

Líneas de digitalización abordadas en 2024

1. MATERIAL LIBRARIO

- **Autores en dominio público fallecidos en 1944**

Selección de obras de los autores españoles que pasan a dominio público en enero del año 2025 para darles la mayor difusión posible. La selección procura mostrar un panorama amplio del patrimonio que ingresa en dominio público, haciendo especial hincapié en tres aspectos: el lugar de procedencia, de forma que se incluyan autores de todas las regiones del país; la perspectiva de género, dando a conocer la obra de autoras poco difundidas y reconocidas, y la lengua, procurando incluir, siempre que sea posible, obras en todas las lenguas cooficiales. Asimismo, se busca la variedad temática de las obras para abrir la selección a todo tipo de intereses. Además, se seleccionan obras cuyos posibles coautores (prologuistas, ilustradores, coautores, editores, etc.) también estén en dominio público para poder ofrecerlas en libre acceso en BDH.

- 859 obras digitalizadas
- [Obras digitalizadas de autores en dominio público fallecidos en 1944](#)

- **Autores del siglo XIX**

Colección de autores españoles nacidos y fallecidos en el siglo XIX o primeras décadas del siglo XX. De esta numerosa colección se va realizando una selección que pretende ser exhaustiva, teniendo en cuenta los recursos con los que la Biblioteca cuenta anualmente. Para la selección de las obras se siguen los mismos criterios de representación regional, de género, de lenguas y temas que para los Autores de Dominio Público. Se prioriza la digitalización de ejemplares únicos pertenecientes a los fondos de la BNE y que pueden ser los únicos ejemplares conocidos de una edición en particular o incluso de un título concreto disponibles en toda España. Así pues, su interés radica no solo en su contenido, sino también en su peculiaridad. Además, se trata de obras libres de derechos, lo que permite su consulta abierta y gratuita. Por lo tanto, la digitalización de estos títulos singulares contribuye a su preservación, puesto que se trata de obras impresas en su mayoría en papel de celulosa que con el tiempo se va degradando e impide su consulta por ser frágil y quebradizo, y al mismo tiempo ofrece a los usuarios la posibilidad de consultar ediciones de que antes no estaban disponibles para el conjunto de la sociedad.

- 2.473 obras digitalizadas
- [Obras digitalizadas de autores del siglo XIX](#)

- **Prensa**

En 2024 se continuó con el proyecto de digitalización de prensa y revistas históricas iniciado en 2022, centrado principalmente en títulos de gran formato que había sido imposible digitalizar en proyectos anteriores. A lo largo de 2024 se han recibido 18 entregas de un total de 365 títulos con 3.069.490 páginas. Corresponden en su mayor parte a una muestra variada de prensa histórica de los siglos XIX y XX, incluyendo títulos de prensa posteriores a la Guerra Civil, que pese a tener derechos de propiedad intelectual vigentes se ha considerado necesario digitalizar con fines de conservación.

- 365 títulos digitalizados

- **Catálogo de la biblioteca de la Casa de Osuna e Infantado**

Es una de las más importantes colecciones que ingresaron en la Biblioteca Nacional en el siglo XIX, un periodo ya de por sí muy fecundo en adquisiciones. Pasó a ser propiedad del Estado en 1884 después de que último titular de los Ducados de Osuna e Infantado, Mariano Téllez-Girón, hubiera muerto sin descendencia en bancarrota, dejando una importante deuda y una biblioteca de unos 35.000 volúmenes que incluían parte de la que fue la biblioteca de Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, una de las más ricas de nuestra Edad Media, y la de los Condes de Benavente. El *Catálogo alfabético de la biblioteca de Osuna* se conserva manuscrito, en 26 volúmenes, y es una herramienta fundamental para el conocimiento y control de esta importante colección.

- 26 volúmenes
- [Catálogo digitalizado](#)

- **Colección cervantina**

Es la colección de temática cervantina más importante del mundo e incluye abundantes ediciones tanto de la obra de Cervantes, como de estudios sobre el autor y su obra. Existe como sección independiente desde 1984 y desde entonces no ha dejado de recibir atención, y su volumen e importancia se han incrementado considerablemente. Entre las principales incorporaciones se encuentran las de las bibliotecas particulares de José María Asensio y Toledo, en 1949, y de la de Juan Sedó Peris-Mencheta, en 1968, con casi 9.000 volúmenes, y que cuenta incluso con una signatura propia, CERV.SEDÓ/. La digitalización de esta importante colección pone a disposición del investigador un buen número de ejemplares de tema cervantino, respetando siempre los límites de la legislación en materia de propiedad intelectual, ya que incluye obras modernas.

- 66 obras digitalizadas
- [Obras digitalizadas de la colección cervantina](#)

- **Ejemplares de la Torre Alta del Alcázar de Madrid**

Biblioteca del rey Felipe IV, ubicada en su momento en la Torre Alta del Alcázar de Madrid, y que se considera el núcleo fundacional de la actual colección histórica de la Biblioteca Nacional de España. Su contenido estaba recogido en el *Índice de los libros que tiene Su Majestad en la Torre Alta deste Alcázar de Madrid* elaborado en 1637 por el bibliotecario real Francisco de Rioja. Los ejemplares de esta colección presentan una serie de características que aún la hacen reconocible, como la encuadernación en pergamino pulido con el título de la obra y la signatura topográfica en letras doradas en el lomo. En 2024 se ha iniciado la digitalización de esta colección fundacional, entre la que se cuentan importantes ediciones de los siglos XV, XVI y de las primeras décadas del XVII.

- 181 obras digitalizadas

- **Encuadernaciones de la colección Rico y Sinobas**

Conjunto de 1.138 tapas de encuadernaciones que ingresaron en la BNE en 1901, a través de la compra a los herederos de Manuel Rico y Sinobas, cuya signatura comienza con el prefijo RS/ y cuyo proceso de digitalización se ha iniciado este año. Estas tapas fueron ordenadas por su propietario a modo de inventario para el estudio de la historia de la encuadernación, y en ellas se pueden encontrar ejemplares que van desde el siglo XIV al XIX, representativos de los estilos y talleres más variados. La gran novedad de este proyecto es que por primera vez ha sido posible catalogar encuadernaciones exentas, que no van unidas a ningún libro, gracias a un modelo de descripción desarrollado en los últimos años. Estas descripciones, que ya pueden consultarse en el catálogo de la BNE, se irán acompañando poco a poco de la reproducción digital de las encuadernaciones.

- 81 obras digitalizadas
- [Encuadernaciones digitalizadas](#)

- **Fondo ácido, ejemplares únicos y deteriorados**

Línea de digitalización que se inicia en el año 2012 y se mantiene activa en la actualidad. Se trata de una de las acciones de conservación preventiva desarrolladas por el Departamento de Preservación y Conservación de Fondos. Consiste en la selección de ejemplares impresos afectados por la degradación química del papel, denominada también "papel ácido", cuya recuperación, en el caso de ser viable, requiere de su digitalización previa con el fin de salvaguardar su contenido. Cuando existe más de un ejemplar de la misma edición se escoge para reproducción el ejemplar en mejor estado o el que conserve un mayor número de elementos originales como, por ejemplo, la encuadernación, firmas, etc. En el caso de los ejemplares únicos la línea de digitalización se centra en documentos impresos, exclusivamente, independientemente de su estado de conservación. Su objetivo es salvaguardar el contenido de obras de las que sólo existe un ejemplar en la BNE, según el catálogo. Finalmente, en el caso de los ejemplares impresos deteriorados, en general, los criterios de selección son más amplios dada la diversidad y tipología de los daños que pueden presentar, de tipo físico, químico o biológico. Asimismo, se tiene en cuenta su fecha de edición dando prioridad a los ejemplares de fondo antiguo y a las ediciones únicas, sin importar su fecha de edición.

- 187 obras digitalizadas

- **Incunables**

Término con el que se denomina a los primeros libros impresos en el mundo, desde la invención de la imprenta por Gutenberg, a mediados del siglo XV, hasta el año 1500. La Biblioteca Nacional de España cuenta con la colección más importante de nuestro país: en ella están representadas las principales imprentas españolas y la mayor parte de las imprentas europeas. La colección reúne actualmente 3.161 ejemplares de 2.298 ediciones (incluyendo dos libros xilográficos).

- 242 obras digitalizadas
- [Incunables digitalizados](#)

- **Libros en grandes formatos**

Ediciones de impresos antiguos que presentan un tamaño mayor del acostumbrado y que con frecuencia presentan problemas de manipulación que dificultan su consulta física, al ser muy grandes y pesados. Por este motivo, la posibilidad de consultarlos en versión digital facilitará el acceso a los mismos. A menudo se trata de ediciones de gran calidad, muchas veces acompañadas de láminas. Su contenido es muy diverso, y abarca desde textos religiosos (Biblias o misales) hasta diccionarios, enciclopedias, atlas o ediciones de lujo de historia natural.

- 140 obras digitalizadas

- **Libros impresos seleccionados del siglo XVI**

Línea de digitalización de impresos antiguos iniciada en 2023 y centrada en los ejemplares únicos en la BNE de impresos españoles del siglo XVI. Nuestra institución conserva abundantes testimonios de la rica producción de los talleres de imprenta de este siglo, originarios de centros de producción de gran importancia, como Sevilla, Salamanca, Burgos, Zaragoza o Barcelona, entre muchos otros. Esta colección digital es la continuación de la colección de post-incunables, siguiendo el orden cronológico, y hará posible el acceso a esta parte de nuestra producción impresa, caracterizada por su amplia variedad documental y temática.

- 1061 obras digitalizadas
- [Obras digitalizadas del siglo XVI](#)

- **Manuscritos**

La Biblioteca Nacional alberga la colección de manuscritos más importante de España y de todo el ámbito hispánico tanto por su tamaño (unos 83.000 ejemplares, agrupados en unas 23.500 signaturas topográficas) como por la importancia, riqueza y variedad de sus fondos. El fondo inicial estuvo constituido por las colecciones reales, a las que se unieron, a principios del siglo XVIII, los manuscritos que habían acompañado a Felipe V desde Francia y los de las bibliotecas nobiliarias incautadas en la Guerra de Sucesión, en especial las pertenecientes al marqués de Mondéjar y al duque consorte de Uceda. Dos importantes permutas con el Convento de Santo Tomás de Ávila y con el Convento de San Vicente de Plasencia, y la adquisición de bibliotecas nobiliarias y de eruditos enriquecieron considerablemente la colección de manuscritos en este primer siglo de existencia. A lo largo del siglo XIX se incorporaron por compra bibliotecas particulares como las de Juan Nicolás Böhl de

Faber, Agustín Durán o Serafín Estébanez Calderón, así como los bienes bibliográficos procedentes de las sucesivas desamortizaciones. En 1886 se adquirió la importantísima biblioteca de la casa ducal de Osuna e Infantado, ya mencionada anteriormente. La compra de la biblioteca de Pascual de Gayangos, de gran diversidad temática y cronológica, fue otro importante hito en la formación de la colección, a la que se unió la donación de la biblioteca de Luis Usoz y Río y de los papeles del compositor Francisco Asenjo Barbieri. La digitalización de la colección continúa año tras año.

- 392 obras digitalizadas
- [Manuscritos digitalizados](#)

• **Partituras**

En 2024 se ha continuado con la digitalización de partituras del siglo XIX y principios del siglo XX que aún no estaban digitalizadas, además de valiosos manuscritos de los siglos XVII y XVIII. Desde el inicio del proyecto de digitalización masiva se han incluido obras como arreglos de óperas y de zarzuelas o de obras del género chico para canto y piano. Con esta nueva remesa se amplía la colección y se complementa lo seleccionado en 2023. De esta forma, se amplía el acceso libre y la visibilidad del patrimonio de música notada conservado en la Biblioteca Nacional de España, que vivió su edad de oro durante el siglo XIX y los primeros años del XX.

- 826 obras digitalizadas
- [Partituras digitalizadas](#)

• **Relaciones de sucesos**

Impresos de pocas páginas donde se relataban los hechos más importantes ocurridos en cualquier parte del mundo conocido que suscitaban el interés y la curiosidad del lector. Estos documentos, que son el germen de la prensa, tuvieron un gran éxito en el siglo XVII, pero empezaron a publicarse mucho antes. Su temática es muy variada: episodios bélicos; relaciones de solemnidades y festejos, especialmente de las dedicadas a los monarcas cuyas actividades atraían el interés de la corte; sobre desastres naturales o de temática religiosa. También despertaban gran curiosidad los relatos de hechos fabulosos, como la aparición de seres monstruosos o fantásticos. No estaban destinadas a conservarse en gran número, puesto que estaban impresas en papel de mala calidad y concebidas para informar y entretener con acontecimientos cercanos en el tiempo. Sin embargo, gracias a coleccionistas, bibliófilos e historiadores que las han conservado por diversos motivos, la BNE cuenta con una colección que supera las 4.000 ediciones.

- 296 obras digitalizadas
- [Relaciones de sucesos digitalizadas](#)

• **Tomás López**

Tomás López y Vargas Machuca (1730-1802) fue un geógrafo y cartógrafo cuya ingente obra cartográfica le valió el distintivo de "Geógrafo de los dominios de Su Magestad". Sus primeros trabajos cartográficos los realizó a su regreso de París en 1760. Sin embargo, Tomás López no fue un cartógrafo "de campo", sino "de gabinete" porque para sus trabajos siempre utilizaba fuentes secundarias, tomando como base mapas de cartógrafos europeos de los siglos XVI y XVII, que si bien no

le permitían alcanzar el grado de exactitud exigido, le facilitaron la elaboración del primer Atlas completo y detallado de España. Hacia 1766, para completar los materiales que había recopilado a lo largo de sus años de estudio como *Geógrafo del Rey*, decide solicitar información a los obispos, párrocos y funcionarios civiles destacados de todas las regiones de España, enviándoles un cuestionario de 15 preguntas. Fruto de este trabajo de recopilación es un conjunto conocido como *Relaciones Geográficas enviadas a Tomás López* o *Diccionario geográfico de España de Tomás López*, compuesto por cartas y textos con respuestas muy desiguales según el nivel de instrucción de las personas que contestaban, y que se conserva en el Servicio de Manuscritos e Incunables de la BNE, mayoritariamente en hojas sueltas.

- 2.421 obras digitalizadas

2. MATERIAL GRÁFICO Y CARTOGRÁFICO

• **Carteles**

Forma de comunicación en el ámbito comercial, cultural y político, que poseen además un carácter artístico, por lo que constituyen una fuente importante para el conocimiento de la sociedad en cada momento. La colección de carteles de la Biblioteca Nacional de España está formada por documentos que datan desde el siglo XVIII hasta la época actual, entre los que destacan los publicitarios, los de espectáculos y los políticos. En ocasiones anteriores se dio prioridad a la digitalización de aquellos carteles más antiguos o cuyo estado de conservación y tamaño impedía su frecuente manipulación. En esta ocasión se ha querido completar esta línea de digitalización dando prioridad en primer lugar a carteles publicitarios antiguos (con signatura CART.P) que quedasen por digitalizar, incluyendo entre ellos una compra relativamente reciente de carteles de circo, algunos de finales del siglo XIX. También destacan los carteles políticos, procedentes la colección de carteles de la II República y la Guerra Civil (CART). Aunque la gran mayoría de estos se encontraban ya digitalizados, permanecían a la espera los llamados carteles tipográficos, que contienen datos, hechos e información muy relevantes para investigadores.

- 980 obras digitalizadas
- [Carteles digitalizados](#)

• **Dibujos**

Se ha continuado con la línea de digitalización de esta colección ya iniciada en 2023. En 2024 se han digitalizado dibujos de artistas españoles, franceses, italianos y flamencos, entre otras nacionalidades, del período comprendido entre los siglos XVII y XIX. Entre ellos se incluyen nombres como Vicente López, Valentín Cardera, Théodore Géricault o Claudio de Lorena. Destaca también, por su singularidad, un pequeño conjunto de dibujos anónimos iraníes del siglo XIX.

- 718 obras digitalizadas
- [Dibujos digitalizados](#)

- **Grabados**

Durante el año 2024 se ha continuado con la digitalización de la colección de grabados de fondo antiguo. Muchas de estas estampas, datadas entre el siglo XVI y el siglo XIX, proceden de la colección Carderera y son de gran interés tanto por su antigüedad como por su calidad artística. Entre las estampas digitalizadas este año predominan las procedentes de la escuela italiana, la escuela francesa y la española. Entre las primeras, cabe destacar las estampas de reproducción de obras de arte de artistas italianos tan conocidos como Antonio Tempesta, Rafael, Giulio Romano, Paolo Veronese, Annibale Caracci o Correggio, así como obras firmadas por grabadores como Pietro Testa, Salvatore Rosa, Castiglione, Stefano Della Bella, Giovanni Battista Tiepolo y Domenico Cunego. De la escuela francesa sobresalen nombres como Picart, Audran, Rousselet, Huquier, Paul Helleu y Ch. Coypel. Este año se han incluido también numerosas estampas realizadas por grabadores españoles, de temática variada y firmadas por artistas como José de Ribera, Francisco Heylan, Pedro Perret, Antonio Salvador Carmona, Ramón Bayeu, Isidro Velázquez, Alejandro de Riquer, Ricardo Baroja y Mariano Fortuny, por citar algunos ejemplos.

- 4.947 obras digitalizadas
- [Grabados digitalizados](#)

- **Iconografía Francesa**

Colección formada por una amplia variedad de retratos de personajes relevantes de la historia de Francia, entre los que se incluyen personajes de la realeza, nobles y cortesanos, así como personalidades del ámbito de la cultura y el arte, como actores, músicos, pintores, filósofos y literatos. Abarca grabados realizados entre el siglo XVII y XIX por importantes artistas de renombre entre los que se incluyen, por citar algunos ejemplos, Pierre Alexandre Tardieu, Benoît Audran el Viejo, Jean-Baptiste Gautier, Pierre Drevet, Alexandre-Désiré Collette y Noël Bertrand.

- 450 obras digitalizadas
- [Retratos de Iconografía Francesa digitalizados](#)

- **Colección Ephemera**

En la amplia Colección de Ephemera, caracterizada por su gran variedad tipológica de materiales gráficos, se ha continuado el proceso de digitalización en el año 2024. El objetivo de la digitalización se ha centrado en la extensa colección de naipes, en etiquetas de hoteles españoles y de otros países, en programas de mano de películas tanto españolas como extranjeras que abarcan una gran variedad de géneros cinematográficos, así como en la interesante colección de menús. Cada una de las colecciones que se están digitalizando son fundamentales como fuentes históricas y artísticas marcando interesantes líneas de investigación en el momento actual. Debido al volumen de la colección de ephemera se continuará el proceso de digitalización.

- 597 obras digitalizadas
- [Colección de Ephemera digitalizada](#)

- **Material cartográfico (mapas)**

Este año se ha continuado con la digitalización de la colección de mapas de la Real Sociedad Geográfica (RSG), fundada en Madrid en 1876 para fomentar el estudio

de la Geografía. Desde su fundación la RSG fue acumulando un importante patrimonio cartográfico y bibliográfico cuyo fondo fue depositado en el año 1971 en la Biblioteca Nacional de España. La colección de la RSG comprende libros, revistas, folletos, manuscritos, etc., y una cartoteca con más de 8.000 mapas procedentes, en su mayor parte, de donaciones de los socios, del intercambio con sociedades extranjeras y de compras. Reflejan la representación del mundo a través de documentos, que son en muchos casos raros o únicos, y abarcan desde el siglo XVI hasta los siglos XIX y comienzos del XX, época de la que data el grueso fundamental de la colección. Se ha digitalizado tanto el recto como el verso de todos estos materiales, ya que en este último aparece no sólo la signatura, sino también, información muy valiosa relacionada con la procedencia, dedicatorias, etc.

- 60 obras digitalizadas
- [Ejemplares de la Real Sociedad Geográfica digitalizados](#)

• Planos de Zuazo

Durante el año 2024 se ha iniciado la digitalización de la colección de planos de Secundino Zuazo Ugalde (1887-1970), arquitecto sobresaliente del panorama español durante la Segunda República y responsable de proyectos tan relevantes como el destruido Frontón de Recoletos, la Casa de las Flores o el conjunto de los Nuevos Ministerios. Se ha seleccionado este último proyecto para comenzar con la digitalización de sus planos.

- 166 obras digitalizadas
- [Obras de Zuazo digitalizadas](#)

3. MATERIAL AUDIOVISUAL

• Casetes

La colección de casetes de la Biblioteca Nacional de España, supera los 111.000, ingresadas en la institución fundamentalmente por las leyes de depósito legal desde 1958, pero también a través de donativo. La casete es un soporte de grabación de sonido en formato analógico y cinta magnética, utilizado desde principios de la década de los 70 hasta finales de la década de los 90. Dada la naturaleza de los componentes, tiene un peligro de degradación mucho mayor que otros soportes sonoros, por eso es tan importante su digitalización. En 2018 se realizó la primera digitalización masiva de la colección de casetes, editados entre 1970 y 1978. En el proyecto de digitalización finalizado en 2024 se han digitalizado 3.775 documentos, editados desde 1979 a 1982, seleccionados por distintos criterios: compositor, letrista, interprete español en el caso de la música y narrador, en español o de cualquier otro idioma de las distintas comunidades autónomas, en el caso de archivo de la palabra.

- 3.175 obras digitalizadas

• VHS

La colección de audiovisuales en formato VHS es un reflejo de la historia de la edición videográfica en España. No solo en cuanto a soportes, sino también por la temática. Se empieza a formar a principios de los años ochenta, ya que la legislación de depósito legal obliga a que al menos un ejemplar de cada producción

audiovisual se deposite en la BNE. Se han digitalizado, además del contenido audiovisual, las carátulas, ya que son fuente para la investigación y catalogación. Su número en la colección sobrepasa los 65.000 ejemplares. En cuanto a temática, un setenta por ciento es cine, pero también forman parte de la colección vídeos documentales, institucionales, tutoriales, encuentros deportivos, musicales o promocionales. Por sus características fisicoquímicas estos soportes son especialmente frágiles y vulnerables al paso del tiempo. Por este motivo, urge su digitalización y preservación digital para conservarlos.

- 921 obras digitalizadas

- **Discos de pizarra**

La colección de discos de piedra o discos de pizarra como más común se conoce, asciende a casi 30.000 documentos, siendo una de las más importantes del país. El disco de surco ancho es un invento de Berliner de finales del siglo XIX y se extenderá hasta los años 50 conviviendo con el disco de vinilo. En la digitalización finalizada en 2024 no solamente se ha digitalizado el audio de los discos, sino también las etiquetas de los mismos, las cuales ofrecen información esencial tanto para el catalogador como para el investigador. Se han digitalizado importantes donaciones de discos de pizarra procedentes de particulares y entidades, además de compras. Entre las donaciones de discos de pizarra, la que realizó la empresa Warner España en 2015, el Conservatorio de Música de Barcelona y el Comú de Sant Julià de Lòria (Andorra) en 2023 o procedente de particulares como María Teresa Moreno Gil, Emilio Calleja (nieto de Rafael Calleja), Carmen Alonso (hija del Maestro Francisco Alonso) y coleccionistas como Gabriel Marro. Por último, los discos de pizarra procedentes de distintas compras como la realizada a la Liberia Filobiblión, a Margarita Becerril y la última y muy significativa de flamenco, a Elías Terés.

- 2.529 obras digitalizadas

- **Disquetes, memorias USB y CD-ROM**

Desde 2023, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea, se está llevando a cabo un proyecto que pretende **rescatar y preservar los contenidos de soportes ópticos e informáticos**: disquetes (3 ½ y 5 ¼), memorias USB, CD-Rom, CD-Audio, etc. Su digitalización es necesaria por tres motivos: en primer lugar, la mayoría de estos soportes ya no se pueden leer en los ordenadores actuales, ya que resulta muy difícil encontrar equipos con lectores de CD-Rom, y más aún, con disqueteras. Por otro lado, probablemente el software que se utilizó para crear estos contenidos ya no exista o sea incompatible con las herramientas actuales. Y, por último, los contenidos fueron desarrollados para ser leídos en sistemas operativos que ya no existen, por lo que será necesario emular aquellos sistemas o utilizar equipos de la época. Estos fondos son reflejo de la tecnología de la época anterior a la consolidación de Internet, que acabó barriéndolos.

- 50.989 obras digitalizadas

Líneas previstas en 2025

- Material librario
 - Editoriales del Siglo XIX
 - Ejemplares únicos del Siglo XIX
 - Ejemplares seleccionados de Siglos XVI al XIX
 - Libro antiguo en gran formato
 - Autores que pasan a dominio público en 2026
 - Obras fuera del circuito comercial
 - Partituras
 - Manuscritos
 - Incunables
- Material Gráfico
 - Colección de Exlibris
 - Dibujos
 - Grabados
 - Fotografía aérea de Bagüés
 - Carteles
 - Planos de Zuazo
 - Mapas de la Real Sociedad Geográfica
- Material audiovisual
 - Videojuegos
 - Disquetes, memorias USB y CD-ROM
 - CD-Audio