

PUBLICACIONES TÉCNICAS



**PERFIL DE APLICACIÓN DE RDA
PARA VIDEOGRABACIONES
EN LA BIBLIOTECA NACIONAL
DE ESPAÑA**

Autor: Departamento de Música y Audiovisuales. Servicio de Audiovisuales

Versión: 03

Fecha: 05/05/2023

NIPO: 824-23-019-3

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y USO DEL PERFIL	6
2. MANIFESTACIÓN	9
2.1. Pautas generales.....	10
2.1.1. Lengua y escritura (1.4)	10
2.1.2. Transcripción (1.7.1).....	11
2.1.3. Uso de mayúsculas (1.7.2).....	11
2.1.4. Puntuación (1.7.3)	11
2.1.5. Marcas diacríticas (1.7.4)	13
2.1.6. Símbolos (1.7.5)	14
2.1.7. Espaciado en iniciales y siglas (1.7.6).....	14
2.1.8. Letras o palabras para ser leídas más de una vez (1.7.7)	15
2.1.9. Abreviaturas (1.7.8)	15
2.1.10. Inexactitudes (1.7.9).....	15
2.1.11. Números (1.8)	16
2.1.12. Fechas (1.8-1.9).....	18
2.1.13. Pautas generales sobre las notas (1.10.1).....	19
2.2. Fuentes de información	19
2.2.1. Base para la identificación del recurso (2.1)	19
2.3. Atributos	24
2.3.1. Título (2.3).....	25
2.3.2. Mención de responsabilidad (2.4).....	48
2.3.3. Mención de edición (2.5)	56
2.3.4. Mención de publicación (2.8)	60
2.3.5. Mención de distribución (2.9)	70
2.3.6. Fecha de Copyright (2.11).....	71
2.3.7. Mención de serie (2.12)	71
2.3.8. Pautas generales para la descripción de soportes (3.1).....	80
2.3.9. Tipo de medio (3.2)	81
2.3.10. Tipo de soporte (3.3).....	82
2.3.11. Extensión (3.4)	83
2.3.12. Dimensiones (3.5).....	95
2.3.13. Identificador de la manifestación (2.15).....	96
2.3.14. Nota sobre la Manifestación (2.17)	99

3. OBRA.....	105
3.1. Título de la Obra (6.2)	106
3.1.1. Uso de mayúsculas (6.2.1.4).....	106
3.1.2. Números expresados como cifras o como palabras (6.2.1.5)	106
3.1.3. Marcas diacríticas (6.2.1.6).....	106
3.1.4. Artículos iniciales (6.2.1.7).....	107
3.1.5. Espaciado en iniciales y acrónimos (6.2.1.8).....	107
3.1.6. Abreviaturas (6.2.1.9).....	107
3.2. Título preferido de la Obra (6.2.2).....	107
3.2.1. Fuentes de información (6.2.2.2).....	107
3.2.2. Calificadores	108
3.2.3. Títulos preferidos con homonimias.....	109
3.2.4. Registro del título preferido de una o varias partes de una obra (6.2.2.9)	109
3.3. Compilaciones con título colectivo (6.2.2.11.1)	112
3.4. Compilaciones sin título colectivo (6.2.2.11.2)	114
3.5. Variante de título de una Obra.....	114
3.6. 3.6 Punto de acceso autorizado que representa una obra (6.27)	115
3.6.1. Obras creadas por un Agente (6.27.1.2).....	115
3.6.2. Obras en colaboración (6.27.1.3)	116
3.6.3. Compilaciones de obras de distintos agentes (6.27.1.4).....	117
3.7. Otros atributos de obra	117
3.7.1. Forma de la obra (6.3).....	117
3.7.2. Registro de la Forma de la obra	117
3.7.3. Fecha de la obra (6.4).....	118
3.7.4. Registro de la Fecha de la obra	118
3.7.5. Lugar de origen de la obra (6.5)	119
3.7.6. Registro del lugar de origen de la obra (6.5).....	119
3.7.7. Historia de la obra (6.7)	119
3.7.8. Audiencia prevista (7.7)	120
4. EXPRESIÓN.....	121
4.1. Tipo de contenido (6.9).....	122
4.1.1. Registro del tipo de contenido	122
4.2. Lengua de la expresión (6.11)	124
4.2.1. Registro de la lengua de expresión (6.11.1.3).....	124
4.2.2. Obra expresada en una lengua.....	125
4.2.3. Expresiones que contienen más de una lengua (6.11.1.4)	125
4.3. Punto de acceso que representa una expresión (6.27)	131
4.4. Atributos de la expresión.....	132
4.4.1. Resumen del contenido (7.10).....	132
4.4.2. Lugar y fecha de captura (7.11)	132
4.4.3. Registro del contenido a color (7.17.1.3).....	133
4.4.4. Registro del contenido sonoro (7.18.1.3)	134
4.4.5. Nota de premios (7.28).....	134

5. RELACIONES.....	135
5.1. Relaciones de Agentes con Obras, Expresiones y Manifestaciones (18.4).....	136
5.1.1. Cuándo registrar las relaciones de agentes con obras, expresiones y manifestaciones	136
5.1.2. Fuentes de información	138
5.1.3. Cómo registrar las relaciones de agentes con obras, expresiones o manifestaciones	138
5.2. Relaciones entre obras, expresiones y manifestaciones	140
5.2.1. Obras y expresiones relacionadas (25.1, 26.1)	140
5.2.2. Manifestaciones relacionadas (27.1).....	150
5.3. Descripción analítica.....	153
6. ÍNDICE MARC	155
7. TERMINOLOGÍA RDA	158
8. ANEXO GENERAL.....	160
8.1. Plantillas de catalogación.....	161
8.1.1. CATALOGACIÓN DE ARCHIVO MPEG-4 GRABADO EN MEMORIA USB.....	161
8.1.2. CATALOGACIÓN DE LÁSERDISC.....	163
8.2. RESUMEN PROCEDIMIENTO DE CATALOGACIÓN DE AUDIOVISUALES RDA	164
8.3. EJEMPLOS COMPLETOS DE CATALOGACIÓN EN RDA	175
8.4. Control de cambios.....	201

1. INTRODUCCIÓN Y USO DEL PERFIL

El presente documento pretende ser una guía para la catalogación en RDA de videograbaciones en la Biblioteca Nacional de España.

Con el recurso en mano, siga este perfil para crear un registro bibliográfico (y, cuando se especifique, uno de autoridad), compuestos de la siguiente manera:

- Identifique y describa la manifestación (utilice el índice de [Manifestación](#))
- Identifique y describa el contenido (utilice los índices de [Obra y Expresión](#))
- Establezca relaciones con otros recursos, agentes, etc. (utilice el índice de [Relaciones](#))
- Asigne los términos de género-forma (utilice el [Catálogo de Autoridades BNE](#))

Normas de codificación y visualización

Cree el registro utilizando:

- Codificación MARC 21, Apéndice D.2
- Puntuación ISBD, Apéndice D.1.

Tipo de descripción

DESCRIPCIÓN INTEGRAL	
Manifestación en una unidad	Título de contenido individual Compilación con título colectivo Compilación sin título colectivo
Manifestación en pack	Compilación con título colectivo Compilación sin título colectivo
DESCRIPCIÓN ANALÍTICA	
Con packs reunidos con películas que no tienen un distribuidor común o con packs cuyas películas interesa catalogar de forma exhaustiva.	

Elementos núcleo

RDA define un conjunto de elementos obligatorios que han de incluirse, si procede, en todo registro bibliográfico (ver 1.3). Sin perjuicio de los mismos, la Biblioteca Nacional de España puede definir en este perfil otros elementos que considere igual de imprescindibles, que serán etiquetados como Núcleo para BNE.

Alternativas, adiciones opcionales, omisiones opcionales

A lo largo del perfil se especifica la política a seguir en el caso de instrucciones RDA que permiten diferentes aplicaciones. Como norma general, se desarrollan y ejemplifican las opciones escogidas. Alternativas y adiciones/omisiones opcionales que se desestimen pueden aparecer nombradas ("**No aplique la alternativa**"), pero no se desarrollan.

Índice MARC

El perfil cuenta con un [índice de campos MARC bibliográficos](#) para facilitar la búsqueda y la navegación entre elementos.

Dependencia del Sistema Integral de Gestión Bibliotecaria

El perfil se ha redactado tomando como referencia Symphony, el Sistema Integral de Gestión Bibliotecaria utilizado en la BNE. Con la intención de hacer de este un perfil cuya utilidad sea independiente del SIGB utilizado, se ha intentado en lo posible redactar como instrucciones al catalogador algunas tareas que lleva a cabo el SIGB de manera automática, como pueda ser la generación de visualizaciones asociadas, puntuaciones fijas antes de los subcampos o generación de subcampos \$2 para especificar la fuente de la que se extrae un término o código. En estos casos se especifica en una nota adicional que en los registros catalogados en la BNE será el sistema quien realice esas tareas.

2. MANIFESTACIÓN

2.1. PAUTAS GENERALES

2.1.1. Lengua y escritura (1.4)

Registre los elementos enumerados en 1.4 en la lengua y escritura en que aparecen en las fuentes de las cuales se toman.

No aplique la Alternativa que permite registrarlos solamente en una forma transliterada.

Aplique la Adición opcional:

Registre un elemento listado 1.4 en una forma transliterada en adición a la forma registrada en la escritura utilizada en la fuente para las lenguas en cirílico y griego. Para el resto de lenguas, se utilizará en función de las posibilidades y los recursos disponibles.



©Производство Гостелерадио СССР

245 10 \$6880-01 \$aSpartak :\$bSpektakl' Bol'shogo teatra

546 ## Texto en ruso ;|bcirílico

880 10 \$6245-01/(N\$aспартак :\$bСпектакль Большого театра

Registre el resto de elementos (incluyendo notas) en español, salvo en el caso de nombres, título o citas incorporadas en una nota en la lengua y escritura en que aparecen en la fuente.

No aplique la Alternativa a la excepción que permite transliterar esos nombres, títulos o citas.

No aplique la Alternativa a la excepción que permite transliterar esos nombres, títulos o citas.

2.1.2. Transcripción (1.7.1)

Cuando transcriba, utilice las pautas generales sobre transcripción recogidas en 1.7.1.

No aplique la Alternativa que permite establecer pautas internas para uso de mayúsculas, puntuación, números, símbolos, etc., salvo que así se especifique en su apartado correspondiente de estas pautas generales.

2.1.3. Uso de mayúsculas (1.7.2)

Utilice el apéndice A para las distintas lenguas. En el caso del español, siga el punto A.53.

Si existiese conflicto entre las pautas del Apéndice A.53 y las normas de la Real Academia Española, siga estas últimas.

2.1.4. Puntuación (1.7.3)

Transcriba la puntuación tal y como aparece en la fuente.

245 10 \$aMejor... imposible



©2013 Sony Pictures Home Entertainment y CIA S.R.C.

Aplique la Alternativa:

Omita o modifique la puntuación cuando sea necesario para mayor claridad del texto.

245 10 \$aRec\$cdirigida por Jaume Balagueró & Paco Plaza



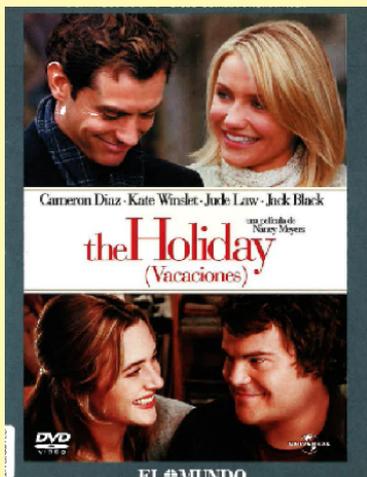
©Ediciones El País, S.L. bajo licencia de Castelao Pictures

[En la fuente [•REC]. Se ha suprimido el punto para mayor claridad del texto]

Los paréntesis, las comillas y los corchetes se conservan. Únicamente se suprimen cuando abarcan todo el título

245 14 \$aThe holiday (Vacaciones)

NOTA: El título completo en español es *The holiday* (Vacaciones)



©2007 Universal Studios. Distribuido por Paramount Home Entertainment

245 10 \$aMystery men =\$bHombres misteriosos



©2020 Universal Studios. Edición, diseño y autoría, Divisa Home Vídeo

[En la fuente: (Hombres misteriosos)]

2.1.5. Marcas diacríticas (1.7.4)

Transcriba las marcas diacríticas tal como aparecen en la fuente.

Aplique la Adición opcional:

Agregue marcas diacríticas que no están presentes en la fuente de información de acuerdo con el uso estándar de la lengua utilizada.

245 10 \$aAmélie



©2020 Universal Studios. Edición, diseño y autoría, Divisa Home Vídeo

[En la fuente: Amélie sin marca diacrítica. En el folleto Amélie]

2.1.6. Símbolos (1.7.5)

Reemplace los símbolos que no pueda reproducir por una descripción del símbolo entre corchetes. Redacte una nota explicativa si lo cree necesario.



©2015 Metalheads La Aventura Audiovisual

245 10 \$aDeathgasm [estrella de 5 puntas]

500 ## \$aLa segunda "a" de la palabra Deathgasm reproduce una estrella de 5 puntas

Aplique la Alternativa:

Omita o reemplace por otro similar un símbolo reproducible cuando, a juicio del catalogador, su transcripción pueda generar confusión en el registro bibliográfico.

2.1.7. Espaciado en iniciales y siglas (1.7.6)

Si en la fuente de información aparecen siglas o iniciales con espacios entre ellas, omita los espacios internos.

245 10 \$aCrash



©2012 Vértice Cine

2.1.8. Letras o palabras para ser leídas más de una vez (1.7.7)

Si una letra o palabra aparece solamente una vez, pero el diseño de la fuente de información indica claramente que está pensada para ser leída más de una vez, repita la letra o la palabra:

245 00 \$a Canadian citations = \$bCitation canadiennes

En la etiqueta: "Canadian CITATIONS canadiennes"]

2.1.9. Abreviaturas (1.7.8)

Utilice el Apéndice B.4: No abrevie palabras en los elementos transcritos. Utilice solamente las abreviaturas encontradas en la fuente de información.

245 13 \$aEl disputado voto del Sr. Cayo



©1987 Record Visión. Titular de la licencia: Producciones Cinematográficas Penélope

2.1.10. Inexactitudes (1.7.9)

Transcriba las inexactitudes o erratas tal cual aparecen en la fuente, salvo que las instrucciones para la transcripción de un elemento digan lo contrario. Escriba una nota corrigiendo la inexactitud si lo considera importante para la identificación o el acceso.

Consulte también la sección [Inexactitudes en el título](#).



©Titularidad SAV D.L. B 5916-2004

245 10 \$aCosas que nunca te dije = | bThings never told you

246 1# \$iTítulo corregido\$aThings I never told you

245 10 \$aCold war\$cmúsica original, Kristian Selin y Ednes Andersen

500 ## \$aMúsica original, Kristian Selin Ednes Andersen

2.1.11. Números (1.8)

Transcriba los números en los elementos Título, Mención de responsabilidad y Mención de edición (y todos sus subelementos) tal y como figuren en la fuente de información.

Siga las instrucciones de los apartados: Forma de los números (2.1.11.1), Números expresados como palabras (2.1.11.2), Números inclusivos (2.1.11.3) y Números ordinales (2.1.11.4) para el registro de números en los elementos:

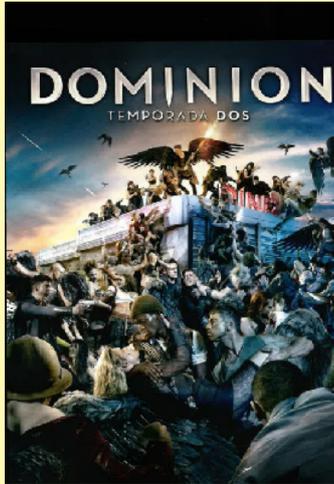
- Designación numérica, alfabética y/o cronológica de entregas o partes de la secuencia
- Fechas de producción, publicación, distribución, fabricación y copyright
- Numeración en la serie y subserie
- Fecha de presentación de una tesis

2.1.11.1. Forma de los números (1.8.2)

Aplique la primera Alternativa:

Registre los números como aparecen en la fuente de información

245 10 \$aDominion. \$nTemporada dos



©2016 Universal Studios

[En la fuente: "Temporada dos"]

2.1.11.2. Números expresados como palabras (1.8.3)

Sustituya por numerales los números expresados como palabras en estos casos:

- Designación numérica, alfabética y/o cronológica de entregas o partes de la secuencia
- Fechas de producción, publicación, distribución, fabricación y copyright
- Numeración en la serie y subserie
- Fecha de presentación de una tesis

490 0# \$aLa historia más grande jamás contada; \$v23.\$ajesús, el hombre que cambió la historia; \$v4

[En la fuente de información: cuatro]

2.1.11.3. Números (1.8.4)

Registre completos tanto el primer número como el último:

264 #1 \$c1972-1974

2.1.11.4. Números ordinales (1.8.5)

Registre los números ordinales como números e indique que son ordinales siguiendo el uso estándar de la lengua utilizada (1º, 3rd, 第8, etc.).

245 13 \$aThe 6th day =\$bEl 6º día = Il 6º giorno



©2000 Columbia Pictures Industries, INC.

2.1.12. Fechas (1.8-1.9)

Cuando transcriba fechas que aparecen en la fuente de información, aplique las pautas en 1.8.

Cuando registre fechas asignadas de producción, publicación, distribución o fabricación, aplique las instrucciones en 1.9.2.

Para instrucciones adicionales sobre el registro de fechas en el calendario cristiano, véase el apéndice H.

2.1.13. Pautas generales sobre las notas (1.10.1)

Redacte las notas en español, aplicando las directrices generales en 1.10.2 - 1.10.5. Utilice el Apéndice A.53 para el uso de las mayúsculas en las notas. Si existiese conflicto entre las pautas del Apéndice A.53 y las normas de la Real Academia Española, siga estas últimas.

2.2. FUENTES DE INFORMACIÓN

2.2.1. Base para la identificación del recurso (2.1)

Fuentes preferidas de información (2.2.2.3)

Aplique la Alternativa:

Utilice como fuentes preferidas (por este orden de prioridad):

- Etiqueta impresa o fijada permanentemente en el recurso:



©2019 ElDeseo DA 2019

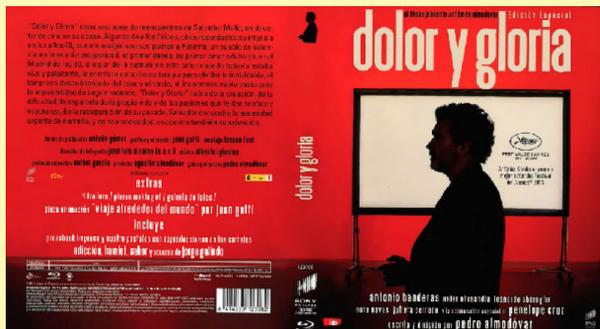
- No tome el título de la etiqueta si no aparece en ella de forma destacada



©2019 Universal Studios

[El título "The road to El Dorado" aparece no destacado en el borde del DVD]

- Envase (incluye la carátula)



©2019 EIDeseo DA 2019

- Material anejo (incluye funda, folleto)



FUNDA



FOLLETO

©2019 EIDeseo DA 2019

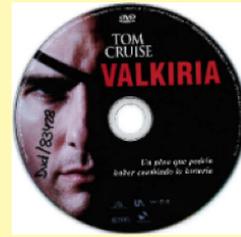
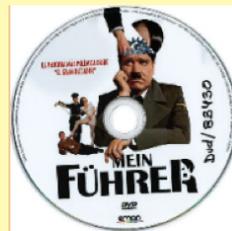
- Una fuente interna (incluye el fotograma del título, la pantalla de presentación, el menú, etc.)



Instituto Social de la Marina NIPO NIPO 123-20-064-4

[Se trata de un USB. La información se ha cogido de fuente interna]

- Fuentes externas (catálogo de Cine Español, bases de datos como IMDB o Filmaffinity, etc.)
 - Si una fuente que forma parte del recurso tiene un título colectivo establecido formalmente, utilice como fuente preferida de información la primera fuente aplicable.



Titularidad: SAVOR D.L B 16643-2015

245 00 \$aBerlín :\$bpelículas para enamorarse

[Es un pack con tres películas. El título colectivo está en la funda, que será la fuente preferida de información, ya que en las etiquetas constan los títulos individuales]

EJEMPLOS



©2018 Tornasol, Atresmedia Cine, Trianerera Producciones AIE, Bowfinger INTL-LE PACTE-MONDEX & CIE-ATRESMEDIA-MOVISTAR+, ICAA-LATIDO

245 13 \$aEl reino\$cuna película de Rodrigo Sorogoyen ; guion, Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen ; producción, Gerardo Herrero, Mikel Lejarza y Mercedes Gamero ; director de fotografía, Álex de Pablo ; música, Olivier Arson

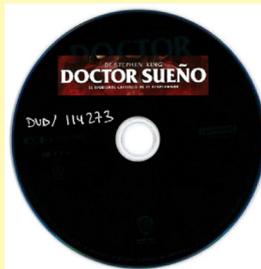
[Título y mención de responsabilidad tomados de la etiqueta y de carátula]



©2018 Layout and Design Sony Pictures Entertainment Iberia

245 00 \$aPhilip K. Dick's Electric dreams. |nTemporada 1

[Título y mención de responsabilidad tomados de la etiqueta. En este caso, el nombre de la mención de responsabilidad viene unido al título en la etiqueta]

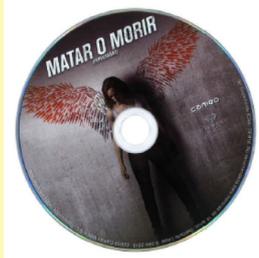


©2020 Warner Bros. Entertainment Inc.

245 10 \$aDoctor sueño = |bStephen King's Doctor Sleep |ca
Mike Flanagan film ; music by The Newton Brothers ; director of
photography, Michael Fimognari ; screenplay by Mike Flanagan ;
produced by Trevor Macy, Jon Berg ; directed by Mike Flanagan

500 ## \$aPrecede al título: De Stephen King

[Título tomado de la etiqueta. En este caso en la etiqueta precede al título en español "De Stephen King".]



©2019 CAMEO MEDIA S.L.

245 10 \$aMatar o morir = \$bPeppermint\$c directed by Pierre Morel ; written by Chad St. John ; produced by Tom Rosenberg [y otros tres] ; director of photography, David Lanzenberg ; music by Simon Franglen

[Título tomado de la etiqueta. Se han tomado las menciones de responsabilidad de los créditos porque ni en la etiqueta ni en la carátula hay información sobre las menciones]



©2019 CAMEO MEDIA S.L.

245 10 \$aSuspiria\$cuna película de Luca Guadagnino ; música por Tom Yorke ; director de fotografía, Sayombhu Mukdeeprom ; guion de David Kajganich ; dirigida por Luca Guadagnino

500 ## \$aTítulo tomado de la carátula

[En la etiqueta no consta el título. Haga una nota sobre la fuente de la cual se tomó el título si el título no se toma de la etiqueta (2.17.2.3)]



©2017 Universal Studios

245 03 \$aLa familia Monster :\$bla serie completa

[Pack formado por 12 DVD y dos temporadas. Se ha tomado como fuente preferida de información la carátula por tener un título colectivo que engloba la serie. En las etiquetas de los discos constan el título en inglés y el número de cada temporada (First season, second season)]

2.3. ATRIBUTOS

[Título](#)

[Mención de responsabilidad](#)

[Mención de edición](#)

[Mención de publicación](#)

[Mención de distribución](#)

[Fecha de Copyright](#)

[Mención de serie](#)

[Pautas para descripción de soportes](#)

[Tipo de medio](#)

[Tipo de soporte](#)

[Extensión](#)

[Dimensiones](#)

[Identificador de la manifestación](#)

[Nota sobre la manifestación](#)

2.3.1. Título (2.3)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21:

245, 246

Se distinguen los siguientes subelementos:

- [Título propiamente dicho](#) (2.3.2) NÚCLEO
- [Título paralelo propiamente dicho](#) (2.3.3) NÚCLEO para BNE tanto si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho como si figura en otra fuente del recurso
- [Información complementaria del título](#) (2.3.4) NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho
- [Información complementaria paralela del título](#) (2.3.5) NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho
- [Variantes del título](#) (2.3.6)

2.3.1.1. Transcripción del título (1.7)

Transcriba un título tal como aparece en la fuente de información.

2.3.1.2. Abreviación de títulos largos

Aplique la Omisión opcional en 2.3.1.4 cuando sea necesario (a juicio del catalogador):

Abrevie un título largo solo si se puede abreviar sin perder información esencial. Utilice una marca de omisión (...) para indicar tal omisión. Nunca omita alguna de las primeras cinco palabras.

245 10 \$aNight of the day of the dawn of the son...

[En la fuente: Night of the day of the dawn of the son of the bride of the return of the revenge of the terror of the attack of the evil mutant, hellbound, flesh-eating subhumanoid zombified living dead, part 3]

2.3.1.3. Inexactitudes en el título

Transcriba las inexactitudes o erratas de un título tal cual aparecen en la fuente. Redacte una nota que registre la forma correcta del título.

Consulte la sección [Variantes del título](#).

245 10 \$aMujere al borde de un ataque de nervios

246 1# \$iTítulo corregido\$aMujeres al borde de un ataque de nervios

2.3.1.4. Nombres de Personas, Familias y Entidades Corporativas en el título (2.3.1.5)

Si un título incluye un nombre que normalmente debería tratarse como parte de una mención de responsabilidad o como el nombre del editor, etc., y ese nombre es una parte integral del título, registre el nombre como parte del título.

No repita en 245 \$c el mismo nombre como mención de responsabilidad a no ser que haya una mención independiente en el recurso.

245 00 \$a4 películas de Parchís

2.3.1.5. Palabras introductorias (2.3.1.6)

No transcriba palabras que sirvan como una introducción y no están previstas como parte del título:

245 10 \$aPiglet's big movie

[En la fuente: Disney presents Piglet's big movie]

Aplique la Adición opcional:

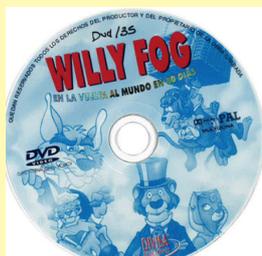
Si se considera importante para la identificación o acceso, registre esa forma del título como una variante del título (véase 2.3.6).

245 10 \$aGood mousekeeping

246 13 \$aLittle Roquefort in Good mousekeeping

245 10 \$aLa vuelta al mundo en 80 días

246 13 \$aWilly Fog en La vuelta al mundo en 80 días



©2019 CAMEO MEDIA S.L.

El juicio del catalogador determinará si una entidad corporativa que precede al título se debe transcribir como parte del título. Para ello, tenga en cuenta la secuencia, la presentación y la tipografía de la fuente de información.

- Si se transcribe como parte del título: registre la forma del título sin la Entidad Corporativa como una variante del título si lo considera necesario (2.3.6.3):

245 10 \$aReuters our world now

246 13 \$aOur world now

- Si no se transcribe como parte del título: registre la Entidad Corporativa en una nota si lo considera necesario (2.17.3.5):

500 ## \$aPrecede al título: Reuters

2.3.1.6. *Títulos de partes, secciones y suplementos (2.3.1.7)*

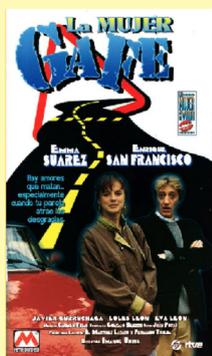
Si el título de una parte que se publica separadamente aparece en la fuente de información **sin el título común** a todas las partes, registre el título de la parte como título.

Registre el título común en una nota de cita si aparece en alguna otra fuente de información del recurso. No lo registre como una mención de serie.

Recuerde que la presente instrucción es relativa al título de la manifestación. Para establecer la relación entre la parte y el todo a nivel de obra, consulte la sección [Obras y expresiones relacionadas](#).

245 10 \$aLa mujer gafe

500 ## \$aEpisodio número cuatro perteneciente a la serie de televisión "La mujer de tu vida 2" emitido el 27 de octubre de 1994



©Metrovideo D.L. M 24285-1995

Si el título de una parte que se publica separadamente aparece en la fuente de información con el título común a todas las partes:

- Registre el título común y el título de la parte:

Registre el título de la parte, sección o suplemento en el campo 246 proporcionando un punto de acceso si lo considera necesario:

245 10 \$aLa mujer de tu vida. |pLa mujer lunática

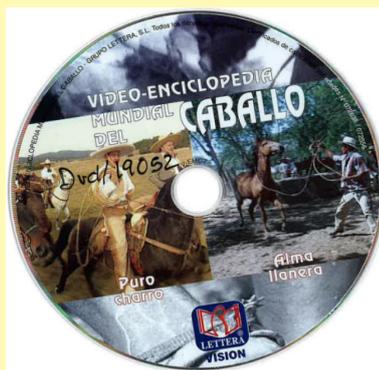
246 30 \$aLa mujer lunática

500 ## \$aEpisodio número dos perteneciente a la serie de televisión "La mujer de tu vida" emitida en España en 1990



©Metrovideo, D.L. M 17011-1996

245 10 \$aLa mujer de tu vida. |pLa mujer lunática



©TUGASA

©GRUPO LETTERA SE 6423-2005, SE 6422-2005

245 10 \$aVideo-enciclopedia mundial del caballo.\$pPuro charro
;\$b[Video-enciclopedia mundial del caballo].\$pAlma llanera



©RTVE, S.A. D.L. 17014-1996, editado por Metrovideo

245 13 \$a La huella del crimen. \$pEl crimen de D. Benito\$cdirector fotografía, Hans Burmann ; música, Bernardo Bonezzi ; director, Pedro Costa. La huella del crimen. El caso de Carmen Broto / director fotografía, Hans Burmann ; música, Bernardo Bonezzi ; director general de producción, Carlos Ramón ; director, Pedro Costa

2.3.1.7. Título propiamente dicho (2.3.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

245 \$a, \$n, \$p, \$b

2.3.1.8. Fuentes de información (2.3.2.2)

Tome el título propiamente dicho de la etiqueta impresa o fijada permanentemente en el recurso.

Haga una nota sobre la fuente de la cual se tomó el título si el título no se toma de la etiqueta impresa o fijada permanentemente en el recurso (2.17.2.3).

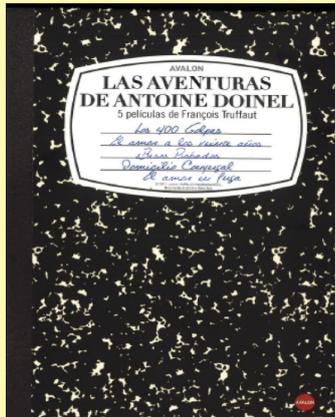


©2019 CAMEO MEDIA S.L.

245 14 \$aSuspiria\$c[...]

500 ## \$aTítulo tomado de la carátula

[La etiqueta no tiene título. Se ha tomado como fuente de información preferida la carátula]



©2011 Avalon Distribución Audiovisual

245 00 \$aLas aventuras de Antoine Doinel :\$b5 películas de François Truffaut

[Fuente preferida de información la carátula, puesto que el título colectivo está en dicha fuente. Las etiquetas listan los títulos individuales]

2.3.1.9. Registro del título propiamente dicho

Registre el título propiamente dicho siguiendo las pautas especificadas en el apartado [Título](#) del presente documento. Tenga en cuenta las siguientes especificaciones:

Mayúsculas:

Escriba con mayúscula la primera palabra del título y, en su caso, del título de una parte, sección o suplemento. Escriba con mayúscula inicial otras palabras dentro de los títulos aplicando las pautas dadas en A.10–A.55, según sea aplicable en la lengua correspondiente.

245 13 \$aEl gabinete del doctor Caligari =\$bDas Kabinett des Dr. Caligari

Mayúsculas no usuales:

Para títulos con mayúsculas no usuales, siga el uso de mayúsculas en el título tal como se encuentren en la fuente de información:

245 14 \$aREC

Artículos:

Incluya cualquier artículo presente al principio del título e indique el número de caracteres que no alfabetizan en el segundo indicador del campo 245 según lo especificado en el Formato MARC 21 para registros bibliográficos.

245 13 \$aLa vecina de al lado

245 13 \$aUn monstruo viene a verme

245 15 \$aUnos policías muy muy ladrones

2.3.1.10. Títulos de sagas

Una saga puede ser definida como una colección que consiste en obras que derivan de una obra original (de una película, un libro). En estos casos, la disposición de la carátula presenta dos títulos: el título de la saga y a continuación el individual que puede ser distinto tipográficamente o tener un número.



©2012 New Line Productions, Inc.
Distributed by Aurum Producciones

245 14 \$aEl señor de los anillos.\$pEl retorno del rey



©2008 de la presente edición Diario El País, S.L.

Bajo licencia de Warner Bros. Entertainment Inc.

245 10 \$aSupermán II

[Numeración como parte del título]

2.3.1.11. Título en más de una lengua o escritura (2.3.2.4)

Si en la fuente de información del título propiamente dicho hay títulos en más de una lengua, elija como título propiamente dicho el título en la lengua o escritura del contenido principal.

Si no hay contenido principal en una sola lengua, elija el título propiamente dicho teniendo en cuenta la secuencia, presentación y tipografía de los títulos en la fuente de información.



©2018 Universal Studios

245 10 \$aAntz =\$bHormigaz

246 31 \$aHormigaz

[En la fuente: contenido sonoro en inglés, castellano, italiano, portugués]

2.3.1.12. Título en más de una forma (2.3.2.5)

Si la fuente preferida tiene varios títulos diferentes pero en la misma lengua o escritura, elija como título propio (por orden de preferencia):

- a. El indicado según la secuencia, presentación y tipografía.
- b. El título más completo, si no hay una elección clara según el criterio anterior.



En el reverso de carátula: Los últimos golpes del Torete (Perros Callejeros III)

245 10 \$aLos últimos golpes del Torete

246 1 \$iTambién conocida como\$aPerros Callejeros III

2.3.1.13. Título colectivo y títulos de contenido individual (2.3.2.6)

Distinga en función de si está elaborando una **descripción integral** o una **descripción analítica**.

Descripción integral (2.3.2.6.1)

Si el recurso tiene una fuente de información con un título colectivo y los títulos de contenidos individuales, registre el título colectivo como título propiamente dicho.

Registre los títulos de los contenidos individuales como títulos de manifestaciones relacionadas en un campo 505 (véase 27.1), si se consideran importantes para la identificación o acceso. Para instrucciones sobre el registro de la relación con las obras y expresiones relacionadas (campos 7XX), véase el apartado [Obras y expresiones relacionadas](#).

Descripción analítica (2.3.2.6.2)

Casos en los que se decide catalogar de forma analítica:

1. Pack con título colectivo reunido con películas que no tienen editor / distribuidor común.
2. Pack con título colectivo cuyas películas se decide catalogar de forma analítica.
3. Pack con título colectivo que contiene más de tres películas o que contiene películas con muchas expresiones de lengua.

DESCRIPCIÓN INTEGRAL. Manifestación en una unidad

Un único DVD contiene una película:



©2006 Jada Productions Limited

130 Obra

245 1 Título

730 2 Por cada expresión

**DESCRIPCIÓN INTEGRAL. Manifestación en una unidad.
Compilación con título colectivo**

Un único DVD contiene dos o tres películas:



Titular de la licencia: Cinema International Media, S.L.

245 0 Título colectivo

505 0# Título 1. Título 2 [la separación entre los títulos iría con punto y coma si la mención de responsabilidad fuera la misma para todos los títulos]

730 2 Por cada obra

730 2 Por cada expresión

**DESCRIPCIÓN INTEGRAL. Manifestación en una unidad.
Compilación sin título colectivo**

Un único DVD contiene dos películas:



©Titularidad: Savor Ediciones
D.L. B 4147-2016

245 0 Primer título. Segundo título

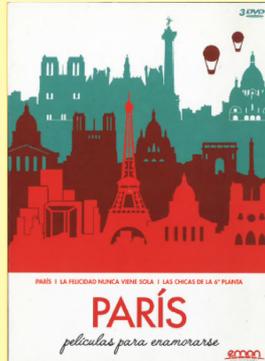
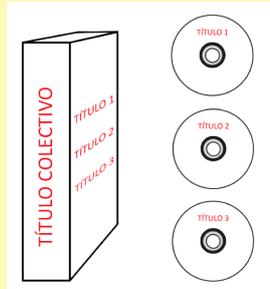
730 2 Obra primer título

730 2 Obra segundo título

730 2 Por cada expresión de las obras

**DESCRIPCIÓN INTEGRAL. Manifestación en pack.
Compilación con título colectivo**

Pack de varios DVD con título colectivo:



Titularidad: SAVOR D.L B 6899-2015

245 0 Título colectivo

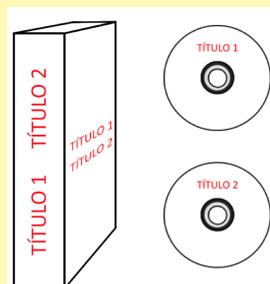
505 0# DVD 1 – DVD 2 – DVD 3

730 2 Por cada obra

730 2 Por cada expresión

**DESCRIPCIÓN INTEGRAL. Manifestación en pack.
Compilación sin título colectivo**

Pack de varios DVD sin título colectivo:



©2019 Universal Studios

245 0 Primer título. Segundo título

730 2 Obra primer título

730 2 Obra segundo título

730 2 Por cada expresión de las obras

DESCRIPCIÓN INTEGRAL. Manifestación en pack. Compilación con título colectivo

En la descripción analítica, cada película del pack se cataloga por separado, en un registro bibliográfico independiente. Para relacionar cada película con las otras del pack, se puede utilizar la etiqueta 500 o la etiqueta de relación 777 como se muestra en el ejemplo:



©2019 Paramount Pictures

Con etiqueta 500:

130 Obra

245 1 Título

246 0# \$iTítulo de la funda\$aTítulo

500 ## Publicado con: título, título, título

730 2 Por cada expresión de la obra

Con etiqueta 777:

130 Obra

245 1 Título

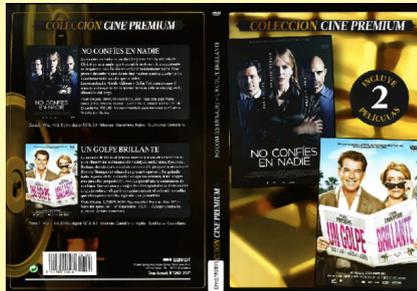
246 0# \$iTítulo de la funda\$aTítulo

730 2 Por cada expresión de la obra

777 0# \$tTítulo\$h...\$w...

Nota: Cuando lo registre en el campo 777, utilice los indicadores 0# y no añada un subcampo \$i

Si el registro cuenta con un punto de acceso autorizado para una obra y el título que figura en la manifestación no coincide con el título del punto de acceso, registre un campo 740:



©Titularidad: Savor Ediciones
D.L. B 7263-2017

245 00 \$aNo confíes en nadie = \$bBefore I go to sleep\$c [...]. Un golpe brillante = Love punch / [...]

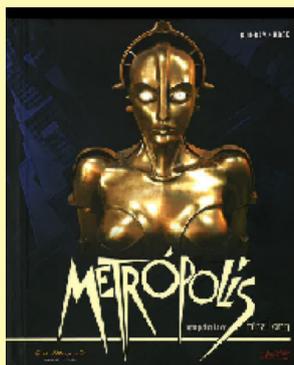
730 02 \$aBefore I go to sleep (Película cinematográfica)

730 02 \$aLove punch (Película cinematográfica)

740 32 \$aUn golpe brillante

[En este caso se registra un campo 740 ya que el título de la segunda película contenida en el DVD (Un golpe brillante), no coincide con el título del punto de acceso (Love punch)]

Si el registro incluye material audiovisual extra, como puede ser un documental con un título propio registre un campo 740:



©2020 Divisa Home Vídeo

730 42 \$aDie Reise nach Metropolis (Documental) | I Español

730 42 \$aDie Reise nach Metropolis (Documental) | I Portugués

740 32 \$aEl viaje a Metrópolis

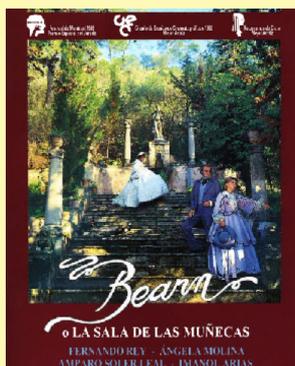
[Documental en español y portugués incluido en la película Metrópolis]

2.3.1.14. Título alternativo (2.3.2.7)

Trate un título alternativo como parte del título propiamente dicho.

245 10 \$aBearn o La sala de las muñecas

246 30 \$aLa sala de las muñecas



©2013 Video Mercury Films

Edición, diseño y autoría Divisa Home Vídeo 2016

245 10 \$aBroken blossoms or The yellow man and the girl

246 30 \$aThe yellow man and the girl

Generalmente **no aplique la Alternativa** que permite asignar un título colectivo.

2.3.1.15. Recursos sin título (2.3.2.10)

Si no hay título en el recurso, registre como título propiamente dicho:

- a. Un título tomado de otra fuente (2.2.4).
- b. Un título asignado según lo indicado en el apartado [Registro de títulos asignados](#).

2.3.1.16. Registro de títulos asignados (2.3.2.11)

RDA 2.3.2.11.3 da instrucciones para crear títulos para ciertos tipos de imágenes en movimiento.

Si no hay un título en ninguna fuente disponible, aplique la Alternativa:

Asigne un título propiamente dicho en español y regístrelo entre corchetes. Generalmente utilice palabras que describan la naturaleza y el contenido del recurso. Siga en lo posible el siguiente orden para construir el título:

- a. *Número de obras,*
- b. *Forma de las obras,*
- c. *Subdivisión de la forma de la obra,*
- d. *Materia,*
- e. *Alcance geográfico,*
- f. *Fecha.*

Redacte una nota explicando que el título ha sido asignado:

245 00 \$a[20 tráileres de cine español]

500 ## \$aTítulo asignado por el catalogador

2.3.1.17. Título paralelo propiamente dicho (2.3.3)

ELEMENTO NÚCLEO si se toma de la misma fuente que el título propiamente dicho.

Los títulos paralelos propiamente dichos tomados de otras fuentes son opcionales. Si se trata de un título paralelo que no es el español, no será necesario elaborar una nota

MARC 21:

245 \$b o, al no ser repetible, otro subcampo con la puntuación ISBD adecuada (=)

Registro del título paralelo propiamente dicho

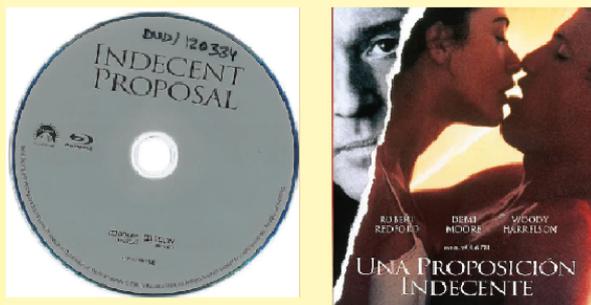
Registre siempre los títulos paralelos que aparezcan en la misma fuente que el título propiamente dicho. Registre títulos paralelos de otras fuentes dentro del recurso si lo considera importante para la identificación del recurso.



Titularidad: Vella Visión D.L. M 8297-2000

245 10 \$aSer o no ser =\$bTo be or not to be

[Los dos títulos están en la etiqueta]



©2019 Paramount Pictures
Divisa Home Vídeo

245 10 \$aIndecent proposal =\$bUna proposición indecente

246 31 \$aUna proposición indecente

500 ## \$aTítulo en español tomado de la carátula

[El título propiamente dicho se ha tomado de la etiqueta. El título paralelo en español se ha tomado de carátula. Como se considera importante para la identificación del recurso, se ha transcrito como paralelo y se ha redactado una nota]

Si lo considera necesario, registre variantes de los títulos paralelos según lo establecido en el apartado [Variantes de título](#).

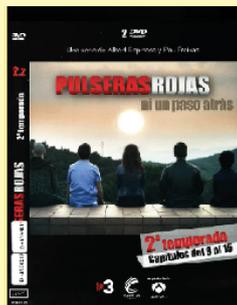
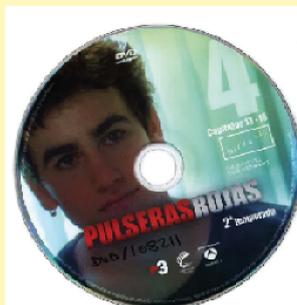
2.3.1.18. Información complementaria del título (2.3.4)

ELEMENTO NÚCLEO si se toma de la misma fuente que el título propiamente dicho.

MARC 21:

245 \$b o, al no ser repetible, otro subcampo con la puntuación ISBD adecuada (:) D.1.2.2

Registre la información complementaria del título cuando figure en la misma fuente que el título propiamente dicho (2.3.4.2).



©Brisa Records, S.L.

D.L. B 19558-2013

245 10 \$aPulseras rojas

500 ## \$a"Ni un paso atrás" -- Carátula

[El título propiamente dicho está en la etiqueta. Como "Ni un paso atrás" no está en la misma fuente que el título propiamente dicho, no se registra en 245 sino en nota]

Si el recurso es un tráiler que contiene extractos de un recurso más grande de imagen en movimiento y el título propiamente dicho no indica esto, entonces suministre tráiler como información complementaria del título. Indique que la información se tomó de una fuente externa al recurso mismo (2.3.4.6).

245 10 \$aAnnie Hall :\$b[tráiler]

500 ## \$aInformación complementaria del título tomada de la base de datos Filmaffinity

RDA no considera partes ni secciones como información complementaria del título y deben ser registrados en \$n y \$p:

245 14 \$aThe walking dead.\$nTemporada 3

245 10 \$aMannix.\$nPrimera temporada,\$n1ª parte

245 13 \$aLa saga Crepúsculo.\$pAmanecer,\$nparte 2

245 10 \$aLos intocables.\$nVolumen 3,\$p(1959-1960)

245 10 \$aZetman.\$nVolumen 2, \$nepisodio 6-9

Cuando dude de si una frase forma parte de la información complementaria del título o de la mención de responsabilidad, aplique 2.4.1.8:

Si:

La secuencia, presentación o tipografía en la fuente de información indica que un sustantivo o frase sustantivada fueron hechos como parte de la mención de responsabilidad

y

La frase sustantivada es indicativa del rol de la persona, familia o entidad corporativa nombrados en la mención de responsabilidad entonces:

Trate el sustantivo o frase sustantivada como parte de la mención de responsabilidad.

En caso de duda, trate el sustantivo o frase sustantivada como parte de la mención de responsabilidad.

245 10 \$aPerdidos en París =\$bParis pieds nus\$cuna película de Dominique Abel y Fiona Gordon

2.3.1.18.1. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA PARALELA DEL TÍTULO (2.3.5)

MARC 21: 2

45 \$b o, al no ser repetible, otro subcampo con la puntuación ISBD adecuada (:) D.1.2.2

2.3.1.18.2. SI HAY TÍTULOS PARALELOS PROPIAMENTE DICHOS:

Tome la información complementaria paralela del título de la misma fuente que el título paralelo (2.3.5.2). Registre la información complementaria paralela del título en el mismo orden del título paralelo al que corresponda la información (2.3.5.3):

245 13 \$aEl efecto Francisco :\$bel Papa del cambio = Francis : the Pope of change

246 31 \$aFrancis :\$bthe Pope of change

2.3.1.18.3. SI NO HAY TÍTULOS PARALELOS PROPIAMENTE DICHOS:

Registre una información complementaria del título que aparezca en otras lenguas o escrituras como información complementaria paralela del título (2.3.5.3):

245 14 \$aThe Zazoo :\$bl don't know what to wear! = Je ne sais pas quoi mettre!

[El recurso no tiene título propiamente dicho paralelo en francés]

2.3.1.19. Variantes del título (2.3.6)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE el título corregido cuando exista alguna inexactitud o error tipográfico en el título propiamente dicho

MARC 21:

246 (Variante de título) \$a (Título propio / Título en breve), \$b (Resto de título), \$i (Texto de visualización), \$n (Número de parte o sección de la obra), \$p (Nombre de parte o sección de la obra), 500 \$a (Nota general)

Registre en una nota el título corregido cuando exista alguna inexactitud o error tipográfico en el título propiamente dicho.

245 10 \$aSecretos y mentira\$cguión y dirección, Mike Leigh

246 1# \$iTítulo corregido\$aSecretos y mentiras

Transcriba cualquier otro título que difiera del título propiamente dicho si lo considera importante para la identificación y el acceso (títulos de otras fuentes, partes del título que puedan confundirse con el título propiamente dicho, variaciones en el título propiamente dicho procedentes de sustituir palabras por numerales, etc.).

Transcriba las variantes de título de la misma manera que el título propiamente dicho, sin omitir los artículos iniciales.

La siguiente tabla sirve como guía simplificada para la codificación de las variantes de título en el campo 246.

Ind. 1	Ind. 2	CLASE DE TÍTULO	Etiqueta asociada
0 (Si se considera necesario una nota)	#	Títulos de otras fuentes -\$iTítulo de la fuente oral de los créditos	No tiene que generar ninguna etiqueta por defecto. Se utiliza como etiqueta la asociada a \$i
1 (Si se considera necesario y un punto de acceso secundario)	#	Con erratas en el título: -\$iTítulo corregido	No tiene que generar ninguna etiqueta por defecto. Se utiliza como etiqueta la asociada a \$i
1 (Si se consideran necesarios una nota y un punto de acceso secundario)	3	Títulos que tienen más de una forma	Etiqueta: Variante de título
3	#	- Variantes de título con números	No tiene que generar ninguna etiqueta.
3	0	- Título alternativo. - Parte de título (\$b o \$p significativos). - Forma abreviada o extensa de un título con valor equivalente en la misma fuente que ya consta en el \$b.	No tiene que generar ninguna etiqueta. En la búsqueda por palabra clave tiene que hacer la búsqueda de esa forma también y se tiene que poder indizar. No se sacarán variantes del subtítulo en 245 de la fuente.
3	1	- Título paralelo	No tiene que generar ninguna etiqueta

Para mayor información sobre buenas prácticas en el registro de variantes de título en el campo 246, consulte las pautas de la Library of Congress en 2.3.6.3.

Títulos de otras fuentes

246 0# \$iTítulo de la fuente oral de los créditos:\$aEl fantasma del barrio chino

Títulos paralelos

245 10 \$aTienes un e-mail =\$bYou've got mail

246 31 \$aYou've got mail

Variantes de títulos

245 14 \$aLos 400 golpes

246 3# \$aLos cuatrocientos golpes

245 10 \$aAzuloscurocasinegro

246 3# \$aAzul oscuro casi negro

Partes de título

245 14 \$aTeresa de Jesús :\$buna vida de experiencia mística

246 30 \$aUna vida de experiencia mística

Partes de título

245 13 \$aLa saga Crepúsculo.\$pAmanecer

246 30 \$aAmanecer

Títulos alternativos

245 10 \$aBearn o La sala de las muñecas

246 30 \$aLa sala de las muñecas

Títulos en más de una forma

245 13 \$aLos últimos golpes del Torete

246 13 \$iTambién conocida como\$aPerros Callejeros III

Títulos con erratas

245 10 \$aSecretos y mentira

246 1# \$iTítulo corregido\$aSecretos y mentiras

Palabras introductorias

245 10 \$aLa vuelta al mundo en 80 días

246 13 \$aWilly Fog en La vuelta al mundo en 80 días

2.3.2. Mención de responsabilidad (2.4)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21:

245 \$c

Se distinguen los siguientes subelementos:

- [Mención de responsabilidad relacionada con el título propiamente dicho \(2.4.2\) NÚCLEO](#)
- [Mención de responsabilidad paralela relacionada con el título propiamente dicho \(2.4.3\) NÚCLEO](#) para BNE si figura en la misma fuente que título propiamente dicho

2.3.2.1. Mención de responsabilidad relacionada con el título propiamente dicho (2.4, 2.4.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

245

Una mención de responsabilidad puede:

- Nombrar a uno o más agentes, o no nombrar a ninguno, sino una frase genérica:

245 10 \$a... \$cuna película de los hermanos Cohen

245 10 \$a... \$cby a group of students with a Korean resource person

- Incluir sustantivos o frases sustantivadas que aparecen en conjunción con los responsables (2.4.1.8):

245 10 \$a...\$cun documental de Grupo Heraldo

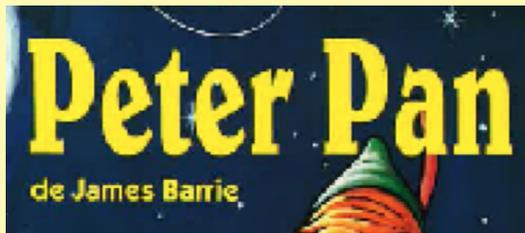
- Incluir o no las funciones de los responsables. Cuando se necesite aclarar la función de un agente, agregue una palabra o frase entre corchetes que lo aclare (2.4.1.7):

245 10 \$a...\$cprofesor, Alfonso Ángel Soletto

245 10 \$a... \$c[ponente] Emilio Martínez Mata

- Referirse a información complementaria del título (en este ejemplo James Barrie es el autor de la obra en la que se basa la película. El título original de la película es "Peter Pan")

245 10 \$aPeter Pan :\$bde James Barrie\$cmusic, John Stuart ;
screenplay by Paul Leadon ; storyboard, Chris Cuddington ;
director of photography, Robert Jacobs ; producer, Roz Phillips



Titular: Proco. de Promociones Comerciales S.L.
D.L. B. 33616-93

NOTA: No es el mismo ejemplo que "Drácula de Bram Stoker" puesto que "de Bram Stoker" es parte del título. El título en español es "Drácula de Bram Stoker"

245 10 \$aDrácula de Bram Stoker

2.3.2.2. Fuentes de información (2.4.2.2)

Siga este orden de preferencia para elegir la fuente:

- a. La misma fuente del título propiamente dicho
- b. El envase o carátula
- c. Material anejo (folletos)
- d. En el caso de material que no presente ninguna información de mención de responsabilidad, los créditos de la videograbación
- e. En el caso de que ninguno de los anteriores aporte ninguna mención de responsabilidad, fuentes externas.

Puede ocurrir que las menciones de responsabilidad sean ilegibles por cuestiones de impresión. En este caso, recurra a la siguiente fuente por orden de preferencia.



© Surtsey Films, 2021

[En este caso las menciones de responsabilidad son tan pequeñas que resultan ilegibles. Se recurre a los créditos para buscar la información de las menciones de responsabilidad ya que no tiene material anejo]

2.3.2.3. Registro de una mención de responsabilidad relacionada con el título propiamente dicho (2.4.1.4)

2.3.2.3.1. PELÍCULAS

Registre siempre en primer lugar las menciones de responsabilidad relacionadas con los **creadores del contenido intelectual o artístico de la obra** (agentes relacionados con el recurso a nivel de obra y/o expresión) que aparezcan en la fuente preferida de información. Considere como tales las menciones de director, productor, guionista, director de fotografía y compositor.

Registre a continuación tal y como aparezcan estas mismas menciones de responsabilidad tomadas del envase o carátula y del material anejo, por este orden de prioridad.

Las menciones de responsabilidad de los creadores del contenido intelectual o artístico que no aparezcan en estas fuentes, u otras menciones de responsabilidad según se indica a continuación, se consignarán en nota de créditos (campo MARC 508).

Las menciones de intérpretes se transcribirán en cualquier caso en nota (campo MARC 511).

En el caso de recursos que carezcan de menciones de responsabilidad de contenido intelectual o artístico en etiqueta, envase o carátula o material anejo, éstas se tomarán de los créditos de la grabación. Si tampoco en esta fuente existiese información, se podrán tomar de fuentes externas.

En documentos audiovisuales españoles relevantes registre, en nota de créditos, las siguientes, tomadas de cualquier fuente:

- Montador
- Director de arte
- Maquillador y peluquero
- Diseñador de sonido
- Otras funciones que a juicio del catalogador puedan tener importancia dependiendo del tipo de documentos

En el resto de películas se podrán registrar otras funciones que a juicio del catalogador puedan tener importancia dependiendo del tipo de documento.

NOTA: Si en la fuente de información aparecen las menciones de responsabilidad cortadas por la impresión, no se tomarán de ella

Ejemplos:

245 13 \$aEl reino\$cuna película de Rodrigo Sorogoyen ; guion, Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen ; producción, Gerardo Herrero, Mikel Lejarza y Mercedes Gamero ; director de fotografía, Álex de Pablo ; música, Olivier Arson

508 ## \$aAtresmedia Cine presenta en asociación con Tornasol Films ; una producción de Le Pacte- Trianera Producciones Cinematográficas AIE en asociación con Mondex & CIE ; maquillaje, Milu Cabrer ; peluquería, Paco Rodríguez-Frías ; sonido, Roberto Fernández y Alfonso Raposo ; director de arte, Miguel Ángel Rebollo ; montaje, Alberto del Campo ; director de producción, Iñaki Ros

511 ## \$aAntonio de la Torre, Mónica López, Josep María Pou, Nacho Fresneda, Ana Wagener, Bárbara Lennie, Luis Zahera, Francisco Reyes

[Título tomado de la etiqueta. Mención de responsabilidad tomada tal y como viene en la etiqueta; resto de menciones de creadores de contenido intelectual y artístico tomado de la carátula. En nota 508 se recuperan otras funciones. En nota 511 los intérpretes]

245 13 245 \$aLa espía roja = \$bRed Joan \$cdirigida por Trevor Nunn ; música compuesta por George Fenton ; director de fotografía, Zac Nicholson ; producida por David Parfitt

508 ## 508 \$aQuickfire presenta en asociación con Embankment Films, Twickenham Studios ; una producción de Trademark Films en asociación con Cambridge Picture Company

511 ## \$aSophie Cookson, Stephen Campbell Moore, Tom Hughes

[Título tomado de la carátula. Se han transcrito las menciones de responsabilidad de creadores del contenido intelectual o artístico en el orden en el que vienen en carátula: se han tomado primero las destacadas en el anverso de carátula y se han completado con las funciones principales que vienen en el reverso]

245 10 \$aGotham. \$nTercera temporada completa \$cexecutive producers, Ken Woodruff, John Stephens, Danny Cannon, Bruno Heller ; developed by Bruno Heller

[Título tomado de la etiqueta. Menciones de responsabilidad tomadas de carátula puesto que en la etiqueta no constan las menciones de responsabilidad]

245 13 245 \$aEl primer gran asalto al tren \$cuna producción de John Foreman ; guion de Michael Crichton ; dirigida por Michael Crichton

508 ## 508 \$aPresentador, Dino de Laurentiis ; director de fotografía, Jerry Goldsmith ; música compuesta por Michael Crichton

[Título tomado de la etiqueta. Menciones de responsabilidad tomadas del reverso de carátula en el orden de la secuencia puesto que en la etiqueta no constan las menciones de responsabilidad. Las funciones de director de fotografía y compositor se han tomado de una fuente externa]

2.3.2.3.2. SERIES DE TELEVISIÓN

En el caso de series de televisión, transcriba las menciones de responsabilidad de contenido intelectual y artístico que se refieran a la totalidad de la temporada (o a la totalidad de la serie, si el recurso contiene la serie completa)

- Tome las menciones que vengan en la etiqueta y complete con las funciones principales que vengan en carátula y en el material anejo
- Si no hay menciones en la etiqueta, pero sí en la carátula, tome las funciones principales de la carátula
- Si no hay menciones ni en la etiqueta ni en la carátula, tome las funciones principales del material anejo
- Si no hay menciones ni en la etiqueta ni en la carátula ni en el material anejo, tome la mención del creador o creadores del primer capítulo de la serie y complete las demás funciones con fuentes externas registrándolas en nota 508 de créditos
- Si no hay menciones ni en la etiqueta ni en la carátula ni en el material anejo, ni tampoco se menciona al creador o creadores en el primer capítulo de la serie, tómelo de fuente externa y consígnelo entre corchetes. Redacte una nota 500 diciendo que lo ha tomado de fuente externa
- Si no hay menciones ni en la etiqueta ni en la carátula ni en el material anejo, ni tampoco se menciona al creador o creadores en el primer capítulo de la serie y se diera el caso de que ni en la fuente externa se hiciera mención al creador o creadores de la serie, registre las funciones principales en 245 tomadas del primer episodio, combinándolas con las extraídas de IMDB. Se tendrá en cuenta la concordancia de las palabras que expresan la función (añadiendo corchetes) si tenemos que añadir más agentes

SERIES DE TELEVISIÓN

Ejemplos de menciones de responsabilidad tomadas de los créditos y de bases de datos externas:

En el caso de no tener datos de menciones de responsabilidad ni en la etiqueta, ni en la carátula, ni en el material anejo, y teniendo en cuenta que cada capítulo de las series de televisión puede tener distintas menciones de responsabilidad, se exponen las siguientes opciones que agilizan el proceso de descripción:



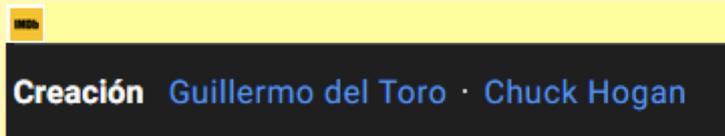
©2013 Universal Studios

245 10 \$aKnight Rider. |nSeason one = |bEl coche fantástico. |nTemporada uno |ccreated by Glen A. Larson

508 ## \$aDirigida por Daniel Haller [y otros] ; escrita por Glen A. Larson [y otros] ; productor, Tom Greene [y otros] ; director de fotografía, Frank Beascoechea [y otros] ; tema musical, Glen A. Larson and Stu Phillips ; música, Morton Stevens

[Título tomado de la etiqueta. Mención de responsabilidad tomada de los créditos del primer episodio de la primera temporada. El resto de las funciones principales se han registrado en nota 508 habiendo sido consultadas en la base de datos de IMDB. Se añade [y otros] cuando son más de tres los responsables de la misma función. Al ser una temporada completa, no es fácilmente determinable el número y se ha optado por poner [y otros] sin concretar el número]

Si el creador o creadores no constan en el propio documento, se extraen de la base de datos externa y se registran entre corchetes. Se hará constar una nota que diga que lo hemos extraído de una fuente externa:



245 14 \$aThe strain.\$nTercera temporada\$c[creación, Guillermo del Toro, Chuck Hogan]

500 ## \$aCreador de la serie tomado de la base de datos IMDB

508 ## \$aDirigida por J. Miles Dale [y otros] ; directores de fotografía, Colin Hault, Mirosław Baszac ; productores, Ra'uf Glasgow, Liz Phang ; guionistas, Carlton Cuse [y otros] ; música de Ramin Djawadi

En el caso de que no haya creador de la serie (ni en el documento ni en fuente externa), se registran las funciones principales en 245 tomadas del primer episodio, combinándolas con las extraídas

de IMDB (puesto que estas tienen que referirse a la totalidad de la temporada o de la serie en su totalidad). Se tendrá en cuenta la concordancia de las palabras que expresan la función (añadiendo corchetes) si tenemos que añadir más agentes:

245 10 \$aAída. |nSegunda temporada, |n[1ª parte] |cproducción ejecutiva Estudios Picasso, Manuel Requena ; música, Guillermo Maestro, Miguel Ruiz de Elvira ; dirección de fotografía, David Arribas, Fran Romero ; diálogos, Antonio Sánchez [y otros] ; director[es], Ricardo A. Solla, Nacho G. Velilla, Jesús Rodrigo

508 ## \$aPresentador, Telecinco ; producida por Globo Media y Estudios Picasso para Telecinco ; maquillaje y peluquería, Ana "Pompa", Gloria Sánchez, Cruz Puente ; sonido, Sergio Madruga, María Folgueira ; dirección artística, Fernando González, Ruth Gallego ; edición, Silvia Pizarro, Juanma Paz ; directora de producción, Ana Román

- Incluya los términos que expresen origen, tratamiento, profesión, dignidad o cargo.

Generalmente no aplique la Omisión opcional en 2.4.1.4:

que permite abreviar una única mención de responsabilidad sin pérdida de información esencial, salvo en casos en que esa información sea demasiado amplia y poco significativa para la identificación o se tome de fuera del recurso.

245 13 \$aLa intimidad ibero-americana\$cdiscurso pronunciado por D. Rafael M. de Labra...

[En la fuente: discurso pronunciado por D. Rafael M. de Labra en el banquete celebrado en la noche del 6 de noviembre de 1892, en honor a los periodistas y pedagogos...]

- No abrevie el número de agentes que realizan la misma función (o que tienen el mismo grado de responsabilidad) si no son más de tres responsables. Si son más de tres, y el número es fácilmente determinable puede transcribir el primer nombre y reflejar la omisión de los restantes interpolando entre corchetes el número de responsables que se omiten en español.

245 10 ...\$cdeveloped by Greg Berlanti, Ali Adler, Andrew Kreisberg

245 10 ...\$cguion de Joaquín Oristrell [y otros diez]

508 ## \$aDirector de cine, Wen Jiang [y otros] ; guionista, Hu Hong [y otros] ; música, Antonio Pinto [y otros] ; director de fotografía, Benoît Debie [y otros] ; productores, Emmanuel Benbihy & Marina Grasic (New York, I love you)

[Se han tomado los datos de los créditos y el número no es fácilmente determinable puesto que son numerosos]

2.3.3. Mención de edición (2.5)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21:

250

Se distinguen los siguientes subelementos:

- [Designación de edición \(2.5.2\) NÚCLEO](#)
- [Designación paralela de edición \(2.5.3\) NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que la designación de edición](#)
- [Mención de responsabilidad relacionada con la edición \(2.5.4\) NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que la designación de edición](#)

[Ir a Tabla de contenidos](#) | [Ir a Índice MARC](#) | [Ir a Atributos de Manifestación](#)

2.3.3.1. Fuentes de información (2.5.1.2, 2.5.2.2)

Siga este orden de preferencia para elegir la fuente del subelemento **Designación de edición**:

- a. La misma fuente del título propiamente dicho (2.3.2.2)
- b. Otra fuente dentro del recurso mismo (2.2.2)
- c. Una de las otras fuentes de información de 2.2.4

Para los restantes subelementos, elija en primer lugar la fuente de la *Designación de edición* salvo que se indique lo contrario.

Registre entre corchetes cualquier subelemento tomado de una fuente de fuera de la manifestación (2.2.4)

2.3.3.2. Registro de la mención de edición (2.5.1.4)

Transcriba una mención de edición tal como aparece en la fuente preferida. (2.5.1.4, 1.7). Como ejemplos:

250 ## \$aEdición especial
 250 ## \$aEdición coleccionistas
 250 ## \$aEd. Íntegra sin censuras
 250 ## \$aEd. Combo Blu-ray+DVD
 250 ## \$aEdición restaurada
 250 ## \$aWidescreen ed.
 250 ## \$aVersión íntegra
 250 ## \$aMontaje del director
 250 ## \$aVersión de cine y versión extendida
 250 ## \$aVersión digital remasterizada

Aplique la Adición opcional:

Si al recurso le falta una mención de edición, pero se sabe que contiene cambios significativos respecto a otras ediciones, proporcione una mención de edición si se considera importante para la identificación o acceso. Indique en Nota a la manifestación que la información se tomó de una fuente externa al recurso (2.2.4)

250 ## \$a[Edición corregida y coloreada a mano]
 500 ## \$aEdición tomada de la página web del editor

2.3.3.3. Designación de edición (2.5.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

250 \$a

En caso de duda sobre si una mención es una designación de edición, considere la presencia de estas palabras o frases como evidencia de que es una designación de edición:

- a. Una palabra tal como edición, entrega, lanzamiento, nivel, estado, o versión (o su equivalente en otra lengua)
- b. Una mención que indique:
 - a. Una diferencia en contenido
 - b. Una diferencia en cobertura geográfica
 - c. Una diferencia en la lengua
 - d. Una diferencia en la audiencia
 - e. Un formato o presentación particular
 - f. Una fecha diferente asociada con el contenido

2.3.3.3.1. REGISTRO DE DESIGNACIONES DE EDICIÓN

Una mención que detalle el número de copias impresas no es una designación de edición. Este dato puede registrarse en Nota a la manifestación (500).

500 ## \$aTirada de 1000 ejemplares

Si una designación de edición consiste en una o varias letras y/o números sin otra palabra que los acompañe, añada entre corchetes el término adecuado:

250 ## \$a3e [édition]

250 ## \$aTercera [edición]

250 ## \$a[Version] 1.1

2.3.3.3.2. MÁS DE UNA DESIGNACIÓN DE EDICIÓN

Registre las menciones en campos separados, siguiendo el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de la mención en la fuente de información:

250 ## \$aEdición exclusiva para alquiler

250 ## \$aEd. restaurada, tintada y musicada

2.3.3.3.3. DESIGNACIÓN PARALELA DE EDICIÓN (2.5.3)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE la primera designación paralela (según orden de secuencia, presentación o tipografía) si figura en la misma fuente que la designación de edición

MARC 21:

250 \$b, aplique la puntuación ISBD correspondiente (=)

Registre la designación paralela de edición si figura en la misma fuente preferida de la designación de edición.

Si hay más de una designación paralela de edición, registre sólo la primera según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de la mención en la fuente de información.

250 ## \$aEdición restaurada =\$bÉdition restaurée

[En la fuente también aparece la designación paralela de edición en inglés en tercer lugar]

2.3.3.3.4.2. MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD RELATIVA A LA EDICIÓN (2.5.4)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que la designación de edición

MARC 21: 250 \$b, aplique la puntuación ISBD correspondiente (/)

Registre la mención de responsabilidad relativa a la edición si figura en la misma fuente de la designación de edición, aplicando las instrucciones básicas sobre el registro de la mención de responsabilidad dadas en 2.4.1



© Sogedasa, 2000

250 ## \$aEdición especial supervisada y comentada /\$bpor el director Daniel Monzón

250 ## \$aEdición exclusiva para DVD /\$brealizada por Diagonal

2.3.4. Mención de publicación (2.8)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21: 264 #1

Se distinguen los siguientes subelementos:

- [Lugar de publicación](#) (2.8.2) NÚCLEO
- [Lugar paralelo de publicación](#) (2.8.3) NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el lugar de publicación
- [Nombre del editor](#) (2.8.4) NÚCLEO
- [Nombre paralelo del editor](#) (2.8.5) NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el lugar de publicación
- [Fecha de publicación](#) (2.8.6) que se infiere de la fecha del depósito legal o del copyright NÚCLEO

2.3.4.1. Fuentes de información (2.8.1.2)

- La misma fuente del título propiamente dicho
- Otra fuente dentro del recurso mismo

2.3.4.2. Registro de la mención de publicación (2.8.1.4)

Transcriba los lugares de publicación, los nombres de los editores y la fecha de publicación como aparecen en la fuente de la información. Aplique las pautas generales sobre transcripción (1.7) y sobre números expresados como números o como palabras (1.8).

264 #1 \$a[Barcelona]\$bCameo Media,\$c[2013]

264 #1 \$a[Madrid]\$beditado por Cameo Media,\$c[2015]

264 #1 \$aValladolid\$bDivisa Home Vídeo,\$c[2015]

Si alguno de los elementos núcleo no aparece en el recurso, proporcione un elemento conocido o probable siempre que sea posible.

2.3.4.3. Lugar de publicación (2.8.2)**ELEMENTO NÚCLEO****MARC 21:**

264 #1 (Publicación)

2.3.4.4. Registro del lugar de publicación

Registre el lugar de publicación aplicando las instrucciones básicas dadas en 2.8.1.

Incluya, si está presente en la fuente de información:

- a. La localidad (ciudad, pueblo, etc.):

264 #1 \$aKöln

- b. El nombre de la jurisdicción o jurisdicciones mayores (estado, comunidad autónoma, provincia, etc., y/o país):

264 #1 \$aZahara de la Sierra, Cádiz

264 #1 \$aLa Habana, Cuba

- c. Cualquier preposición que aparezca con el nombre del lugar que sea necesaria para darle sentido a la mención:

264 #1 \$aV Praze

Aplique la segunda Adición opcional

Proporcione entre corchetes un nombre de jurisdicción mayor que no figura en el documento (estado, comunidad autónoma, provincia, etc., y/o país) como parte del nombre del lugar en los siguientes casos:

Homonimias

Añada la jurisdicción mayor para resolver homonimias de lugares cuando sea importante para la identificación del lugar.

264 #1 \$aVillarmayor [La Coruña]

264 #1 \$aVillarmayor [Salamanca]

264 #1 \$aLondon [Ontario]

Pero

264 #1 \$aLondon

[cuando se trate de Londres, Gran Bretaña]

Cuando se trate de una homonimia entre un lugar español y uno extranjero, añada la jurisdicción mayor sólo en el caso del lugar extranjero:

264 #1 \$aMérida [México]

264 #1 \$aMérida

Cuando no figure el nombre completo y el lugar no sea especialmente conocido, considere preferible la mención del lugar adicional a la interpolación del resto del nombre, ya que con ello se resuelve la homonimia y la identificación del área geográfica mayor.

264 #1 \$aVillaviciosa [Madrid]

[y no: Villaviciosa [de Odón, Madrid]]

Cuando, sin embargo, el procedimiento resulte insuficiente para resolver el conflicto, recurra al sistema doble (interpolación del resto del nombre y lugar adicional).

264 #1 \$aColmenar [Viejo, Madrid]

264 #1 \$aColmenar [de Oreja, Madrid]

Si el nombre del lugar que figura en el recurso es ficticio o requiere una aclaración, elabore una nota proporcionando el nombre real del lugar (2.17.7.3.):

264 #1 \$aLerpwl

500 ## \$aPublicado en Liverpool

2.3.4.5. Más de un lugar de publicación

Si se menciona más de un lugar de publicación en la fuente de información, regístrelos según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de los nombres en la fuente de información.

264 #1 \$aToronto ;\$aMontréal

264 #1 \$aNew York:\$b Dutton ;\$aToronto:\$bClarke, Irwin

Excepción:

No aplique la regla anterior para aquellos casos en los que el propio logotipo del distribuidor incluye sus sedes. Para estos casos, registre únicamente el lugar de publicación real.

264 #1 \$aBuenos Aires :\$bPanamericana

[En la portada: Buenos Aires, Bogotá, Caracas, Madrid, México, Santiago]

2.3.4.6. Lugar de publicación en más de una lengua o escritura

Registre el lugar de publicación en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si no figura en dicha lengua, registre el nombre de lugar que aparezca primero.

264 #1 \$aGenf

[Título propiamente dicho en alemán. El lugar de publicación también aparece como: Genève]

2.3.4.7. Lugar de publicación no identificado en las fuentes de información

Si el lugar de publicación no está identificado en el recurso, registre en este orden de preferencia:

- a. La localidad, si se conoce, incluyendo la jurisdicción mayor si es necesaria para la identificación:

264 #1 \$a[Nueva York]

264 #1 \$a[Cambridge, Inglaterra]

- b. Una localidad probable, marcada con un signo de interrogación:

264 #1 \$a[Ciudad de México?]

264 #1 \$a[Ames, Iowa?]

264 #1 \$a[San Petersburgo?, Rusia]

- c. La provincia, comunidad autónoma, estado, país, etc. si se conoce:

264 #1 \$a[Estados Unidos]

264 #1 \$a[Canadá]

- d. Una provincia, comunidad autónoma, estado, país, etc. probable, marcada con un signo de interrogación:

264 #1 \$a[España?]

264 #1 \$a[Suecia?]

- e. La siguiente fórmula que especifica que no se ha identificado el lugar:

264 #1 \$a[Lugar de publicación no identificado]

2.3.4.8. *Nombre del editor (2.8.4)*

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

264 #1 \$b

2.3.4.9. *Registro del nombre del editor*

Registre el nombre del editor y/o distribuidor en la forma en que aparece:

264 #1 \$aValladolid:\$bDivisa Home Vídeo, \$c[2017]

Y no

264 #1 \$aValladolid:\$bDivisa, \$c[2017]

No aplique la Omisión opcional

que prescribe omitir los niveles de jerarquía corporativa que no se requieren para identificar el editor.

264 #1 \$aMadrid\$bMinisterio para las Administraciones Públicas, Instituto Nacional de Administración Pública, \$c[2017]

Registre las palabras o frases que indican la función desarrollada por un agente tal y como aparecen en la fuente de información (2.8.4.4).

264 #1 \$aMadrid\$bedición, diseño y autoría Divisa Home Vídeo, \$c[2017]

Si hay un logo y una mención del editor juntas, prefiera la mención.

Si el nombre del distribuidor y/o editor que figura en el recurso es ficticio o requiere una aclaración, elabore una nota dando el nombre real del editor (2.17.7.3).

264 #1 \$aNeverland:\$bFairy Glen Press, \$c2009

500 ## Realmente publicado en Londres por Hachette Partworks

Si el nombre del editor y el del distribuidor vienen gramaticalmente unidos, se registrará la información en una única etiqueta 264 #1:

264 #1 \$a[Madrid]:\$beditado y distribuido por Cameo Media,\$c[2017]

Si en carátula aparece el logo de una entidad sin función determinada, lo indicaremos en nota:

500 ## \$aEn carátula: Sony Pictures Television, Sony Pictures Home Entertainment

2.3.4.10. Más de un editor (2.8.4.5)

Si en la fuente de información se menciona más de un agente como editor del recurso, registre los nombres de los editores en el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de los nombres. Si están enlazados gramaticalmente, transcríbalos tal y como figuran.

264 #1 ...:\$bThe British Psychological Society and The Royal College of Psychiatrists

2.3.4.11. Nombre del editor en más de una lengua o escritura (2.8.4.6)

Registre el nombre del editor en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si no figura en dicha lengua, registre el nombre del editor que aparezca primero.

2.3.4.12. Editor no identificado en la manifestación (2.8.4.7)

Tome el nombre del editor de una fuente externa. Regístrelo entre corchetes:

264 #1 \$aEdinburgh:\$b[Royal Society of Edinburgh]

Si no es posible identificar el editor, no proporcione un nombre probable y registre “[editor no identificado]”.

264 #1 \$a[Edinburgh]:\$b[editor no identificado]

2.3.4.13. Nombre paralelo del editor (2.8.5)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el nombre del editor.

MARC 21:

264 #1 \$b, aplique la puntuación correspondiente (=)

264 #1 \$aNavarra:\$bNafarroako Gobernua Hezkuntza eta Kultura Departamentua, Teknologia Berrien Unitate Teknikokoa = Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Unidad Técnica de Nuevas Tecnologías

Si hay más de un nombre de editor paralelo, registre solo el primero según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de las menciones en la fuente de información

2.3.4.14. Fecha de publicación (2.8.6)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

264 #1 \$c

Se infiere de la fecha del depósito legal o de la del copyright.

Aplique la segunda Alternativa de 1.8.2:

Registre los números como aparecen en la fuente. Agregue los números equivalentes en la forma preferida por la agencia que crea los datos.

264 #2 ..., \$cMCM [1900]

Si los números aparecen expresados con palabras, regístrelos en números arábigos (1.8.3).

Cuando una fecha no sea del calendario gregoriano o juliano, aplique la Adición opcional:

Agregue la fecha o fechas correspondientes del calendario Gregoriano o Juliano.

264 #1 ..., \$c4308 [1975]

2.3.4.15. Fecha de publicación no identificada en la manifestación (2.8.6.6)

Proporcione una fecha entre corchetes basándose en las siguientes pautas:

- a. Fecha inferida a partir de otros datos de la manifestación (fecha de depósito legal, de distribución, de impresión, de edición y/o de copyright):

264 #1 ..., \$c[2013]

- b. Fecha conocida por una fuente externa (1.9.2.1):

264 #1 ..., \$c[2011]

- c. Fecha cierta entre dos años consecutivos (1.9.2.2):

264 #1 ..., \$c[1971 ó 1972]

- d. Fecha probable (1.9.2.3):

264 #1 ..., \$c[2011?]

- e. Fecha probable entre un rango de años no consecutivos (1.9.2.4):

264 #1 ..., \$c[entre 1846 y 1853?]

- f. Fecha conocida entre un rango de años no consecutivos (1.9.2.5):

264 #1 ..., \$c[entre 1902 y 1915]

- g. Fecha más antigua o última fecha conocida en que pudo publicarse (1.9.2.5):

264 #1 ..., \$c[no después de agosto 21, 1492]

- h. Si se desconoce la fecha de publicación registre: [fecha de distribución no identificada]. Evite su uso e intente siempre cumplimentar una fecha.

264 #1 ..., \$c[fecha de publicación no identificada]

2.3.5. Mención de distribución (2.9)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21: 264 #2 \$a, \$b, \$c

Se distinguen los siguientes subelementos:

- Lugar de distribución (2.9.2)
- Nombre del distribuidor (2.9.4)
- Fecha de distribución (2.9.6)

Los subelementos Lugar paralelo de distribución (2.9.3) y Nombre paralelo del distribuidor (2.9.5) no se registran en ningún caso.

2.3.5.1. Registro de la mención de distribución

Registre una mención de distribución que aparezca en la fuente de información. Si el nombre del editor no consta en la fuente, hay que darlo como no identificado.

264 #1 \$a[Lugar de publicación no identificado] | b[editor no identificado], | c[2019]

264 #2 \$aMadrid | bdistribuido por Sony Pictures Home Entertainment, | c[2019]

Para registrar el lugar de distribución (2.9.2), siga las instrucciones relativas al registro del [lugar de publicación](#).

Para registrar el nombre del distribuidor (2.9.4), siga las instrucciones relativas al registro del [nombre del editor](#).

Para registrar la fecha de distribución (2.9.6), siga las instrucciones relativas al registro de la [fecha de publicación](#).

2.3.6. Fecha de Copyright (2.11)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

264 #4 \$c

Registre la fecha de copyright presente en la manifestación. En caso de que haya más de una fecha de copyright, registre la fecha que se corresponda con la edición que se está catalogando.

Registre la fecha de copyright tal y como aparezca en el recurso, incluyendo las palabras o símbolos que acompañen a la fecha.

264 #1 \$aValladolid\$bDivisa Home Vídeo,\$c[2016]

264 #4 \$c©2016

En el caso de tener varias fechas de copyright, ponemos la más moderna:

264 #4 \$c©2014

[En carátula: ©2013 ©2014]

Si se trata de un pack con distintos copyright asociados a cada una de las películas, se registrará cada uno de ellos

264 #4 \$c©2014\$c©2015\$c©2016

2.3.7. Mención de serie (2.12)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

MARC 21: 490

La mención de serie identifica una serie a la que pertenece una manifestación. Puede incluir información de subseries, numeración y una mención de responsabilidad. La información sobre una serie y subserie está contenida en una sola mención de serie. Los elementos centrales incluyen el título de la serie, la numeración, el título de la subserie y la numeración.

Se distinguen los siguientes subelementos:

- [Título propiamente dicho de la serie \(2.12.2\) NÚCLEO](#)
- [Título propiamente dicho paralelo de la serie \(2.12.3\) NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho de la serie](#)
- [información complementaria del título de la serie \(2.12.4\)](#)
- [Mención de responsabilidad relacionada con la serie \(2.12.6\)](#)
- [ISSN de la serie \(2.12.8\) NÚCLEO para BNE](#)
- [Numeración dentro de la serie \(2.12.9\) NÚCLEO](#)
- [Título propiamente dicho de la subserie \(2.12.10\) NÚCLEO](#)
- [Título paralelo propiamente dicho de la subserie \(2.12.11\) NÚCLEO para BNE si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho de la subserie](#)
- [Información complementaria del título de la subserie \(2.12.12\)](#)
- [Mención de responsabilidad relacionada con la subserie \(2.12.14\)](#)
- [ISSN de la subserie \(2.12.16\) NÚCLEO para BNE](#)
- [Numeración dentro de la subserie \(2.12.17\)](#)

Los subelementos Información complementaria paralela del título de la serie (2.12.5), Mención paralela de responsabilidad relacionada con la serie (2.12.7), Información complementaria paralela del título de la subserie (2.12.13) y Mención paralela de responsabilidad relacionada con la subserie (2.12.15) no se registran en ningún caso.

2.3.7.1. Fuentes de información (2.12.1.2)

- a. La misma fuente del título propiamente dicho
- b. Otra fuente dentro del recurso mismo

2.3.7.2. Título propiamente dicho de la serie (2.12.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

490 \$a

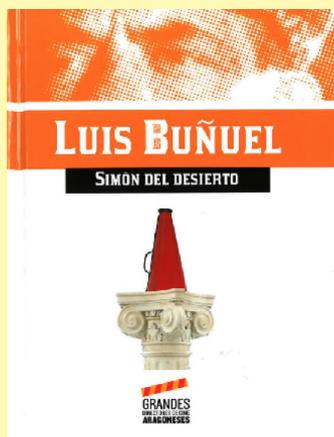
2.3.7.3. Registro del título propiamente dicho de la serie (2.12.2.3)

Registre el título propiamente dicho de la serie aplicando las mismas instrucciones que se siguen para el registro del título propiamente dicho de la manifestación. Tenga en cuenta las especificaciones de 2.3.2.

No registre como parte del título propiamente dicho de la serie palabras introductorias que no forman parte del título.

490 0# \$aGrandes directores de cine aragoneses

[En la fuente: Colección: Grandes directores de cine aragoneses]



©Video Mercury Films

D.L. Z 1832-2012

También se puede registrar uno o más títulos paralelos. Tome la información de cualquier fuente dentro de la manifestación. La otra información del título solo se registra si se considera necesaria para la identificación de la serie. Asimismo, una mención de responsabilidad se registra solo si es necesario para la identificación de la serie. Tome la información de la misma fuente que el título de la serie.

2.3.7.4. Título de la serie en más de una lengua o escritura (2.12.2.4)

Registre el título propiamente dicho de la serie en la lengua o escritura del título propiamente dicho. Si no figura en dicha lengua, registre el título de la serie que aparezca primero (2.3.2.4).

2.3.7.5. Título de la serie en más de una forma (2.12.2.5)

Si la fuente preferida tiene varios títulos diferentes pero en la misma lengua o escritura, siga este orden de preferencia para elegir como título propiamente dicho de la serie:

- a. El indicado según la secuencia, presentación y tipografía
- b. El título más completo si no hay una elección clara según el criterio anterior (2.3.2.5).

2.3.7.6. Título propiamente dicho paralelo de la serie (2.12.3)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE el primer título paralelo (según orden de secuencia, presentación o tipografía) si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho de la serie

MARC 21:

490 \$a, preceda el subcampo de la puntuación ISBD correspondiente (=)

Registre un título propiamente dicho paralelo de la serie si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho de la serie.

Si hay más de un título propiamente dicho paralelo de la serie, registre solo el primero según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de las menciones en la fuente de información.

Transcriba el título propiamente dicho paralelo de la serie siguiendo las instrucciones de 2.3.3.3.

2.3.7.7. Información complementaria del título de la serie (2.12.4)**MARC 21:**

490 \$a, aplique la puntuación ISBD correspondiente (:)

Registre la información complementaria del título de la serie solo si lo considera importante para la identificación de la serie.

490 0# \$aIndia: la magia de una cultura milenaria

2.3.7.8. Mención de responsabilidad relacionada con la serie (2.12.6)**MARC 21:**

490 \$a, aplique la puntuación ISBD correspondiente (/)

Registre la mención de responsabilidad relacionada con la serie solo si lo considera importante para la identificación de la serie.

490 0# Grandes éxitos / Vértigo

2.3.7.9. Numeración dentro de la serie (2.12.9)**ELEMENTO NÚCLEO****MARC 21:**

490 \$v

Registre los números, letras, otros caracteres, fechas como aparecen en la fuente (2.12.9.3, 1.7, 1.8), salvo si los números aparecen expresados con palabras, en cuyo caso se registran en números arábigos (1.8.3):

490 0# ...;\$v100

[y no]

490 0# ...;\$vOne hundred

490 0# ...;\$v1st

[y no]

490 0# ...;\$v First

Las palabras o letras que precedan a la numeración y no den idea de volumen se conservarán:

490 0# \$aBolsillo Blackie ;\$vBOB5

Si la numeración consiste en un año y un número, de ambos. Si el número es división del año, registre el año primero (2.12.9.3):

490 0# ...\$vvolume 3, number 2 (September 1997)

490 0# ...;\$v2000, no. 3

[En la fuente "no. 3, 2000"]

Si sabe que la numeración es incorrecta, transcríbala sin corregir. Redacte una nota con el número correcto (2.17.11.4):

500 ## \$aNumeración correcta de la serie: Bd. 25

Si la serie tiene punto de acceso, registre la numeración correcta también en el punto de acceso.

Si el número no figura en el recurso, pero puede deducir cuál es, regístrelo entre corchetes.

Incluya cualquier frase que sirva para diferenciar secuencias de numeración distintas dentro de la misma serie (2.12.9.6):

490 0# ...;\$vnew series, v. 3

Si tales frases no aparecen en el recurso y es necesario diferenciar secuencias añada "nueva serie" o el término adecuado entre corchetes:

490 0# ...;\$v[3rd series], no. 1

Si el título propiamente dicho de la serie incluye la numeración como parte integral del título, transcriba la numeración como parte del título propiamente dicho de la serie.

490 0# \$aPublication #122 of the Social Science Education Consortium

490 0# \$aThe twenty-sixth L. Ray Buckendale lecture

2.3.7.10. Título propiamente dicho de la subserie (2.12.10)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

490 \$a

Si ha registrado numeración de la serie principal, utilice un nuevo subcampo \$a:

490 0# \$aLa historia más grande jamás contada;\$v20.\$aEl auge del Imperio Romano;\$v3



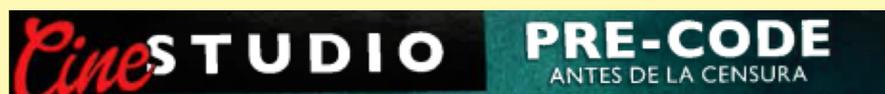
©1998 Miramax Film Corp. And Universal Studios

Si no ha registrado numeración de la serie principal, utilice el mismo subcampo \$a y aplique la puntuación ISBD correspondiente (.):

490 0# \$aCine español. Años 60

Cuando la manifestación pertenezca a una serie principal y a una subserie, registre ambas como subelementos de una misma mención de serie. Si tiene dudas de si un título corresponde a una subserie o a otra serie principal, registre los dos títulos como títulos de series distintas. (2.12.10.5):

490 0# \$aCinestudio. Precode, antes de la censura



Titular de la licencia: Cinema International Media, S.L.
D.L. 12753-2016

Registre el título propiamente dicho de la subserie aplicando las mismas instrucciones que se siguen para el registro del título propiamente dicho de la serie.

Tenga en cuenta que la subserie puede consistir en un título, una designación o una combinación de ambas:

2.3.7.11. Título paralelo propiamente dicho de la subserie (2.12.11)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE el primer título paralelo (según orden de secuencia, presentación o tipografía) si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho de la subserie

MARC 21:

490 \$a, preceda el subcampo de la puntuación ISBD correspondiente (=)

Registre un título propiamente dicho paralelo de la subserie si figura en la misma fuente que el título propiamente dicho de la subserie.

Si hay más de un título propiamente dicho paralelo de la subserie, registre solo el primero según el orden indicado por la secuencia, presentación o tipografía de las menciones en la fuente de información:

Transcriba el título propiamente dicho paralelo de la subserie siguiendo las instrucciones de 2.3.3.3.

2.3.7.12. Información complementaria del título de la subserie (2.12.12)

MARC 21:

490 \$a, aplique la puntuación ISBD correspondiente (:)

Registre la información complementaria del título de la subserie solo si lo considera importante para la identificación de la subserie.

2.3.7.13. Mención de responsabilidad relacionada con la subserie (2.12.14)

MARC 21:

490 \$a, aplique la puntuación ISBD correspondiente (/)

Registre la mención de responsabilidad relacionada con la subserie solo si lo considera importante para la identificación de la subserie.

2.3.7.14. 2.3.7.14 Numeración dentro de la subserie (2.12.17)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

490 \$v

Registre la numeración dentro de la subserie siguiendo las mismas pautas estipuladas para el registro de la numeración dentro de la serie.

Si figuran en el recurso tanto la numeración de la serie como la de la subserie, registre ambas, cada una inmediatamente detrás de su título correspondiente

Serie principal numerada:

490 0# \$aGrandes directores aragoneses;\$v10.\$aLuis Buñuel

Subserie numerada:

490 0# \$a Colección Hitchcock. Etapa inglesa, 1927-1949;\$v3

Serie y subserie numeradas:

490 0# \$aLa historia más grande jamás contada;\$v47.\$aSiglo XVI, el Renacimiento;\$v8

2.3.8. Pautas generales para la descripción de soportes (3.1)

Las manifestaciones de una obra están a menudo disponibles en diferentes formatos. Registre los elementos que se aplican al soporte de la manifestación que se describe (3.1.2).

“Cuando prepare una descripción integral de un recurso que consta de en más de un tipo de soporte, aplique los métodos apropiados a la naturaleza del recurso y el propósito de la descripción” (3.1.4).

2.3.8.1. Recursos que constan de más de un tipo de soporte

a. Recursos con un tipo predominante de soporte

Si el recurso consta de más de un tipo de soporte y uno es predominante, registre el soporte secundario como material acompañante.

Registro del soporte acompañante o anejo:

Registre el número de unidades y un término adecuado para el tipo de soporte. Prefiera un término de uso común (incluyendo un nombre comercial si fuese aplicable) antes que los términos de la lista en 3.3.1.3. Para soportes digitales, utilice *CD-ROM*, *DVD-ROM*, *CD-Audio*, *DVD-Vídeo* y *memoria USB*.

No refleje las subunidades, salvo si se trata de texto impreso. Refleje las dimensiones solo cuando sean mayores que las del soporte predominante.

300 ## \$a4 videodiscos (aproximadamente 680 min)\$bsonido, color\$c12 cm\$e1 folleto (7 páginas sin numerar)

500 ## \$aGuardados en estuche (27 x20 cm)

300 ## 1 casete de vídeo (20 min)|bsonido, color|c12,5 mm|e1 libro (154 páginas principalmente ilustradas)

Redacte una nota describiendo el material anejo si lo considera importante para la identificación del recurso.

500 ## \$aIncluye un folleto con información y fotografías de las cinco películas

b) Recursos sin un tipo predominante de soporte

Recursos sin un tipo predominante de soporte Cuando el recurso consta de en dos o más soportes y ninguno es predominante, aplique el presente perfil teniendo en cuenta además las instrucciones presentes en los documentos relativos al tratamiento y catalogación de recursos multimedia en la BNE.

2.3.9. Tipo de medio (3.2)*ELEMENTO NÚCLEO***MARC 21:**

337 \$a (Nombre del tipo de medio)

Registre el tipo de medio utilizando términos de la lista recogida en la Tabla 3.1.

TABLA 3.1

audio
computadora
estereográfico
microforma
microscópico
proyectado
sin mediación
vídeo

Para videograbaciones este valor será siempre \$avideo. Registre también la fuente de la que toma ese término como \$2rdamedia (en el caso de registros redactados en la BNE, ambos subcampos serán registrados de forma automática por el sistema).

300 ## \$a1 videodisco

337 ## \$avideo\$2rdamedia

Cuando la manifestación tenga un material acompañante con un tipo de medio diferente, como norma general no se tendrá en cuenta y se aplicará la Alternativa “a”:

Registre solamente el tipo de medio que se aplica a la parte predominante del recurso.

El juicio del catalogador determinará en qué casos el material acompañante tiene la entidad e importancia suficiente como para aplicar la Alternativa “b”:

Registre el tipo de medio que se aplica a las partes más sustanciales del recurso.

2.3.10. Tipo de soporte (3.3)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

38 \$a (Nombre del tipo de soporte) \$2 (Fuente) \$b (Código del tipo de medio 00 007)

Registre el tipo de soporte utilizando términos de la lista recogida en la Tabla de 3.3.1.3. El tipo de soporte para DVD y discos Blu-ray es “Videodisco”. Registre también la fuente de la que toma ese término como \$2rdacARRIER (en el caso de registros redactados en la BNE, ambos subcampos serán registrados de forma automática por el sistema).

Ejemplos:

338 ## \$avideodisco\$bvd\$2rdacARRIER

338 ## \$acasete de vídeo\$bvfv\$2rdacARRIER

338 ## \$acartucho de chip para computadora\$bcbb\$2rdacARRIER

338 ## \$acartucho de vídeo\$vc\$2rdacARRIER

338 ## \$arollo de videocinta\$vr\$2rdacARRIER

338 ## \$aotros \$vz\$2rdacARRIER

- Enlace a la lista de términos y códigos para los campos 338 y 007
<https://www.loc.gov/standards/valuelist/rdacarrier.html>

Cuando la manifestación tenga un material acompañante con un tipo de medio diferente, como norma general no se tendrá en cuenta y se aplicará la Alternativa a:

Registre solamente el tipo de soporte que se aplica a la parte predominante del recurso.

El juicio del catalogador determinará en qué casos el material acompañante tiene la entidad e importancia suficiente como para aplicar la Alternativa b:

Registre los tipos de soporte que se aplican a las partes más sustanciales del recurso.

2.3.11. Extensión (3.4)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

300 \$a (Extensión)

Extensión se refiere al “número y tipo de unidades y/o subunidades de una manifestación” (RDA 3.4.1.1). Los términos de la unidad se toman de la lista de tipos que figuran en RDA 3.3.1.3. Utilice el término de la unidad “videodisco” para discos DVD y Blu-ray. La extensión se registra en el subcampo 300 del campo MARC a.

Soportes de computadora
carrete de cinta de computadora
cartucho de chip para computadora
cartucho de cinta de computadora
cartucho de discos de computadora
casete de cinta de computadora
disco de computadora
recurso en línea
tarjeta de computadora

Soportes de vídeo
cartucho de vídeo
casete de vídeo
rollo de videocinta
videodisco

300 ## \$a1 videodisco (65 min)

Utilice un término de uso común (incluyendo un nombre comercial, si fuese aplicable) para indicar el tipo de unidad o como una alternativa a un término enumerado en 3.3.1.3. RDA si lo prefiere la agencia que prepara la descripción o si el soporte no está en la lista 3.3.1.3.

300 ## \$a1 memoria USB

300 ## \$a1 casete de vídeo

300 ## \$a1 tarjeta de memoria SD

300 ## \$a1 tarjeta de memoria micro SD

300 ## \$a1 disco duro

Registre información sobre la descripción física de la manifestación utilizando los campos MARC 344 y 347.

2.3.11.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL SONIDO (3.16)

MARC 21:

344 \$aTipo de grabación \$bMedio de grabación \$gConfiguración de los canales de reproducción del sonido \$hCaracterísticas especiales de reproducción

- **\$aTipo de grabación** (método usado para codificar contenido de audio para reproducción): analógico o digital.
- **\$bMedio de grabación** (todos los DVD y Blu-ray son ópticos). Puede ser: magnético, magnético-óptico, óptico.

- **\$g Configuración de los canales de reproducción del sonido:** mono, estéreo, cuadrafónico, sonido global.
- **\$h Características especiales de reproducción (R):** Dolby Digital, Dolby Atmos, código Dolby A, código Dolby B, código Dolby C, Dolby, LPCM, norma CCIR, Norma NAB.

2.3.11.1. Características del sonido (3.16.1.1)

Es una especificación técnica relacionada con la codificación del sonido en un recurso.

2.3.11.1.1. REGISTRO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE SONIDO (3.16.1.3)

Para recursos con sonido grabado, registre las características de sonido si se consideran importantes para la identificación o selección. Registre las siguientes características de sonido, según sean aplicables.

2.3.11.1.2. REGISTRO DEL TIPO DE GRABACIÓN (3.16.2.3)

\$a Tipo de grabación. Registre el tipo de grabación utilizando un término apropiado de la lista a continuación:

- analógico
- digital

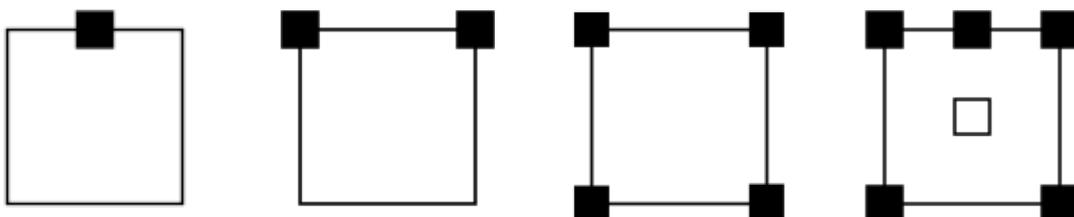
\$b Medio de grabación. Registre el medio de grabación utilizando un término apropiado de la lista a continuación:

- magnético
- magneto-óptico
- óptico

2.3.11.1.3. REGISTRO DE LA CONFIGURACIÓN DE LOS CANALES DE REPRODUCCIÓN (3.16.8.3)

Registre la configuración de los canales de reproducción si la información es fácilmente determinable.

\$g Configuración de canales de reproducción. Utilice uno o más términos apropiados de la lista siguiente:



- mono
- estéreo
- cuadrafónico
- sonido envolvente

2.3.11.1.4. CARACTERÍSTICA ESPECIAL DE REPRODUCCIÓN (3.16.9)

\$h Registre características especiales de reproducción si se consideran importantes para la identificación o selección, utilizando uno o más de los términos apropiados en la lista a continuación:

- Dolby Digital 2.0
- Dolby Digital 5.1
- DTS-HD 5.1

En el \$2 se codificará siempre como *rda* al ser la fuente de dichos términos: |2rda

344 ## \$adigital\$bóptico\$gcuadrafónico\$gsonido
envolvente\$hDolby Digital 5.1\$hDolby Digital 2.0

[En la fuente: Dolby Digital 5.1 en inglés y 2.0 en español, italiano y francés]

2.3.11.2. Característica de Proyección de un Largometraje (3.17)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

345 \$a (formato de presentación) \$c (valor de la relación de aspecto) \$d (designador de la relación de aspecto)

2.3.11.2.1. REGISTRO DEL FORMATO DE PRESENTACIÓN (3.18.3)

Registre el formato de presentación de una película cinematográfica si se considera importante para la identificación o selección. Utilice uno más de los términos apropiados de la lista siguiente:

- 3D
- apertura silenciosa estándar
- apertura sonora estándar

- Cinemiracle
- Cinerama
- Circarama
- estereoscópica
- IMAX
- multiproyector
- Panavisión
- pantalla múltiple
- tecniscopio

345 ## \$a3D

345 ## \$c1.33:1

345 ## \$c4:3

345 ## \$c2.35:1\$c16:9

345 ## \$c2.39:1\$d pantalla ancha

Full screen: pantalla completa (proporción dimensional de un recurso de imagen en movimiento menor que 1.5:1).

Wide screen: pantalla ancha (proporción dimensional de un recurso de imagen en movimiento de 1.5:1 o mayor).

Mixed aspect ratio: mixta (proporción dimensional de un recurso que incluye múltiples proporciones dimensionales dentro del mismo recurso)

<http://www.rdaregistry.info/termList/AspectRatio/>

2.3.11.3. *Característica del Vídeo (3.18)*

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

346 \$a (Formato de vídeo) \$b (Norma de transmisión)

\$a Formato de vídeo. Registre el formato de vídeo del recurso si se considera importante para la identificación o selección. Utilice un término apropiado de la lista a continuación:

- 8 mm
- 8 mm Hi
- Beta
- Betacam
- Betacam SP
- CED
- Cuadruplex
- D-2
- EIAJ
- Laser óptico
- m-II
- Super-VHS
- Tipo C
- U-matic
- VHS

\$b La norma de transmisión es un sistema utilizado para formatear un recurso de vídeo para transmisión por televisión. Regístrela si se considera importante para la identificación o selección. Utilice un término apropiado de la lista a continuación:

- HDVT
- NTSC
- PAL
- secam

346 ## \$aVHS\$bPAL

[Para un VHS en formato PAL]

346 ## \$aBeta\$bPAL

[Para un Beta en formato PAL]

2.3.11.4. Característica del Archivo Digital (3.19)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

347 \$a (Tipo de archivo) \$b (Formato de codificación) \$c (Tamaño del archivo) \$d (Resolución) \$e (Codificación regional)

Especificación técnica relacionada con la codificación digital de un vídeo en un recurso.

2.3.11.4.1. TIPO DE ARCHIVO

\$a Tipo de archivo: es un tipo general de contenido de datos codificado en un archivo de computadora, el más habitual en videograbaciones es:

- archivo de vídeo

2.3.11.4.2. CODIFICACIÓN DEL FORMATO (3.19.3)

\$b Registre el formato de codificación si se puede determinar fácilmente y si se considera importante para la identificación o selección. Utilice uno o más de los términos en la lista a continuación:

- Blu-ray*
- DVD-Vídeo*
- HD-DVD
- MPEG-4
- QuickTime
- Real Video
- SVCD
- VCD
- Windows media

NOTA: en la lista de RDA los términos utilizados son *Blu-Ray* y *DVD video*. Para 4K se utilizará el término *4K Ultra HD Blu-ray*.

\$c2.3.11.4.3. TAMAÑO DEL ARCHIVO

Registre el tamaño del archivo si se puede determinar fácilmente y si se considera importante para la identificación o selección. Registre el tamaño del archivo en bytes, kilobytes (KB), megabytes (MB), o gigabytes (GB), según sea apropiado

2.3.11.4.4. RESOLUCIÓN

\$d Resolución es la claridad o exactitud del detalle en una imagen digital, expresada por la medida de la imagen en píxeles, etc.

2.3.11.4.1. CODIFICACIÓN REGIONAL

\$e Codificación regional es un código que identifica la región del mundo para la cual se codificó el videodisco DVD, para prevenir que el disco se use en un reproductor vendido en una región diferente.

<http://www.rdaregistry.info/termList/RDARegionalEncoding/>

347 ## \$aarchivo de vídeo\$bDVD-Vídeo\$etodas las regiones

347 ## \$aarchivo de vídeo\$bDVD-Vídeo\$eregión 2

347 ## \$aarchivo de vídeo\$bBlu-ray\$d1080p high definition

347 ## \$aarchivo de vídeo\$b4K Ultra HD Blu-ray

347 ## \$aarchivo de vídeo\$bMPEG-4|c1,37 GB

2.3.11.5. Registro de los Requerimientos de Equipo o Sistema (3.20.1.3):

Registre cualquier requerimiento de equipo o sistema más allá de lo normal y obvio para el tipo de soporte o tipo de archivo. Registre requerimientos tales como la marca y modelo del equipo, el sistema operativo, la cantidad de memoria, o cualquier plug-in o periféricos, requeridos para reproducir el recurso.

538 ## \$arequisitos versión 3D: televisor 3D HDTV, reproductor Blu-ray 3D o playstation 3, gafas 3D compatibles y cable HDMI alta velocidad

EJEMPLOS

Manifestaciones que consisten en una sola unidad

Un único DVD



300 ## \$a1 videodisco (aproximadamente 130 min)\$bsonido, color\$c12 cm

336 ## \$almagen bidimensional en movimiento | 2rdacontent

337 ## \$avideo\$2rdamedia

338 ## \$avideodisco\$bvd\$2rdacarrier

340 ## \$gcolor

344 ## \$adigital | bÓptico | hDolby Digital 5.1 | hDolby Digital 2.0

345 ## \$c2.39:1\$c16:9

346 ## \$bPAL

347 ## \$aarchivo de vídeo\$bDVD-Vídeo

Un VHS



300 ## \$a1 casete de vídeo (60 min)|bsonido, blanco y negro |c12,5 mm

336 ## \$almagen bidimensional en movimiento | 2rdacontent

337 ## \$avideo\$2rdamedia

338 ## \$acasete de vídeo | bvf\$2rdacarrier

340 ## \$gblanco y negro

344 ## \$aanalógico | bmagnético | gestereofónico

345 ## \$c4:3

346 ## \$aVHS

Un único Blu-ray con película en 2D y 3D



CONTIENE LA PELÍCULA EN 2D Y EN 3D

300 ## \$a1 videodisco (aproximadamente 130 min)\$bsonido, color\$c12 cm

336 ## \$almagen bidimensional en movimiento\$almagen tridimensional en movimiento|2rdacontent

337 ## \$avideo\$2rdamedia

338 ## \$avideodisco\$bvd\$2rdacarrier

340 ## \$gcolor

344 ## \$adigital|bóptico

345 ## \$a3D

347 ## \$aarchivo de vídeo\$bBlu-ray

Manifestaciones que consisten en más de una unidad

Un DVD y un Blu-ray



300 ## \$a2 videodiscos (aproximadamente 260 min)\$bsonido, color\$c12 cm

336 ## \$almagen bidimensional en movimiento|2rdacontent

337 ## \$avideo\$2rdamedia

338 ## \$avideodisco\$bvd\$2rdacarrier

340 ## \$gcolor

344 ## \$adigital|bóptico

345 ## \$c2.39:1\$c16:9

347 ## \$aarchivo de vídeo\$bDVD-Vídeo\$bBlu-ray

1 DVD, 1 Blu-ray, 1 DVD con contenido extra



Extras

300 ## \$a2 videodiscos (aproximadamente 130 min)\$bsonido, color\$c12 cm\$e1 DVD-Vídeo

336 ## \$almagen bidimensional en movimiento\$2rdacontent

337 ## \$avídeo\$2rdamedia

338 ## \$avideodisco\$bvd\$2rdacarrier

340 ## \$gcolor

344 ## \$adigital|bóptico

347 ## \$aarchivo de vídeo\$bDVD-Vídeo\$bBlu-ray

500 ## \$aDVD con contenido extra

3 Blu-ray: 1 con película en 2D, 1 con película en 3D y otro con extras



2D

3D

Extras

300 ## \$a2 videodiscos (aproximadamente 130 min) \$bsonido, color\$c12 cm\$e1 Blu-ray

336 ## \$almagen bidimensional en movimiento\$almagen tridimensional en movimiento\$2rdacontent

337 ## \$avídeo\$2rdamedia

338 ## \$avideodisco\$bvd\$2rdacarrier

340 ## \$gcolor

344 ## \$adigital|bóptico

345 ## \$a3D

347 ## \$aarchivo de vídeo\$bBlu-ray

500 0# \$aBlu-ray con contenido extra

Un DVD y un Blu-ray (el DVD con película en 2D y el Blu-ray en 3D)



2D

3D

300 ## \$a2 videodiscos (aproximadamente 130 min) \$bsonido, color\$c12 cm

336 ## \$almagen bidimensional en movimiento\$almagen tridimensional en movimiento\$2rdacontent

337 ## \$avideo\$2rdamedia

338 ## \$avideodisco\$bvd\$2rdacarrier

340 ## \$gcolor

344 ## \$adigital | bótico

345 ## \$a3D

347 ## \$aarchivo de vídeo\$bDVD-Vídeo\$bBlu-ray

1 DVD en 2D + Blu-ray 3D + copia digital



2D

3D

Extras

300 ## \$a2 videodiscos (aproximadamente 130 min) \$bsonido, color\$c12 cm\$e1 Blu-ray

336 ## \$almagen bidimensional en movimiento\$almagen tridimensional en movimiento\$2rdacontent

337 ## \$avideo\$2rdamedia

338 ## \$avideodisco\$bvd\$2rdacarrier

340 ## \$gcolor

344 ## \$adigital | bótico

345 ## \$a3D

347 ## \$aarchivo de vídeo\$bBlu-ray

500 0# \$aBlu-ray con contenido extra

Para vídeos musicales



300 ## \$a1 videodisco (aproximadamente 130 min) \$bsonido, color\$c12 cm

336 ## \$almagen bidimensional en movimiento\$aMúsica interpretada\$2rdacontent

337 ## \$avideo\$2rdamedia

338 ## \$avideodisco\$bvd\$2rdacarrier

340 ## \$gcolor

347 ## \$aarchivo de vídeo | bMPEG-4 | c1,37 GB

2.3.12. Dimensiones (3.5)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

300 \$c (Dimensiones)

2.3.12.1. Registro de las dimensiones (3.5.1.4.4).

El diámetro de un videodisco (12 cm)

En un casete de vídeo (12,5 mm)

2.3.12.2. Dimensiones del envase (3.5.1.5)

Si el recurso está en un envase, menciónelo. Registre las dimensiones del envase (altura × ancho × fondo) si se considera importante para la identificación o selección.

500 ## \$aGuardado en caja (25x30x10cm)

2.3.13. Identificador de la manifestación (2.15)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

017 (Número de Depósito Legal), 020 (ISBN), 024 (otros identificadores)

2.3.13.1. Fuentes de información (2.15.1.2)

Tome los identificadores de la manifestación de cualquier fuente.

2.3.13.2. Registro de identificadores de la manifestación (2.15.1.4)

Registre los identificadores de la manifestación siguiendo las pautas correspondientes en cada caso:

- [Registro del número de Depósito Legal](#)
- [Registro de ISBN](#)
- [Registro de otros identificadores \(número de editor o distribuidor\)](#)
- [Otro identificador normalizado](#)

2.3.13.3. Calificadores (2.15.1.7)

Si el recurso tiene más de un identificador del mismo tipo, registre una breve cualificación después del identificador (2.15.1.7)

017 ## \$aB 27862-2014 (DVD 1) \$aB 9276-2015 (DVD 2) \$bOficina Depósito Legal Barcelona

2.3.13.4. Número de Depósito Legal

MARC 21:

017 \$a (Número de Depósito Legal válido) \$b (Oficina de Depósito Legal) \$z (Número de Depósito Legal no válido)

Registre el número de Depósito Legal indicando la provincia en su forma abreviada, el número de DL y el año. Separe el número del año mediante un guion, y el bloque numérico del alfabético mediante un espacio.

017 ## \$aM 4256-2014

017 ## \$aLE 746-2015

Registre en \$b el nombre de la oficina de depósito legal que haya asignado el número (en el caso de registros redactados en la BNE, este subcampo será registrado de forma automática por el sistema).

017 ## \$aB 38049-2009 | bOficina Depósito Legal Barcelona

2.3.13.5. Registro de diferentes números de DL del mismo lugar en lotes

Cuando catalogue una obra que tenga diferentes números de DL del mismo lugar, registre en el mismo campo todos los números, calificándolos entre paréntesis.

017 ## \$aB 27862-2014 (DVD 1) \$aB 9276-2015 (DVD 2) \$bOficina Depósito Legal Barcelona

Cuando vienen números de Depósito Legal pertenecientes a ediciones anteriores:

017 ## \$aB 27862-2016 \$zB 27863-2014

2.3.13.6. ISBN

MARC 21:

020 \$a (ISBN válido) \$q (Calificador) \$z (ISBN no válido)

Registre el ISBN tal y como aparezca en la fuente de información, respetando los guiones en caso de tenerlos. No anteponga las siglas "ISBN" al registrar el número.

020 ## \$a978-0-379-00550-9

020 ## \$a978-0-379-00550-9 | qfolleto 1

020 ## \$a978-0-379-00550-3 | qfolleto 2

2.3.13.7. ISBN incorrectos, no válidos, etc.

Registre los ISBN no válidos (bien por error tipográfico, bien porque se le ha asignado a un recurso un ISBN erróneo) en el subcampo \$z.

```
020 ## $z1234567890
```

Cuando aparezcan en la misma manifestación un ISBN válido y el mismo ISBN con algún error tipográfico, regístrelos en el mismo campo.

```
020 ## $a978-1-887744-11-8 $z978-1-887744
```

2.3.13.8. Número de editor o de distribuidor**MARC 21:**

028 \$a (Número de editor o de distribuidor) \$b Fuente \$q Calificador

```
028 40 $a12371P$bUniversal$q(pack completo)
```

```
028 40 $a12372P$bUniversal$q(DVD 1)
```

```
028 40 $a123703P$bUniversal$q(DVD 2)
```

2.3.13.9. Otro identificador normalizado**MARC 21:**

024 \$a (Número normalizado o código) \$q Calificador

```
024 3# $a8414533123716$q(pack completo)
```

```
024 3# $a8414533123719$q(DVD 1)
```

```
024 3# $a8414533123714$q(DVD 2)
```

```
024 7# $a|SAN 0000-0004-5E91-0000-0-0000-3|2isan
```

2.3.14. Nota sobre la Manifestación (2.17)

MARC 21:

500 (Nota general)

2.3.14.1. Fuentes de información

Tome la información de cualquier fuente de información (2.17.1.2).

2.3.14.2. Registro de notas sobre la Manifestación

Aplique las instrucciones en 1.10 para las pautas generales sobre redacción de notas. Tenga además en cuenta las siguientes directrices:

- Utilice guiones si se espera añadir información adicional posteriormente.
- No utilice corchetes, salvo cuando estén incluidos en una cita.
- Utilice corchetes angulares para datos temporales o inciertos.

2.3.14.3. Nota sobre el título (2.17.2)

MARC 21:

246 (Variante de título) \$a (Título propio / Título en breve), \$b (Resto de título), \$i (Texto de visualización), \$n (Número de parte o sección de la obra), \$p (Nombre de parte o sección de la obra), 500 (Nota general)

2.3.14.4. Nota sobre la fuente del título (2.17.2.3)

ELEMENTO NÚCLEO para BNE cuando se tome el título propiamente dicho de una fuente que no sea la etiqueta impresa o fijada permanentemente en el recurso.

MARC 21:

500 (Nota general)

Registre siempre la fuente de la que toma el título propiamente dicho cuando no lo tome de la etiqueta impresa o fijada permanentemente en el recurso:

500 ## \$aTítulo tomado de la carátula

500 ## \$aTítulo tomado de la fuente oral de los créditos

500 ## \$aTítulo tomado del estuche

500 ## \$aTítulo tomado de la funda

500 ## \$aTítulo tomado de la página web de la SEDIC

500 ## \$aTítulo manuscrito tomado de una pegatina de la carátula

2.3.14.5. Otra información relativa al título (2.17.2.5)

MARC 21:

500 (Nota general)

Redacte una nota sobre otra información relacionada con el título no registrada en el elemento mención de título, si lo considera importante para la identificación, acceso o selección.



245 10 \$aPulseras rojas

500 ## \$a"Ni un paso atrás"--En carátula

[Como "Ni un paso atrás" no está en la misma fuente que el título propiamente dicho, no se pone en 245 sino en nota debido a que la información complementaria del título no puede extraerse de una fuente que no sea la del título propiamente dicho]

2.3.14.6. Nota sobre la mención de responsabilidad (2.17.3)

MARC 21:

500 (Nota general)

Si la información requerida para identificar la mención de responsabilidad no aparece en una fuente que forme parte del recurso mismo indique que la información se tomó de una fuente externa al recurso mismo por medio de una nota (véase 2.20).

245 13 \$aEl Virginiano.\$nTercera temporada,\$nparte 1 =\$bThe Virginian|c[creator, Charles Marquis Warren]

500 ## \$aCreador de la serie tomado de la base de datos IMDB

Nota: El Servicio de Audiovisuales de la BNE aplica una excepción a esta regla con las series de televisión: con el fin de agilizar su descripción, se podrá consultar una base de datos externa para completar las funciones que se consideren pertinentes:

245 14 \$aThe strain.\$nTercera temporada\$c[creación, Guillermo del Toro,Chuck Hogan]

508 ## \$adirigida por J. Miles Dale [y otros] ; directores de fotografía, Colin Hault, Mirosław Baszac ; productores, Ra'uf Glasgow, Liz Phang ; guionistas, Carlton Cuse [y otros] ; música de Ramin Djawadi

[En nota 508 se ha consultado la base de datos de IMDB]

2.3.14.7. Atribución (2.17.3.3)

Si la responsabilidad del contenido intelectual o artístico se ha atribuido a un agente que no está incluido en una mención de responsabilidad, redacte una nota sobre la relación de ese agente con la Manifestación si lo considera importante para la identificación y acceso.

500 ## \$aPelícula atribuida a Jud Taylor

2.3.14.8. Otra información relativa a la mención de responsabilidad (2.17.3.5)

Haga notas sobre otra información relacionada con una mención de responsabilidad, incluyendo información no registrada en el elemento mención de responsabilidad, si se consideran importantes para la identificación, acceso o selección. Incluya una palabra o frase corta si fuese necesaria para aclarar el rol de la persona, familia o entidad corporativa mencionada en la nota.

500 ## \$aPrecede al título: Cirque de Soleil

508 ## \$aMúsica, Federico Jusid ; dirección de fotografía, Carlos Catalán

508 ## \$aEfectos especiales, Jordi San Agustín ; director de producción, Albert Espel

508 ## \$aProducida por Cameo Media

[Funciones de otras fuentes]

508 ## \$aDino de Laurentiis presenta una película de Michael Crichton

511 1# \$aSergi López, Maribel Verdú, Ivana Baquero, Ariadna Gil, Álex Angulo

2.3.14.9. Nota sobre la mención de edición (2.17.4)**MARC 21:**

500 (Nota general)

2.3.14.10. Otra información relativa a la mención de edición (2.17.4.4)

Redacte una nota sobre información relativa a una mención de edición que no haya registrado en el propio elemento Mención de edición, si lo considera importante para la identificación, acceso o selección.

500 ## \$aEdición tomada de la página web del editor

500 ## \$aTirada de 500 ejemplares

2.3.14.11. Nota sobre la mención de publicación, distribución, y fabricación (2.17.7-2.17.9)

MARC 21:

500 (Nota general)

2.3.14.12. Detalles relacionados con la mención de publicación, distribución y fabricación (2.17.7-9.3)

Redacte una nota sobre información relativa a una mención de publicación, distribución, manufactura y copyright que no haya registrado en el propio elemento Mención de publicación, distribución, manufactura y copyright, si lo considera importante para la identificación, acceso o selección.

500 ## \$aDato de publicación tomado de la documentación de Depósito Legal

500 ## \$aLogotipos de Feader, Mediateca MARM, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino en carátula

500 ## \$aEdición patrocinada por el Principado de Asturias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes

500 ## \$aEjemplar distribuido con la publicación impresa El País

2.3.14.13. Nota sobre el soporte de la Manifestación (3.21.2)

Esta nota proporciona información sobre extensión, dimensiones o cambios en las características del soporte de la manifestación que no se haya registrado en los elementos correspondientes a la descripción del soporte.

500 ## \$a Guardado en caja

500 ## \$a DVD extra con material adicional

500 ## \$a Incluye gafas 3D

500 ## \$a La duración del Blu-ray es de 82 minutos; la duración del DVD-Vídeo es de 150 minutos

500 ## \$aRemasterizado digitalmente

2.3.14.14. Nota sobre la mención de serie (2.17.11)**MARC 21:**

500 (Nota general)

2.3.14.15. Menciones de serie complejas (2.17.11.3)

Redacte una nota para aclarar información compleja que no se puede registrar en una mención de serie.

2.3.14.16. Título o numeración incorrecta de la serie (2.17.11.4)

Redacte una nota registrando el título o la numeración correcta de la serie o subserie si se sabe que los datos en el elemento Mención de serie son incorrectos.

500 ## \$aNúmero de la serie correcto: 25

2.3.14.17. Cambios en la mención de serie (2.17.11.5)

Redacte una nota sobre las diferencias en las menciones de serie de una parte respecto a otra si lo considera importante para la identificación o acceso.

Aplique la Alternativa:

Si los cambios son numerosos, redacte una nota general.

500 ## \$aEl subtítulo de la serie varía en el número 4 de la colección

2.3.14.18. Nota sobre restricciones sobre el uso (4.5)**MARC 21:**

540 (Nota de Condiciones de Uso y Reproducción)

Nota relacionada con las condiciones que rigen el uso de los materiales una vez se ha accedido a ellos. Comprende, pero no solo se limita a ello, copyright, restricciones comerciales, etc., que restringen el derecho a reproducir, exhibir, adaptar, citar, etc.

540 ## \$aLicencia Safe Creative 2001242931037

3. OBRA

3.1. TÍTULO DE LA OBRA (6.2)

3.1.1. Uso de mayúsculas (6.2.1.4)

Aplique las instrucciones del Apéndice A.3.

3.1.2. Números expresados como cifras o como palabras (6.2.1.5)

Regístrelos en la forma en que aparezcan en la fuente de información.

130 0# \$a20,000 leagues under the sea (Película cinematográfica)

[En el registro de autoridad de la obra:]

130 0# \$a20,000 leagues under the sea (Película cinematográfica)

430 0# \$aVeinte mil leguas de viaje submarino (Película cinematográfica)

130 0# \$aOcho (Película cinematográfica)

[En el registro de autoridad de la obra:]

130 0# \$aOcho (Película cinematográfica)

430 0# \$a8 (Película cinematográfica)

3.1.3. Marcas diacríticas (6.2.1.6)

Transcriba las marcas diacríticas tal como aparecen en la fuente de información.

Aplique la Adición opcional:

Agregue marcas diacríticas que no están presentes en la fuente de información de acuerdo con el uso estándar de la lengua en que se encuentran los datos.

245 10 \$aLe regard de l'autre (Película cinematográfica)

[En la fuente: regard con marca diacrítica]

3.1.4. Artículos iniciales (6.2.1.7)

Registre el título de la obra incluyendo el artículo inicial, si está presente.

No aplique la Alternativa que permite omitir los artículos.

130 3# \$all buono, il brutto, il cattivo (Película cinematográfica)

3.1.5. Espaciado en iniciales y acrónimos (6.2.1.8)

No deje espacio entre un punto y la inicial que le sigue. Si las iniciales no llevan punto entre ellas omita los espacios:

130 0# \$aM.a.s.h (Serie de televisión)

3.1.6. Abreviaturas (6.2.1.9)

Utilice solo las abreviaturas que son parte integral del título.

130 0# \$aDr. Jeckyll and Mr. Kid (Película cinematográfica)

3.2. TÍTULO PREFERIDO DE LA OBRA (6.2.2)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC21 de Autoridad:

100, 110, 111 \$t (+\$n, \$p, \$k): cuando hay un agente responsable de la creación de la obra.

130 \$a (+\$n, \$p, \$k): cuando no hay un agente responsable de la creación de la obra.

MARC21 Bibliográfico:

245: cuando no se va a redactar un registro de autoridad de la obra.

130: cuando se va a redactar un registro de autoridad de la obra y no hay autor.

1XX + 240 / 243 / 245: cuando hay un agente responsable de la creación de la obra.

700, 710, 711, 730: cuando se esté registrando el punto de acceso de una obra relacionada.

3.2.1. Fuentes de información (6.2.2.2)

Tome el título preferido de la obra de los recursos que la materializan o de las fuentes de referencia.

3.2.2. Calificadores

Se añaden los siguientes calificadores al título preferido:

- Película cinematográfica
- Serie de televisión
- Programa de televisión
- Cortometraje
- Documental
- Serie documental
- Espectáculo filmado
- Vídeo tutorial
- Deporte filmado
- Vídeo institucional
- Vídeo musical
- Vídeo promocional

130 #0 \$aTodas las canciones hablan de ti (Película cinematográfica)

130 #3 \$all commissario Montalbano (Serie de televisión)

130 #0 \$aMuchachada nui (Programa de televisión)

130 0# \$aPorque hay cosas que nunca se olvidan (Cortometraje)

130 0# \$aOrson Welles y Goya (Documental)

130 0# \$a El hombre y la Tierra (Serie documental). | pFauna ibérica

130 0# \$aJoaquín Cortés, live at the Albert Royal Hall (Espectáculo filmado)

130 0# \$aReparación de llantas de aluminio (Vídeo tutorial)

130 0# \$aCampeonato de Mundial Rallyes '86 (Deporte filmado)

130 0# \$a250 años Biblioteca de la Universidad de Oviedo (Vídeo institucional)

130 0# \$aVivir flamenco (Vídeo musical)

130 0# \$aCarnaval de Cádiz (Vídeo promocional)

3.2.3. Títulos preferidos con homonimias

Con el fin de deshacer homonimias se añaden los siguientes calificadores en este orden:

- El año de realización de la película
- Director
- Productora

130 4# \$aThe ten commandments (Película cinematográfica : 1923)

130 4# \$aThe ten commandments (Película cinematográfica : 1956)

130 4# \$aThe three musketeers (Película cinematográfica : 1973 :
Richard Lester)

130 4# \$aThe three musketeers (Película cinematográfica : 1973 :
Hannah-Barbera)

[Nombre del director usado como calificador, cuando la fecha no
es suficiente para deshacer homonimia]

3.2.4. Registro del título preferido de una o varias partes de una obra (6.2.2.9)

3.2.4.1. Programas de televisión, programas de radio, etc.

Si la parte es una temporada, episodio, resumen, etc. de un programa de televisión, programa de radio, etc., ya sea que el título de la parte es distintivo o no, construya el punto de acceso autorizado que representa la parte combinando (en este orden):

- a. El punto de acceso autorizado que representa la obra como un todo.
- b. El título preferido de la parte (véase 6.2.2.9).

130 4# \$aThe lord of the rings (Película cinematográfica). \$pThe
two towers

130 4# \$aThe Twilight saga (Película cinematográfica).\$pBreaking
dawn, \$npart 1

130 4# \$aThe hunger games (Película cinematográfica).\$pCatching fire

130 0# \$aStar Wars (Película cinematográfica). \$nEpisode
II,\$pAttack of the clones

NOTA. Aplicamos esta excepción para las sagas de películas:

Puede presentarse el caso en el que el primer título preferido de la saga coincida con el título preferido que representa la obra como un todo. En este caso, registre la designación \$n1 de la parte:

130 0# \$aHunger games (Película cinematográfica),\$n1

[Trilogía conocida como “Los juegos del hambre” compuesta por “Los juegos del hambre” “En llamas” y “Sinsajo”]

Registre la designación numérica de la parte como numeral:

130 0# \$aGame of thrones (Serie de televisión). \$nSeason 4

3.2.4.2. Dos o más partes (6.2.2.9.2)

Si están numeradas consecutivamente, registre la designación de las partes seguida de la numeración correlativa (como numeral):

130 0# \$aGame of thrones (Serie de televisión). \$nSeasons 4-6

Si no están numeradas o la numeración no es correlativa, o no coinciden con el fraccionamiento original dado por el autor, es decir, se trata de fragmentos, o combinación de fragmentos y capítulos, registre el título colectivo convencional **Selección** como título preferido de las partes:

130 0# \$aGame of thrones (Serie de televisión). \$nSeason 4.\$kSelección

[Compilación que contiene solo tres episodios de la cuarta temporada]

130 0# \$aBonanza (Serie de televisión). \$kSelección

[Compilación que contiene un volumen con varios capítulos no correlativos]

130 0# \$aDoragon bôru Z (Serie de televisión).\$kSelección\$!Español

130 4# \$aLes petits meurtres d'Agatha Christie (Serie de televisión). \$pMeurtre au champagne

[Cuando se cataloga el episodio suelto de una serie de televisión]

130 3# \$aUn paso adelante (Serie de televisión).\$nTemporada 2.\$n18,\$pBésame mucho

[Cuando se cataloga el episodio suelto de una serie de televisión]



© 2005 Antena 3 de Televisión, S.A.

130 0# \$aAquí no hay quien viva (Serie de televisión).\$nTemporada 3\$kSelección

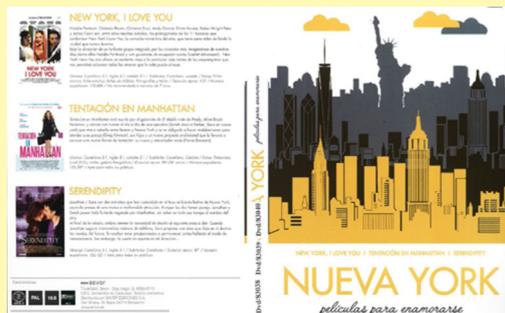
[Se trata de una serie de televisión que contiene dos episodios consecutivos, pero es una numeración dada por el editor (capítulos 35 y 36). No coincide con la de la tercera temporada (5 y 6 respectivamente)

3.3. COMPILACIONES CON TÍTULO COLECTIVO (6.2.2.11.1)

Si la compilación se conoce por un título o forma de título (6.2.2.10) en las manifestaciones que la materializan o en las fuentes de referencia, regístrelo como el título preferido de la compilación (6.2.2.4 - 6.2.2.7). Si no hay un título ya establecido, el título propiamente dicho de la manifestación se registra como título preferido de la compilación.

Redacte una nota de contenido registrando los títulos de las obras nombradas en la fuente preferida o de las nombradas de forma prominente, salvo que no lo considere necesario para la identificación y la selección. Siga las instrucciones del apartado Obras relacionadas.

Las menciones de responsabilidad se podrán registrar en MARC 505 utilizando puntuación ISBD para separar las distintas funciones, o en notas para cada película.



Titularidad: SAVOR. D.L. B 6898-2015

MARC 505 con puntuación ISBD para separar las distintas funciones

245 00 \$aNueva York :\$bpelículas para enamorarse

505 0# \$aDVD 1. New York, I love you / directed by Wen Jiang [y otros] ; written by Hu Hong [y otros] ; original music by Antonio Pinto [y otros] ; director of photography, Benoît Debie [y otros] ; produced by Emmanuel Benbihy & Marina Grasic -- DVD 2. Tentación en Manhattan / directed by Douglas McGrath ; screenplay by, Aline Brosh McKenna ; produced by Donna Gigliotti ; director of photography, Stuart Dryburgh ; music by Aaron Zigman ; Sarah Jessica Parker, Pierce Brosnan, Greg Kinnear -- DVD 3. Serendipity / directed by Peter Chelsom ; produced by Peter Abrams, Robert L. Levy, Simon Fields ; written by Marc Klein ; director of photography, John de Borman ; music by Alan Silvestri

511 ## \$aHayden Christensen, Andy García, Rachel Bilson (New York, I love you)

511 ## \$aSarah Jessica Parker, Pierce Brosnan, Greg Kinnear (Tentación en Manhattan)

511 ## \$aJohn Cusak, Kate Beckinsale, Molly Shannon (Serendipity)

Nota para cada película

245 00 \$aNueva York :\$bpelículas para enamorarse

505 0# \$aDVD 1. New York, I love you -- DVD 2. Tentación en Manhattan-- DVD 3. Serendipity

508 ## \$aDirector de cine, Wen Jiang [y otros] ; guionista, Hu Hong [y otros] ; música, Antonio Pinto [y otros] ; director de fotografía, Benoît Debie [y otros] ; productores, Emmanuel Benbihy & Marina Grasic (New York, I love you)

508 ## \$aDirigida por Douglas McGrath ; guionista, Aline Brosh McKenna ; producido por Donna Gigliotti ; director de fotografía, Stuart Dryburgh ; música de Aaron Zigman (Tentación en Manhattan)

508 ## \$aDirigida por Peter Chelsom ; producida por Peter Abrams, Robert L. Levy, Simon Fields; guionista, Marc Klein ; director de fotografía, John de Borman ; música, Alan Silvestri (Serendipity)

511 ## \$aHayden Christensen, Andy García, Rachel Bilson (New York, I love you)

511 ## \$aSarah Jessica Parker, Pierce Brosnan, Greg Kinnear (Tentación en Manhattan)

511 ## \$aJohn Cusak, Kate Beckinsale, Molly Shannon (Serendipity)

Consulte la sección Obras relacionadas para establecer la relación entre la compilación y las obras contenidas.

Consulte la sección Punto de acceso autorizado de obras de diferentes agentes (6.27.1.4) para la elección y construcción del punto de acceso autorizado

3.4. COMPILACIONES SIN TÍTULO COLECTIVO (6.2.2.11.2)

Registre el título propiamente dicho de cada una de las obras contenidas. El título propiamente dicho de la primera obra actuará como título preferido de la compilación. No aplique la alternativa que permite registrar un título asignado para la compilación.



©Divisa Home Vídeo 2013

245 00 \$aMaría de Nazaret\$c [...]. Jesús de Nazaret / [...]

505 0# \$a DVD 1 y 2. María de Nazaret -- DVD 3-6. Jesús de Nazaret

730 0# \$aMaria di Nazaret (Película cinematográfica)\$|Español

730 02 \$ajesus of Nazareth (Serie de televisión : 1977)

730 02 \$a Jesus of Nazareth (Serie de televisión : 1977)\$|Español

[Se trata de una compilación de 6 DVD sin título colectivo. Los dos primeros incluyen la película María de Nazaret (que solo está en español) y los 4 restantes la miniserie Jesús de Nazaret (que está en inglés y en español)]

3.5. VARIANTE DE TÍTULO DE UNA OBRA

MARC 21 de Autoridad:

430 \$a (+\$n, \$p, \$k): Cuando no hay un agente responsable de la creación de la obra.

Registro de las variantes de título de una obra

Registre las variantes de título de una obra en su registro de autoridad, si lo considera importante para la identificación de la obra.

3.6. PUNTO DE ACCESO AUTORIZADO QUE REPRESENTA UNA OBRA (6.27)

El punto de acceso autorizado de una obra se crea mediante la unión de otros elementos RDA:

- Punto de acceso autorizado del creador de la obra (19.2.1.1, 9.19.1, 10.11.1, 11.13.1) NÚCLEO cuando es aplicable
- Título preferido (6.2.2) NÚCLEO
- Adiciones al título preferido (6.27.1.9) NÚCLEO cuando se necesiten para diferenciar obras distintas
- Forma de la obra (6.3)
- Fecha de la obra (6.4)
- Lugar de origen de la obra (6.5)
- Otra característica distintiva de la obra (6.6)

MARC 21 Bibliográfico:

245 Cuando no se va a redactar un registro de autoridad de la obra

130 Cuando no hay un agente responsable de la creación de la obra

700, 710, 711, 730 Cuando se esté registrando el punto de acceso de una obra relacionada.

MARC 21 de Autoridad:

130

3.6.1. Obras creadas por un Agente (6.27.1.2)

Es excepcional que un trabajo de imagen en movimiento sea el producto de un solo agente. Si esto sucede el punto de acceso autorizado sería él. La mayor parte de las videograbaciones son obras en colaboración.

100 1# \$aCantero López, Elena |4fmd |4pro |4aus

245 10 \$aPueblo que baila, pueblo que está vivo |cautora,
productora, Elena Cantero López

[Se trata de un documental cuyo único agente es Elena Cantero López]

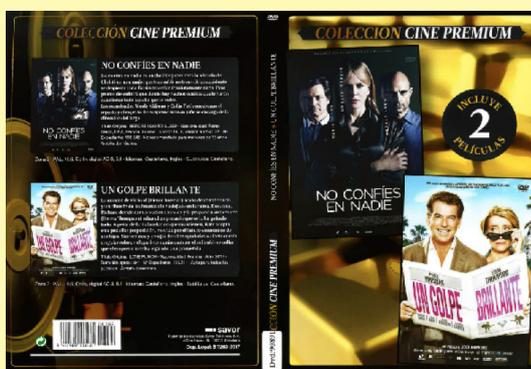
3.6.2. Obras en colaboración (6.27.1.3)

La mayoría de las videograbaciones son obras en colaboración y el punto de acceso autorizado es el título preferido para la obra. Se aplica la excepción dada en RDA (6.27.1.3).

130 3# \$aLa comunidad (Película cinematográfica)

245 13 \$aLa comunidad\$c[...]

Si el registro cuenta con un punto de acceso autorizado para una obra y el título que figura en la manifestación no coincide con el título del punto de acceso, registre un campo 740:



©Titularidad: Savor Ediciones
D.L. B 7263-2017

245 00 \$aNo confíes en nadie = \$bBefore I go to sleep\$c [...]. Un golpe brillante = Love punch / [...]

730 02 \$aBefore I go to sleep (Película cinematográfica)

730 02 \$aBefore I go to sleep (Película cinematográfica) | |Español

730 02 \$aLove punch (Película cinematográfica)

730 02 \$aLove punch (Película cinematográfica) | |Español

740 32 \$aUn golpe brillante

[En este caso se registra un campo 740 ya que el título de la segunda película contenida en el DVD (Un golpe brillante), no coincide con el título del punto de acceso (Love punch)]

3.6.3. Compilaciones de obras de distintos agentes (6.27.1.4)

Las compilaciones de obras de distintos agentes se identifican porque son dos o más obras, cada una con un agente responsable de la creación diferente. El punto de acceso autorizado puede ser el título colectivo o, si no hay título colectivo, se registra cada título individual en 245.

245 00 \$aBerlín :\$bpelículas para enamorarse

[Compilación con título colectivo]

245 03 \$aLa dolce vita\$c[...]. Los inútiles = I vitelloni / [...]

[Compilación sin título colectivo]

3.7. OTROS ATRIBUTOS DE OBRA

3.7.1. Forma de la obra (6.3)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 de autoridad: 380 \$a

3.7.2. Registro de la Forma de la obra

Forma de la obra se refiere a una “clase o género al que pertenece una obra” (RDA 6.3.1.1). Consulte RDA 6.27.1.9 cuando registre la forma de trabajo como parte de un punto de acceso.

Registre la forma de la obra utilizando un término autorizado del vocabulario de Género/Forma del Catálogo de autoridades de la BNE.

Registre la forma de la obra en el campo 380.

[En el registro de autoridad de la obra:]

130 0# \$aOcean's eleven (Película cinematográfica)

380 ## \$aPelículas cinematográficas

130 0# \$aDownton Abbey (Serie de televisión)

380 ## \$aSeries de television

3.7.3. Fecha de la obra (6.4)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 de autoridad:

046 \$a \$k (Fecha de creación o inicio de la obra), \$(Fecha de fin de la obra)

130: como adición entre paréntesis al título preferido de la obra si hay homonimia con otra obra

MARC 21 bibliográfico:

500 \$a

3.7.4. Registro de la Fecha de la obra

La fecha de la obra es la fecha más antigua asociada con una obra.

Para compilaciones, use un MARC 046 separado.

La norma utilizada para registrar fechas en la etiqueta 046 es: Extended Date Time Format (EDTF) con el código de subcampo \$2.

[En el registro de autoridad de la obra:]

046 ## \$k2011\$2edtf

130 0# \$ajane Eyre (Película cinematográfica : 2011)

046 ## \$k1996\$2edtf

130 0# \$ajane Eyre (Película cinematográfica : 1996)

046 ## \$k2014\$|2018\$2edtf

130 4# \$aThe Librarians (Serie de televisión : 2014-2018)

[En el registro bibliográfico:]

500 ## \$aLargometraje realizado en 1972 en Francia

3.7.5. Lugar de origen de la obra (6.5)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 de autoridad:

370 \$g

3.7.6. Registro del lugar de origen de la obra (6.5)

Registre el lugar de origen de la obra utilizando un término autorizado del vocabulario de términos geográficos del Catálogo de autoridades de la BNE.

[En el registro de autoridad:]

130 3# \$aLa grande bellezza (Película cinematográfica)

370 ## \$gItalia

[En el registro bibliográfico:]

500 ## Película realizada en 2015 en Italia

3.7.7. Historia de la obra (6.7)

MARC 21 de autoridad:

678 \$a

MARC 21 bibliográfico:

500 \$a

Es información relativa a la historia de una obra. Tome la información sobre la historia de la fuente de cualquier fuente.

[En el registro de autoridad:]

678 ## \$a Originalmente publicada como película cinematográfica en 1941 bajo el título All the money can buy, publicada de nuevo más tarde ese año como The devil and Daniel Webster, re-editada en 1952 en una versión corta como Daniel and the Devil

[En el registro bibliográfico:]

500 ## \$a"Originalmente publicada como película cinematográfica en 1941 bajo el título All the money can buy, publicada de nuevo más tarde ese año como The devil and Daniel Webster, re-editada en 1952 en una versión corta como Daniel and the Devil"

3.7.8. Audiencia prevista (7.7)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

521

Es la clase de usuario a la cual va dirigido el contenido de un recurso, o para quienes el contenido se considera apropiado. La clase de usuario es definida por grupos de edad (p.ej., niños, adultos jóvenes, adultos), nivel educativo (p.ej., primaria, secundaria), el tipo de impedimento u otra categorización.

521 1# \$aNo recomendada para menores de 12 años

4. EXPRESIÓN

Los atributos de expresión pueden registrarse en MARC 21 tanto en un registro de autoridad como en un registro bibliográfico. La política de la BNE es no redactar registros de autoridad para la expresión.

4.1. TIPO DE CONTENIDO (6.9)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico:

336 \$a (Tipo de contenido) \$2 (Fuente) \$3 (Especificación de materiales). Cuando se registre como elemento independiente. Utilice este campo en conjunción con el valor registrado en Cabecera/06.

4.1.1. Registro del tipo de contenido

El tipo de contenido describe la “forma fundamental de comunicación en la que se expresa el contenido” (RDA 6.9.1.1). Para videograbaciones este valor es |almagen. Registre el tipo de contenido en el campo 336 de MARC, subcampo a usando los términos de la lista dada en RDA 6.9.1.3 (tabla 6.1). Registre también la fuente de la que toma ese término como \$2rdacontent (en el caso de registros redactados en la BNE, ambos subcampos serán registrados de forma automática por el sistema).

336 ## \$almagen bidimensional en movimiento\$2rdacontent

336 ## \$almagen tridimensional en movimiento\$2rdacontent

336 ## \$almagen bidimensional en movimiento\$almagen tridimensional en movimiento\$2rdacontent

Para discos DVD o Blu-ray que contienen actuaciones musicales siempre incluya tipos de contenido tanto para el contenido de la imagen en movimiento como para el contenido musical.

336 ## \$almagen bidimensional en movimiento\$aMúsica interpretada\$2rdacontent

Cuando existan más tipos de contenido (tanto en el propio documento como en el material anejo que lo acompañe), como norma general no se tendrán en cuenta y se aplicará la Alternativa “a”:

registre solamente el tipo de contenido que se aplica a la parte predominante del recurso

El juicio del catalogador determinará en qué casos los tipos de contenido diferentes tienen la entidad e importancia suficiente como para aplicar la Alternativa “b”:

registre el tipo de contenido que se aplica a las partes más sustanciales del recurso

Use uno o más de los términos mencionados en la tabla 6.1, según sea apropiado

TABLA 6.1

conjunto de datos cartográficos
conjunto de datos para computadora
forma cartográfica táctil tridimensional
forma cartográfica tridimensional
forma tridimensional táctil
forma tridimensional
imagen bidimensional en movimiento
imagen cartográfica en movimiento
imagen cartográfica táctil
imagen cartográfica
imagen fija
imagen táctil
imagen tridimensional en movimiento
movimiento notado táctil
música interpretada
música notada táctil
música notada
notación de movimientos
palabra hablada
programa para computadora
sonidos
texto táctil

4.2. LENGUA DE LA EXPRESIÓN (6.11)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21 Bibliográfico:

008/35-37, 041 y 377 \$a. Cuando se registre como elemento independiente de manera codificada.

377 \$l y 546 \$a. Cuando se registre como elemento independiente de manera no codificada.

130 \$l. Cuando se registre como parte del punto de acceso.

4.2.1. Registro de la lengua de expresión (6.11.1.3)

Registre la lengua de expresión como parte del punto de acceso en los casos previstos al principio de la sección de Expresión. Nunca registre la lengua como parte del punto de acceso cuando se trate de la expresión original de una obra.

Independientemente del registro de la lengua como parte del punto de acceso de la expresión, registre siempre la lengua de la expresión utilizando los códigos MARC de lengua en el campo 008 y, si es aplicable, en el campo 041. Añada además una nota 546 especificando la lengua del contenido sólo si lo considera necesario para la identificación y selección.

Adicionalmente, redacte una nota 500 registrando la lengua de otros contenidos (folleto del material anejo, menú...) si lo considera importante para la identificación y la selección del recurso.

546 ## \$aVersiones en italiano, español y catalán, con subtítulos en español y catalán. Audiodescripción en español. Lenguaje de signos en español

546 ## \$aPelícula muda con rótulos en inglés y subtítulos en español

500 ## \$aFolleto en inglés, alemán y francés

No registre la lengua en el campo 377. [En el caso de registros creados en le BNE, este campo podrá ser consignado más adelante de manera automática reutilizando la información de 008 y 041]

4.2.2. Obra expresada en una lengua

008/35-37 spa

041 1# \$aspa\$heng

130 0# \$aGone with the wind (Película cinematográfica)\$!Español

245 10 \$aLo que el viento se llevó =\$bGone with the wind

[La película está en español. Este es el caso de muchos VHS y Beta]

4.2.3. Expresiones que contienen más de una lengua (6.11.1.4)

Si una expresión de una obra contiene más de una lengua registre cada una de las lenguas.

4.2.3.1. Dos expresiones

Si la manifestación es una compilación de la expresión original y una traducción de la misma obra:

008/35-37 spa

041 1# \$aspa\$aeng\$heng

130 0# \$aGone with the wind (Película cinematográfica)

245 10 \$aLo que el viento se llevó =\$bGone with the wind

730 02 \$aGone with the wind (Película cinematográfica)\$!Español

[La película está en español y en inglés]

4.2.3.2. Más de dos expresiones

Si la compilación contiene la expresión original y más de una traducción, registre todas las traducciones.

[Película con la expresión original (en inglés) y con 9 traducciones]

PELÍCULA	PELÍCULA EN ALTA DEFINICIÓN EN PANTALLA ANCHA (1.85:1)
IDIOMAS	ESPAÑOL, CHECO, JAPONÉS, RUSO DOLBY SURROUND, INGLÉS 5.1 DTS-HD MA, ALEMÁN, FRANCÉS, HÚNGARO, ITALIANO, POLACO VO 5.1 DOLBY DIGITAL
SUBTÍTULOS	ESPAÑOL, PORTUGUÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ÁRABE, CHECO, CHINO SIMPLIFICADO, CHINO TRADICIONAL, COREANO, DANÉS, FINLANDÉS, FRANCÉS, GRIEGO, HEBREO, HINDI, HOLANDEÉS, HÚNGARO, ITALIANO, JAPONÉS, NORUEGO, POLACO, RUSO, SUECO, TAILANÉS

008/35-37 spa

041 1# \$aspa\$acze\$aeng\$afre\$ager\$ahun\$aita\$jajpn\$apol\$arus
\$jmul\$heng

130 0# \$a As good as it gets (Película cinematográfica)

245 10 \$aMejor... imposible =\$bAs good as it gets

546 ## \$a Versiones en español, checo, japonés, ruso, inglés, alemán, francés, húngaro, italiano y polaco

730 02 \$a As good as it gets (Película cinematográfica) | lEspañol

730 02 \$a As good as it gets (Película cinematográfica) | lCheco

730 02 \$a As good as it gets (Película cinematográfica) | lJaponés

730 02 \$a As good as it gets (Película cinematográfica) | lRuso

730 02 \$a As good as it gets (Película cinematográfica) | lAlemán

730 02 \$a As good as it gets (Película cinematográfica) | lFrancés

730 02 \$a As good as it gets (Película cinematográfica) | lHúngaro

730 02 \$a As good as it gets (Película cinematográfica) | lItaliano

730 02 \$a As good as it gets (Película cinematográfica) | lPolaco

4.2.3.3. Codificación de la lengua del contenido en los campos 008 y 041

Utilice códigos de [MARC Code list for Languages](#) para cumplimentar la lengua de la expresión en 008/35-37.

El campo MARC 041 contiene códigos de las lenguas asociadas con el recurso cuando el código de lengua de 008/35-37 no es suficiente para reflejar los datos de lengua del recurso (6.11).

El campo 041 se emplea cuando se dan una o más de las siguientes condiciones:

- El documento contiene **una lengua** (041 0#)

008/35-37 eng

041 0# \$aeng\$jeng\$heng

546 ## \$aVersión original en inglés con subtítulos en inglés

008/35-37 spa

041 0# \$rspa\$hspa

546 ## \$aEn lenguaje de signos en español

008/35-37 eng

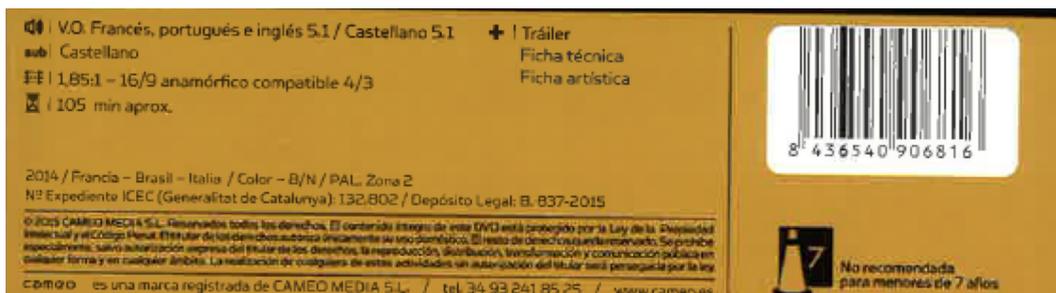
041 0# \$ieng\$heng

546 ## \$aPelícula muda con rótulos en inglés

- El documento incluye **varias lenguas** (041 1#)

El código de la lengua original se registra en el subcampo \$h. Los códigos de los subtítulos se registran en el subcampo \$j, que va por delante del \$h.

Si la lengua es desconocida, se puede registrar como “und” (undetermined). Se especificarán todas las lenguas en \$a, la primera la del centro catalogador y las demás por orden alfabético. Si resultara un número excesivo, se recurrirá al código “mul”. Las videograbaciones que en su versión original tienen varias lenguas (multilingües), se registran con el código “mul” (varias lenguas).



008/35-37 mul

041 1# \$amul\$aspa\$jspa\$heng | hfre | hpor

546 ## \$aVersión original multilingüe en francés, portugués e inglés y versión en español. Subtítulos en español



[Las versiones originales multilingües son frecuentes en documentales]

008/35-37 mul

041 1# \$amul\$jspa\$hmul

546 ## \$aVersión original en varios idiomas con subtítulos en español

PELÍCULA	PELÍCULA EN ALTA DEFINICIÓN EN PANTALLA ANCHA (1.85:1)
IDIOMAS	ESPAÑOL, CHECO, JAPONÉS, RUSO DOLBY SURROUND, INGLÉS 5.1 DTS-HD MA, ALEMÁN, FRANCÉS, HÚNGARO, ITALIANO, POLACO VO 5.1 DOLBY DIGITAL
SUBTÍTULOS	ESPAÑOL, PORTUGUÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ÁRABE, CHECO, CHINO SIMPLIFICADO, CHINO TRADICIONAL, COREANO, DANÉS, FINLANDÉS, FRANCÉS, GRIEGO, HEBREO, HINDI, HOLANDÉS, HÚNGARO, ITALIANO, JAPONÉS, NORUEGEO, POLACO, RUSO, SUECO, TAILANDES

008/35-37 spa

041 1# \$aspa\$aeng\$jspa\$heng

546 ## \$aVersiones en inglés y español con subtítulos en español

008/35-37 spa

**041 1# \$aspa\$acze\$aeng\$afre\$aager\$ahun\$aita\$ajpn\$apol\$arus
\$jmul\$heng**

546 ## \$aVersiones en español, checo, japonés, ruso, inglés, alemán, francés, húngaro, italiano y polaco, con subtítulos en español, portugués, inglés, alemán, árabe, checo, chino simplificado, chino tradicional, coreano, danés, finlandés, francés, griego, hebreo, hindi, holandés, húngaro, italiano, japonés, noruego, polaco, ruso, sueco y tailandés



Los ilusos films ©2015
Ilustración: Clara León

008/35-37 spa

041 1# \$aspa\$jeng\$jfre\$hspa

546 ## \$aVersión original en español, con fragmentos en otros idiomas. Subtítulos en inglés y francés

[en este caso se trata de pequeños fragmentos que no son significativos, prevaleciendo el español]

008/35-37 spa

041 1# \$aspa\$jeng\$jspa\$pspa\$qspa\$hspa

546 ## \$aVersión original en español, con subtítulos en inglés y español.
Subtítulos en inglés para sordos y audiodescripción en español



©2012 CAMEO MEDIA S.L.

008/35-37 spa

041 1# \$ispa\$qspa\$heng

546 ## \$aPelícula muda con rótulos en español y audiodescripción en español para personas con discapacidad visual



008/35-37 spa

041 1# \$aspa\$aeng\$jspa\$qspa\$rspa\$heng

546 ## \$aVersiones en español e inglés, con subtítulos en español, audiodescripción en español y subtítulo adaptado en lengua de signos

008/35-37 eng

041 1# \$ieng\$jspa\$qeng\$heng

546 ## \$aPelícula muda con rótulos en inglés, subtítulos en español y locutada en inglés en los fragmentos narrativos

008/35-37 und

041 1# \$aund

546 ## \$aLa lengua es desconocida.

[Código “und” (undetermined)]

- En materiales visuales, el subcampo \$g se utiliza para todo el material anejo, excepto para el guion impreso o el sonido que acompaña (que se incluyen en el subcampo \$a)

008/35-37 spa

041 0# \$aspa\$gfre\$gswe\$hspa

546 ## \$aDoblada en español con folleto en francés y en sueco

4.3. PUNTO DE ACCESO QUE REPRESENTA UNA EXPRESIÓN (6.27)

Para construir el punto de acceso de una expresión, tome como base el punto de acceso que representa la obra expresada y añada uno o más de los elementos indicados:

- Punto de acceso autorizado que representa la obra:
- Punto de acceso autorizado del creador de la obra (19.2.1.1, 9.19.1, 10.11.1, 11.13.1) *NÚCLEO cuando es aplicable*
- Título preferido de la obra (6.2.2) *NÚCLEO*
- Adiciones al título preferido (at 6.27.3) *NÚCLEO cuando se necesiten para diferenciar obras distintas*
- Elementos distintivos de la expresión *NÚCLEO cuando se necesiten para diferenciar expresiones distintas*
- Tipo de contenido (6.9)
- Fecha de la expresión (6.10)
- Lengua de la expresión (6.11)
- Otra característica distintiva de la expresión (6.12)

4.4. ATRIBUTOS DE LA EXPRESIÓN

4.4.1. Resumen del contenido (7.10)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

520



©1992 por la presente edición Laurenfilm

520 #3 \$aTita y Pedro son dos jóvenes locamente enamorados que deben renunciar a su amor cuando Mamá Elena decide que Tita, por ser la menor de sus hijas, debe quedarse soltera para cuidarla en su vejez. Entre los olores y sabores de la cocina tradicional mexicana, Tita sufre muchos años por un amor que perdura más allá del tiempo

4.4.2. Lugar y fecha de captura (7.11)

MARC 21:

033, 518

Son el lugar y fecha asociados con la captura (una grabación, filmación, etc.) del contenido de un recurso.

518 ## \$aGrabado en directo en Estudios Churubusco, México D.F., el 1 de agosto de 2013

518 ## \$aLugares de rodaje: Islandia, Canadá, Irlanda del Norte, Croacia, España (País Vasco: San Juan Gaztelugtxe, Playa de Itzurun ; Cáceres: Monumento Natural de Los Barruecos, Cáceres ; Sevilla: Las Reales Atarazanas de Sevilla, ruinas de Itálica ; Córdoba (Castillo de Almodóvar del Río)

4.4.3. Registro del contenido a color (7.17.1.3)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

340 \$g (Color), 300 \$b (Color)

007/03 c

300 ## \$a1 videodisco (65 min)| bsonido, color

340 ## \$gcolor

007/03 b

300 ## \$a1 videodisco (65 min)| bsonido, blanco y negro

340 ## \$gblanco y negro

007/03 z

300 ## \$a1 videodisco (65 min)| bsonido, sepia

340 ## \$gsepia

007/03 m

300 ## \$a1 videodisco (65 min)| bsonido, color con secuencias en blanco y negro

340 ## \$gcolor\$gblanco y negro

007/03 z

300 ## \$a2 videodiscos (aproximadamente 363 min)| bsonido, blanco y negro con tintas a color | c12 cm

340 ## \$gblanco y negro | gcolor

4.4.4. Registro del contenido sonoro (7.18.1.3)

ELEMENTO NÚCLEO

MARC 21:

300 \$b, 505

Para películas cinematográficas y videograbaciones, registre **sonido** o **muda** para indicar la presencia o ausencia de una pista sonora.

007/05 a

300 ## \$a1 videodisco (65 min)| bsonido, color con secuencias en blanco y negro

007/05 #

300 ## \$a1 videodisco (70 min)| bmuda, color con secuencias en blanco y negro

[película muda sin ninguna pista sonora]

007/05 a

300 ## \$a1 videodisco (65 min)| bmuda, color

546 ## \$aPelícula muda con rótulos en inglés y locutada en los fragmentos narrativos

4.4.5. Nota de premios (7.28)

MARC 21:

586

Es un reconocimiento formal de excelencia, etc., otorgado por una entidad que concede premios o reconocimientos, por el contenido de un recurso. Tome la información sobre premios de cualquier fuente.

586 ## \$aÓscar a la mejor película extranjera (1994)

586 ## \$a9 Premios Goya incluyendo mejor película, director, actor y actriz (1992)

5. RELACIONES

5.1. RELACIONES DE AGENTES CON OBRAS, EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES (18.4)

Contiene *ELEMENTOS NÚCLEO*

MARC 21 Bibliográfico:

100 \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

700, 710, 711 \$a (Punto de acceso del agente relacionado), \$e (designador de la relación), \$4 (código del designador de relación)

5.1.1. Cuándo registrar las relaciones de agentes con obras, expresiones y manifestaciones

5.1.1.1. Agentes relacionados con una obra:

NÚCLEO

Registre el agente responsable de la creación de la obra siempre que disponga de la información. Si hay más de un responsable de la creación, regístrelos todos salvo que no lo considere importante para la identificación y acceso y suponga un esfuerzo gravoso de tiempo y trabajo del catalogador. Véase además el apartado Punto de acceso que representa una obra para más información.

700 1# \$aTrueba, Jonás\$d1981-\$edirector de cine,\$eguionista\$4fmd \$4aus

700 1# \$aLafuente, Javier\$eprodutor\$4pro

700 1# \$aRacaj, Santiago\$edirector de fotografía\$4cng

710 2# \$aCameo Media\$ecompañía productora

5.1.1.2. Agentes relacionados con una expresión:

Registre los agentes responsables del contenido de la expresión de una obra siempre que disponga de la información en el recurso. Si hay más de un responsable del contenido de la expresión, regístrelos todos salvo que no lo considere importante para la identificación y acceso y suponga un esfuerzo gravoso de tiempo y trabajo del catalogador.

700 1# \$aSutherland, Donald\$d1935-\$eactor

700 1# \$aConnor, Laurence\$edirector de escena

700 1# \$aOrdoyo, Fabiola\$d1975-\$ediseñador de sonido

710 2# \$aDino de Laurentiis\$epresentador

NOTA: La política del Servicio de Audiovisuales de la BNE es proporcionar puntos de acceso de agentes relacionados con la obra y la expresión. Generalmente se proporcionarán puntos de acceso de:

- Hasta tres **directores de cine**
- Hasta tres **productores**
- Hasta tres **guionistas**
- Hasta tres **directores de fotografía**
- Hasta tres **compositores**
- Hasta tres directores de animación
- Hasta tres **intérpretes**
- **Otras funciones** que dependiendo del documento y a juicio del catalogador tengan importancia

Dependiendo de la relevancia del documento (documentos audiovisuales españoles con premios o destacados), se podrán incluir otras funciones. El juicio del catalogador determinará el número de puntos de acceso de los agentes con la misma función: tres o más si se considera interesante recuperarlos.

- Intérpretes destacados. Un máximo de 10
- Montador
- Diseñador de sonido
- Director artístico
- Diseñador de vestuario
- Maquillador y peluquero
- Otras funciones que dependiendo del documento y a juicio del catalogador tengan importancia

5.1.1.3. Agentes relacionados con una manifestación:

No registre ningún agente relacionado con la manifestación, salvo que no haya podido registrar ningún agente relacionado con la obra o la expresión. En ese caso, registre un único agente relacionado con la manifestación.

5.1.2. Fuentes de información

Tome la información sobre los agentes relacionados con una obra, expresión o manifestación de las menciones que aparecen en las fuentes preferidas de información (véase 2.2.2) en recursos que incluyen la obra.

Si esas menciones son ambiguas o insuficientes, utilice las siguientes fuentes de información, en este orden de preferencia:

- otras menciones que aparecen de manera prominente en los recursos.
- información que aparece únicamente en el contenido de los recursos (p.ej., el texto de un libro; el contenido sonoro de una grabación de audio).
- otras fuentes.

5.1.3. Cómo registrar las relaciones de agentes con obras, expresiones o manifestaciones

Expresé la relación en los campos especificados mediante la combinación de:

- El punto de acceso autorizado del agente relacionado.
- El designador de la relación (\$e).
- El código del designador de la relación (\$4).

700 1# \$aFernán Gómez, Fernando |d1921-2007, |eactor\$4act

Recuerde que el designador describe la relación entre el agente y el recurso. Un campo 700 que contiene un elemento en \$t no debe incluir \$e o \$4, ya que el \$t está cumpliendo la función de identificar una obra relacionada y no la relación de esa obra relacionada con su creador.

5.1.3.1. Designador de la relación (18.5)

Registre en el subcampo \$e el designador que refleje la relación entre el agente y el recurso. Siga las pautas establecidas en el documento Uso de términos y códigos de función en BNE. Política de uso y lista de términos

En caso de no encontrar un designador apropiado en ese documento, consulte con el departamento de Proceso Técnico para estudiar la redacción de un nuevo designador de relación.

En el caso de registros redactados en la BNE, a cualquier punto de acceso de persona y entidad corporativa en campos 1XX o 7XX en el que no se registre \$e se le asignará automáticamente el designador "autor". Por ello, sólo será necesario consignar esta función cuando el agente cumpla otras funciones diferentes en el mismo recurso. Evite dejar puntos de acceso sin designador de función salvo que sean autores.

Registre los designadores de relación comenzando con letra minúscula. En caso de varios designadores para un mismo agente, regístrelos en diferentes subcampos \$e separados por una coma, siguiendo un orden de importancia.

700 1# \$aHecht, Ben|\$d1893-1964,|\$edirector,|\$eproductor

5.1.3.2. Código del designador de la relación

Registre el código MARC correspondiente al designador de relación que haya registrado en el subcampo \$e, según lo establecido en el documento Uso de términos y códigos de función en BNE. Política de uso y lista de términos.

En el caso de varios designadores, registre cada código inmediatamente detrás de su término correspondiente.

En el caso de registros redactados en la BNE, el código será registrado de forma automática por el sistema.

5.2. RELACIONES ENTRE OBRAS, EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES

5.2.1. Obras y expresiones relacionadas (25.1, 26.1)

Contiene ELEMENTOS NÚCLEO

NOTA: En el presente capítulo se habla de obra para referirse indistintamente a las entidades obra y expresión. La necesidad de identificar las expresiones mediante adiciones de lengua al punto de acceso de obra será la que especifique en cada caso si se trata de obras o expresiones relacionadas.

Como norma general, se prefiere dar la información en un campo 7XX a una nota. Los criterios para decidir usar una u otra forma están en función de si tenemos o no en el catálogo la obra, expresión o manifestación relacionadas. En algunas relaciones habrá que tener en cuenta que, por ser recíprocas por naturaleza, habrá que establecer la relación en las dos direcciones, siempre y cuando se disponga de ambas obras en el catálogo.

Registre una obra relacionada con la obra que está describiendo según lo indicado en el apartado correspondiente, ya sea una relación todo-parte, una relación derivativa, una relación de obra acompañante, una relación secuencial o una relación de obra referenciada (en la que una obra es materia de otra).

Registre la relación en el registro bibliográfico siguiendo uno de estos métodos según el orden de preferencia:

- a. Designador de relación + punto de acceso (campos 70X-75X Y 8XX-83X)

Siempre que la obra cuente con un punto de acceso autorizado en el catálogo de autoridades, la relación se establecerá en un campo de punto de acceso adicional (70X-75X y 80X-83X). Si la obra se encuentra en el catálogo bibliográfico pero no cuenta con un punto de acceso autorizado, redáctelo.

Se precederá el punto de acceso de la obra relacionada del designador de relación adecuado (codificado en el subcampo \$i), salvo en puntos de acceso adicionales analíticos, en los que el segundo indicador "2" hace innecesario el uso de un designador de relación explícito.

700 1# \$iBasada en (obra):\$aLagercrantz, David\$d1962-\$tDet som inte dödar oss

El juicio del catalogador determinará, en virtud de la importancia de la obra relacionada, en qué casos ésta puede relacionarse sólo mediante una nota a pesar de contar con un punto de acceso en el catálogo.

b. Descripción estructurada en nota (campos 500 y 505)

Cuando no exista en el catálogo la obra relacionada pero cuente con datos suficientes, utilice el campo 500 para establecer la relación mediante una descripción estructurada de la obra relacionada que no sea su punto de acceso. Utilice la puntuación ISBD apropiada.

500 ## \$aBasada en: Det som inte dödar oss / by David Lagercrantz

c. Descripción no estructurada en nota (campo 500)

Si no cuenta con datos suficientes para redactar una descripción estructurada, redacte una nota estableciendo la relación mediante una descripción no estructurada.

500 ## \$aBasada en Det som inte dödar oss

Estas tres formas de registrar una relación no son excluyentes, pudiéndose por ejemplo redactar una nota explicativa cuando la relación registrada a través del punto de acceso no sea suficientemente ilustrativa.

5.2.1.1. Relaciones todo-parte

ELEMENTO NÚCLEO en aquellas compilaciones de obras en las que cada obra tiene especial significación, a juicio del catalogador.

MARC 21 Bibliográfico:

700-740 (con segundo indicador 2) (Entrada analítica cuando el registro bibliográfico represente el todo)

505 Nota de contenido

No trate como compilación aquella que esté compuesta de una obra principal acompañada de material anejo.

Trate como compilación cualquier agregado en el que las diferentes obras contenidas tienen la misma importancia dentro del recurso.

Registre la relación de las obras contenidas en una compilación mediante puntos de acceso secundarios y, en su caso, mediante una nota de contenido (ver más adelante).

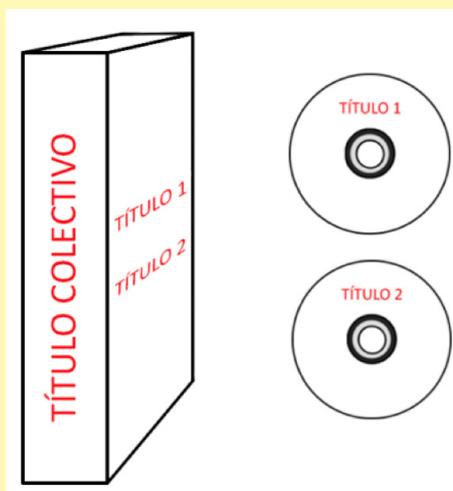
Redacte siempre un punto de acceso secundario para aquellas obras citadas en la fuente preferida de información, salvo en los casos en los que la gran cantidad de obras aconseje no hacerlo (ponencias de congresos, colecciones de relatos o poesía, etc.).

Redacte además puntos de acceso secundarios de obras no citadas en la fuente principal cuando considere que dichas obras tienen especial significación. Tenga en cuenta parámetros como el interés de sus autores o el número de obras contenidas.

Ejemplo de obras en una compilación:

Redacte además una nota 505 especificando las obras contenidas mediante descripciones estructuradas siempre que se den las siguientes condiciones:

- que las obras no hayan sido nombradas en algún otro campo descriptivo del registro bibliográfico
- que las obras estén nombradas en la fuente preferida o de forma prominente
- que lo considere necesario para la identificación y la selección



245 00 \$a100% Tarantino

505 00 \$aDVD 1.Pulp fiction / ... ; ... ; ... --DVD 2.Jackie Brown / ... ; ... ; ...

730 02 \$aPulp fiction (Película cinematográfica)

730 02 \$aPulp fiction (Película cinematográfica)\$lEspañol

730 02 \$ajackie Brown (Película cinematográfica)

730 02 \$ajackie Brown (Película cinematográfica)\$lEspañol

Pero **no** se redactaría nota 505 en este caso:

245 00 \$aThe lion in winter =\$bEl león en invierno\$cJoseph E. Levine presents Peter O'Toole, Katharine Hepburn, in a Martin Poll Production of. La diligencia = Stagecoach

5.2.1.2. Relaciones de obra/expresión derivada

MARC 21 Bibliográfico:

700-740 Cuando se exprese la relación mediante designador de relación + punto de acceso

500 Cuando se exprese la relación mediante descripción estructurada o no estructurada, sin punto de acceso

Registre la relación de la obra descrita con otra obra de la que deriva (o que deriva de ella) cuando cuente con la información en el recurso catalogado. Escoja el designador de relación apropiado la siguiente lista (en gris, aquellas relaciones que no se registran según política de la BNE). En caso de no encontrar un designador adecuado, consulte al Servicio de Coordinación y Normalización.

Relación	Relación recíproca
Basada en (obra) Una obra utilizada como fuente para una obra derivada	Obra derivada Una obra que es una modificación de una obra fuente
Adaptación de (obra) Una obra que ha sido modificada para un propósito, uso o medio diferente de los previstos originalmente	Adaptada como (obra) Una obra que modifica la obra fuente para un propósito, uso o medio diferente del previsto originalmente
Adaptación a teatro musical de (obra) Obra que ha sido adaptada como una obra de teatro musical	Adaptada como teatro musical (obra) Una obra de teatro musical adaptada a la obra fuente
Adaptación a videojuego de (obra) Una obra que ha sido adaptada como un videojuego	Adaptada como videojuego (obra) Una videojuego adaptado de la obra fuente
Adaptación cinematográfica de (obra) Obra que ha sido adaptada como película cinematográfica	Adaptada como película cinematográfica (obra) Película cinematográfica basada en la obra fuente
Dramatización de (obra) Una obra que ha sido adaptada como drama	Dramatizada como (obra) Una obra dramática adaptada de la obra fuente
Adaptación coreográfica de (obra) Una obra que ha sido adaptada como una obra que consiste en movimiento (p. ej., danza)	Adaptada como coreografía (obra) Una obra que consiste en movimiento (p. ej., danza) basada en la obra fuente

Relación	Relación recíproca
Adaptación para televisión (obra) Obra que ha sido adaptada como programa de televisión	Adaptada como programa de televisión (obra) Programa de televisión basado en la obra fuente
Adaptación para vídeo de (obra) Obra que ha sido adaptada para vídeo	Adaptada como vídeo (obra) Una obra que consiste en un texto de una ópera para representación musical o un oratorio, basada en la obra fuente
Libreto basado en (obra) Una obra utilizada como base para el texto de una ópera u otra obra para escenario musical o un oratorio	Adaptada como libreto (obra) Una obra que consiste en un texto de una ópera para representación musical o un oratorio, basada en la obra fuente.
Guion basado en (obra) Obra que ha sido adaptada como guion para una película cinematográfica, programa de televisión o vídeo	Adaptada como guion (obra) Obra que consiste en un guion para una película cinematográfica, un programa de televisión o vídeo, basado en la obra fuente
Guion cinematográfico basado en (obra) Obra que ha sido adaptada como guion para una película cinematográfica	Adaptada como guion cinematográfico (obra) Obra que consiste en un guion de una película cinematográfica, basado en la obra fuente
Guion para televisión basado en (obra) Obra que ha sido adaptada como guion para un programa de televisión	Adaptada como guion para televisión (obra) Obra que consiste en un guion de un programa de televisión, basado en la obra fuente
Guion para vídeo basado en (obra) Obra que ha sido adaptada como guion para un vídeo	Adaptada como guion para vídeo (obra) Obra que consiste en un guion para vídeo basado en la obra fuente
Imitación de (obra) Una obra cuyo estilo o contenido se ha copiado en una obra derivada.	Imitada como (obra) Una obra que copia el estilo o contenido de la obra fuente
Parodia de (obra) Una obra cuyo estilo o contenido es imitado para obtener un efecto cómico	Parodiada como (obra) Una obra que imita el estilo o el contenido de la obra fuente para crear un efecto cómico
Paráfrasis de (obra) Una obra utilizada como base para una paráfrasis, i.e., un replanteamiento del contenido de la obra fuente en una forma diferente	Parafraseada como (obra) Una obra que replantea el contenido de la obra fuente en una forma diferente
Composición musical de (obra) Una obra que proporciona el texto de una obra musical no dramática, diferente del oratorio	Hecha para música como (obra) Una obra musical no dramática, diferente del oratorio, que usa el texto de la obra fuente
Variaciones basadas en (obra) Una obra musical de la cual se toma material melódico, temático o armónico para formar un tema separado, que se repite una o más veces con modificaciones subsecuentes	Modificada por variación como (obra) Una obra musical en la cual el material melódico, temático o armónico de la obra fuente se toma para formar un tema separado, el cual se repite una o más veces con modificaciones subsecuentes

Relación	Relación recíproca
Remake de (obra) Obra utilizada como base para nueva película cinematográfica, programa de radio, programa de televisión o video	Reproducida como (obra) Película cinematográfica, un programa de radio, televisión o video nuevo basados en una obra anterior
Basada en (expresión) Una expresión utilizada como base para una entidad derivada	Expresión derivada Una expresión que es una modificación de una entidad fuente
Adaptación de (expresión) Una expresión de una obra que ha sido modificada para un propósito, uso o medio diferente del previsto originalmente.	Adaptada como (expresión) Una expresión de una obra que modifica la entidad fuente para un propósito, uso o medio diferente del previsto originalmente
Adaptación para teatro musical de (expresión) Expresión de una obra que ha sido adaptada como una obra de teatro musical	Adaptada como teatro musical (expresión) Una obra de teatro musical adaptada a la obra fuente
Adaptación para ópera de (expresión) Expresión de una obra que ha sido adaptada como una ópera	Adaptada como ópera (expresión) Expresión de una ópera basada en la expresión fuente
Adaptación cinematográfica de (expresión) Expresión de una obra que fue adaptada como película cinematográfica	Adaptada como película cinematográfica (expresión) Película cinematográfica basada en la entidad fuente
Adaptación para televisión de (expresión) Expresión de una obra que fue adaptada como programa de televisión	Adaptada como programa de televisión (expresión) Programa de televisión basado en la entidad fuente
Dramatización de (expresión) Expresión de una obra que fue adaptada como drama	Dramatizada como (expresión) Expresión de una obra dramática adaptada de la entidad fuente
Adaptación coreográfica de (expresión) Una expresión de una obra que ha sido adaptada como una obra que consiste en movimiento (p. ej., danza).	Adaptada como coreografía (expresión) Una expresión de una obra que consiste en movimiento (p.ej., danza) basada en la obra fuente
Adaptación para vídeo de (expresión) Expresión de una obra que fue adaptada para video	Adaptada como vídeo (expresión) Vídeo basado en la entidad fuente
Libreto basado en (expresión) Una expresión de una obra usada como base para el texto de una ópera u otra obra para representación musical u oratorio	Adaptada como libreto (expresión) Una expresión de una obra que consiste en el texto de una ópera u otra obra para representación musical, u oratorio, basada en la obra fuente
Guion basado en (expresión) Expresión de una obra que fue adaptada como guion para una película cinematográfica, programa de televisión o vídeo	Adaptada como guion cinematográfico (expresión) Expresión de una obra que consiste en el guion para una película cinematográfica, basado en la obra fuente

Relación	Relación recíproca
<p>Guion para televisión basado en (expresión) Expresión de una obra que fue adaptada como guion para un programa de televisión</p>	<p>Adaptada como guion para televisión (expresión) Expresión de una obra que consiste en el guion para un programa de televisión, basado en la obra fuente</p>
<p>Guion para vídeo basado en (expresión) Expresión de una obra que fue adaptada como guion para un video</p>	<p>Adaptada como guion para vídeo (expresión) Expresión de una obra que consiste en el guion para un vídeo, basado en la obra fuente</p>
<p>Imitación de (expresión) Una expresión de una obra cuyo estilo o contenido es copiado en una obra derivada</p>	<p>Imitada como (expresión) Una expresión de una obra que copia el estilo o contenido de la obra fuente</p>
<p>Parodia de (expresión) Una expresión de una obra cuyo estilo o contenido es imitado para crear un efecto cómico</p>	<p>Parodiada como (expresión) Una expresión de una obra que imita el estilo o contenido de la obra fuente para crear un efecto cómico</p>
<p>Revisión de (expresión) Una expresión de una obra utilizada como base para una versión actualizada, corregida o ampliada</p>	<p>Revisada como (expresión) Una expresión de una obra que fue actualizada, corregida o ampliada</p>
<p>Composición musical de (expresión) Una expresión de una obra que proporciona el texto de una obra musical no dramática, diferente de un oratorio</p>	<p>Hecha para música como (expresión) Una expresión de una obra musical no dramática, diferente de un oratorio, que usa el texto de la obra fuente</p>
<p>Variaciones basadas en (expresión) Una expresión de una obra musical de la cual se toma el material melódico, temático o armónico para formar un tema separado, el cual es repetido una o más veces con modificaciones subsecuentes</p>	<p>Modificada por variación como (expresión) Una expresión de una obra musical en la cual el material melódico, temático o armónico se toma de la obra fuente para formar un tema separado, el cual se repite una o más veces con las subsecuentes modificaciones</p>
<p>Arreglo de (expresión) Arreglo de Una expresión de una obra musical que fue reescrita para un medio de interpretación diferente de aquel para la que fue originalmente prevista</p>	<p>Arreglada como Una expresión de una obra que reescribe la entidad fuente para un medio de interpretación diferente de aquel para el cual fue prevista originalmente</p>
<p>Remake de (expresión) Expresión de una obra utilizada como base para una nueva película cinematográfica, programa de radio, televisión o video</p>	<p>Reproducida como (expresión) Expresión de una película cinematográfica, programa radial, programa de televisión o video en una obra anterior</p>



©2012 CAMEO MEDIA

700 0# \$iBasada en (obra): |aRoca, Paco |d1969- |tArrugas

5.2.1.3. Relaciones de obra acompañante

MARC 21 Bibliográfico:

700-740 (con \$i) Cuando se exprese la relación mediante designador de relación + punto de acceso

500 Cuando se exprese la relación mediante descripción estructurada o no estructurada, sin punto de acceso

Registre la relación de la obra descrita con otra obra que la acompaña (o a la que acompaña) cuando cuente con la información en el recurso catalogado. Escoja el designador de relación apropiado de entre la siguiente tabla (en gris, aquellas relaciones que no se registran según política de la BNE). En caso de no encontrar un designador adecuado, consulte al Servicio de Coordinación y Normalización.

Relación	Relación recíproca
Ampliación de (obra) Una obra cuyo contenido se agrega a otra obra	Ampliada por (obra) Una obra cuyo contenido se agrega a otra obra.
Cadencia compuesta para (obra) Obra musical como un concierto para el cual se compuso un pasaje ornamental para solista, por igual o diferente compositor	Cadencia (obra) Obra musical que consiste en un pasaje ornamental para solista, agregada a una obra musical como un concierto, por igual o diferente compositor
Complementada por (obra) Obra emparejada con otra sin que ninguna se considere predominante	Complementada por (obra) Obra emparejada con otra sin que ninguna se considere predominante

Relación	Relación recíproca
<p>Coreografía (obra) Una obra que proporciona la coreografía para una obra relacionada</p>	<p>Coreografía de (obra) Una obra que usa la coreografía de una obra relacionada</p>
<p>Libreto (obra) Obra que proporciona el texto de una ópera u otra obra para representación musical, o un oratorio</p>	<p>Libreto para (obra) Obra musical tal como una ópera u otra obra para representación musical o un oratorio, que utiliza el texto de la obra relacionada como libreto</p>
<p>Música (obra) Obra musical usada en una película, obra de teatro, programa de televisión, etc.</p>	<p>Música para (obra) Obra tal como una película, obra de teatro, programa de televisión, etc., que usa una obra la obra musical</p>
<p>Guion (obra) Obra que proporciona el texto para una película cinematográfica, programa de televisión o video</p>	<p>Guion para (obra) Obra tal como una película cinematográfica, programa de televisión o vídeo, que utiliza el texto de la obra como guion</p>
<p>Complementada por (expresión) Expresión de una obra unida con otra entidad sin que ninguna pueda ser considerada como principal</p>	<p>Complementada por (expresión) Expresión de una obra unida con otra entidad sin que ninguna pueda ser considerada como principal</p>
<p>Coreografía (expresión) Una expresión de una obra que proporciona la coreografía para uso en la expresión relacionada</p>	<p>Coreografía para (expresión) Una expresión de una obra que usa la coreografía de la expresión relacionada</p>
<p>Libreto (expresión) Expresión de una obra que proporciona el texto de una ópera u otra obra para representación musical, o un oratorio</p>	<p>Libreto para (expresión) Expresión de una obra musical tal como una ópera u otra obra para representación musical, o un oratorio, que utiliza el texto de la obra relacionada</p>
<p>Música (expresión) Expresión de una obra musical que se usa en una película cinematográfica, obra de teatro, programa de televisión</p>	<p>Música de (expresión) Expresión de una obra tal como una película cinematográfica, obra de teatro, programa de televisión, etc., que usa una obra musical</p>
<p>Guion (expresión) Expresión de una obra que proporciona el texto para una película cinematográfica, programa de televisión o video</p>	<p>Guion para (expresión) Expresión de una obra tal como una película cinematográfica, programa de televisión o video, que utiliza el texto de la obra como un guion cinematográfico</p>

5.2.1.4. Relaciones secuenciales

Registre la relación de la obra descrita con otra obra a la que precede o reemplaza cuando cuente con la información en el recurso catalogado. Escoja el designador de relación apropiado de entre la siguiente tabla (en gris, aquellas relaciones que no se registran según política de la BNE). En caso de no encontrar un designador adecuado, consulte al Servicio de Coordinación y Normalización.

Relación	Relación recíproca
Precedida por (obra) Una obra que precede (por ej., es anterior en el tiempo en una narración) a otra que la sigue	Reemplazada por (obra) Una obra que reemplaza (por ej., más tarde en el tiempo o después en una narración) la obra anterior
Precuela de (obra) Una obra que extiende la narración de una obra anterior hacia atrás en el tiempo	Precuela (obra) Una obra cuya narración se extiende hacia atrás en el tiempo por una obra posterior
Secuela de (obra) La obra cuya narración se continúa en una obra posterior	Secuela (obra) Una obra posterior que continúa la narración de una obra anterior.

[En carátula: precuela del mítico film de William Wyler, La Loba]



©2017 Classicmedia

245 13 \$aLa otra cara del bosque =\$bAnother part of the forest

730 4# \$iPrecuela de (obra): \$aThe Little Foxes (Película cinematográfica)

5.2.1.5. Relaciones de obra/expresión referenciada

MARC 21 Bibliográfico:

600-640

Registre en un campo 600, 610, 611, 630 o 640, según corresponda, el punto de acceso de una obra que constituya la materia de la obra descrita. Utilice los subencabezamientos correspondientes cuando sean aplicables.

130 0# \$aLincoln (Serie de television)

245 10 \$aRaíces de Gloria =\$bLincoln

600 1# \$ aLincoln, Abraham\$d1809-1865 |2embne

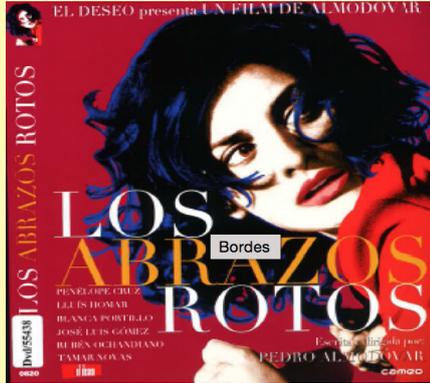
5.2.2. Manifestaciones relacionadas (27.1)

Registre una manifestación relacionada con el recurso que está describiendo siguiendo esta estructura:

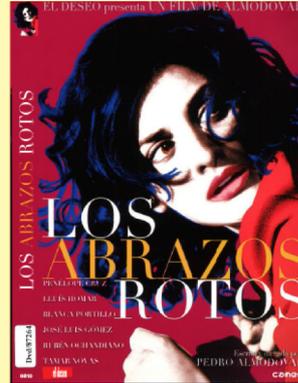
Designador de relación + datos de manifestación relacionada (campos 76X-78X)

Siempre que la manifestación relacionada cuente con un registro bibliográfico en el catálogo de la BNE, la relación se establecerá en un campo 76X-78X de relación. En todos los casos de campo 76X-78X se registrarán los siguientes datos mínimos:

- \$i (designador de relación): siempre que no sea suficiente la visualización asociada al segundo indicador
- \$t (título de la manifestación relacionada)
- \$h Descripción física
- \$w (número de registro relacionado): siempre se dará el 001 del registro bibliográfico de la manifestación relacionada



©2012 CAMEO MEDIA S.L.
[Edición en Blu-ray]



©2012 CAMEO MEDIA S.L.
[Edición en DVD-Vídeo]

776 0# \$iPublicada también como (manifestación):\$tLos abrazos rotos\$hDVD-Vídeo\$wa6520779

776 0# \$iPublicada también como (manifestación):| \$tLos abrazos rotos\$hBlu-ray\$wa6620420

5.2.2.1. Relaciones de manifestación equivalente

Registre la relación de la manifestación descrita con otra manifestación equivalente cuando cuente con la información en el recurso catalogado.

Escoja el designador de relación apropiado la siguiente lista (en gris, aquellas relaciones que no se registran según política de la BNE). En caso de no encontrar un designador adecuado, consulte al Servicio de Coordinación y Normalización.

<p>Publicada también como Una manifestación que materializa la misma expresión de una obra en formato diferente</p>	<p>Publicada también como Una manifestación que materializa la misma expresión de una obra en formato diferente</p>
<p>Reproducción de (manifestación) Una manifestación utilizada como base para una reproducción</p>	<p>Reproducida como (manifestación) Una manifestación que reproduce otra manifestación</p>
<p>Reproducción electrónica de (manifestación) Una manifestación en un formato analógico que es transferida a un formato digital</p>	<p>Reproducción electrónica (manifestación) Una manifestación en un formato digital que es el resultado de la transferencia de una manifestación en un formato análogo</p>

5.2.2.2. Relaciones de manifestación referencial

Dado que el actual sistema de indización de la BNE no permite especificar una manifestación concreta como materia de una obra, registre la relación del recurso descrito con una manifestación que constituye su materia a través de la obra que esa manifestación materializa (siguiendo lo indicado en el apartado Relaciones de obra/expresión referenciada).

Si lo considera necesario, redacte una nota general (500) o de resumen (520) especificando que el contenido del recurso tiene como materia una manifestación concreta de esa obra.

5.2.2.3. Relaciones de manifestación todo-parte

Registre la relación de la manifestación descrita con otra manifestación equivalente cuando cuente con la información en el recurso catalogado. Escoja el designador de relación apropiado la siguiente lista (en gris, aquellas relaciones que no se registran según política de la BNE). En caso de no encontrar un designador adecuado, consulte al Servicio de Coordinación y Normalización.

5.2.2.4. Relaciones de manifestación acompañante

Registre la relación de la manifestación descrita con otra manifestación junto a la que se publica. Escoja el designador de relación apropiado la siguiente lista (en gris, aquellas relaciones que no se registran según política de la BNE). En caso de no encontrar un designador adecuado, consulte al Servicio de Coordinación y Normalización.

Relación	Relación recíproca
Acompañado por (manifestación) Una manifestación publicada con otra manifestación, sin ninguna relación con su contenido	Acompañado por (manifestación) Una manifestación publicada con otra manifestación, sin ninguna relación con su contenido
Publicado con (manifestación) Una manifestación que se publica en el mismo soporte que la manifestación que se está describiendo	Publicada con (manifestación) Una manifestación que se publica en el mismo soporte que la manifestación que se está describiendo
En disco con (manifestación) Manifestación que está publicada en el mismo disco que la manifestación que se está describiendo	En disco con (manifestación) Manifestación que está publicada en el mismo disco que la manifestación que se está describiendo



©1992 Columbia Pictures Industries

777 0# | tCine de terror | hTexto impreso | wbimo0002004978

[VHS publicado con fascículo]

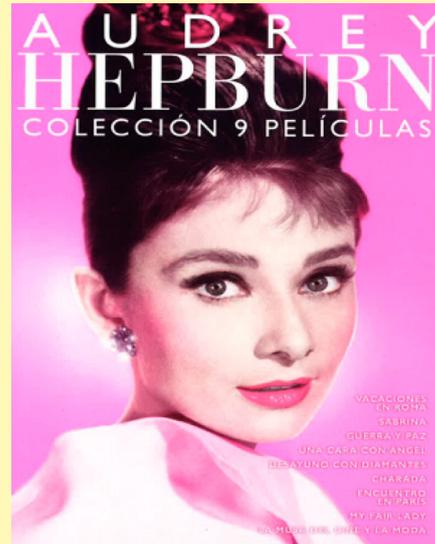
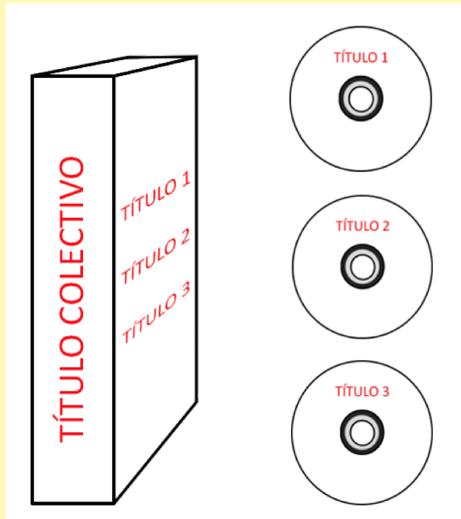
777 0# | tDracula | hVHS | wbivi0000004223

[Fascículo publicado con VHS]

Cuando lo registre en el campo 777, utilice los indicadores 0# y no añada un subcampo \$. Cuando lo registre en un campo 500, utilice la fórmula introductoria "Publicado con:" o "Acompañado por:"

5.3. DESCRIPCIÓN ANALÍTICA

En la descripción analítica catalogamos las películas del pack por separado, cada una de ellas en un registro bibliográfico y las relacionamos con las otras películas del pack con la etiqueta 500 o con la etiqueta de relación 777 como se muestra en el ejemplo:



©2019 Paramount Pictures

Con nota 500

130 Obra

245 1 Título

246 0# \$iTítulo de la funda\$a

500 ## Publicado con: título, título, título

730 2 Por cada expresión de la obra

Con 777

130 Obra

245 1 Título

246 0# \$iTítulo de la funda\$a

730 2 Por cada expresión de la obra

777 0# \$tTítulo\$h...\$w...

6. ÍNDICE MARC

Se incluyen en este índice solo los campos MARC que aparecen en el Perfil de aplicación de RDA para Videograbaciones en la Biblioteca Nacional de España

[017 Número de Dpósito Legal](#)

[020 ISBN](#)

[024 Otro identificador de la manifestación](#)

[028 Número de editor o distribuidor](#)

[041 Código de lengua](#)

[1XX Punto de acceso de la obra /expresión](#)

[130 Título preferido de la obra / expresión](#)

[245 \\$a,\\$n,\\$p Título propiamente dicho](#)

[245 \\$b Información complementaria del título](#)

[245 \\$b Título propiamente dicho paralelo](#)

[245 \\$b Información complementaria del título paralela](#)

[245 \\$c Mención de responsabilidad relacionada con el título propiamente dicho](#)

[245 \\$c Mención de responsabilidad paralela relacionada con el título propiamente dicho](#)

[246 Variante de título](#)

[250 Mención de edición](#)

[264 Mención de publicación](#)

[264 Mención de distribución](#)

[300 \\$a Descripción física \(Extensión\)](#)

[300 \\$b Contenido ilustrativo, contenido a color](#)

[300 \\$b Contenido a color](#)

[300 \\$c Dimensiones](#)

[300 \\$e Material anejo](#)

[336 Tipo de contenido](#)

[337 Tipo de medio](#)

[338 Tipo de soporte](#)

[340 Medio físico](#)

[344 Características de sonido](#)

[346 Características del vídeo](#)

[347 Características del archivo digital](#)

[490 Mención de serie](#)

[500 Notas sobre la manifestación](#)

[505 Nota de contenido](#)

[518 Nota de fecha/hora y lugar de un evento](#)

[520 Nota de resumen, etc.](#)

[521 Nota de audiencia prevista](#)

[546 Nota de lengua](#)

[586 Nota de premios](#)

[7XX Agente relacionado](#)

[730 Obra/Expresión relacionada](#)

[740 Obra/Expresión relacionada \(título no controlado\)](#)

7. TERMINOLOGÍA RDA

A continuación, se ofrece una breve lista de términos de la catalogación tradicional que cambian con la aplicación de RDA.

AACR2 / Reglas de Catalogación	RDA	Notas
Encabezamiento	Punto de acceso autorizado	"Encabezamiento" refleja una forma de hablar desfasada, propia de la catalogación en fichas
Autor, compositor, artista, etc.	Creador	
Encabezamiento principal, entrada principal	Título preferido y, en su caso, punto de acceso autorizado del creador	"Encabezamiento principal" o "entrada principal" refleja conceptos que eran necesarios en el ámbito del catálogo manual
Título uniforme	El título preferido y cualquier información que lo diferencie Un título colectivo convencional como "obras"	
Referencia de <i>véase</i>	Punto de acceso variante	
Referencia de <i>véase además</i>	Punto de acceso autorizado de una entidad relacionada	
Descripción física	Descripción del soporte	
Designación general de material	Tres elementos: -Tipo de contenido -Tipo de medio -Tipo de soporte	La designación general de material era una presentación inconsistente de diferentes categorías de información
Fuente principal	Fuentes preferidas	No se trata sólo de un cambio de terminología. "Fuentes" también se ha expandido de una fuente única a varias fuentes.

Tabla tomada del manual que acompaña el Módulo 1 de Formación en RDA de la Library of Congress

8. ANEXO GENERAL

8.1. PLANTILLAS DE CATALOGACIÓN

8.1.1. CATALOGACIÓN DE ARCHIVO MPEG-4 GRABADO EN MEMORIA USB

Úsese como documento orientativo, la descripción de cada posición puede variar según el documento del que se trate

La información se obtiene de los créditos y propiedades de archivo

Se cumplimentan dos 007 (una por recurso electrónico y otra por videograbación)	
Recurso electrónico	Videograbación
c Recurso electrónico	v Videograbación
b Cartucho con chip	z Otro
c Polícromo	c Polícromo
z Otro	z Otro
a Sonido	a Medio sonoro
---Desconocido	z Otro
a Un formato de archivo	z Otro
u Desconocido	s Estereofónico
u Desconocido	
d con pérdida	
n No aplicable	

008
Posición 30----v

300
300 ## 1 memoria USB (aproximadamente 6 min) bsonido, color
336
336 ## Imagen bidimensional en movimiento
337
337 ## vídeo
337 ## computadora
338
338 ## cartucho de chip para computadora bcb
340
340 ## \$gcolor
344
344 ## digital\$gestéreo
345
345 ## \$c16:9
347
347 ## archivo de vídeo\$bMPEG-4\$c759 MB

8.1.2. CATALOGACIÓN DE LÁSERDISC

Úsease como documento orientativo, la descripción de cada posición puede variar según el documento del que se trate

007
v Videograbación
d Videodisco
c Polícromo
g Láserdisc
a Medio sonoro
i Videodisco
z Otro
q Cuadrafónico, multicanal o surround

300
300 ## 1 videodisco (aproximadamente 55 min) bsonido, color c30 cm

336
336 ## Imagen bidimensional en movimiento

337
337 ## vídeo

338
338 ## videodisco bvd

340	
340 ## \$gcolor	

344

344 ## digital | bÓptico

347

347 ## archivo de vídeo | bLáserdisc

8.2. RESUMEN PROCEDIMIENTO DE CATALOGACIÓN DE AUDIOVISUALES RDA

Fuentes de información (EN ORDEN JERÁRQUICO)

1. Etiqueta
2. Carátula o envase
3. Material anejo
4. Créditos
5. Fuentes externas

Título (245/246/505/508/730/740)

1. Título de la etiqueta à 245 como venga (si hay)
2. Si no hay título en la etiqueta, título del resto de fuentes à 245 como venga. Nota en 500
3. Título de la colección: à 246 0# \$iTítulo de la carátula:\$a Colección películas.
Nota 500: Distribuida en un pack con el título "Título" junto con "Título 1", "Título 2", "Título n"
4. Variante de título en otra fuente à 246 0# \$iTítulo de la carátula:\$a
5. Números, abreviaturas, etc. à 246 3# \$a Cuatro días
6. Otras obras, subtítulos, partes, etc. à 246 30 \$a Título de la parte
7. Títulos paralelo obligatorio de la fuente donde está el título propiamente dicho à 246 31 \$a Título paralelo

Funciones (245 / 508 / 511)

245 508	Creador / desarrollador (Solo para series)
	Director de cine / realizador
	Productor / productor de televisión
	Guionista / argumento / idea original / autor de los diálogos / adaptador
	Director de fotografía
	Compositor / letrista
	Otros (si se consideran importantes para el documento)
508	Presentador
	Productora (una producción de)
	Montador / editor (si se considera necesario por su relevancia)
	Director artístico / decorador (si se considera necesario por su relevancia)
	Diseñador de sonido / jefe de sonido (si se considera necesario por su relevancia)
	Diseñador de vestuario / figurinista (si se considera necesario por su relevancia)
	Maquillaje (si se considera necesario por su relevancia)
	Peluquería (si se considera necesario por su relevancia)
	Dirección de producción / jefe de producción (si se considera necesario por su relevancia)
	Director de animación (Solo animación)
	Diseñador de personajes (Solo animación)
	Estudio de animación (Solo animación)
	Coreógrafo (Solo musicales)
	Otros
511	Actores (3 para extranjeras / 10 para españolas)
	Actores de doblaje (Solo animación / 3 para extranjeras / 10 para españolas)
	Narrador / Locutor / Orador / Voz en off
	Cantantes / músicos / orquestas / coros (Solo para musicales)
	Director de orquesta / director de coro (Solo para musicales)

Audiovisuales en general (Largometrajes, cortometrajes, documentales, videograbaciones, etc.)

- a. **Si hay menciones en la etiqueta:** Tomar las funciones principales que vengan en la etiqueta. Completar las funciones principales con lo que venga en carátula o material anejo. Todo lo demás pasa a 508.
- b. **Si no hay menciones en la etiqueta, pero sí en carátula o material anejo:** Tomar las funciones principales que vengan en la carátula o material anejo. Todo lo demás pasa a 508.
- c. **Si no hay menciones ni en la etiqueta ni en la carátula:** Tomar las funciones principales de los créditos.
- d. **Si no hay menciones en el documento:** Tomar las funciones principales de fuentes externas y ponerlas entre corchetes. Nota 500 de Tomado de WWW.
- e. **Si faltan menciones importantes que no están en etiqueta, carátula o material anejo, se hará nota 508 con ellas tomadas de créditos o de fuentes externas.**

Para series

- a. Tomar las menciones que vengan en etiqueta y completar funciones principales con carátula.
- b. Si no hay menciones en la etiqueta, pero sí en la carátula, tomar las funciones principales de la carátula.
- c. Si no hay menciones en etiqueta ni carátula, ni en material anejo, tomar al creador de la serie del primer capítulo
- d. Si no hay menciones en etiqueta, ni carátula, ni en material anejo, ni sale el creador de la serie en el primer capítulo, tomarlo de fuente externa y hacer nota 500
- e. Si no hay menciones en etiqueta, ni carátula, ni en material anejo, ni sale el creador de la serie ni en el primer capítulo ni en la fuente externa, tomar las menciones de los créditos del primer capítulo y completar con fuentes externas

Memorias USB

1. Llevan dos campos 007, uno por videodisco y otro por recurso electrónico (v / c)
2. La información se obtiene obligatoriamente de los créditos y propiedades de archivo
3. En 300 no lleva \$ctamaño
4. Llevan dos campos 337, uno por vídeo y otro por computadora
5. En 338 cartucho de chip para computadora | bcb
6. En 344 no llevan \$bóptico
7. En 347 se especifica el formato (MPEG-4, MOV, AVI..) y el tamaño (\$c6 GB)

Basado en (500/700/730)

1. Autor título (700) → Si está creada la autoridad [Basada en (obra):]
2. Autor (700) + Título en nota → Si está la autoridad, pero no el título [eidea original]
3. Obra (730) → Si es una obra en colaboración o sin autor y está creado el título (película, serie, etc.) [Basada en (obra):]
4. Nota con formato (500) → Si se conoce el autor y la obra, pero no está creada la autoridad [Basada en:]
5. Nota sin formato (500) → Si solo se conoce una referencia o se quiere especificar más, por ejemplo: Basada en el cómic de, Basada en la obra teatral de, Basada en un relato de...

Documentos con varios títulos:

1. Dos o más títulos con **DISTINTO depósito legal** se catalogan en diferentes registros.
2. Dos títulos con el **MISMO depósito legal** se pueden catalogar en diferentes registros o en un único registro:
 - a. Sin título colectivo:
245 0X \$aTítulo 1 \$cMención de responsabilidad 1. Título 2 /
Mención de responsabilidad 2
 - b. Con título colectivo:
245 0X \$aTítulo colectivo
505 0# \$aTítulo 1 / Mención de responsabilidad 1. Título 2 /
Mención de responsabilidad 2
508 ## \$aCréditos 1 (Título 1)
508 ## \$aCréditos 2 (Título 2)
 - c. **A partir de 3 títulos SIEMPRE** se catalogan de forma analítica, en diferentes registros:
 - a. Pack con título colectivo (se suele coger de la carátula):
 - Con nota 500
245 1# \$aTítulo 1 \$cMención de responsabilidad 1
246 0# \$iTítulo de la carátula \$aTítulo colectivo
500 ## \$aDistribuida en un pack con el título "Título colectivo"
junto con "Título 2", "Título 3", "Título n"
 - Con 777
- 245 1# \$aTítulo 1 \$cMención de responsabilidad 1
246 0# \$iTítulo de la carátula \$aTítulo colectivo
- 777 0# \$tTítulo\$h...\$w...

- b. Pack sin título colectivo:
 500 ## \$aDistribuida en un pack junto con "Título 2", "Título 3", "Título n"
- c. Varios títulos en el mismo disco (sin pack):
 500 ## \$aEn el mismo disco: "Título 2", "Título 3", "Título n"

007 – Campos de descripción fija – Videgrabaciones		
00: Categoría	v	Videgrabación
01: Designación material	d	Videodisco
	f	Videocasete
	z	Otro (memoria USB)
02: No especificado	#	
03: Color	b	Blanco y negro à a: Monocromo (tintadas, viradas, coloreadas)
	c	Polícromo
	m	Mixto
	z	sepia
04: Formato	a	Beta
	b	VHS
	s	Blu-ray
	v	DVD
	z	Otro (memoria USB)
05: Sonido	#	Película muda* [SIN SONIDO!!!]
	a	Sonido incorporado
06: Medio sonoro	#	Película muda* [SIN SONIDO!!!]
	f	Cinta de audio magnética en casete
	i	Disco de vídeo
	z	Otro (memoria USB)
07: Dimensiones	o	12,5 mm (cintas)
	z	Otro (Discos y memorias USB)
08: Canales de sonido	k	Mixto (varias configuraciones)
	m	Monoaural (1.0, 2.0 Mono)
	q	Cuadrafónico, multicanal, sonido envolvente (5.0, 5.1, 7.1, Atmos...)
	s	Estéreo (2.0, 2.1)
	u	Desconocido

007 – Campos de descripción fija – Recursos electrónicos		
00: Categoría	c	Recurso electrónico
01: Designación material	b	Cartucho de chip
	z	Otros
02: No especificado	#	
03: Color	b	Blanco y negro à a: Monocromo (tintadas, viradas, coloreadas)
	c	Polícromo
	m	Mixto
04: Dimensiones	z	Otros
05: Sonido	#	Película muda* [SIN SONIDO!!!]
	a	Sonido incorporado
06 - 08: Profundidad del color	---	Desconocido
09: Formatos de archivo	a	Un formato
	m	Múltiples formatos
10: Ind. control de calidad	u	Desconocido
11: Antecedente	u	Desconocido
12: Nivel de compresión	a	No comprimido
	b	Sin pérdida
	d	Con pérdida (MPEG, OGG, MP4...)
	m	Mixto
	u	Desconocido
13: Calidad del reformateo	u	Desconocido

008 – Códigos de información de longitud fija		
00 – 05: Fecha de entrada en el fichero	aam-mdd	Automático
06: Tipo de fecha	q	Fecha dudosa
	s	Fecha única conocida/probable
07 – 10: Primera fecha	0-9	Dígitos de la fecha
	u	Fecha parcialmente desconocida
11 – 14 Segunda fecha	0-9	Dígitos de la fecha
	u	Fecha parcialmente desconocida
15 – 17: Lugar de publicación	xx#	Desconocido
	vp#	Varios lugares
	sp#	España [Sustituir por el código apropiado]

008 – Códigos de información de longitud fija		
18 – 20: Tiempo (en minutos)	000	El tiempo excede de 3 caracteres
	001-009	Tiempo entre 1 y 999 minutos
	---	Desconocido
21: No definido	#	
22: Público destinatario	e	Adultos
	g	General
	f	Especializado
	#	Desconocido o no especificado
23 – 27: No definido	#	
28: Publicación oficial	#	No es publicación oficial
29: Forma de la publicación	#	Ninguna de las siguientes
30 – 32: No definido	#	
33: Tipo de material visual	v	Videgrabación
34: Técnica	a	Animación
	c	Animación y acción real
	L	Acción en vivo
35 – 37: Lengua	zxx	Sin contenido lingüístico
	mul	Múltiples lenguas o vídeo multilingüe
	sgn	Lengua de signos*
	und	Indeterminado
	[aaa]	Código de lengua [primer campo 041]
38: Registro modificado	#	No modificado
39: Fuente de la catalogación	#	Agencia bibliográfica nacional

000		Para depósito, última posición poner c	
006		Para depósito, borrar si aparece y poner en 007	
007		[Ver tablas]	
008		[Ver tablas]	
015		VDXX	
016		Borrar si aparece	
017		\$aDepósito legal \$zDepósito erróneo \$bOficina de Depósito Legal	
020		ISBN (si aparece) \$qespecificación (si es necesario)	
024	3	Código de barras	
024	7	ISAN 0000-0000-0000-0000-X-0000-0000-Y\$2isan	
028	40	Número productora \$bproductora (=264)	
035		Borrar si aparece	
040		Si acaba en rdc, cambiar a rda	
041	0 / 1	\$aDiálogos \$jSubtítulos \$pSordos \$qCiegos \$qSignos \$iRótulos \$hOriginal Orden: spa – original – alfabético Más de 6 idiomas en subtítulos, poner MUL y especificar en 541	
130	X	Título original (Calificador)	Película cinematográfica Cortometraje Documental Serie documental Serie de televisión Programa de televisión Espectáculo filmado Deporte filmado Vídeo institucional Vídeo musical Vídeo promocional Vídeo tutorial
245	1X	Título como venga :\$bsubtítulo (si está en la misma fuente del título propiamente dicho) =Título paralelo. \$nNúmero de parte, \$pTítulo de parte \$cMención de responsabilidad [. Título 2 / Mención de responsabilidad]	
246	0/1/3 #/0/1/3	Variante de título, Título desarrollado, Números, Siglas, Parte de título, Título de..., Título corregido, Palabra introductoria	
250		Edición como venga	

264	#1 #2 #4	Lugar de producción \$bProductora , \$c[Año] Lugar de distribución \$bDistribuidora , \$c[Año] \$c©Copyright [Para poner el símbolo: ALT + 0169]
300		2 videodiscos (aproximadamente X min cada uno) \$bsonido, color \$c12 cm \$eAnejo 2 casetes de vídeo (aproximadamente X min) \$sonido, blanco y negro \$12,5 mm 1 memoria USB (aproximadamente X min) \$bsonido, color con secuencias en blanco y negro
336		Imagen bidimensional en movimiento \$aMúsica interpretada [para musicales] 2rdacontent
337		vídeo computadora [para memorias USB poner 2 campos 337]
338		videodisco \$bvd 2rdacarrier casete de vídeo \$bvf 2rdacarrier cartucho de chip para computadora \$bcb 2rdacarrier
340		\$gcolor \$gblanco y negro
344		digital \$bóptico \$gmono \$gestéreo \$gsonido global \$hDolby Digital 5.1 analógico \$bmagnético digital [memorias USB]
345		\$c2.85:1 \$c16:9 \$c4:3 \$dpantalla ancha \$dletterbox \$danamórfico compatible con 4:3 \$dformato original
346		VHS \$bPAL
347		archivo de vídeo \$b4K Ultra HD Blu-ray \$dultra alta definición \$etodas las regiones archivo de vídeo \$bBlu-ray \$d1080p full HD \$etodas las regiones archivo de vídeo \$bDVD-Vídeo \$d1080p alta definición \$eregión 2 archivo de vídeo \$bMPEG-4 \$c6,5 GB
490	0	Serie \$vNumeración

500		Basada en hechos reales Basada en: Título tomado de la carátula Título en español tomado de la carátula Mención de responsabilidad tomada de WWW IMBD																														
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Largometraje</th> <th></th> <th>realizado en</th> <th>País</th> <th>en año</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cortometraje</td> <td>de animación</td> <td>coproducido por</td> <td>Países</td> <td>entre año y año</td> </tr> <tr> <td>Serie</td> <td>documental</td> <td>filmado en</td> <td></td> <td>desde año</td> </tr> <tr> <td>Miniserie</td> <td>de televisión</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Programa</td> <td>para televisión</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Espectáculo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Largometraje		realizado en	País	en año	Cortometraje	de animación	coproducido por	Países	entre año y año	Serie	documental	filmado en		desde año	Miniserie	de televisión				Programa	para televisión				Espectáculo				
		Largometraje		realizado en	País	en año																										
		Cortometraje	de animación	coproducido por	Países	entre año y año																										
		Serie	documental	filmado en		desde año																										
		Miniserie	de televisión																													
		Programa	para televisión																													
		Espectáculo																														
Temporada X de Y episodios emitida en año Incluye extras (aproximadamente X min) Incluye DVD de extras (aproximadamente X min) Incluye CD-Audio con banda sonora (aproximadamente X min) Folleto con biografía del director "Texto literal"--Créditos "Texto literal"--Carátula Número de depósito legal de los créditos																																
505	0	Temas musicales: Título 1 ; Título 2 / Autor (Intérprete). Título 3 / Autor (Intérprete) Estuche 1. DVD 1. Episodios 1 a 4 -- DVD 2. Episodios 4 a 8 -- Estuche 2. DVD 3. Episodios 9 a 12 -- DVD 4. Episodios 13 a 16																														
508		Presentador ; una producción de ; montaje ; dirección artística ; diseño de sonido ; diseño de vestuario ; maquillaje ; peluquería ; dirección de producción ; ayudante de dirección ; dirección de animación ; diseño de personajes ; estudio de animación ; coreografía																														
511	0 0 1	Narrador: / Voz en off: / Voces en español: Participantes: Actores, etc.																														
518		Estrenada el 26 de marzo de 1991 en los Cines Callao de Madrid Lugares de rodaje: Madrid, Valencia, Barcelona y Bilbao																														
520	2 3	Resumen del documental Sinopsis de la película																														
521	1	Apta para todos los públicos No recomendada para menores de 18 años (en 008 poner e)																														
538		Requisitos 4K [copiar la nota del catálogo] Requisitos del sistema: Pentium IV, 2 GB de RAM, 8 GB de memoria																														
540		Licencia CC By-NC-ND																														

546		Versión original en español (Blu-ray) Versión original multilingüe en inglés y chino, con subtítulos integrados en inglés Versiones en español, inglés, alemán, francés e italiano, con subtítulos en español, inglés y alemán; subtulado para sordos en inglés; audiodescripción en inglés
586		Entre otros: Premio Goya a Mejor Película (2000); Premio BAFTA (2001)
600	17	Persona como materia (cine biográfico)
610	17	Grupo como materia (Vídeos institucionales)
630	X7	Obra como materia (tráiler, making of, documental sobre una película...)
650	#7	Materia
651	#7	Lugar como materia
655	#7	Géneros cinematográficos (dramas, comedias, aventuras y acción, terror...) Documentales (se puede especificar más) Series de televisión (se puede especificar más) Cine dentro del cine Adaptaciones cinematográficas Adaptaciones televisivas Remakes (Cine)
700	1#	Personas \$aAutor \$eidea original à Cuando NO está creado el título de la obra \$iBasada en (obra): \$aAutor \$tTítulo à NO lleva \$eidea original
710	2#	Grupos
730	X2	Título original (Calificador) \$lLengua Título original (Serie de televisión).\$kSelección \$lLengua \$iBasada en (obra): \$aTítulo original
776	0#	\$iDisponible también como (manifestación):\$tTítulo \$hFormato \$wNº Control
777	0#	[Publicado con] \$tTítulo \$hFormato \$wNº Control
856	40 42	\$uURL \$yVersión en línea [Recurso] \$uURL \$yTráiler [Recurso relacionado]

8.3. EJEMPLOS COMPLETOS DE CATALOGACIÓN EN RDA

DESCRIPCIÓN INTEGRAL. MANIFESTACIÓN EN UNA UNIDAD



©2006 Jada Productions Limited

Etiqueta	Ind.	Contenido
000		*****ngm ***** c*****
001		a6679814
003		SpMaBN
005		20200831153128.2
007		vd*csaizq
008		200310s2019 sp 124*e***** q***vlspa
015		VD19
017		VA 96-2019 bOficina Depósito Legal Valladolid
024	3	8421394400771
035		(OCoLC)1158061816
040		SpMaBN bspa cSpMaBN erda
041	1	spa acat aeng jcat jsa qspa heng
130	0	Match point (Película cinematográfica)
245	10	Match point escrita y dirigida por Woody Allen ; director of photography, Remi Adefarasin ; produced by Letty Aronson, Gareth Wiley, Lucy Darwin
264	1	Valladolid edición y diseño Divisa Home Vídeo, c[2019]

Etiqueta	Ind.	Contenido
264	4	©2019
300		1 videodisco (124 min) bsonido, color c12 cm
336		Imagen bidimensional en movimiento 2rdacontent
337		vídeo 2rdamedia
338		videodisco bvd 2rdacarrier
340		gcolor
344		Digital bóptico h5.1
345		c1.85:1
347		Archivo de vídeo bBlu-ray
500		Largometraje realizado en Reino Unido en 2005
500		Incluye extras: Teaser, Tráiler, Spots y notas musicales, Galería, Fichas, Filmografías
500		"Beta"--Carátula
508		Presentadores, BBC Films ; A Jada Production
511	1	Brian Cox, Matthew Goode, Scarlet Johansson, Jonathan Rhys Meyers, Penelope Wilton
520	3	Historia del ascenso en sociedad de un joven y de las terribles consecuencias de su ambición. El protagonista se debate entre dos mujeres y al no hallar una salida, optará por una solución desesperada
521	1	No recomendada para menores de 18 años
546		Versiones en español, inglés, catalán y audiodescripción en español, con subtítulos opcionales en español y catalán. Audionavegación en español
586		Entre otros: David di Donatello Awards (2006), Golden Trailer Awards (2006), Premios Goya (2006), NBR Award (2005), Premis Sant Jordi (2006), Premis Turia (2006)
655	7	Cine criminal 2tgfbne
655	7	Cine de suspense 2tgfbne
655	7	Dramas cinematográficos 2tgfbne
700	1	Allen, Woody d1935- edirector de cine eguiónista 4fmd 4aus
700	1	Adefarasin, Remi d1948- edirector de fotografía 4cng

Etiqueta	Ind.	Contenido
700	1	Aronson, Letty d1943- eproductor 4pro
700	1	Wiley, Gareth d1962- eproductor 4pro
700	1	Darwin, Lucy eproductor 4pro
700	1	Cox, Brian d1946- eactor 4act
700	1	Goode, Matthew d1978- eactor 4act
700	1	Johansson, Scarlett d1984- eactor 4act
700	1	Rhys-Meyers, Jonathan d1977- eactor 4act
700	1	Wilton, Penelope d1946- eactor 4act
730	02	Match point (Película cinematográfica) Español
730	02	Match point (Película cinematográfica) Catalán
776	0	iPublicada también como (manifestación): tMatch Point hDVD-Vídeo wa6702858

**DESCRIPCIÓN INTEGRAL. Manifestación en una unidad.
Compilación con título colectivo**



Titular de la licencia: Cinema International Media, S.L.

Etiqueta	Ind.	Contenido
000		*****ngm ***** c*****
001		a6082534
003		SpMaBN
005		20200825003609.3
007		vd*bvaizs
008		171220s2014 sp 617*g***** ***vlspa
015		VD14
017		B 25771-2014 bOficina Depósito Legal Barcelona
024	3	8436022318427
028	40	LL2377 bCinema International Media
035		(OCoLC)1018127723
040		SpMaBN bspa cSpMaBN erda
041	1	spa aeng jspa heng
245	00	Feliz Navidad

Etiqueta	Ind.	Contenido
264	1	[Barcelona] bCinema International Media, c[2014]
300		3 videodiscos (aproximadamente 617 min) bsonido, color, blanco y negro c12 cm e1 funda
336		Imagen bidimensional en movimiento 2rdacontent
337		vídeo 2isbdmedia
338		videodisco bvd 2rdacarrier
340		gblanco y negro gcolor
344		digital bóptico hDolby Digital 2.0
345		c16:9 c4:3
347		archivo de vídeo bDVD-Vídeo
500		Películas realizadas entre 1940 y 1954 en Estados Unidos y en Gran Bretaña
505	0	DVD 1. Cena de Navidad = Christmas in Connecticut / director, Peter Godfrey. La mujer del obispo = The bishop's wife / director, Henry Koster -- DVD 2. Navidades blancas = White Christmas / director, Michael Curtiz. ¡Qué bello es vivir! = It's a wonderful life / director, Frank Capra -- DVD 3. Cuento de Navidad = A Christmas carol / director, Brian Desmond-Hurst. No somos ángeles = We're not angels / director, Michael Curtiz
511	1	Barbara Stanwyck, Cary Grant, Bing Crosby, James Stewart, Alastair Sim, Humphrey Bogart
521	1	No recomendadas para menores de 12 años
546		Versiones en español e inglés, con subtítulos en español
655	7	Cine de Navidad 2tgfbne
655	7	Comedias románticas cinematográficas 2tgfbne
655	7	Dramas románticos cinematográficos 2tgfbne
700	1	Godfrey, Peter d1899-1970 edirector de cine 4fmd
700	1	Koster, Henry d1905-1988 edirector de cine 4fmd
700	1	Curtiz, Michael d1886-1962 edirector de cine 4fmd
700	1	Hurst, Brian Desmond d1895-1986 edirector de cine 4fmd
700	1	Stanwyck, Barbara d1907-1990 eactor 4act
700	1	Grant, Cary d1904-1986 eactor 4act
700	1	Crosby, Bing d1903-1977 eactor 4act

Etiqueta	Ind.	Contenido
700	1	Stewart, James d1908-1997 eactor 4act
700	1	Sim, Alastair d1900-1976 eactor 4act
700	1	Bogart, Humphrey d1899-1957 eactor 4act
730	0	Christmas in Connecticut (Película cinematográfica)
730	0	Christmas in Connecticut (Película cinematográfica) IEspañol
730	4	The bishop's wife (Película cinematográfica)
730	4	The bishop's wife (Película cinematográfica) IEspañol
730	02	White Christmas (Película cinematográfica)
730	02	White Christmas (Película cinematográfica) IEspañol
730	02	It's a wonderful life (Película cinematográfica)
730	02	It's a wonderful life (Película cinematográfica) IEspañol
730	02	Scrooge (Película cinematográfica)
730	02	Scrooge (Película cinematográfica) IEspañol
730	02	We're no angels (Película cinematográfica : 1955)
730	02	We're no angels (Película cinematográfica : 1955) IEspañol

DESCRIPCIÓN INTEGRAL.

Manifestación en una unidad. Compilación sin título colectivo



Titularidad: SAVOR D.L B 7263-2017

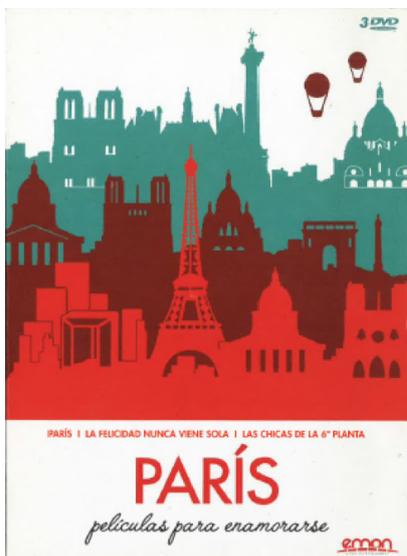
Etiqueta	Ind.	Contenido
000		*****ngm ***** c*****
001		a6034067
003		SpMaBN
005		20230426193501.4
007		vd*cvaizq
008		171006s2017 sp 186*g***** ***vlspa
015		VD17
017		B 7263-2017 bOficina Depósito Legal Barcelona
024	3	8420565003131
035		(OCoLC)1008991477
040		SpMaBN bspa cSpMaBN erda
041	1	spa aeng jspa heng
245	00	No confíes en nadie = bBefore I go to sleep cdirected by Rowan Joffe; produced by Avi Lerner; written by Rowan Joffe; director of photography Ben Davis; music by Ed Shearmur. Un golpe brillante = Love punch / una película de Joel Hopkins
264	1	Barcelona bSavor, c[2017]

Etiqueta	Ind.	Contenido
300		1 videodisco (aproximadamente 92, 94 min) bsonido, color c12 cm
336		Imagen bidimensional en movimiento 2rdacontent
337		vídeo 2isbdmedia
338		videodisco bvd 2rdacarrier
340		gcolor
344		digital bóptico hDolby Digital AC-3 5.1
345		c16:9
346		bPAL
347		archivo de vídeo bDVD-Vídeo ezona 2
490	0	Colección Cine Premium
500		"Incluye 2 películas"--Carátula
500		Largometraje coproducido por Reino Unido, Francia, Estados Unidos y Suecia en 2014 (No confíes en nadie)
500		Largometraje realizado en Francia en 2013 (Un golpe brillante)
508		Dirección y guión de Joel Hopkins ; música, Jean-Michel Bernard ; fotografía, Jérôme Alméras (Un golpe brillante)
511	1	Nicole Kidman, Colin Firth, Mark Strong (No confíes en nadie)
511	1	Pierce Brosnan, Emma Thompson, Timothy Spall (Un golpe brillante)
520	3	La historia de Christine, una mujer que tras sufrir un traumático accidente se despierta cada día sin recordar absolutamente nada. Pronto descubrirá que detrás hay hechos ocultos que le harán cuestionar todo aquello que le rodea (No confíes en nadie)
520	3	La amante de Richard acaba de abandonarlo y un tiburón de las finanzas lo ha dejado en la ruina. Desolado, Richard decide dar un vuelco a su vida (Un golpe brillante)
521	1	No recomendada para menores de 16 años (No confíes en nadie)
521	1	Apta para todos los públicos (Un golpe brillante)
546		Versiones en español e inglés, con subtítulos en español
655	7	Dramas románticos cinematográficos 2tgfbne
655	7	Cine de suspense 2tgfbne

Etiqueta	Ind.	Contenido
655	7	Comedias cinematográficas 2tgfbne
700	1	Joffe, Rowan d1972- eguionista edirector de cine 4aus 4fmd
700	1	Lerner, Avi d1947- eproductor
700	1	Davis, Ben d1961- edirector de fotografía
700	1	Shearmur, Ed d1966- ecompositor
700	1	Hopkins, Joel d1970- edirector de cine eguionista 4fmd 4aus
700	1	Bernard, Jean-Michel d1961- ecompositor
700	1	Alméras, Jérôme edirector de fotografía
700	1	Kidman, Nicole d1967- eactor
700	1	Firth, Colin d1960- eactor
700	1	Strong, Mark d1963- eactor
700	1	Brosnan, Pierce d1953- eactor
700	1	Thompson, Emma d1959- eactor
700	1	Spall, Timothy d1957- eactor
730	02	Before I go to sleep (Película cinematográfica)
730	02	Before I go to sleep (Película cinematográfica) I Español
730	02	Love punch (Película cinematográfica)
730	02	Love punch (Película cinematográfica) I Español
740	02	Un golpe brillante

DESCRIPCIÓN INTEGRAL.

Manifestación en pack. Compilación con título colectivo



Titularidad: SAVOR D.L B 6899-2015

Etiqueta	Ind.	Contenido
000		*****ngm ***** c*****
001		a5718410
003		SpMaBN
005		20170609004844.6
007		vd*cvaizq
008		151125s2015 sp 346*g***** ***vlmul
015		VD15
017		B 6899-2015 bOficina Depósito Legal Barcelona
028	40	P4P03070 bSavor
035		(OCoLC)931021866
040		SpMaBN bspa cSpMaBN erda
041	1	spa acat afre jcat jspa hfre
041	1	spa afre jspa hfre
245	00	París : bpelículas para enamorarse

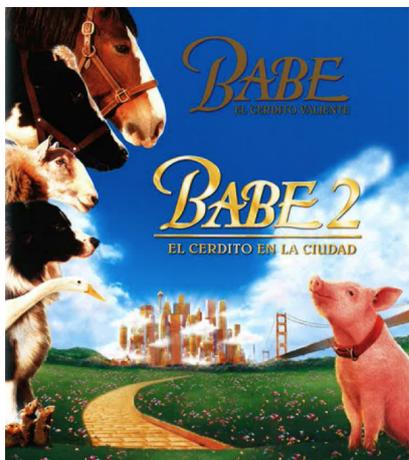
Etiqueta	Ind.	Contenido
246	30	Películas para enamorarse
264	2	Barcelona bdistribuida por Savor, c[2015]
300		3 videodiscos (aproximadamente 130, 110, 106 min) bsonido, color c12 cm e1 funda
336		Imagen bidimensional en movimiento 2rdacontent
337		vídeo 2isbdmedia
338		videodisco bvd 2rdacarrier
340		gcolor
344		digital bóptico hDolby Digital AC3 5.1
345		c16:9
346		bPAL
347		archivo de vídeo bDVD-Vídeo
500		Incluyen contenido extra
505	0	DVD 1. París / dirigida por Cédric Klapisch ; dirección de fotografía, Christophe Beaucarne ; música original, Robert Burke ; producida por Bruno Levy -- DVD 2. La felicidad nunca viene sola / dirigido por James Huth ; adaptación del guión y diálogos, Sonja Shillito y James Huth ; banda sonora original, Bruno Coulais ; director de fotografía, Stéphane Le Parc ; producida por Richard Grandpierre -- DVD 3. Las chicas de la 6ª planta / una película de Philippe Le Guay ; guión y diálogos de Philippe Le Guay & Jérôme Tonnerre ; producido por Philippe Rousselet ; imagen, Jean-Claude Larrieu ; música, Jorge Arriagada
511	1	Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini (París)
511	1	Sophie Marceau, Gad Elmaleh, Maurice Barthélémy (La felicidad nunca viene sola)
511	1	Carmen Maura, Natalia Verbeke, Lola Dueñas (Las chicas de la 6ª planta)
520	3	La historia de un parisino que está enfermo y se pregunta si se va a morir. Su enfermedad le aporta una mirada nueva hacia todas las personas con las que se encuentra. Ver la muerte de cerca, de repente, da valor a la vida, a la de los demás y a la de la ciudad entera (París)
520	3	Sacha adora a sus amigos, su piano y salir de marcha. Por las noches toca en un club de jazz y seduce a chicas bonitas. Charlotte tiene tres hijos, dos ex maridos y lleva una fundación de arte contemporáneo. En su vida no hay lugar para el romance. Son polos opuestos, no tienen nada en común... pero están hechos el uno para el otro (La felicidad nunca viene sola)

Etiqueta	Ind.	Contenido
520	3	París, años 60. Jean-Louis tiene un monótono y aburrido día a día dedicado a su familia y a su negocio. Su vida cambiará cuando conozca a las chicas de la 6ª planta, un grupo de españolas llenas de vida que trabajan como criadas en el elegante edificio en el que vive (Las chicas de la 6ª planta)
521	1	Aptas para todos los públicos
521	1	No recomendada para menores de 7 años (París)
546		Versiones en español, catalán y francés, con subtítulos opcionales en español y catalán (París ; Las chicas de la 6ª planta)
546		Versiones en español y francés, con subtítulos opcionales en español (La felicidad nunca viene sola)
655	7	Dramas cinematográficos 2tgfbne
655	7	Comedias románticas cinematográficas 2tgfbne
700	1	Klapisch, Cédric d1961- edirector de cine 4fmd
700	1	Beaucarne, Christophe edirector de fotografía
700	1	Burke, Robert ecompositor
700	1	Levy, Bruno eproductor 4pro
700	1	Huth, James edirector de cine 4fmd
700	1	Shillito, Sonja eguionista 4aus
700	1	Coulais, Bruno d1954- ecompositor 4cmp
700	1	Le Parc, Stéphane edirector de fotografía 4cng
700	1	Grandpierre, Richard eproductor 4pro
700	1	Le Guay, Philippe d1956- edirector de cine 4fmd
700	1	Tonnerre, Jérôme
700	1	Rousselet, Philippe eproductor 4pro
700	1	Larrieu, Jean-Claude d1943- edirector de fotografía 4cng
700	1	Arriagada, Jorge d1943- ecompositor 4cmp
700	1	Binoche, Juliette d1964- eactor
700	1	Duris, Romain d1974- eactor
700	1	Luchini, Fabrice d1951- eactor

Etiqueta	Ind.	Contenido
700	1	Marceau, Sophie d1966- eactor 4act
700	1	Elmaleh, Gad d1971- eactor 4act
700	1	Barthélémy, Maurice eactor 4act
700	1	Maura, Carmen d1945- eactor 4act
700	1	Verbeke, Natalia d1975- eactor 4act
700	1	Dueñas, Lola d1971- eactor 4act
730	02	Paris (Película cinematográfica)
730	02	Paris (Película cinematográfica) Español
730	02	Paris (Película cinematográfica) Catalán
730	32	Un bonheur n'arrive jamais seul (Película cinematográfica)
730	32	Un bonheur n'arrive jamais seul (Película cinematográfica) Español
730	42	Les femmes du 6ème étage (Película cinematográfica)
730	42	Les femmes du 6ème étage (Película cinematográfica) Español
730	42	Les femmes du 6ème étage (Película cinematográfica) Catalán

DESCRIPCIÓN INTEGRAL.

Manifestación en pack. Compilación sin título colectivo



©2019 Universal Studios

Etiqueta	Ind.	Contenido
000		*****ngm ***** c*****
001		a6741173
003		SpMaBN
005		20221124095940.5
007		vd*csaizk
008		201113s2019 sp 187*g***** **v\spa
015		VD19
017		M 33608-2019 bOficina Depósito Legal Madrid
024	3	8414533125994
028	40	12599S bUniversal Pictures
035		(OCoLC)1224985966
040		SpMaBN bspa cSpMaBN erda
041	1	spa aeng afre ager aita ajpn apor arus jmul peng heng
041	1	spa aeng afre ager aita ajpn apor arus jmul peng heng

Etiqueta	Ind.	Contenido
245	00	Babe : bel cerdito valiente cmusic composed by Nigel Westlake ; director of photography, Andrew Lesnie ; screenplay by George Miller & Chris Noonan ; produced by George Miller, Doug Mitchell & Bill Miller ; directed by Chris Noonan. Babe 2 : el cerdito en la ciudad = Babe, pig in the city / music composed by Nigel Westlake ; director of photography, Andrew Lesnie ; written by George Miller, Judy Morris, Mark Lamprell ; produced by George Miller, Doug Mitchell, Bill Miller ; directed by George Miller
246	30	El cerdito valiente
264	1	[Lugar de publicación no identificado] beditado internacionalmente por Universal Pictures International Limited, c[2019]
264	2	Madrid bdistribuido por Sony Pictures Entertainment Iberia, c[2019]
264	4	c©2019
300		2 videodiscos (aproximadamente 91, 96 min) bsonido, color c12 cm
336		Imagen bidimensional en movimiento 2rdacontent
337		vídeo 2rdamedia
338		videodisco bvd 2rdacarrier
340		gcolor
344		digital bóptico hDTS-HD Master Audio 5.1 hDolby Digital 5.1 hDTS Surround 5.1 hDolby Digital 2.0 hDolby Digital Mono 2.0
345		c1.85:1 dpantalla ancha
347		archivo de vídeo bBlu-ray etodas las regiones
500		Título tomado de la carátula
500		Largometrajes coproducidos por Estados Unidos y Australia en 1995 y 1998
508		Presentador, Universal Pictures ; personajes animatrónicos creados por Jim Henson's Creature Shop
520	3	Separado de su madre y hermanos, el cerdito Babe se convierte en premio de concurso de una feria. Su nuevo hogar será la granja de los Hoggett donde triste y desamparado, es adoptado por Fly. Ella y Rex son perros pastores. El amo pronto percibirá la especial relación de Babe con las ovejas (Babe, el cerdito valiente)

Etiqueta	Ind.	Contenido
520	3	Babe es la gran estrella de la granja de los Hoggett tras su triunfo en el concurso de perros ovejeros. A los Hoggett les llegan invitaciones de muchos lugares para mostrar a Babe, pero ellos no quieren. Sin embargo un accidente que deja a Arthur Hoggett herido provoca la decadencia de la granja, lo que empuja a su mujer, Esme Hoggett a presentar a Babe en la gran ciudad, en un concurso de mascotas, pensando que podrá invertir el dinero del premio en la cada vez más abandonada granja, a punto de perderla por bancarrota (Babe, el cerdito en la ciudad)
521	1	Aptas para todos los públicos
546		Versiones en español, inglés, japonés, ruso, italiano, francés, alemán y portugués, con subtítulos en español, francés, italiano, alemán, japonés, portugués, checo, danés, holandés, finés, griego, húngaro, coreano, noruego, polaco, sueco, tailandés, turco y mandarín tradicional; subtítulo para sordos en inglés (Babe, el cerdito valiente)
546		Versiones en español, inglés, italiano, japonés, francés, alemán, portugués y ruso, con subtítulos en español, francés, italiano, alemán, japonés, portugués, checo, danés, holandés, finés, griego, húngaro, coreano, noruego, polaco, portugués, sueco, tailandés, turco y mandarín tradicional; subtítulo para sordos en inglés (Babe, el cerdito en la ciudad)
655	7	Comedias cinematográficas 2tgfbne
655	7	Cine fantástico 2tgfbne
700	1	Noonan, Chris d1952- edirector de cine eguionista 4fmd 4aus
700	1	Westlake, Nigel d1958- ecompositor 4cmp
700	1	Lesnie, Andrew d1956-2015 edirector de fotografía 4cng
700	1	Miller, George d1945- edirector de cine eproductor eguionista 4fmd 4pro 4aus
700	1	Mitchell, Doug eproductor 4pro
700	1	Miller, Bill c(productor) eproductor 4pro
700	1	Morris, Judy d1947- eguionista 4aus
700	1	Lamprell, Mark d1958- eguionista 4aus
700	1	Cromwell, James d1940- eactor 4act
700	1	Szubanski, Magda d1961- eactor 4act
700	1	iBasada en (obra): aKing-Smith, Dick d1922-2011 tThe sheep-pig
710	2	Jim Henson's Creature Shop eotros 4oth

Etiqueta	Ind.	Contenido
730	02	Babe (Película cinematográfica)
730	02	Babe (Película cinematográfica) Español
730	02	Babe (Película cinematográfica) Alemán
730	02	Babe (Película cinematográfica) Francés
730	02	Babe (Película cinematográfica) Italiano
730	02	Babe (Película cinematográfica) Japonés
730	02	Babe (Película cinematográfica) Portugués
730	02	Babe (Película cinematográfica) Ruso
730	02	Babe, pig in the city (Película cinematográfica)
730	02	Babe, pig in the city (Película cinematográfica) Español
730	02	Babe, pig in the city (Película cinematográfica) Alemán
730	02	Babe, pig in the city (Película cinematográfica) Francés
730	02	Babe, pig in the city (Película cinematográfica) Italiano
730	02	Babe, pig in the city (Película cinematográfica) Japonés
730	02	Babe, pig in the city (Película cinematográfica) Portugués
730	02	Babe, pig in the city (Película cinematográfica) Ruso
740	02	Babe 2, el cerdito en la ciudad
776	0	Publicada también como (manifestación): tBabe, el cerdito valiente hDVD-Vídeo wa6757235
776	0	Publicada también como (manifestación): tBabe, el cerdito en la ciudad hDVD-Vídeo wa6757235

SERIE DE TELEVISIÓN CON TÍTULO COLECTIVO FACTICIO SELECCIÓN



© 2005 Antena 3 de Televisión, S.A.

Etiqueta	Ind.	Contenido
000		*****ngm ***** c*****
001		bivi0000061727
003		SpMaBN
005		20230310003649.6
007		vd*cvaizs
008		221103s2005 sp 123*g***** **v\lspa
015		VD05
017		M 13889-2005 bOficina Depósito Legal Madrid
024		8423793994455
040		SpMaBN bspa cSpMaBN erda
041	0	spa hspa
130	0	Aquí no hay quien viva (Serie de televisión). nTemporada 3 kSelección
245	10	Aquí no hay quien viva. n3 cidea original, Iñaki Ariztimuño, Alberto Caballero
264	1	[Madrid] bAntena 3 de Televisión, c[2005]
264	4	c©2005
300		1 videodisco (aproximadamente 123 min) bsonido, color c12 cm
336		Imagen bidimensional en movimiento
337		vídeo

Etiqueta	Ind.	Contenido
338		videodisco bvd
340		gcolor
344		digital bóptico gestéreo
345		c1.33:1 c4:3
346		bPAL
347		archivo de vídeo bDVD-Vídeo eregión 2
500		"Capítulos 35 y 36 y tomas falsas"--Carátula
500		Serie de televisión realizada en España entre 2003 y 2006
500		Capítulos pertenecientes a la temporada 3 emitidos en 2004
500		Incluye extras
500		Ejemplar distribuido por la publicación impresa El Mundo
505	0	Capítulo 35: Érase un combate (aproximadamente 60 min) / música original, Vocal Factory ; dtor. de fotografía, Carlos Domínguez, Felipe Baeza ; realización, Israel Moreno ; producción ejecutiva, José Luis Moreno ; guion, Alberto Caballero [y otros cuatro] ; dirección, Laura Caballero -- Capítulo 36: Érase un canario (aproximadamente 63 min) / música original, Vocal Factory ; dtor. de fotografía, Carlos Domínguez, Felipe Baeza ; realización, Vicente Pomares ; producción ejecutiva, José Luis Moreno ; guion, Alberto Caballero [y otros cinco] ; dirección, Laura Caballero
508		Una producción de Miramón Mendi para Antena 3 ; sonido, Benny Gil, Mónica Guzman ; montaje, Ángel Armada ; dirección artística, Juan Botella
511	1	María Adánez, Malena Alterio, Carmen Balagué, Mariví Bilbao, Gemma Cuervo, José Luis Gil, Eduardo Gómez, Daniel Guzmán, Eva Isanta, Diego Martín, Luis Merlo, Isabel Ordaz, Laura Pamplona, Emma Penella, Santiago Ramos, Fernando Tejero, Elio González, Juan Díaz, Guillermo Ortega, Eduardo García, Sofía Nieto
520	3	Un niño nuevo del colegio le pega y le roba las zapatillas a José Miguel. Su padre le sugiere dialogar con él, pero su tía Nieves le aconseja que le pegue (Érase un combate)
520	3	Gustavo, el director del colegio, se va de puente y le deja el canario a Juan para que se lo cuide. Juan está encantado, pero no así lo vecinos, que con los cánticos del pájaro no consiguen dormir (Érase un canario)
521	1	Apta para todos los públicos
546		Versión original en español
655	7	Series de televisión de humor 2tgfbne

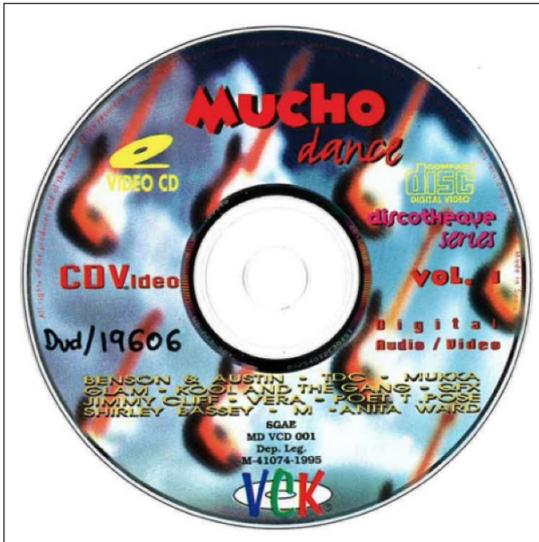
Etiqueta	Ind.	Contenido
700	1	Ariztimuño, Iñaki eidea original
700	1	Domínguez, Carlos c(director de fotografía) edirector de fotografía
700	1	Baeza, Felipe edirector de fotografía
700	1	Moreno, Israel erealizador
700	1	Moreno, José Luis d1947 abr. 16- eproductor de televisión
700	1	Caballero, Alberto d1973- eidea original eguionista
700	1	Caballero, Laura d1978- erealizador
700	1	Pomares, Vicente erealizador
700	1	Gil, Benny ediseñador de sonido
700	1	Guzmán, Mónica ediseñador de sonido
700	1	Armada, Ángel emontador
700	1	Botella, Juan d1961- edirector artístico
700	1	Adánez, María d1976- eactor
700	1	Alterio, Malena d1974- eactor
700	1	Balagué, Carmen d1952- eactor
700	1	Bilbao, Mariví d1930-2013 eactor
700	1	Cuervo, Gemma d1936- eactor
700	1	Gil, José Luis d1957- eactor
700	1	Gómez, Eduardo d1951-2019 eactor
700	1	Guzmán, Daniel d1973- eactor
700	1	Isanta, Eva d1971- eactor
700	1	Martín, Diego d1974- eactor
710	2	Vocal Factory (Grupo musical) ecompositor
730	02	Aquí no hay quien viva (Serie de televisión). nTemporada 3. n5, pÉrase un combate
730	02	Aquí no hay quien viva (Serie de televisión). nTemporada 3. n6, pÉrase un canario

USB

Etiqueta	Ind.	Contenido
000		*****ngm ***** c*****
001		a7239389
003		SpMaBN
005		20230410123729.2
007		cb*cza---auudu
007		vz*czazzs
008		230410s2023 sp 013* ***** **vlspace
015		VD23
017		Z 1709-2023 bOficina Depósito Legal Zaragoza zZ 1709-2022
040		SpMaBN bspace cSpMaBN erda
041	0	space hspace
130	0	Metaverso, mundo espejo (Cortometraje)
245	10	Metaverso : b mundo espejo c un cortometraje de Jorge Brusau ; director, Jorge Brusau ; director de fotografía, Adrián Barcelona ; música original, arreglos y orquestación, Eduardo Pérez
246	30	Mundo espejo
264	1	[Zaragoza] b[Brusau Films], c[2023]
300		1 memoria USB (aproximadamente 13 min) bsonido, color
336		Imagen bidimensional en movimiento 2rdacontent
337		vídeo 2rdamedia
337		computadora 2rdamedia
338		cartucho de chip para computadora bcb 2rdacarrier
344		digital gestéreo
345		c16:9
347		archivo de vídeo bMPEG-4 c5,85 GB
500		Cortometraje realizado en España en 2023
500		Número de depósito legal de los créditos: Z 1709-2022

Etiqueta	Ind.	Contenido
508		Una producción de Brusau Films ; montaje, Jorge Brusau, Eduardo Pérez ; dirección artística, Jorge Brusau ; sonido, Irene Solana ; vestuario, Ana Sanagustín ; maquillaje y peluquería, Pedro Lozano ; dirección de producción, Jorge Brusau ; ayudante de dirección, Enma Calvo
511	1	José Luis Esteban, Rubén Martínez, Silvia Caballero, Nuria Santos, Elena Navarro
518		Lugares de rodaje: Palacio de la Aljafería (Zaragoza); Solo Houses (Creta, Teruel)
520	3	Año 2122. La sociedad ha "avanzado". La vida social se desarrolla en el Metaverso: Mundo Espejo donde puedes relacionarte con millones de usuarios en los lugares emblemáticos de la antigua Europa. Para conmemorar los 30 años de Mundo Espejo, se ofrecen a los usuarios actualizaciones que cambiarán nuestra existencia para siempre
546		Versión original en español
655	7	Cortometrajes 2tgfbne
655	7	Cine de ciencia ficción 2tgfbne
700	1	Brusau, Jorge d1993- edirector de cine eproductor eguionista emontador edirector artístico eotros
700	1	Barcelona, Adrián edirector de fotografía
700	1	Pérez Hernández, Eduardo ecompositor earreglista emontador
700	1	Solana, Irene ediseñador de sonido
700	1	Sanagustín, Ana eotros
700	1	Lozano, Pedro eotros
700	1	Calvo, Enma eotros
700	1	Esteban, Jose Luis c(actor) eactor
700	1	Martínez, Rubén d1977- eactor
700	1	Caballero, Silvia c(actriz) eactor
700	1	Santos, Nuria c(actriz) eactor
700	1	Navarro, Elena c(actriz) eactor

CD Vídeo



©VCK D.L. 41074-1995

Etiqueta	Ind.	Contenido
000		*****ngm ***** c*****
001		bivi0000047952
003		SpMaBN
005		20230329080916.4
007		vz*czaizs
008		230327s1995 sp 152* ***** ***vceng
015		VD05
017		M 41074-1995 bOficina Depósito Legal Madrid
024	3	8426401500017
028	40	MD VDC 001 bVCK
040		SpMaBN bspa cSpMaBN erda
041	0	eng heng
130	0	Mucho dance (Vídeo musical)

Etiqueta	Ind.	Contenido
245	10	Mucho dance
264	1	Madrid bVCK, c[1995]
264	2	Madrid bdistributed by VCK, c[1995]
300		1 videodisco (aproximadamente 152 min) bsonido, color c12 cm e1 díptico
336		Imagen bidimensional en movimiento aMúsica interpretada 2rdacontent
337		vídeo
338		videodisco bvd 2rdacarrier
340		gcolor
344		digital bóptico gestéreo
345		c4:3
346		bPAL
347		archivo de vídeo bCD-Vídeo
490	0	Discotheque series v1
500		Díptico con lista de temas musicales
500		"Public performance of this video disc is authorized for discotheques, pubs and bars"--Díptico
505	0	Introduction. Pop muzik / Robn Scott (M). I'll keep your dreams alive / Don Black, David Dundas (Benson & Austin). Samba reggae / Jimmy Cliff. Unite / K. & A. Bayyan (Kool & The Gang). Ring my bell / Frederick Knight (Anita Ward). Keep the music playing / Alan & Marilyn Bergman (Shirley Bassey). Oneness / Jimmy Cliff. I'm threft / Poet T. Pose. Dio come ti amo / Modugno, Vance (Shirley Bassey). I can't make it on my own / Vera Beck (Vera). Keep grooving / TDC. Freedom / Kirk (QFX). Buruchacca / Modugno, Vance (Mukka). Hell's party / DJ Ricci, DFC Team (Glam)
538		Requisitos: Reproductor compatible con MPEG 1 (Video CD, CD-I, videoconsolas, ordenadores con CD-Rom y reproductores MPEG)
546		Versión original en inglés
655	7	Videos musicales 2tgfbne
655	7	Música disco 2tgfbne
655	7	Dance (Música) 2tgfbne

Láserdisc

Etiqueta	Ind.	Contenido
000		*****ngm ***** c*****
001		a7238048
003		SpMaBN
005		20230329003603.4
007		vd*cgaizs
008		230307s1996 sp 111*g***** **vlspace
015		VD96
017		M 22865-1996 bOficina Depósito Legal Madrid
024	3	8422397500086
028	40	50008 bWalt Disney Home Video
040		SpMaBN bspace cSpMaBN erda
041	1	space heng
130	0	Crimson tide (Película cinematográfica) IEspañol
245	10	Marea roja cuna película de Tony Scott ; música de Hans Zimmer ; director de fotografía, Dariusz Wolski ; historia original de Michael Schiffer y Richard P. Henrick ; guion de Michael Schiffer ; producida por Don Simpson y Jerry Bruckheimer ; dirigida por Tony Scott
250		Widescreen edition
264	1	[Lugar de publicación no identificado] bWalt Disney Home Video, c[1996]
300		1 videodisco (aproximadamente 111 min) bsonido, color c30 cm
336		Imagen bidimensional en movimiento 2rdacontent
337		vídeo 2rdamedia
338		videodisco bvd 2rdacarrier
340		gcolor
344		digital bóptico gestéreo hDolby Surround hHi-Fi
345		c2.35:1 dpantalla ancha
346		bPAL

Etiqueta	Ind.	Contenido
347		archivo de vídeo bLáserdisc
500		Largometraje realizado en Estados Unidos en 1995
500		Logotipo de Hollywood Pictures Home Video
500		"Nueva edición Laser Disc"--Carátula
508		Presentador, Hollywood Pictures ; una producción de Don Simpson y Jerry Bruckheimer
511	1	Denzel Washington, Gene Hackman, George Dzundza
520	3	El experimentado comandante del Alabama, Capitán Frank Ramsey y el segundo comandante, se encuentran en un conflicto mundial. Embarcados en un submarino nuclear, son amenazados por un nacionalista ruso desequilibrado que quiere comenzar la Tercera Guerra Mundial
521	1	Apta para todos los públicos
546		Versión en español
586		BMI Film & TV Awards (1996); Grammy Awards (1996); Motion Picture Sound Editors (1996) ; Image Awards (1996)
655	7	Cine de aventuras y acción 2tgfbne
655	7	Dramas cinematográficos 2tgfbne
655	7	Cine de suspense 2tgfbne
700	1	Scott, Tony d1944-2012 edirector de cine
700	1	Zimmer, Hans d1957- ecompositor
700	1	Wolski, Dariusz d1956- edirector de fotografía
700	1	Schiffer, Michael eguionista eidea original
700	1	Henrick, Richard P. d1951- eidea original
700	1	Simpson, Don d1943-1996 eproductor
700	1	Bruckheimer, Jerry d1945- eproductor
700	1	Washington, Denzel d1954- eactor
700	1	Hackman, Gene d1930- eactor
700	1	Dzundza, George d1945- eactor

8.4. CONTROL DE CAMBIOS

En esta nueva versión se han añadido más ejemplos ilustrativos, un anexo con plantillas para memorias USB y Láserdisc, el resumen del procedimiento de catalogación de audiovisuales en RDA y ejemplos completos de catalogación en RDA.

<p>2.1.1 Lengua y escritura</p>	<p>Se ha cambiado el ejemplo con un título transliterado en cirílico:</p> <div data-bbox="568 568 948 797" data-label="Image"> </div> <p>©Производство Гостелерадио СССР</p> <p>245 10 \$6880-01 \$aSpartak :\$bSpektakl' Bol'shogo teatra 546 ## Texto en ruso ; bcirílico</p> <p>880 10 \$6245-01/(N\$аспартак :\$bСпектакль Большого театра</p>
<p>2.2.1 Base para la identificación del recurso Página 18</p>	<p>Se ha añadido: No tome el título de la etiqueta si no aparece en ella de forma destacada</p> <div data-bbox="497 1151 1302 1308" data-label="Image"> </div>
<p>2.1.11.1 Forma de los números Página 14</p>	<p>Se ha reelaborado este apartado y se ha corregido el error que había en este ejemplo:</p> <div data-bbox="558 1451 1050 1480" data-label="Text"> <p>245 10 \$aDominion. \$nTemporada dos</p> </div> <div data-bbox="568 1496 820 1861" data-label="Image"> </div> <p>©2016 Universal Studios</p> <p>[En la fuente: "Temporada dos"]</p>

<p>2.1.11.2 Números expresados como palabras Página 15</p>	<p>Se ha reelaborado este apartado y se ha corregido el error que había en este ejemplo:</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 10px;"> 490 0# \$aLa historia más grande jamás contada; \$v23.\$ajesús, el hombre que cambió la historia; \$v4 [En la fuente de información: IV] </p>
<p>2.3.1.12 Título en más de una forma Página 39</p>	<p>Se ha cambiado el ejemplo que servía para ilustrar este apartado:</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 10px;">  ©Ediciones 79 D.L. B 10107-2021 </p> <p>En el reverso de carátula: Los últimos golpes del Torete (Perros Callejeros III)</p>
<p>2.3.1.13 Compilación sin título colectivo Página 43</p>	<p>Se ha corregido este punto: Si se trata de una compilación sin título colectivo, el punto de acceso principal no es la primera obra, sino el título:</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 10px;"> 245 1 Primer título. Segundo título 730 2 Obra primer título 730 2 Obra segundo título 730 2 Por cada expresión de las obras </p>
<p>2.3.2.6.2 Descripción analítica Página 40 y página 47</p>	<p>Se ha reelaborado el punto 2: Casos en los que se decide catalogar de forma analítica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pack con título colectivo reunido con películas que no tienen editor / distribuidor común. 2. Pack con título colectivo cuyas películas se decide catalogar de forma analítica. 3. Pack con título colectivo que contiene más de tres películas o que contiene películas con muchas expresiones de lengua. <p>Nota: Cuando lo registre en el campo 777, utilice los indicadores 0# y no añada un subcampo \$i</p>

<p>2.3.1.17 Título paralelo propiamente dicho Página 50</p>	<p>En la anterior versión se decía: <i>“El Servicio de Audiovisuales de la BNE hace constar los títulos paralelos de cualquier fuente del recurso, aunque no estén en la misma fuente que el título propiamente dicho”</i> La actual versión dice: <i>“Los títulos paralelos propiamente dichos tomados de otras fuentes son opcionales”</i></p>
<p>2.3.2.3 Registro de una mención de responsabilidad relacionada con el título propiamente dicho Páginas 62-67</p>	<p>Se ha reelaborado este punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El concepto de fuente única para registrar las menciones de responsabilidad relacionadas con los creadores de contenido intelectual o artístico de la obra, se sustituye por el de fuente múltiple. En la anterior versión se decía • <i>“En 245 \$c irán las menciones de responsabilidad de una única fuente”</i> • Ahora las fuentes se amplían a: etiqueta, el envase o carátula, material anejo. • Si en estas tres fuentes faltan menciones relacionadas con los creadores de contenido intelectual o artístico de la obra, se consignan en nota 508 de créditos. • En el caso de material que no presente ninguna información de mención de responsabilidad los créditos de la videograbación serán la fuente. • En el caso de que ninguna de las anteriores fuentes aporten menciones de responsabilidad, estas se tomarán de fuentes externas.
<p>2.3.3.3.3 Designación paralela de edición Página 72</p>	<p>Se ha corregido el error. Se ha añadido b:</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 10px;">250 ## \$aEdición restaurada =\$bÉdition restaurée [En la fuente también aparece la designación paralela de edición en inglés en tercer lugar]</p>
<p>2.3.10 Tipo de soporte Página 94</p>	<p>En la anterior versión faltaba el código para el casete de vídeo. Se ha añadido. Se han añadido en este punto más ejemplos y el enlace a la lista de términos y códigos para los campos 338 y 007</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 10px;">338 ## \$acasete de vídeo\$bv\$f\$2rdacarrier</p> <p>https://www.loc.gov/standards/valuelist/rdacarrier.html</p>

<p>2.3.11.2.1 Registro del formato de presentación Página 99</p>	<p>La relación de aspecto se consigna en 345 c. En la anterior versión, por error, se había consignado en a</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 10px;"> 345 ## \$a3D 345 ## \$c1.33:1 345 ## \$c4:3 345 ## \$c2.35:1\$c16:9 345 ## \$c2.39:1\$dpantalla ancha </p> <p>Se ha añadido el enlace a la traducción de los términos en español de las relaciones de aspecto: http://www.rdaregistry.info/termList/AspectRatio/</p>
<p>2.3.11.4.3 Codificación regional Página 101</p>	<p>Se ha añadido un ejemplo que incluye el tamaño del archivo:</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 10px;"> 347 ## \$aArchivo de vídeo\$bMPEG-4 c1,37 GB </p>
<p>2.3.14.18 Nota sobre restricciones sobre el uso Página 121</p>	<p>Se ha añadido esta nota:</p> <p style="background-color: #ffffcc; padding: 10px;"> 540 ## \$aLicencia Safe Creative 2001242931037 </p>
<p>4.2.6 Codificación de la lengua del contenido en los campos 008 y 041 Página 143</p>	<p>Se ha corregido el error de utilizar el código mis por el código mul. El código mul se utiliza para versiones multilingües</p>
<p>3.2.2 Calificadores Página 123</p>	<p>Se amplían los calificadores en 130:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Película cinematográfica • Serie de televisión • Programa de televisión • Cortometraje • Documental • Serie documental • Espectáculo filmado • Vídeo tutorial • Deporte filmado • Vídeo institucional • Vídeo musical • Vídeo promocional

