



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

GUÍA PARA INDIZAR CÓMICS

Autor: Servicio de Clasificación
Departamento: Proceso Técnico
Versión: 01
Fecha: 08/11/2023



Índice

1. <u>Definición y terminología</u>	3
2. <u>Obras teóricas sobre cómics</u>	3
2.1 <u>Obras teóricas sobre los cómics en general</u>	3
2.2 <u>Obras teóricas sobre un género de cómics concreto</u>	3
2.3 <u>Obras teóricas sobre los cómics de un país o región concreto</u>	4
2.4 <u>Obras teóricas sobre un cómic concreto</u>	5
3. <u>Obras que contienen los propios cómics</u>	5
3.1 <u>Cómics con una sola historia</u>	5
3.2 <u>Cómics con una sola historia y con un tema principal</u>	6
3.3 <u>Cómics con varias historias y un solo autor</u>	6
3.4 <u>Cómics con varias historias escritas por varios autores</u>	7
3.4.1 <u>Cómics con varias historias escritas por varios autores editadas sin la intención de ser una antología</u>	7
3.4.2 <u>Cómics con varias historias escritas por varios autores editadas con la intención de ser una antología</u>	7
3.5 <u>Cómics infantiles</u>	9
3.5.1 <u>Definición y terminología</u>	9
3.5.2 <u>Cómics infantiles de un solo autor</u>	9
3.5.3 <u>Cómics infantiles para explicar un tema</u>	10
3.5.4 <u>Antologías de cómics infantiles</u>	10



1. Definición y terminología

Se entiende por **Cómics** aquellas publicaciones que contienen una sucesión de viñetas que cuentan una historia. En nuestra lengua hay varias denominaciones para este tipo de material: tebeos, novelas gráficas, mangas y cómics. La tipología de estas publicaciones es muy variada y la casuística de su edición muy complicada.

En este documento se va a normalizar la indización y clasificación de los grandes tipos de cómics.

2. Obras teóricas sobre cómics

2.1 Obras teóricas sobre los cómics en general

Las obras teóricas que estudian la historia o que realizan una crítica sobre los cómics en general, como género literario, se indizan con la materia **Cómics** seguida del subencabezamiento **Historia y crítica**. Además, llevan el término de género/forma **Críticas literarias**.

La CDU correspondiente a este tipo de publicaciones es la notación 82-91.09. Junto con la CDU de literatura, tiene que aparecer la CDU correspondiente al dibujo 741.52. Esta CDU puede ir seguida o no de (091) dependiendo de si el documento habla de la historia del cómic o hace un estudio del género desde un punto de vista sincrónico.

Ejemplos:

080	82-91.09
080	741.52(091)
245	La secuencia gráfica: el cómic y la evolución de su lenguaje
650	Cómics-Historia y crítica
655	Críticas literarias
080	82-91.09
080	741.52
245	Diez ensayos para pensar el cómic.
650	Cómics-Historia y crítica
655	Críticas literarias

2.2 Obras teóricas sobre un género de cómics concreto

Las obras teóricas que estudian la historia o que realizan una crítica de un género de cómics concreto, se indizan con la materia que represente el tipo de cómic del que se habla (Novelas gráficas, Cómics de ciencia ficción, Cómics eróticos, etc.), seguida del subencabezamiento **Historia y crítica**. Además, llevan el término de género/forma **Críticas literarias**.

Las CDUs correspondientes a este tipo de publicaciones son la notación concreta del tipo de género de cómic seguida del .09. Junto con la CDU de literatura, tiene que aparecer la CDU correspondiente al



dibujo 741.52. Esta CDU puede ir seguida o no de (091) dependiendo de si el documento habla de la historia del cómic o hace un estudio del género desde un punto de vista sincrónico.

Ejemplos:

080	82-31.09
080	741.52
245	Reading graphic novels: genre and narration
650	Novelas gráficas-Historia y crítica
655	Críticas literarias
080	82-993.09
080	741.52(091)
245	El comic erótico: historia del comic femenino y erótico
650	Cómics eróticos-Historia y crítica
655	Críticas literarias

2.3 Obras teóricas sobre los cómics de un país o región concretos

Las obras teóricas que estudian la historia o que realizan una crítica de cómics de un país o región concretos, se indizan con la materia **Cómics** seguida del subencabezamiento geográfico que represente el país o la nación más el subencabezamiento **Historia y crítica**. Además, llevan el término de género/forma **Críticas literarias**.

La CDU correspondiente a este tipo de publicaciones es la notación 82 desarrollada según la lengua o la nacionalidad, seguida de .09. Junto con la CDU de literatura, tiene que aparecer la CDU correspondiente al dibujo 741.52 seguida del auxiliar geográfico que corresponda. Además, esta CDU puede ir seguida o no de (091) dependiendo de si el documento habla de la historia del cómic o hace un estudio del género desde un punto de vista sincrónico.

Ejemplos:

080	821.134.2-91.09
080	741.52(460)(091)
245	Historia de los tebeos
650	Cómics-España-Historia y crítica
655	Críticas literarias
080	821.133.1-91.09
080	821.133.1(493)-91.09
080	821.112.5(493)-91.09
080	741.52(44)(091)
080	741.52(493)(091)
245	Historia del cómic en Francia y Bélgica: desde los orígenes hasta hoy
650	Cómics-Francia-Historia y crítica
650	Cómics-Bélgica-Historia y crítica
655	Críticas literarias



En los casos en los que sea necesario, en la materia se puede especificar el género de cómics, además del geográfico y el subencabezamiento Historia y crítica.

Ejemplos:

080	821.134.2-91.09
080	741.52(460)
245	La historieta española de ciencia ficción
650	Comics de ciencia ficción-España-Historia y crítica
655	Críticas literarias

2.4 Obras teóricas sobre un cómic concreto

Las obras que estudian un cómic concreto, se indizan con el Autor-Título de la obra concreta, en el caso de que la obra estudiada tenga autor, o con el Encabezamiento de título uniforme del cómic, en el caso de las obras colectivas. Se tiene que añadir además el término de género/forma **Críticas literarias**.

La CDU correspondiente a este tipo de publicaciones tiene la estructura siguiente:
82... Nombre del autor 7 Título de la obra.07

Junto con la CDU de literatura, tiene que aparecer la CDU correspondiente al dibujo 741.52 sin auxiliar geográfico debido a la dificultad en muchos casos de establecer la nacionalidad del/de los ilustrador/es del cómic.

Ejemplo:

080	821.111 Moore, Alan 7 Watchmen.07
080	741.52
245	W de Watchmen
600	Moore, Alan (1953-). Watchmen
655	Críticas literarias

3. Obras que contienen los propios cómics

3.1 Cómics con una sola historia

Las obras que contienen un cómic solo llevan el término de género/forma que corresponda al género de cómic del que se trate, sin materia.

Este tipo de obras hay que clasificarlas con dos CDUs: la CDU del 82 desarrollado con la lengua, la nacionalidad y el género de cómic del que se trate y el siglo y la CDU general de ilustración 741.52 sin auxiliar geográfico añadido.

Ejemplo:

080	821.133.1(493)-91"19"
080	741.52



245	Las aventuras de Tintín
655	Cómics de acción y aventuras
080	821.111-91"19"
080	741.52
245	The Sandman
655	Cómics fantásticos

3.2 Cómics con una sola historia y con un tema principal

Las obras que contienen un solo cómic pero éste tiene un tema claro, se indizan con una materia que refleje el tema tratado en la historia del cómic seguido del subencabezamiento de forma **Cómics**. También hay que añadir el término de género/forma que corresponda.

Este tipo de obras hay que clasificarlas con tres CDUs: la CDU correspondiente a la materia de la que trata el cómic seguida del auxiliar (0:82), la CDU del 82 desarrollado con la lengua, la nacionalidad, el género de cómic del que se trate y el siglo y la CDU general de ilustración 741.52 sin auxiliar geográfico añadido.

Ejemplo:

080	929 Satrapi, Marjane (0:82)
080	821.133.1-91"19"
080	741.52
245	Persépolis
600	Satrapi, Marjane (1969-)-Cómics
655	Cómics autobiográficos
655	Cómics históricos
080	94(100)"1939/45"(0:82)
080	821.131.1-91"19"
080	741.52
245	Morgan
650	Guerra mundial, 1939-1945-Cómics
655	Cómics de guerra
655	Cómics históricos

3.3 Cómics con varias historias y un solo autor

Las recopilaciones de varias historias de un mismo cómic escritas por un solo autor y recogidas en un único volumen se indizan con el término de género/forma que corresponda, sin materia, a no ser que las historietas traten de un tema común como se indica en el punto 3.2 [Cómics con una sola historia y con un tema principal](#).

Este tipo de obras hay que clasificarlas con dos CDUs: la CDU del 82 desarrollado con la lengua, la nacionalidad y el género de cómic del que se trate y el siglo y la CDU general de ilustración 741.52 sin auxiliar geográfico añadido.



Ejemplo:

080	821.111(73)-91"20"
080	741.52
100	King, Tom (1978-)
245	Yo soy Gotham
500	Publicado originalmente en Batman, números 1-6; Batman: Rebirth, número 1
655	Cómics de superhéroes

3.4 Cómics con varias historias escritas por varios autores

3.4.1 Cómics con varias historias escritas por varios autores editadas sin la intención de ser una antología

Las editoriales suelen publicar recopilaciones de comics que se han editado antes por separado, juntando varios números en un solo volumen sin ningún motivo para esa recopilación más allá de crear una nueva edición conjunta. Estas recopilaciones, aunque tengan varios autores, no llevan ninguna materia del tipo "Cómics-Geográfico-Siglo" ya que la intención de la obra no es mostrar los cómics de una literatura concreta de un siglo concreto, la antología no tiene esa finalidad. Por esta causa, estas recopilaciones se indizan solo con el término de género/forma que corresponda.

Este tipo de obras hay que clasificarlas con dos CDUs: la CDU 82-91". y la CDU general de ilustración 741.52 sin auxiliar geográfico añadido. En ningún caso llevarán el auxiliar (082.2).

Ejemplo:

080	82-91"19"
080	741.52
245	Batman R.I.P.: la saga completa
500	Publicado originalmente en 52 30, 47; Batman 655-658, 663-669, 672-683, 700-702; DC Universe, 0; Batman and Robin, 1-16; The return of Bruce Wayne, 1-6
655	Cómics de superhéroes

3.4.2 Cómics con varias historias escritas por varios autores editadas con la intención de ser una antología

Otro tipo de publicaciones son aquellas en las que se reúnen varios cómics editados con anterioridad con la intención clara de proporcionar una antología con un hilo conductor determinado. Normalmente, una editorial o un director de publicación reúne una serie de cómics de varios autores e incluso varias épocas que se ajustan a un motivo que es la causa de la publicación.

Este tipo de obras, se indizan con la materia que refleje el motivo de la publicación. Además se añaden dos términos de género/forma, el que corresponda al género del cómic y **Antologías**.

Este tipo de obras hay que clasificarlas con dos CDUs: la CDU del 82 desarrollado con la lengua, la nacionalidad y el género de cómic del que se trate, el siglo y el auxiliar de forma (082.2) y la CDU general de ilustración 741.52 sin auxiliar geográfico añadido.



Ejemplo:

- | | |
|-----|---|
| 080 | 821.111(73)-91"19/20"(082.2) |
| 080 | 741.52 |
| 080 | 613.81/.84(0:82) |
| 245 | Drogas: la visión de los mejores artistas del cómic independiente americano |
| 650 | Cómics-Estados Unidos-S.XX |
| 650 | Cómics-Estados Unidos-S.XXI |
| 650 | Drogas-Cómics |
| 655 | Cómics underground |
| 655 | Antologías |
| 080 | 821.134.2-91(082.2) |
| 080 | 741.52 |
| 245 | Antología SF/comic español: 50 años de historietas españolas de ciencia ficción |
| 650 | Cómics de ciencia ficción-España |
| 655 | Cómics de ciencia ficción |
| 655 | Antologías |
| 080 | 82-91(082.2) |
| 080 | 741.52 |
| 245 | Antología de cómics escritos por mujeres |
| 650 | Cómics-Autoras |
| 655 | Cómics |
| 655 | Antologías |
| 080 | 821.134.2'282(460.22)-91"19"(082.2) |
| 080 | 741.52 |
| 245 | Concurso Braulio Foz de cómic en aragonés |
| 650 | Cómics-Aragón-S.XX |
| 655 | Cómics |
| 655 | Antologías |

Quedan excluidos de estos casos las antologías de cómics sobre superhéroes concretos. Estos cómics se indizan como se ha explicado con anterioridad en el punto 3.4.1 [Cómics con varias historias escritas por varios autores editadas sin la intención de ser una antología](#)

Ejemplo:

- | | |
|-----|--|
| 080 | 82-91"19" |
| 080 | 741.52 |
| 245 | Wonder Woman, 80 años de la guerrera amazona |
| 655 | Cómics de superhéroes |



3.5 Cómics infantiles

3.5.1 Definición y terminología

Se entiende por cómic infantil aquel cómic que está escrito para niños o realizado por niños. Sólo se tratarán como cómics infantiles aquellos que claramente lo sean. Ante cualquier duda, es preferible tratarlos como cómics para adultos siguiendo las indicaciones reseñadas en los puntos anteriores.

Ejemplo:

080	087.5:82
080	087.5:741.52
245	Superpatata
521	A partir de 6 años
655	Cómics de superhéroes
655	Libros infantiles
080	821.133.1-91"19"
080	741.52
245	Astérix en Italia
655	Cómics de humor
655	Cómics históricos

3.5.2 Cómics infantiles de un solo autor

Las obras que contienen un cómic infantil se indizan con el término de género/forma que corresponda al género de cómic que sea y el término de género/ forma **Libros infantiles**, sin ninguna materia.

Este tipo de obras hay que clasificarlas con dos CDUs: 087.5:82 y 087.5:741.52

Ejemplo:

080	087.5:82
080	087.5:741.52
100	Peyo (1928-1992)
245	Los pitufos
655	Cómics
655	Libros infantiles
080	087.5:82
080	087.5:741.52
100	Cleary, Rhona
245	Diario de aventuras de Mulán
655	Cómics de acción y aventuras
655	Libros infantiles



3.5.3 Cómics infantiles para explicar un tema

Cuando un cómic trata de un tema concreto, se indiza como aparece en el apartado 3.5.1 [Cómics infantiles de un solo autor](#) y además se saca una materia que represente ese tema seguida del subencabezamiento **Libros infantiles**.

Este tipo de obras hay que clasificarlas con tres CDUs. En primer lugar, se saca la CDU de la materia de la que trate el cómic precedida de 087.5. También se sacarán las CDUs del cómic propiamente dicho: 087.5:82 y 087.5:741.52

Ejemplo:

080	087.5:598.192 2mrf12
080	087.5:82
080	087.5:741.52
245	Dinosaurios: fósiles y plumas
650	Dinosaurios-Libros infantiles
655	Cómics divulgativos
655	Libros infantiles

3.5.4 Antologías de cómics infantiles

Las recopilaciones de comics hechos para o por niños se indizan con los siguientes términos de género/forma: el que corresponda al género del cómic, **Libros infantiles** y/o **Antologías**. En ningún caso llevan materia.

Este tipo de obras hay que clasificarlas con dos CDUs: 087.5:82-91(082.2) y 087.5:741.52

Ejemplo:

080	087.5:82-91(082.2)
080	087.5:741.52
245	Concurso Infantil de Comics de Getafe
655	Cómics
655	Libros infantiles
080	087.5:82-91(082.2)
080	087.5:741.52
245	Antología de los mejores cómics de superhéroes para niños
655	Cómics de superhéroes
655	Libros infantiles
655	Antologías

Para completar el proceso de catalogación de este tipo de documentos consulte el documento de ["Catalogación de cómics"](#)