

PARRA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos, 20
28071 Madrid
ENTRADA GRATUITA

Información
91 580 78 00 (centralita)
91 580 78 23/48 (información)
difusion@bne.es

Horario
De martes a sábados: 10:00 a 21:00 h
Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado
Último pase 30 min. antes del cierre

Cómo llegar
Metro: línea 4, estaciones de Colón y Serrano
Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51,
53, 74, 1 50
RENFE: estación de Recoletos

Acceso usuarios discapacitados
Las exposiciones cuentan con acceso
adecuado para personas discapacitadas.
El personal de la biblioteca asesorará
debidamente a estos visitantes en
sus desplazamientos



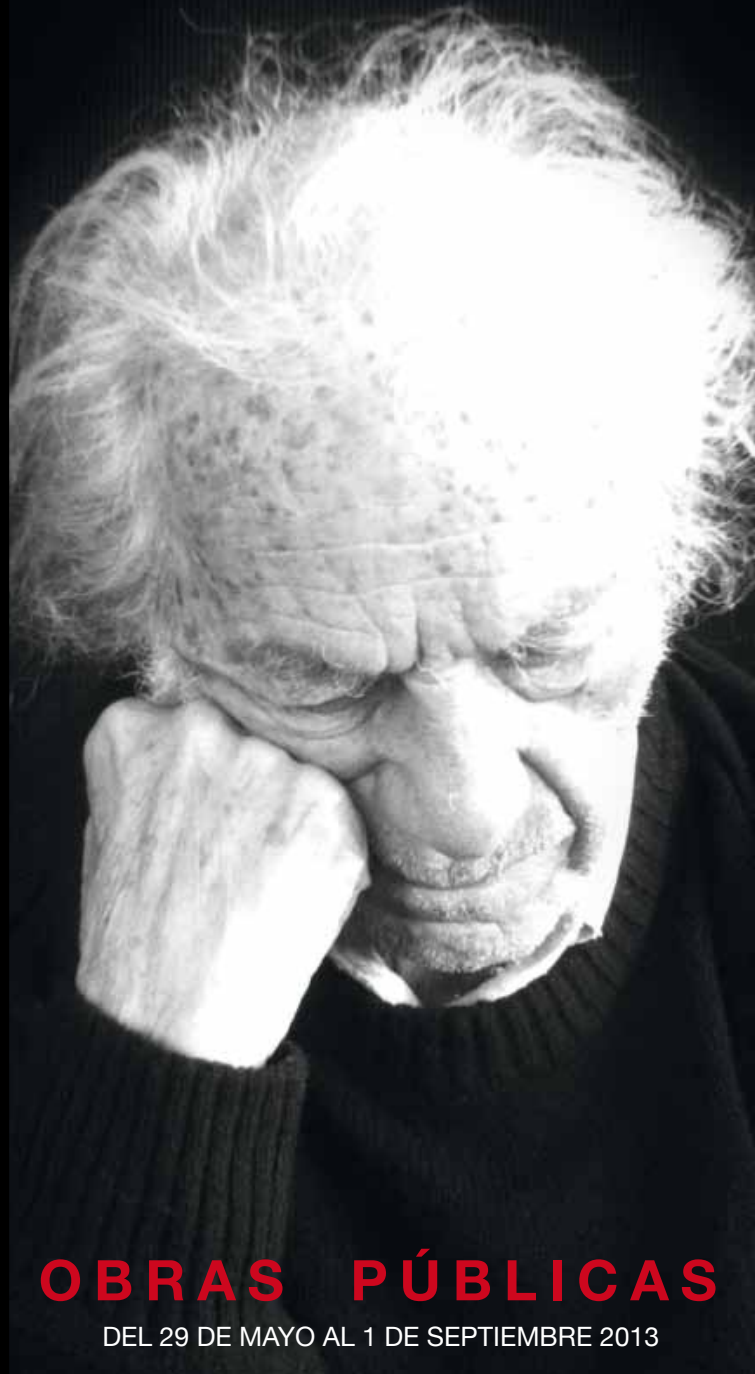
Proyecto Acogido a la Ley de
Donaciones Culturales de Chile



NIPO: 032-13-011-8 DL: M-12222-2013

OBRAS PÚBLICAS

DEL 29 DE MAYO AL 1 DE SEPTIEMBRE 2013



OBRAS PÚBLICAS

PARRA

Durante más de medio siglo, Nicanor Parra no ha cesado de convulsionar la poesía en lengua española. En su afán por conectar la experiencia poética con el habla común, con el hombre de la calle, se ha nutrido sin miramientos del lenguaje de la ciencia, de los periódicos, de los eslóganes publicitarios, de las consignas políticas o de los grafiti. Y no sólo eso: ha explorado con radicalidad las intersecciones de la imagen con la palabra, proponiendo insólitos encuentros entre objetos y frases recogidos al azar, en los que unos y otras liberan energías inesperadas.

Esta exposición propone por vez primera un acercamiento panorámico a la “antipoesía” de Parra y a las sucesivas etapas de su desarrollo, permitiendo apreciar las muy diversas maneras en que, a través del tiempo, se ha concretado su impulso por desbordar los cauces convencionales, mediante técnicas y estrategias que interaccionan con la visualidad y que promueven un lector/espectador cómplice, capaz de entrar en diálogo con la obra.

El recorrido de la exposición se jalona con documentos audiovisuales que “conversan” con las piezas expuestas, y que, además de procurar algunas de las claves de la trayectoria y de la figura de Nicanor Parra, brindan la posibilidad de escuchar algunos de los más célebres antipoemas en su propia voz.

Nicanor Parra has spent more than half a century shaking up Spanish language poetry. In his drive to connect poetic experience with everyday speech, with the man on the street, he turns without trepidation to the language of newspapers, science, marketing slogans, political sound bites, and graffiti. And there is more: he radically explores the intersections of image and word, thus proposing surprising encounters between randomly chosen objects and phrases, encounters that release unexpected energy.

This exhibition proposes, for the first time, a panoramic approach to Parra's “antipoetry” and the successive stages of its development. This approach allows for an appreciation of how Parra's impulse to break the boundaries of the conventional book has gained ground over time in diverse ways, through techniques and strategies that interact with the visual and that promote a reader/spectator who is complicit and able to dialogue with the work.

The exhibition's arc is held together by the audiovisual stations that “talk to” the exhibited work, and that, in addition to offering insights into Nicanor Parra's artistic trajectory and person, give us the opportunity to listen to some of the most celebrated antipoems recited in his own voice.

