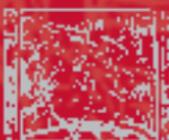


AMADÍS  
DE GAULA  
Y EL EMBRUJO CABALLERESCO



MUSEO DE  
LA BIBLIOTECA NACIONAL

Sala de las Musas

Del 5 de agosto

al 3 de noviembre de 2008

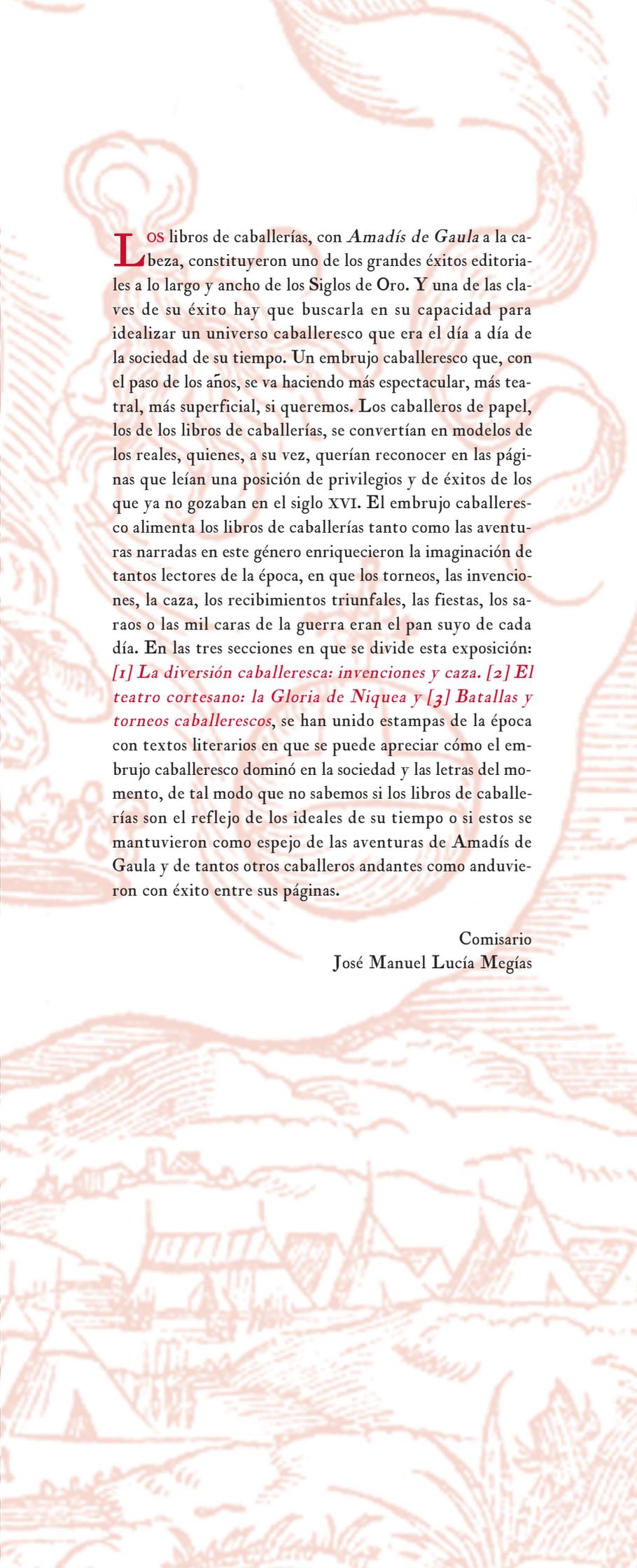


Biblioteca Nacional de España



Los libros de caballerías, con *Amadís de Gaula* a la cabeza, constituyeron uno de los grandes éxitos editoriales a lo largo y ancho de los Siglos de Oro. Y una de las claves de su éxito hay que buscarla en su capacidad para idealizar un universo caballeresco que era el día a día de la sociedad de su tiempo. Un embrujo caballeresco que, con el paso de los años, se va haciendo más espectacular, más teatral, más superficial, si queremos. Los caballeros de papel, los de los libros de caballerías, se convertían en modelos de los reales, quienes, a su vez, querían reconocer en las páginas que leían una posición de privilegios y de éxitos de los que ya no gozaban en el siglo XVI. El embrujo caballeresco alimenta los libros de caballerías tanto como las aventuras narradas en este género enriquecieron la imaginación de tantos lectores de la época, en que los torneos, las invenciones, la caza, los recibimientos triunfales, las fiestas, los saraos o las mil caras de la guerra eran el pan suyo de cada día. En las tres secciones en que se divide esta exposición: [1] *La diversión caballerisca: invenciones y caza*, [2] *El teatro cortesano: la Gloria de Niquea* y [3] *Batallas y torneos caballerescos*, se han unido estampas de la época con textos literarios en que se puede apreciar cómo el embrujo caballeresco dominó en la sociedad y las letras del momento, de tal modo que no sabemos si los libros de caballerías son el reflejo de los ideales de su tiempo o si estos se mantuvieron como espejo de las aventuras de *Amadís de Gaula* y de tantos otros caballeros andantes como anduvieron con éxito entre sus páginas.

Comisario  
José Manuel Lucía Megías



Franciscus Modius

***Pandectae triumphales***

**E**L libro, un compendio de dos volúmenes, es producto del interés arqueológico mostrado por su autor, un humanista flamenco, hacia las ceremonias triunfales germánicas. Como en tantos otros tratados de la época, Modius enlaza los fastos caballerescos medievales con el esplendor de la Antigua Roma en una operación que, al abarcar desde Carlomagno hasta Maximiliano, legitima las aspiraciones del Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, sin olvidarse de realzar la *virtus* de la nobleza alemana. Las estampas, ideadas por Jost Amman, ya fueron utilizadas para ilustrar obras clásicas latinas.

## I. La diversión caballeresca: Invenciones y caza

Lucas Cranach el Viejo (1472-1553)

**La caza del ciervo**

(finales del siglo XVI)

**L**A caza es una de las actividades preferidas por la nobleza tanto en la Edad Media como en el Renacimiento. Y, sobre todas, destaca la caza del ciervo, como se muestra en esta espléndida estampa. Aquí se puede ver a los caballeros detrás de los monteros, de los perros, la lucha por defenderse de los ciervos. Motivo de la vida real que se convirtió en un tópico narrativo en muchos libros de caballerías: el encuentro con un ciervo blanco, inicio de todo tipo de aventuras maravillosas.

Antonio Tempesta (1555-1630)

**Escena de caza caballeresca**

(entre 1600 y 1620)

**L**A caza no es sólo una diversión de caballeros. En este espacio, caballeros y damas se dan cita. Es el momento del amor. El momento de las miradas. El momento en que los gestos se han de leer mediante un código muy preciso: el del amor cortés. Amores que se han de vivir en el anonimato. Amores que van más allá de las normas sociales. Amores que se vuelven verdaderos fuera del matrimonio, convertido en un simple contrato comercial.



1 Esta obra se expone sólo durante los días 29 de septiembre a 3 de noviembre como "pieza del mes" del Museo de la Biblioteca Nacional.



2



3

Franz Hogenberg (1538-h. 1590)

**Desfile cortesano con carros triunfales**

(h. 1610)

**H**ACIA 1588 se comienza a publicar en Colonia una serie de estampas que representan los sucesos más importantes de la época, que llegaría a tener un total de 482 unidades, muchas de ellas utilizadas en diferentes ediciones de la época. Junto a las escenas de batallas y de escaramuzas guerreras, las más abundantes, siempre hay un hueco para la fiesta caballeresca, como la entrada del archiduque Enrique en Bruselas, el 30 de enero de 1594, celebrado con un desfile con magníficos carros triunfales, tan comunes en las descripciones de los libros de caballerías.



4

**Carro de Europa**

(1658)

**E**L 27 de noviembre de 1657 nació el príncipe Felipe Próspero. Las fiestas para celebrar su nacimiento se organizaron durante el Carnaval de 1658. Fiestas cortesanas y caballerescas como supo describir Andrea Cirino en su *Feste celebrate in Napoli per la nascita del Serenissimo Prencipe di Spagna nostro Signore*. Junto a la descripción de comedias, luminarias, máscaras, corridas de toros, fuegos artificiales, danzas o torneos, destacó la presencia de cuatro carros alegóricos mostrando los cuatro continentes, como el de Europa, lleno de detalles y de símbolos, que ahora puede admirarse en todo su esplendor.



5

Jan van der Straet (1523-1605)

**Caza de los osos**

(1578)

**E**N este álbum de más de 100 estampas, con el título *Venationes Ferarum, Avium, Piscium*, se muestran otros tantos tipos de caza de la época. La caza en todo su esplendor, en toda su crudeza, en toda su complejidad. Y de todas las estampas diseñadas por Jan van der Straet hemos elegido la caza de los osos en que el caballero debe demostrar todo su valor, toda su fuerza. Diversión real que se convierte en motivo literario en tantos libros de caballerías.



6

Feliciano de Silva (h. 1491-1554)

### Amadís de Grecia

(1549)

**E**N 1549 se terminan de imprimir en el famoso –y ya decadente– taller sevillano de los Cromberger las aventuras de *Amadís de Grecia*. El noveno libro de la serie de *Amadís de Gaula*, la columna vertebral de los libros de caballerías. En el capítulo tercero del primer libro se narra cómo el joven protagonista, con el nombre de Doncel de la Ardiente Espada, se enfrenta a un oso que había atacado al rey Magadén:

Estando así el rey y el Doncel por todas las otras veredas puestos muchos caballeros que las guardasen, como comenzó la vocería por la vereda del rey, salió un oso muy grande y no menos espantable en su fiera. El Doncel, que lo vio, echole el lebrél soltándole la trailla, mas el oso dio al lebrél con una mano en las quijadas tal golpe, que quebrándogelas dio con él en el suelo, y vínose derecho para el rey. El rey lo firió con el venablo malamente; el oso, cogiendo el asta del venablo entre sus fuertes brazos y boca haciéndolo dos partes, tomando al rey entre sus brazos, quebrantándole mucho, dio con él en el suelo. El Doncel que aquello vio, con tanto corazón como le venía de linaje fuese para el rey, y trabándole en un gran cuchillo de monte que en la cinta traía, sacándogelo de la vaina, ferió al oso en un pierna de tal golpe, que le hizo una gran herida, y el oso con el dolor de la llaga soltando al rey se fue para el Doncel la boca abierta. El Doncel que lo vio venir con más esfuerzo que de antes le firió de toda su fuerza por entre las orejas ambas de tal golpe, que la cabeza le fizo dos partes, dando con él muerto en el suelo, y fue al rey por ayudarle a levantar, que muy quebrantado estaba.



7

## 2. El teatro cortesano: La Gloria de Niquea

Nikolas Hogenberg (ca. 1500-1539)

### La gran cabalgata de Bolonia

(h. 1530-1539)

**E**L 24 de febrero de 1530, la ciudad de Bolonia vivió uno de los episodios caballerescos más espectaculares: la gran cabalgata que ponía fin a la coronación imperial de Carlos V, por parte del papa Clemente VII. El pintor y grabador alemán Nikolas Hogenberg fue uno de los artistas que dejó plasmada en imágenes la grandiosidad de este acontecimiento, y lo hará en 38 estampas. Las que aquí se exponen ofrecen la imagen del triunfo de la caballerías rodeando el estandarte imperial, escoltado por compañías del marqués de Aerschot, el conde de Roelx, el barón de Utrecht, el señor de Viera y el barón de San Saturnino.



8

Jost Amman (1539-1591)

## Fuegos artificiales en el castillo de Núremberg

(1570)

**N**o hay fiesta ni teatro caballeresco que se precie que no tenga como colofón un deslumbrante repertorio de fuegos artificiales, como los que supo dibujar y grabar Jost Amman en 1570. Un mundo de ensueño y de alegría tocado por los detalles cotidianos, como los caballos que se asustan por el estruendo así como el aplauso y la sorpresa de todos los asistentes, los de a pie y los que disfrutaban de esta fiesta desde sus carrozas.



9

Franz Hogenberg (1538-h. 1590)

## Banquete cortesano

(h. 1610)

**E**l banquete es otro de los momentos esenciales en cualquier fiesta caballeresca. Banquete en que todo está medido por las reglas de la cortesía y de la etiqueta: desde la disposición de las mesas a la participación de los invitados. Momento en que el anfitrión debe demostrar su agradecimiento y alegría en la cantidad y calidad de los manjares ofrecidos. Banquete que supone, como en la estampa que representa una escena del 16 de noviembre de 1603, la culminación de toda una serie de acontecimientos festivos.



10

Jacques de Gheyn II (1565-1629)

## Máscaras

(entre 1595-1629?)

**L**a vida como un teatro y el teatro convertido en espejo de la vida. Bailes con máscaras y las máscaras sociales necesarias para sobrevivir en el baile cotidiano. Y los nobles en tantos y tantos espectáculos se convierten en actores de su propia vida, de su propio teatro. Espectadores y protagonistas de un mundo que se multiplica en el mundo real y en el mundo de papel.



11

Juan de Tassis y Peralta, conde de Villamediana (1582-1622)

### Comedia de la Gloria de Niquea

(¿1622?)

**E**N 1622, el 15 de mayo, para ser más exactos, tuvo lugar una de las primeras fiestas teatrales del reinado de Felipe IV, en honor de su cumpleaños. Fiesta cortesana y caballeresca, celebrada en Aranjuez, que constaba de dos representaciones: una comedia firmada por Lope de Vega (*El vellocino de oro*) y otra por Juan de Tassis, que en realidad es una “invención”, ya que en el espectáculo tiene tanta importancia el texto como diversos componentes visuales y sonoros: música, vestuario, escenografía, danza... Para su invención, el conde de Villamediana se basó en una aventura caballeresca, narrada en el capítulo 30 del segundo libro de *Amadís de Grecia*, de Feliciano de Silva. En este episodio puede leerse cómo Anastarax, sin querer, contempla a su hermana, la princesa Niquea, de la que se enamora al instante a pesar de su parentesco. Casi muerto de amor, la maga Zirfea encanta a los dos hermanos, que permanecen como embelesados viendo el objeto de su amor: Niquea a Amadís de Grecia, el Caballero de la Ardiente Espada, y Anastarax a su hermana. A la puerta del castillo, la maga puso una llama de fuego tan negra que parecía llama de infierno, y sobre ella el siguiente cartel:

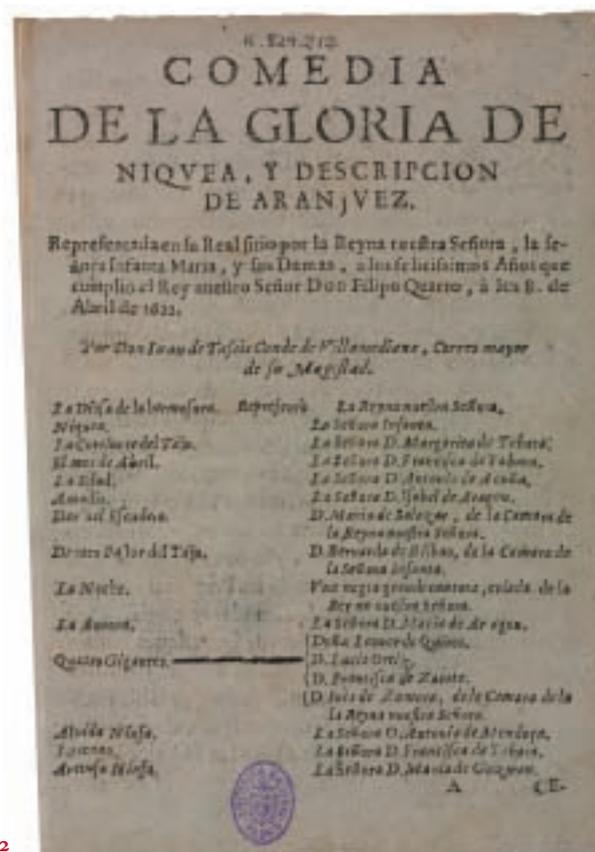
*Ninguno ni ninguna sea tan osado de entrar a ver la Gloria de Niquea sino aquel o aquella que por el merecimiento de su lealtad de amor secreto mereció gozar de ella, porque así se lo amonesta Zirfea, reina de Argenes, que el presente encantamiento con su saber hizo.*

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

### La fiera, el rayo y la piedra

(h. 1690)

**E**N 1652 se representa por primera vez en el Palacio del Retiro la obra de Calderón de la Barca *La fiera, el rayo y la piedra*, escrita para celebrar el cumpleaños de la Reina. Una nueva representación cortesana en que los reyes, príncipes y nobles son a un tiempo espectadores y actores de la obra. La comedia de Calderón gozará de un enorme éxito gracias a la decoración que para ella imagina el italiano Baccio del Bianco (1604-1657) y por su música. Triunfo del teatro cortesano frente al teatro del corral de comedias en donde cada vez más los efectos especiales, el vestuario y la grandiosidad de la escenografía compartirán protagonismo con la voz y la letra.



12



13

A partir de Pieter Coecke van Aelst (1502-1550)

### Entrada triunfal del príncipe Felipe en Amberes

(1550)

A mediados de 1548 comenzó el príncipe Felipe, futuro rey Felipe II, un viaje que le llevaría por Italia, Alemania y los Países Bajos. El “felicísimo viaje” según lo bautizara su cronista Calvete de Estrella. En las diferentes ciudades que visitó el príncipe, sus habitantes se esforzaron en agasajarle con invenciones, arcos triunfales, escenas caballerescas... pero, sin duda, fue la ciudad de Amberes, que visitó en 1549, una de las que más se esforzó en sorprender a su futuro monarca. Por toda la ciudad se levantó un camino triunfal jalonado de arcos triunfales de diferentes diseños, que ahora pueden disfrutarse en todo su esplendor en la obra de Cornelis de Schyver, *Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. Divi Caroli, V*, en este magnífico ejemplar iluminado a mano. Arquitectura efímera que se ha hecho eterna a partir de las pinturas de Pieter Coecke van Aelst.



14

### 3. Batallas y torneos caballerescos

Franz Hogenberg (1538-h. 1590)

#### Torneo caballeresco

(h. 1610)

EN el año de 1569 se celebraron las fiestas caballerescas que aquí se ofrecen, en que los caballeros hicieron las delicias de todos los presentes con sus entrenamientos, con sus espadas, sus lanzas en medio de la plaza. No hay detalle cotidiano que se le haya escapado a la certera mirada del dibujante: ni los músicos, ni el caballero herido, ni ese desfile particular de la Muerte, que entra por el lateral derecho.



15

Franz Hogenberg (1538-h. 1590)

#### Batalla naval

(h. 1610)

LA batalla naval aquí representada es la de Zuiderzee, que se libró el 11 de octubre de 1573 durante la Guerra de los Ochenta Años. En esta batalla la flota holandesa de los Mendigos del Mar derrotó a la española, mucho más numerosas y mejor equipada. Y aquí puede apreciarse el estruendo de los cañones recién disparados, los soldados que caen el mar o el momento en que una nave española es atacada por otra enemiga.



16

Franz Hogenberg (1538-h. 1590)

### Celebración con carro alegórico

(h. 1610)

**E**L 22 de febrero, la ciudad de Amberes se vistió de gala para recibir al nuevo gobernador de los Países Bajos. Y como no podía ser de otro modo, las arquitecturas efímeras de arcos triunfales se desplegaron por las calles, así como en el lugar en que se produciría la firma del nombramiento. Y en ese momento apareció un carro, presidido por la alegoría de la ciudad, representada por una hermosa mujer, y acompañado de las virtudes en que todo caballero debe destacar: FORTITUDO, PRUDENTIA, CONCORDIA...



17

Johann Theodor de Bry (1561-1623)

### Marcha de soldados con un abanderado en el centro

(entre 1580 y 1623?)

**L**A guerra constituye la más importante de las actividades del caballero. Así desde la Edad Media hasta el Renacimiento. Pero poco a poco todo cambiará cuando las armas de fuego se conviertan en un elemento imprescindible en los ejércitos. El combate cuerpo a cuerpo, en que el caballero demostraba su valor y arrojo, tendrá que pasar a un segundo plano. Es el momento en que comienza a nacer una nueva concepción del ejército, de la guerra, de la historia, a fin de cuentas.



18

Jost Amman (1539-1591)

### Batalla entre caballeros

(entre 1568 y 1631?)

**M**UY diferente se presenta esta batalla entre caballeros, con sus espadas en alto, sus flechas, su enfrentamiento cuerpo a cuerpo, en que no hay otra forma de demostrar su valor que con la fuerza de los brazos. En muchos libros de caballerías para cantar la fiereza de estos combates caballerescos se indica que el dios Marte, el dios de la guerra, se admiraba de ver tan cruel encuentro. Esta xilografía fue ideada por Jost Amman y utilizada para ilustrar diversos combates en obras clásicas de la época.



19

Cornelis Anthonisz Teunissen (ca. 1505-1553)

### Caballero de la Orden del Toisón de Oro

(entre 1520 y 1553?)

**L**A Orden del Toisón de Oro fue fundada por el duque de Borgoña y conde de Flandes, Felipe III de Borgoña, en 1429, para celebrar su matrimonio con la princesa portuguesa Isabel de Avis. Para su creación, Felipe III se basó en el modelo de la Orden de la Jarretera, instaurada por el rey inglés Eduardo III. Esta orden civil y de caballería estaba restringida a un número limitado de caballerías: de los 24 iniciales se pasó a 51 en 1516. Pertenecer a una orden de caballería se convirtió en el Renacimiento en una de las ambiciones de todo caballero y noble que se preciase. Formar parte de uno de estos “clubs” selectos podía marcar el éxito en el futuro político y militar, y así pueden verse sus símbolos externos, tanto fuera como dentro de los libros de caballerías.



20

Alberto Durero (1471-1528)

### Caballero armado

(entre 1800 y 1880?)

**H**ACIA 1515, el genial Alberto Durero estuvo trabajando en el diseño del *Arco triunfal de Maximiliano*, un encargo de la ciudad de Núrenberg para recibir al emperador. La imagen debía ser magnífica: era la apoteosis de la caballería y del poder del imperio. Tres metros de altura y más de 192 tallas que narran la vida del emperador y su genealogía. Las bases de algunas columnas, como la que aquí se ofrece, se utilizan para decorarla con motivos caballerescos.



21

### Torneo famoso que hizo Francisco de Lira

(1623)

**L**OS torneos, que durante la Edad Media tenían una clara función: mantener activos y entrenados a los caballeros mientras no tuvieran que ir a la guerra, poco a poco se van a llenar de elementos festivos y cortesanos. El torneo se convierte en pieza fundamental de las fiestas caballerescas, en una manera que tiene la caballería de seguir mostrando su autoridad cuando en la guerra su presencia cada vez es más discreta. En este pliego de cordel se narra el torneo que el almirante de Castilla, Francisco de Lira, organizó en Madrid en 1623 para celebrar la visita del príncipe Carlos de Inglaterra.



22

Franz Hogenberg (1538-h. 1590)

## Muerte de Enrique II de Valois en un torneo

(h. 1606)

**L**OS torneos son una fiesta caballeresca, sin duda. Pero en ocasiones pueden acabar en una tragedia. En 1559, Enrique II participó en un torneo y se enfrentó al conde de Montgomery, quien le terminó metiendo la lanza por el yelmo; de las heridas en la cara y en el cuello, el rey murió diez días después. Ambos llevaban leones en sus escudos. Cuatro años antes, Nostradamus había escrito la siguiente profecía:

*El león joven al viejo someterá,  
en campo bélico por singular duelo,  
en jaula de oro los ojos le atravesará,  
dos heridas en una, después morir, muerte cruel.*

Así se ilustró y así se contó en este magnífico ejemplar del *De leone belgico ejusque topographica atque historica descriptione liber* de Franz Hogenberg (1538-ca. 1590).

## Tristán de Leonís

(1528)

**D**E 1501 data la primera edición en castellano del *Tristán de Leonís*, texto artúrico que tuvo una enorme difusión por toda Europa a lo largo de la Edad Media. En el libro se conjugan los elementos caballerescos con los mágicos, de origen céltico. El filtro amoroso que por equivocación beben Tristán y la bella Iseo marcará la tragedia de su amor. Pero Tristán no sólo será recordado como enamorado, como apasionado amante, sino también como caballero valiente y esforzado, miembro del selecto club de la Mesa Redonda, ideada por el Rey Arturo. Y en este libro de caballerías no faltarán ni los combates singulares en que el caballero demuestra sus habilidades con las armas ni tampoco los torneos, como el que se representa en la portada de la edición sevillana de 1528.



23



24

## Obras expuestas

- 1. Franciscus Modius**  
*Pandectae triumphales*  
Francofurti ad Moenum,  
impensis Sigismundi  
Feyerabendij, 1586  
BNE: 2/48273
- 2. Lucas Cranach el Viejo**  
(1472-1553)  
*La caza del ciervo*  
Xilografía en fibra en dos tacos:  
361 x 508 mm  
Segundo estado. El primero se  
data hacia 1506  
BNE: Invent/43886
- 3. Antonio Tempesta (1555-1630)**  
*Escena de caza caballeresca*  
Aguafuerte y buril; 211 x 256  
mm  
[Venecia], taller de Sadeler.  
BNE: Invent/1414
- 4. Franz Hogenberg (1538-h. 1590)**  
*Desfile cortesano con carros triunfales*  
Aguafuerte y buril; 210 x 280  
mm o menos  
[Colonia : F. Hogenberg, S.  
Novellanus?, ca. 1610?]  
BNE: ER/2901 (238)
- 5. Carro de Europa**  
Aguafuerte y buril  
[Nápoli : s.n., 1658]  
BNE: ER/6363
- 6. Jan van der Straet (1523-1605)**  
*Caza de los osos*  
Aguafuerte y buril  
[Amberes?], Philippo Gallæo,  
1578  
BNE: ER/2816
- 7. Feliciano de Silva (h. 1491-1554)**  
*Amadís de Grecia*  
Sevilla, Jácome Cromberger,  
1549  
BNE: R/2532
- 8. Nikolas Hogenberg (ca. 1500-1539)**  
*La gran cabalgata de Bolonia*  
Aguafuerte; 360 x 300 mm o  
menos  
[S.l., s.n., ca. 1530-1539]  
BNE: Invent. 42211-42213
- 9. Jost Amman (1539-1591)**  
*Fuegos artificiales en el casti-  
llo de Nuremberg*  
Nuremberg, Jost Amman, 1570  
Aguafuerte, 375 x 347 mm  
(con el poema)  
BNE: Invent/15575
- 10. Franz Hogenberg (1538-h. 1590)**  
*Banquete cortesano*  
Aguafuerte y buril; 210 x 280  
mm o menos  
[Colonia : F. Hogenberg, S.  
Novellanus?, ca. 1610?]  
BNE: ER/2901 (306)
- 11. Jacques de Gheyn II (1565-1629)**  
*Máscaras*  
Aguafuerte, 220 x 166 mm  
[Leyden?], HDGheyn Inven.  
et excú., [entre 1595 y 1629?]  
BNE: Invent/46288
- 12. Juan de Tassis y Peralta, conde de Villamediana (1582-1622)**  
*Comedia de la Gloria de Niquea*  
62 p.; 4° (21 cm)  
[Madrid : [s.n.], 1622?]  
BNE: T/53482
- 13. Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)**  
*La fiera, el rayo y la piedra*  
158 h.; 36 x 26 cm.  
[c. 1690]  
BNE: MSS/14614
- 14. A partir de Pieter Coecke van Aelst (1502-1550)**  
*Entrada triunfal del príncipe Felipe en Amberes*  
30 estampas : buril; xilografía ;  
273 x 375 mm. o menos  
Amberes, 1550  
BNE: R/22635
- 15. Franz Hogenberg (1538-h. 1590)**  
*Torneo caballeresco*  
Aguafuerte y buril; 210 x 280  
mm o menos  
[Colonia : F. Hogenberg, S.  
Novellanus?, ca. 1610?]  
BNE: ER/2901 (207)
- 16. Franz Hogenberg (1538-h. 1590)**  
*Batalla naval*  
Aguafuerte y buril; 210 x 280  
mm o menos  
[Colonia : F. Hogenberg, S.  
Novellanus?, ca. 1610?]  
BNE: ER/2901 (28)
- 17. Franz Hogenberg (1538-h. 1590)**  
*Celebración con carro alegórico*  
Aguafuerte y buril; 210 x 280  
mm o menos  
[Colonia : F. Hogenberg, S.  
Novellanus?, ca. 1610?]  
BNE: ER/2901 (119)
- 18. Johann Theodor de Bry (1561-1623)**  
*Marcha de soldados con un abanderado en el centro*  
buril; 50 x 282 mm  
[S.l. : J. Th. Bry?, entre 1580 y 1623?]  
BNE: Invent/161-163
- 19. Jost Amman (1539-1591)**  
*Batalla entre caballeros*  
xilografía a fibra; 108 x 150  
mm  
[S.l. : s.n., entre 1568 y 1631?]  
BNE: Invent/43915
- 20. Cornelis Anthonisz Teunissen (ca. 1505-1553)**  
*Caballero de la Orden del Toisón de Oro*  
xilografía a fibra; 336 x 266 mm  
[S.l. : s.n., entre 1520 y 1553?]  
BNE: Invent/178
- 21. Alberto Durero (1471-1528)**  
*Caballero armado*  
xilografía a fibra; 364 x 214  
mm o menos  
[S.l. : s.n., entre 1800 y 1880?]  
BNE: Invent/29373
- 22. Torneo famoso que hizo Francisco de Lira**  
2 h.; Fol.  
S.l. : s.i., s.a.: 1623  
BNE: R/31555
- 23. Franz Hogenberg (1538-h. 1590)**  
*Muerte de Enrique II de Valois en un torneo*  
Aguafuerte y buril; 210 x 280  
mm o menos  
[Colonia : s.n., ca. 1606]  
BNE: ER/2928
- 24. Tristán de Leonís**  
lxxx h.; il.; Fol.  
Sevilla, Juan Cromberger, 1528  
(4 de noviembre)  
BNE: R/8522

# MUSEO

## BIBLIOTECA NACIONAL

Paseo de Recoletos 20

28001 MADRID

TELÉFONOS: 91 580 78 00 (Centralita)

91 580 78 23 / 05 (Información)

[info@bne.es](mailto:info@bne.es)

[www.bne.es](http://www.bne.es)

### Transportes

METRO: línea 4, estaciones de Colón y Serrano

AUTOBUSES: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27,

37, 45, 51, 53, 74, 150

RENFE: estación de Recoletos

### Horario exposición

Martes a sábados de 10:00 a 21:00 h.

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.

Último pase 30 minutos antes del cierre

**Entrada gratuita**

