

**MESA REDONDA LOS RETRATOS DEL REY SABIO.
DE LOS CÓDICICES A LAS ESCALERAS DE LA BNE**

Biblioteca Nacional de España
20 de enero de 2022

PONENTES



Laura Fernández Fernández es profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y su principal línea de investigación es el estudio de las artes del libro y de la cultura escrita en la Edad Media, especialmente sobre el *scriptorium* de Alfonso X. También está interesada en los procesos de transmisión textual e icónica y en la interacción texto-imagen, prestando especial atención a los textos científicos y a la relación entre arte y ciencia.

Entre sus publicaciones dedicadas a la figura de Alfonso X destaca el libro *Arte y ciencia en el scriptorium de Alfonso X* y sus numerosos trabajos sobre los manuscritos del escritorio regio, entre los más recientes *Girando entre las estrellas. Las ruedas alfonsíes*, *Del scriptorium a la biblioteca. Fortuna de los manuscritos alfonsíes en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial* o *Folios reutilizados y proyectos en curso: imagen histórica e imagen jurídica en el proyecto político alfonsí*.

Es miembro del equipo de investigación del “Proyecto Europeo ALFA: Alfonsine Astronomy” y del Proyecto “El legado historiográfico de Alfonso X (1270-1350): teoría histórica, tradiciones literarias y textos inéditos”, y dirige el Grupo de Investigación “Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento”.



Adolfo de Mingo Lorente estudió Historia del Arte y Periodismo en la Universidad Complutense y la Universidad Carlos III de Madrid y es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha. Su actividad como periodista cultural ha sido reconocida con galardones nacionales como el III Premio Adelta (2018), el XXIII Premio Álvaro Cunqueiro (2017), los XVI Premios Don Quijote de Castilla-La Mancha (2010) y los Premios Santiago Camarasa del Ayuntamiento de Toledo (2005 y 2008).

Como historiador, ha desarrollado una doble línea de investigación: la historia de la arquitectura del siglo XVIII y las relaciones entre el cine y la historia del arte. Es autor de ocho monografías y de más de treinta trabajos en revistas especializadas, publicaciones colectivas y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales. Entre sus últimos libros es posible destacar *Pasión por Toledo: 15 años del Consorcio de la Ciudad de Toledo* (2017); *El Greco (1952): El documental perdido de Antonio Navarro Linares* (2015) y *El Cine de la Santa: Teresa de Jesús en la Gran Pantalla, 1925-2015* (2015).

Ha colaborado con instituciones como el Museo del Prado, el Museo de Escultura de Valladolid, el Museo Sefardí y el Museo del Greco, entre otras. En 2016 ingresó como miembro numerario en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, con el discurso *Duelo a muerte ante la Puerta del Cambrón (Toledo en el cine)*. Desde el curso 2019-2020 es profesor en el área de Composición de la Escuela de Arquitectura de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha). En la actualidad es secretario técnico de las actividades organizadas en Toledo con motivo del VIII Centenario del nacimiento de Alfonso X el Sabio (2021-2022).



Inés Fernández-Ordoñez es la comisaria de la exposición *Los libros del rey Sabio. VIII centenario del nacimiento de Alfonso X (1221-2021)* en la Biblioteca Nacional de España y miembro de la Real Academia Española. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, es catedrática de Lengua Española de esta misma universidad. Es especialista en dialectología actual e histórica del español y se interesa sobre todo por la variación gramatical.

Trabaja desde 1990 en la formación del Corpus Oral y Sonoro del Español Rural (COSER), el cual dirige, y participa en la edición digital del “Atlas Lingüístico de la Península Ibérica”. Sus investigaciones se centran también en la edición crítica de textos medievales y en el estudio de los textos históricos y cronísticos de la Edad Media peninsular, sobre todo los producidos bajo el patronazgo de Alfonso X el Sabio: la *Estoria de España* y la *General estoria*, ambas escritas en torno a 1270-1284. Es autora de una extensa bibliografía relacionada con estos temas, sobre los que ha disertado como profesora invitada en distintas universidades españolas y extranjeras.

Entre los libros que ha publicado, figuran *Las “Estorias” de Alfonso el Sabio* (1992); *Versión crítica de la “Estoria de España”. Estudio y edición desde Pelayo hasta Ordoño II* (1993); la edición de la *General estoria, cuarta parte* (2009) de Alfonso el Sabio, y *Transmisión y metamorfosis. Hacia una tipología de mecanismos evolutivos en los textos medievales* (2012). Ha sido editora, además, de algunos libros colectivos: *Alfonso X el Sabio y las crónicas de España* (2001), *Reinos, lenguas y dialectos en la Edad Media ibérica* (2008), *Section 8: Linguistique variationnelle, dialectologie et sociolinguistique* (2016) y *El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI* (2020).