



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

CICLO
ARCHIVO EN REPOSO, MOVIMIENTO EN EL CUERPO. TRAZAS DE BAILE EN LA
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

1ª SESIÓN
TRAZAS VISUALES. LAS SEGUIDILLAS BOLERAS SEGÚN MARCOS TÉLLEZ

Biblioteca Nacional de España
6 de mayo de 2022

La Sala Goya de la Biblioteca Nacional de España custodia entre sus fondos una serie de seis estampas que Marcos Téllez Villar, dibujante y grabador del que apenas se tienen noticias, realizó conformando un repertorio de diferentes pasos de las seguidillas boleras.

En esta primera sesión del ciclo se contextualizará el inicio de la tradición del baile bolero surgido en una sociedad escindida entre un gusto a la francesa y una defensa de lo nacional y se mostrarán en movimiento los pasos que dibuja y graba Téllez Villar, proponiendo a partir de ellos una (re)construcción del baile de las seguidillas boleras cuyo acompañamiento musical está extraído de una colección anónima de seguidillas fechada hacia 1800 y conservada en la Sala Barbieri de la BNE.

Ficha técnica:

Conferenciante: Guadalupe Mera Felipe

Bailarines: Estrella Terrón Muñiz

José Gabriel Rabasco Aguilar

Piano: María Isabel Sánchez Sanz

PARTICIPANTES



Guadalupe Mera Felipe es catedrática de Historia de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid. Doctora en musicología e Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Titulada Superior en Pedagogía y en Coreografía e Interpretación de la Danza Española. Es secretaria de la Comisión de Danza de la Sociedad Española de Musicología. Ha publicado artículos de investigación sobre la historia de la danza en España abarcando una amplia cronología desde finales del siglo XVIII al XXI. Posee una amplia experiencia como profesora de danza española en escuelas municipales, homologadas y centros privados de Madrid. Ha impartido talleres de danza social del siglo XIX. Como bailarina formó parte de diversos ballets de danza española como: Antonio del Castillo; Cristina Hernando y Antonio Alonso o Los Goyescos. Trabajó en producciones de ópera en el Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de Francisco Nieva con coreografía de Elvira Sanz.



Estrella Terrón Muñiz, bailarina y pedagoga de danza española. Título de Máster en Artes Escénicas, por la URJC de Madrid. Título Superior de Danza “María de Ávila”, Madrid, especialidad Pedagogía, estilo Danza Española. Título Profesional de Danza “Luis del Río”, Córdoba, en la especialidad de Danza Española (2014) y en la especialidad de Baile flamenco (2021), siendo Premio extraordinario de Enseñanzas de Música y Danza en Andalucía, en esta última especialidad.

Ha participado como bailarina en el I Seminario “Danzas de España en la historia: Patrimonio y Reconstrucción” de Salamanca y en el panel sobre reconstrucción de repertorio de los siglos XIX y XX dentro del X Congreso de la Sociedad Española de Musicología en Baeza. Actualmente, colabora como bailarina con el Ayuntamiento de Córdoba en “Cultura en Red” en diversos espectáculos llevados a cabo por toda la provincia: Forma parte de la Compañía de danza Inmaculada Aguilar.



José Gabriel Rabasco Aguilar, bailarín y concertista de castañuelas. Entre los años 2015-2021, obtiene los títulos Profesionales en Danza Clásica y Danza Española, en Córdoba. Titulado en Pedagogía de la Danza, por el CSDMA de Madrid. Y es masterado en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense.

Entre su actividad profesional sobresale en los últimos años, sus actuaciones en el Auditorio Pilar Bardem -Festival Rivas Flamenca- (Madrid) en los años 2017 a 2019. A destacar sus actuaciones en las zarzuelas *La Revoltosa* y *Agua, azucarillos y aguardiente* – Teatro Reina Victoria de Madrid y en *Luisa*

Fernanda, una producción del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Asimismo, ha sido bailarín en compañías como For the fun of it o la Compañía Vivien Bichon, de Francia. Como concertista de castañuelas y bailarín forma parte de diversos espectáculos como *El maestro Casana en la Guitarra de Julio Romero de Torres* o la conferencia ilustrada *Al Compás del baile*, bajo la dirección de Inmaculada Aguilar, entre otros.



M^a Isabel Sánchez Sanz es titulada superior en la especialidad de piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Licenciada en Psicología en la especialidad educativa por la Universidad Complutense de Madrid y titulada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja.

Funcionaria de carrera en música y artes escénicas en la especialidad de piano desde 2008, ha trabajado como profesora de piano en el Conservatorio de Getafe. Actualmente ejerce como pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

Es autora del proyecto *Descubriendo el mundo.*

Cuentosmusicales.