



Jesús Marchamalo, comisario de *Retrato y Literatura*

“Preparando la exposición he tenido una sensación electrizante”

-11 de noviembre de 2014- El 13 de noviembre abre sus puertas al público en la BNE la exposición *Retrato y Literatura. Los retratos de los Premios Cervantes de la BNE*, que enseña la colección de retratos de los 39 escritores galardonados con el Premio Cervantes presentes en la BNE, acompañada de manuscritos, originales, cartas y primeras ediciones de cada uno de los premiados. El comisario de la muestra es el periodista y escritor Jesús Marchamalo, con la colaboración de la catedrática de Historia de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, Estrella de Diego.

“Es importante resaltar que esta es la primera vez que el gran público puede ver reunida en una misma sala la galería de retratos de los Cervantes de la Biblioteca, que han sido colocados a lo largo de los años en zonas cercanas al salón de lectura. Nunca antes se habían visto todos juntos, ordenados cronológicamente y recorriendo la historia de estos premios a través de los retratos de los ganadores”, asegura Marchamalo.

- Cada pieza va acompañada de materiales literarios del retratado.
- Sí. Desde el primer momento se planteó que cada retrato se acompañara de alguna parte insustituible del escritor que tenga que ver con su obra. En vitrinas se mostrarán manuscritos, primeras ediciones... de algunos de sus libros más representativos. Se trata, evidentemente, de que los visitantes puedan asociar los cuadros a ese pequeño mundo que tiene que ver con la literatura, los papeles, las cartas manuscritas, de cada personaje. Prácticamente, todo el material expuesto pertenece a la Biblioteca, excepto el de una serie de autores – Poniatowska, Torrente Ballester, Vargas Llosa, Gelman - cuyos manuscritos pertenecen a colecciones particulares. Pero el gran eje de lo que se muestra es de la BNE.

Cela, Borges, Guillén y Torrente

- ¿De todo este material, qué le ha llamado más la atención?
- Preparando esta exposición he tenido una sensación electrizante. Para todos los que nos gustan los "papeles", el mundo del manuscrito, es increíble entrar en la sección de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca, y encontrarte, por ejemplo, con el original del *Aleph*, de Borges, el de *La Colmena*, de Cela, perfectamente ordenados y llenos de minúsculas anotaciones y tachones de sus autores. O un autorretrato de Torrente Ballester, que muestra esa parte desconocida suya de dibujante. También, las cartas que cruzaba Jorge Guillén con gran parte de los grandes escritores de su generación. O los manuscritos deslumbrantes de Alberti, llenos de dibujos, de palomas pintadas con rotulador... Todo ese material está en la exposición, son piezas que se pueden ver en escasas ocasiones, y forman parte de los grandes tesoros de la BNE. Ha sido una satisfacción poder palpar ese material. Soy un viejo usuario de la Biblioteca y vengo de manera habitual. He visto colgados estos retratos en diversas localizaciones, algunos me gustan más, otros menos. Con el paso del tiempo, alguno que no me gustaba me ha terminado gustando. Todos los que se pueden ver aquí son grandes escritores, y me llama mucho la atención el retrato de Jorge Guillén con su libro de cántico debajo del brazo. O los de Torrente, Pitol y Octavio Paz.
- ¿Y qué escritor no galardonado, se merece, a su juicio, el Premio Cervantes?
- Echo de menos a Julio Cortázar. Me habría encantado ver su retrato aquí.

Los escritores y sus artistas

Estrella de Diego habla de los artistas que han realizado los retratos, y manifiesta que "esta es una colección muy interesante, primero, porque están representados todos los artistas figurativos y clásicos más importantes de la década de los ochenta y posteriores, que tuvieron que entender el universo de los premiados a través de sus textos para realizar su trabajo. Es una galería muy especial, porque cada artista interpreta psicológicamente al escritor que aparece en el cuadro".

- ¿Cuál de los retratos le parece más curioso?

- Me gusta mucho el de Guillermo Pérez Villalta, es elegantísimo, con una ciudad al fondo, y el de Bioy Casares es muy especial. Igualmente el que Herminio Molero hizo a Alberti, rodeándole de palomas y de referencias a sus escritos marineros.
- A uno de los cuadros se le califica como "invisible"...
- Sí, el de Carlos Fuentes, realizado por el pintor mexicano Yishai Jusidman, que trabaja, precisamente, en los llamados "cuadros invisibles", que según te vas acercando a ellos vas descubriendo la figura del retratado. Es una técnica figurativa realista muy interesante, de camuflaje, el retrato invisible, que termina siendo muy visible.

Colabora:



Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**
Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Móvil 650398867 / gabinete.prensa@bne.es /
comunicación.bne@bne.es