directores de Escena (ADE). Este curso 20/21 dirige su primera ópera como Trabajo Fin de Estudios de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en colaboración con

PASEO DE RECOLETOS, 20
28071 MADRID
TEL.: 91 580 78 00
FAX: 91 577 56 34

la Escuela superior de Canto de Madrid (ESCM), el Real Conservatorio Superior de Música (RCSMM) y la RESAD.

Paloma Alvelo nació en Viena (Austria) en 1997 y comenzó sus estudios de piano en el año 2000 en Málaga. Realizó su debut escénico a los 4 años en España: Teatro Cervantes (Málaga), Teatro Isabel La Católica (Granada), en las óperas La Bohème y Tosca. Estudió canto con la soprano Cecilia Gallego en Sevilla y se graduó en 2016. Debutó como solista en los conciertos de la Fundación Baremboid-Saïd, en la zarzuela El dúo de la Africana (Gran Teatro de Huelva).

Fue premiada en la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la profesora Elena Muñoz Valdelomar y el repertorista Ricardo Francia. También ha suscitado el interés de diferentes cantantes de primer nivel entre los que se encuentran la mezzosoprano Teresa Berganza y el barítono Carlos Álvarez.

Eva Pavón (piano) de nacionalidad hispano-francesa, se formó como pianista en el conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial con los maestros Isabel Villa, Javier Gómez Dólera y Lydia Rendón.

Se interesó especialmente por la música de cámara, participando en cursos como el de Presjovem, y el acompañamiento vocal, el cual descubrió gracias a Anthony Madigan, que le llevó a participar como correpetidora en proyectos con la Escuela Superior de Canto de Madrid y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) (montaje de Orfeo ed Euridice (2019), Il Buontempone(2021)).

Actualmente cursa sus estudios superiores en el Real Conservatorio de Madrid, en las especialidades de Dirección y Composición, mientras colabora esporádicamente como pianista correpetidora en el centro Katarina Gurska para la cátedra de Dirección.

En mayo del 2021 fue primer premio junto con la soprano Annya Pinto en el Certamen Internacional de Lied y Canción de Concierto del ''Festival de Arte Francisco Torrecillas'', Albox.

Víctor Trueba. Nacido en Madrid en el año 1992, desde pequeño demostró grandes facultades para la música y las artes escénicas. En 2015 se licenció en Arte Dramático e Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y en 2017 en canto en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza con los maestros Isidro Anaya y Luis Noáin. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid con los maestros Sara Almazán y Francisco Pérez Sánchez. Ha recibido clases de dirección de orquesta del maestro José Luis Bueno, Fundamentos de Composición de Mercedes Zavala y otras actividades como piano, esgrima, lucha escénica, acrobacia, verso clásico, hípica, danza o caracterización.

Como actor ha participado en montajes profesionales como *La venganza de la Petra*, *Usted puede ser un asesino* o el musical *Oliver Twist, el pequeño huérfano* con la Compañía Lírica Ibérica. Como actor y

PASEO DE RECOLETOS, 20
28071 MADRID
TEL.: 91 580 78 00
FAX: 91 577 56 34

cantante ha trabajado en montajes de zarzuela y ópera como *Marina*, *Il barbiere di Sivilgia*, *El huésped del Sevillano*, *La alegría de la huerta*, *La verbena de la paloma*, *La corte de Faraón*, *La revoltosa*, *Los gavilanes*, *El barbero de Sevilla*, *El barberillo de Lavapiés*, *Katiuska*, *La parranda*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *La rosa del azafrán*, *La del manojo de rosas* y muchas otras más.

Ha sido solista en varios conciertos con el Coro Melodía Siglo XXI en ciudades como El Escorial, Palma de Mallorca, Ávila o Praga y solista en el Auditorio Nacional de Música de Madrid de la mano de la Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza. Desde 2010 es director de escena y actor de la compañía El Relevo Teatro. Ha trabajado en diversos musicales y como compositor se han estrenado obras suyas en varios lugares de Madrid. Como director de orquesta, debutó con el estreno de *El castrato y la española* con la Camerata Villa de Madrid y ha llevado la batuta en obras como *Stabat Mater* de Pergolesi, *Stabat Mater* de Vivaldi, *Concerto alla rustica* de Vivaldi, *Te Deum* de Charpentier y la ópera *Orfeo ed Euridice* de C. W. Gluck. Como investigador, se dedica al rescate y difusión del repertorio musical y escénico español.

Mercedes Úbeda directora de teatro, dramaturga y actriz. Nacida en Barcelona, se ha interesado desde muy joven por la comunicación, la escritura y el teatro. Ha trabajado más de veinte años, en radio (creando, dirigiendo y presentando informativos y magazines), en agencias de información y en prensa especializada, como periodista. También en la televisión temática, en el canal "+ Música" del Grupo Sogecable, fue responsable de comunicación interna, adquiriendo una gran experiencia sobre la industria de la música. Desde hace siete años está volcada en las Artes Escénicas. Empezó en 2013 formándose en interpretación teatral en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (EMAD), para luego pasar a la interpretación audiovisual de la mano de "Central de Cine" con profesionales como *David Planell, Victoria Di Pace o Carmen Rico.*

Como dramaturga se inició escribiendo obras de pequeño formato para niños que, en estructura de microteatro, se representaron en algunas salas de la capital madrileña. En 2016 ingresó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), donde actualmente estudia cuarto curso de Dirección de Escena y Dramaturgia. Asiste a talleres con Alberto Velasco *(Dramaturgia del cuerpo),* Suzanne Lebeau *(Dramaturgia para edades tempranas)* y Jaime Policarpo *(Dramaturgia del teatro de títeres)*, entre otros. Forma parte de la Asociación de Autoras y Autores Teatrales (AAT) y es miembro de Clásicas y Modernas.

Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) en 1991 y Máster en e-Business por el Instituto de Desarrollo Empresarial (IDE) en 2001, se especializó en Derecho de Familia. Sumando, al ejercicio libre de la profesión, su acción directa en defensa de los Derechos Humanos prestando asistencia jurídica gratuita a mujeres víctimas de malos tratos.

A todo lo anterior se añade su activismo solidario y su pasión por el canto. Durante seis años ha formado parte del coro Fundación Orange, actuando en teatros como el Châtelet de París o el auditorio de la Fundación Reina Sofía, entre otros muchos. Como voluntaria trabaja en la defensa del medio ambiente a través de la Asociación Plantamos Árboles, realizando tareas de asesora de proyecto, relaciones públicas, dando charlas de divulgación y organizando eventos. También ha colaborado con Greenpeace y Aldeas infantiles.

PASEO DE RECOLETOS, 20
28071 MADRID
TEL.: 91 580 78 00
FAX: 91 577 56 34

Obras publicadas: *Cero Likes. Amig@ o Seguid@r* (2020) seleccionada por la Asociación de Autores de Teatro (AAT) para su publicación en su colección de teatro breve el *Tamaño no importa*; *Cero Likes*, (2018); Alumnos Resad, Piezas Breves. Microrrelato: *Las mejores de las nuestras*, publicado en el volumen *Hay esperanza. ¡Vencimos el cáncer!,* del I Certamen de Microrrelatos *Hay esperanza para vencer al cáncer* (2015).

Autor: Área de Difusión
Departamento: Servicio de Actividades Culturales
Versión: 02
Fecha: 02/06/2021

PASEO DE RECOLETOS, 20
28071 MADRID
TEL.: 91 580 78 00
FAX: 91 577 56 34