

Museo de la BNE  
**Sala de las Musas**

Del 22 de septiembre de 2016  
al 22 de enero de 2017

# BEATO

EL MISTERIO DE  
LOS SIETE SELLOS

En esta muestra titulada "Beato. El misterio de los siete sellos" la Biblioteca Nacional de España vuelve a acoger, en las salas de su museo, una exposición colectiva de obras realizadas por alumnos de la Escuela Superior de Diseño de Madrid. Se culmina así una serie de tres proyectos didácticos que, iniciada en el curso académico 2013-2014, ha servido para tender algunos de los tan necesarios puentes entre el patrimonio bibliográfico y el ámbito educativo.

El primero de estos proyectos, "Un tiempo antes del final" (2014), se basó en un incunable singular impreso en 1493, el *Liber Chronicarum*; el manuscrito del siglo XVI *Códice de Trajes* sirvió de inspiración para el segundo proyecto, "Pretextos textiles" (2015) y, en esta ocasión, el conocido como Beato de Facundo, encargado en 1047 por los reyes Fernando I y doña Sancha, es la obra emblemática inspiradora de los trabajos de estas últimas promociones de jóvenes diseñadores y creadores.

Con semejantes reclamos, de la mano de sus profesores y tutores, guiados por bibliotecarios y gestores culturales de la BNE, los alumnos han traspasado, algunos por primera vez, un umbral que hasta hace poco se les antojaba imponente: el de la Biblioteca Nacional. Y no solo han estudiado, reflexionado y trabajado sobre obras primordiales de nuestro patrimonio, sino que, a buen seguro, se convertirán en heraldos suyos, haciéndolo permear entre sus coetáneos.

Confiamos en que, para estos jóvenes, exhibir sus creaciones en la BNE, que fueron además presentadas en el espacio editorial Ivorypress, sea una oportunidad que pueda favorecer el reconocimiento de su obra y, por lo tanto, sirva como práctica singular para propiciar su acercamiento al complejo mundo laboral.

**Ana Santos Aramburo**

Directora de la Biblioteca Nacional de España

Según los datos que conocemos, fue en la isla de Patmos donde el apóstol Juan tuvo una visión de la cual nació el texto del Apocalipsis. Ya en el siglo VIII Beato, monje del monasterio de San Martín de Turieno, en Liébana (Cantabria), escribe unos comentarios al Apocalipsis; de este original surgen otros “beatos”, a través de la copia del texto y de su ilustración e iluminación. El beato más espléndido, el de Fernando I y doña Sancha, obra del copista Facundo, forma parte de los fondos de la Biblioteca Nacional de España y, recientemente, ha sido incluido por la UNESCO en el Registro de la Memoria del Mundo.

Profesores y alumnos de la Escuela Superior de Diseño de Madrid han intentado descifrar los mensajes contenidos en el Beato, a través de un minucioso estudio de sus imágenes y textos. De tan atrevida tarea surge esta exposición que se ha construido a través de herramientas gráficas contemporáneas en un intento de desvelar algunos de los misterios ocultos entre sus páginas, que serán revelados de nuevo a través de fotolibros, videojuegos, carteles, estampas y proyectos gráficos en diversos soportes.

Presentado este proyecto en la Sala de las Musas de la Biblioteca Nacional de España, la apertura de cada uno de los siete sellos será una experiencia única para aquel espectador curioso que quiera adentrarse en la interpretación de los oscuros misterios del Apocalipsis.

**Concha García Sánchez**

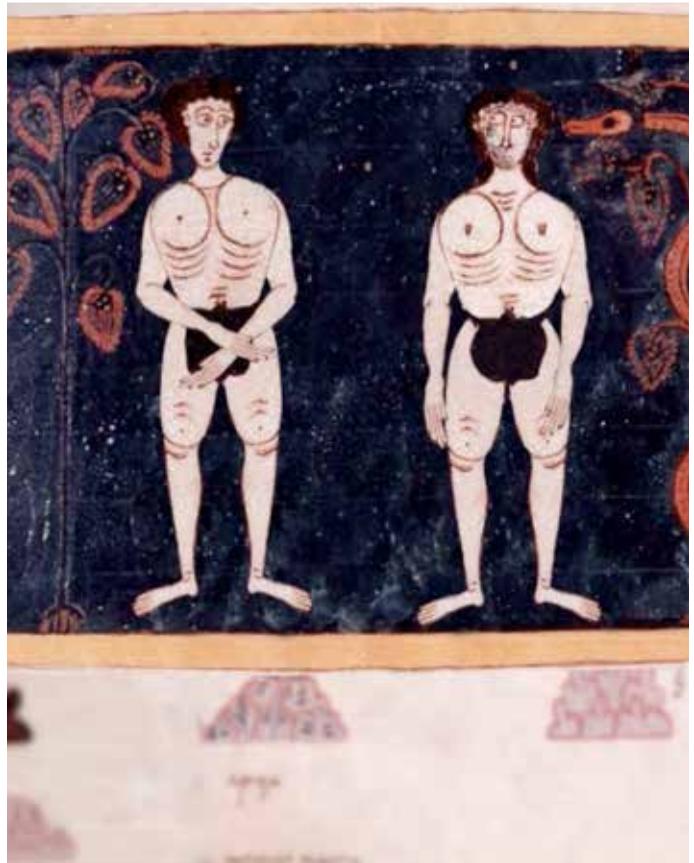
Escuela Superior de Diseño de Madrid

# BEATO

EL MISTERIO DE  
LOS SIETE SELLOS

**M A P A**

C R E O E L C I E L O Y L A S C O S  
A S Q U E E S T A N E N E L Y L A T  
I E R R A Y L A S C O S A S Q U E E  
S T A N E N E L L A Y E L M A R Y L  
A S C O S A S Q U E E S T A N E N E  
L 1 0 · 6



El mundo, creado como un mapa, se convierte en un libro abierto para ser recorrido, donde cada movimiento o cada señal se transforma en un signo; y en el centro, el hombre.

## I M A G E N

Y SE LE PERMITIÓ INFUN  
DIR ALIEN TO A LA I M A G E  
N DE LA B E S T I A P A R A Q U E  
L A I M A G E N H A B L A S E E H I  
C I E S E M A T A R A T O D O E L Q  
U E N O L A A D O R A S E

1 3 · 1 5



El color, la composición y el simbolismo místico de las ilustraciones del Beato de Facundo son enfocados hacia un trabajo de simplificación y contemporaneidad. A través de fragmentos de algunas ilustraciones, se confirma que en el pequeño detalle hay un mundo de sugerencias que desvelan nuevos conceptos.

**U T O P I A**

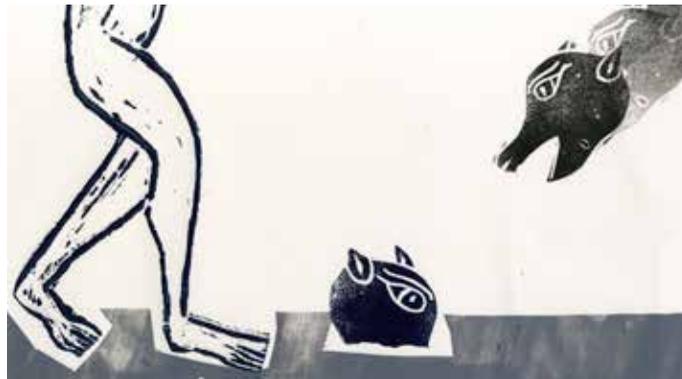
H E P U E S T O D E L A N T E D E T  
I U N A P U E R T A L A C U A L N A  
D I E P U E D E C E R R A R P O R Q  
U E A U N Q U E T I E N E S P O C A  
F U E R Z A H A S G U A R D A D O M  
I P A L A B R A Y N O H A S N E G A  
D O M I N O M B R E 3 . 8



El anhelo contemporáneo de un futuro imaginado, pero donde los sueños pueden convertirse en pesadillas al igual que las promesas y castigos narrados en el relato del Apocalipsis.

## M E M O R I A

A L Q U E V E N C I E R E Y G U A R  
D A R E M I S O B R A S H A S T A E  
L F I N Y O L E D A R E A U T O R I  
D A D S O B R E L A S N A C I O N E  
S 2 . 2 6



La memoria siempre infiel y subjetiva. Nuestro imaginario interior transforma los datos en narraciones y relatos, donde la identidad de un pueblo o una nación a veces queda tan solo supeditada a aquellos lugares donde textos e imágenes son compartidos.

## **E S C R I T U R A**

N O S E L L E S L A S P A L A B R A  
S D E L A P R O F E C I A D E E S T  
E L I B R O P O R Q U E E L T I E M  
P O E S T A C E R C A Y O S O Y E L  
A L F A Y L A O M E G A E L P R I N  
C I P I O Y E L F I N 2 2 · 1 0



La escritura, entendida como un laberinto de signos opacos y misteriosos, se enfrenta a esta nueva forma de nombrar a través de la imagen fotográfica, donde la realidad queda escrita como una nueva iluminación para un beato contemporáneo.

## M I E D O

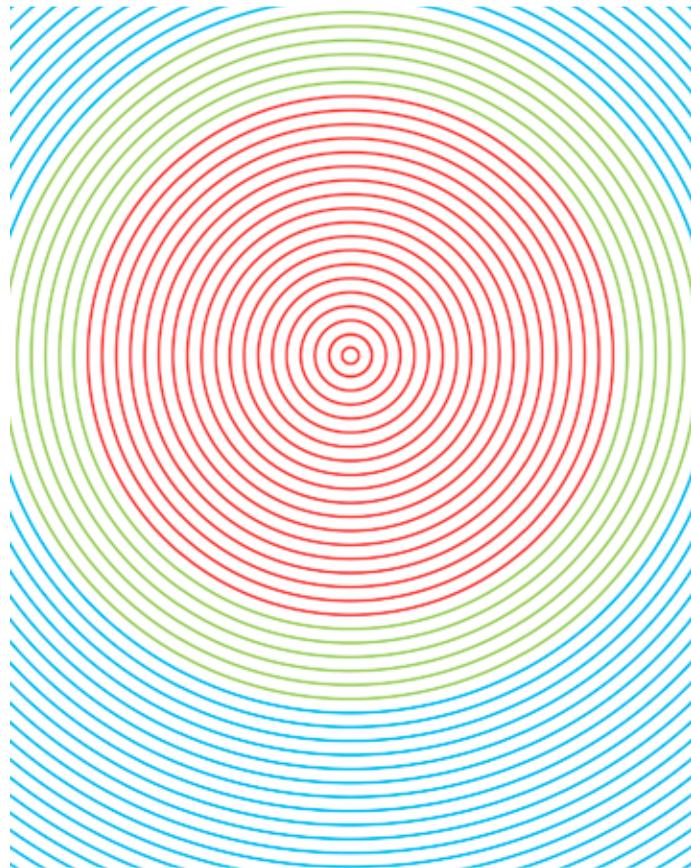
L A H O R A D E L A P R U E B A Q U  
E H A D E V E N I R S O B R E L M U  
N D O A L Q U E V E N C I E R E Y O  
L E H A R E C O L U M N A E N E L T  
E M P L O D E M I D I O S Y N U N C  
A M A S A L D R A D E A L L I  
3 . 1 0



El miedo a un futuro incierto en un mundo actual donde todo es posible y en el que el ser humano se ve inmerso en inagotables pruebas a superar, tras las cuales el paraíso es posible.

# S I L E N C I O

C U A N D O A B R I O E L S E P T I  
M O S E L L O S E H I Z O E L S I L  
E N C I O 8 . 1



El séptimo sello, abierto en la nube, transforma la realidad en un inmenso *big data*, información cuyo código solo unos pocos conocen y donde lo sensible ha desaparecido para dar paso al silencio.

Esta exposición es resultado del proyecto colaborativo que la Biblioteca Nacional de España y la Escuela Superior de Diseño de Madrid han realizado durante el curso 2015-2016 en torno al Beato de Facundo. Se aborda nuestro patrimonio bibliográfico, no solo como objeto de veneración, sino como materia de investigación, identidad cultural e inspiración para el diseño contemporáneo. Una apuesta pedagógica por la memoria, la educación y la cultura de nuestros futuros diseñadores.

#### **Alumnos participantes**

Carmen Agundo Dávila  
Pedro Ajo Inglez  
Damián Alcaraz García  
María Soledad Alonso Ibarbia  
Paloma Anso de Casso  
Beatriz Arce Atradós  
Marta Archidona Gómez  
Jorge Jefferson Arpez East  
Sandra Ayuso Castro  
Cynthia Azekhoría Benjamin  
Manuel Bastos Martín  
Helena Becerril de Jesús  
Irene Becerril de Jesús  
Javier Berraco Gómez  
María Cristina Blanco Rodríguez  
María Jesús Bonafonte Alario  
María Beatriz Brugarolas Núñez  
Vivian Bustamante Reyes  
Carmen Beatriz Cañas Jiménez  
Susana Carmona Martínez  
Carolina Chamorro García  
Alejandro Chamorro Hernández  
Marta Coll Hernández  
Manuel Concha Gila  
Antonio Cordero García  
Jorge Corrales Rodríguez  
Ananda Culebras Landa  
Javier Díaz Montero  
Gabriel Díaz Penichet  
Nora Dris Marcos  
Dario Encina Bordes  
Andrés Esquinas Martín  
Oscar Fraile Torra  
Diego García de Enterría  
Nazaret García González  
Pablo García Robla  
Amanda Gavilán Andirino  
Candela González López  
Daniel González Sainz  
Katherine Graterol Bracho  
Anselmo Gutiérrez Capilla  
Marta Gutiérrez Fraile  
Paula Herrera Alonso  
María Hojas Sánchez  
Clara Jessen Delgado

Alma de Juan Rollán  
Javier Latorre García  
Natalia Latorre García  
Ronald Llumpo Bazán  
Iris López Carretero  
Carlos López Durán  
Alicia López Muré  
Marta Mancenido  
Irene Cristalina Marquina García  
Fabio Martín García  
Jennifer Martín Llorente  
F. José Martín Zumalacárregui  
Ana Merino Peña  
María Núñez Pileño  
Blas Oliet López  
Felipe Osorio Salgado  
Ana Pascual Sánchez  
Samuel Pérez Simón  
Rosa María Peromingo Guzmán  
Carlos Plaza Caparrós  
Lucía Prieto Álvarez  
Rodrigo Quirante Romero  
Mario Ramírez Fernández  
Carlos Ramos Preciado  
José M. Rodríguez Pérez de Villar  
Clara Rojas Cuadrillero  
Marina Rubio Sánchez  
Macarena Ruiz Lozano  
Laura Sánchez Plaza  
Belén Santiago López  
Teresa Lucía Sempere González  
Liliana Serguera Pérez  
Magdalena Sevilla Antón  
Marcelo Smith Cuadrado  
David Sol González  
Lucía Sotillo Sánchez  
Montse Tanús Álvarez

#### **Profesores participantes**

Carmen Calvo Sainz  
Marta Calleja de Castro  
Araceli Martínez Martínez  
Ana Moreno Atance  
Susana Murias Millán  
Julia Oliet Palá  
Fernando Rey García

#### **Imágenes del folleto**

David del Sol  
Blas Oliet  
Irene Cristalina Marquina  
Gabriel Díaz  
Macarena Ruiz  
Alejandro Chamorro  
Ana Merino

#### **Diseño gráfico y expositivo**

Alumnos del taller de investigación gráfica de la Escuela Superior de Diseño de Madrid

#### **Montaje de la exposición**

Grupo Empresarial SIT

#### **Comisariado**

Concha García Sánchez  
José María Ribagorda Paniagua

#### **Asesoramiento audiovisual**

Oscar Muñoz Gutiérrez

#### **Museo de la BNE**

Gema Hernández Carralón  
Mercedes Pasalodos Salgado

#### **Ivorypress**

Valerie Maasburg  
María Anaya

Un agradecimiento especial a Alberto Corazón y Gonzalo Golpe por sus magistrales consejos, y en particular a Teresa Mezquita Mesa (BNE) por propiciar esta iniciativa y brindarnos incondicionalmente su apoyo y sabiduría.

# Museo de la Biblioteca Nacional de España

Paseo de Recoletos 20-22

28071 Madrid

☎(34) 91 580 78 00

(centralita)

☎(34) 91 580 77 59/

91 516 89 67 (Museo)

info@bne.es

museo@bne.es

www.bne.es

🐦@BNE\_museo

#Misterio7Sellos

## Horario:

Martes a sábados

de 10 a 20 h.

Domingos y festivos

de 10 a 14 h.

Abierto los lunes 31

de octubre y 5 de diciembre

de 10 a 20 h. y lunes 26

de diciembre de 10 a 14 h.

Último pase 30 minutos

antes del cierre

**Entrada gratuita**

## Metro:

Línea 4, estaciones

de Colón y Serrano

## Autobuses:

Líneas 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27,

37, 45, 51, 53, 74, 150

## Renfe:

Estación de Recoletos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA  
BNE

ivorypress



e/s/d/madrid

escuela superior de diseño