



Raros y extraordinarios, así son, en todas las acepciones, estos precursores del libro desplegable o *pop-up*. Tan inefables que su tipología carece de una denominación única y satisfactoria, estas son algunas de las que, con más o menos fortuna, se les aplican: LIBROS MÓVILES, MOVIBLES, VIVOS, MECÁNICOS, ANIMADOS, INTERACTIVOS, TRIDIMENSIONALES, EN 3D, SORPRESA, JUGUETE, ETC.

Tridimensionalidad, movimiento y carácter lúdico son tres de las características definitorias en que coinciden esos metafóricos términos. Libros que, para desplegar toda su maravilla o demostrar sus axiomas, requieren del lector una interacción diferente –sea añadida o sustitutoria– de la lectura o del mero pasar de páginas, como, por ejemplo, el despliegue de solapas o el rotar de discos giratorios que generan efectos cinéticos o tridimensionales.

La vacilante terminología, unida a factores como la rareza y singularidad de estos documentos o las vicisitudes del montaje y de la conservación de unas figuras que, pese a su fragilidad, fueron ideadas para la manipulación, dificultan la localización y control bibliográfico de los ejemplares, convirtiéndolos en libros escurridizos cuyo estudio, tal vez por ello, no se abordó hasta 1979.

Aunque fue durante el siglo XVIII, de mano del libro infantil, cuando estas elitistas producciones comenzaron a “popularizarse”, cuentan en realidad con siete siglos de historia. Una historia aún pendiente de elaborar y, como tal, plagada de incógnitas, alguna de las cuales esta exposición aspira, si no a resolver, cuando menos a plantear.

Consulte más información y talleres en www.bne.es

#AntesdelPopUp
@BNE_museo MUSEO
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
Paseo de Recoletos 20-22
28071 Madrid
(+34) 91 580 78 00 (centralita)
(+34) 91 580 77 59 / 91 516 89 67 (Museo)
info@bne.es
museo@bne.es
www.bne.es

TRANSPORTES:
METRO: línea 4, estaciones de Colón y Serrano
AUTOBUSES: líneas 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150
RENFE: estación de Recoletos

Textos y selección de obra: Gema Hernández Carralón
En colaboración con: Mercedes Pasalodos Salgado
Diseño y montaje: Mayo y Más
Imágenes: Laboratorio de Fotografía y Digitalización de la BNE
Agradecimientos: Biblioteca Histórica. (Universidad Complutense de Madrid). Colección particular de Ana María Ortega y Álvaro Gutiérrez Baños

HORARIO:
Martes a sábados de 10 a 20 h.
Domingos y festivos de 10 a 14 h.
Último pase 30 minutos antes del cierre
Entrada gratuita

Del 10 de junio
al 11 de septiembre de 2016



Antes del POPUP

libros móviles
antiguos en la BNE

Antes del *pop-up* consta de seis secciones:

700 años de libros móviles pasa revista a sus principales hitos: los comienzos con Ramón Llull y los principales géneros: el infantil, ilustrado por una *harlequinade* del XVIII, el espectacular *Grand cirque international* de Meggendorfer o los primeros *pop-ups* españoles, “ilustraciones sorpresa” (1936); los manuales de anatomía con láminas de solapas de Bailly-Bailliere; o recientes libros de artista.



Fig.1

Completan este prólogo de la exposición libros donde se aprecian las instrucciones de montaje de los móviles para el encuadernador o *bibliopega* y una colección de *ephemera* que resume las dos técnicas principales hasta el siglo XVIII: las solapas y las *volvellae* (del latín, *volvere*, girar) o ruedas.

En *El pensamiento, el Verbo y la palabra*, ciencia, magia y superstición son difícilmente disociables. Las piezas incorporan *volvellae* movidas por el azar o la combinatoria, aplicadas a la adivinación, la astrología, la teosofía, la retórica, la criptografía o la didáctica de la escritura. Destacan el considerado primer libro de emblemas jesuítico, *Veridicus Christianus*, de Jan David, cuya ruleta refuerza el carácter bibliomántico de los libros de emblemas; o la *Confession coupée*, confesión recortada, del franciscano Leutbreuer, que ahorra al feligrés los rubores

del sacramento con un sofisticado sistema de solapas donde elegir entre ¡900 pecados!

El ser humano: anatomía, etología y hábitat reúne un conjunto de obras relacionadas con el hombre en las que prevalece la técnica de las solapas. Sobresale entre todas *Catoptrum microcosmicum* (1619) de Rummelin, cuyas múltiples capas de papel, ilustradas con los órganos del cuerpo, pueden abrirse remedando una disección.

La arquitectura y el arte también fueron ámbito para estos *post-its* primitivos: *pentimenti*, variantes, fases de proyecto o interiores pueden descubrirse gracias a solapas en dibujos como el de Ventura Rodríguez o en la edición veneciana de *I dieci libri dell'architettura* de Vitruvio ilustrada por Palladio (1556).

Portada *Tratado de la esfera*.

Sacrobosco. Mss/9273

Fig. 1 *Descriptiones geometriae*. Juan de Toledo.

Mss/9041

Fig. 2 *Astronomicum Caesareum*. Apianus. R/1608

Instrumentos de papel no solo presenta libros cuyos grabados móviles explican la construcción y manejo de astrolabios o brújulas, sino también otros que proporcionaban piezas recortables para construir esos instrumentos con papel, pegados o cosidos a un grabado de base, o montados sobre una caja rematada por una aguja imantada.

Si el calendario de Regiomontanus en edición incunable (1482) es el primer libro impreso con partes móviles, merecen destacarse también otros menos conocidos como el *Compendio* de Rodrigo Zamorano (Sevilla, 1588), o la *Delineación* de González de Urueña (1740).



Fig.2

Astronomía y navegación son las temáticas que animan el mayor porcentaje de estos libros entre los siglos XVI y XVIII.

Motejados de “arte de hilos”, muchos resultaron más novedosos por sus grabados móviles que por su contenido, como la *Cosmografía* (1524) o el *Astronomicum Caesareum* (1540) de Apiano. Otros dieron el espaldarazo a clásicos que circulaban en copias manuscritas antes de la aparición de la imprenta, como el *Tratado de la esfera* de Sacrobosco.

Únicos en el mundo ofrece una selección de manuscritos con elementos móviles, tanto más interesantes porque en España escasearon los impresos que los incorporaran, a pesar de que las ediciones de Llull, Pedro de Medina o Martín Cortés de Albacar se cuentan entre las que más frecuentemente los incluyeron en toda Europa. Dignos de mencionarse son el *Tratado de astrología* del Marqués de Villena, con *volvellae* mixtas de papel y pergamino o los coloristas de Tadeo Felipe Cortés del Valle.

Con motivo de esta exposición la BNE ha recopilado una colección de estos libros en la Biblioteca Digital Hispánica:



<http://bit.ly/1OTPy9G>