

MARÍA LEJÁRRAGA, una voz en la sombra (1874-1974)



María Lejarraga
UNA VOZ EN LA SOMBRA (1874-1974)

27 / 09 / 2024
05 / 01 / 2025

SALA JORGE JUAN
Lunes a sábado de 10:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.
Último pase 30 min. antes del cierre.

Entrada gratuita. Aforo limitado.
Reserva para grupos en la web de la BNE

Organizan



Colabora



INTRODUCCIÓN

La exposición ***María Lejárraga: una voz en la sombra (1874-1974)*** se celebrará en la Sala Jorge Juan de la Biblioteca Nacional de España del 26 de septiembre de 2024 al 5 de enero de 2025.

María de la O Lejárraga García es, sin duda alguna, una de las personalidades más relevantes de la España del pasado siglo. Nacida a finales del siglo XIX, vivió los avances de las mujeres durante el período de la Segunda República y participó en la nueva sociedad, soñando con un mundo más justo e igualitario de la mano del socialismo y el feminismo.

Maestra, dramaturga, novelista, política, articulista, autora de libretos para óperas y comedias musicales... A través de una cuidada selección de manuscritos, fotografías, objetos personales y testimonios- un total de 256 obras, de las cuales 99 pertenecen a la BNE- esta exposición nos descubrirá diversas facetas de su vida y su prolífica obra.

La muestra propone un recorrido cronológico que sitúa a María Lejárraga en distintos contextos que nos permiten entender el significado global de su figura en la convulsa época que le tocó vivir: sus comienzos como escritora, principalmente dramaturga; su incorporación al panorama político de la España de los años treinta, donde fue elegida diputada; su papel durante la Guerra Civil, más allá de nuestras fronteras, ayudando a niños evacuados; su dramático exilio y su último resurgir en Argentina, cumplidos ya los setenta años, donde murió en 1974.

Comisariada por la escritora y dramaturga Carmen Domingo Soriano y con la asesoría científica de Antonio González Lejárraga, investigador y responsable del denominado "Archivo María Lejárraga", esta exposición es una invitación a conocer la vida, la obra y las luchas de una de las grandes voces de la literatura, el socialismo y el feminismo de nuestro país con sus luces y sus sombras, sus conquistas y frustraciones, así como un recordatorio de la importancia y necesidad de recuperar su legado.

María Lejárraga, una voz en la sombra (1874-1974)

VIDA PERSONAL

María de la O Lejárraga García (San Millán de la Cogolla, La Rioja, 28 de diciembre de 1874 - Buenos Aires, 28 de junio de 1974). Hija del médico Leandro Lejárraga y de Natividad García, María estudió Magisterio, además de francés, inglés y ruso, y, más tarde, Profesorado de Comercio en la Institución Fernando de Castro para la Educación de la Mujer. Obtuvo su título en 1894 y en 1895 consiguió, por oposición, un destino en la Escuela Modelo de Madrid. Desde ese momento y hasta 1907 se dedicó a la enseñanza.

Desde muy joven mostró una innata pasión por la literatura y un talento excepcional para la escritura. Su mente inquieta y su espíritu libre la llevaron a sumergirse en el mundo de las letras, donde rápidamente demostró su valía como autora. Sin embargo, la vida de María estuvo marcada por su situación personal y las limitaciones impuestas a las mujeres de su época. A pesar de su indudable talento, ocultó su nombre tras el de su marido, Gregorio Martínez Sierra, en la firma de gran parte de sus obras.

María y la literatura

En Madrid en 1899, tras acabar sus estudios de magisterio, publicó su primera obra: *Cuentos breves*, que fue acogida por su familia sin entusiasmo. Decidió a partir de ese momento ocultar su nombre y firmar bajo el de su marido, Gregorio Martínez Sierra, con quien se casó en 1900.

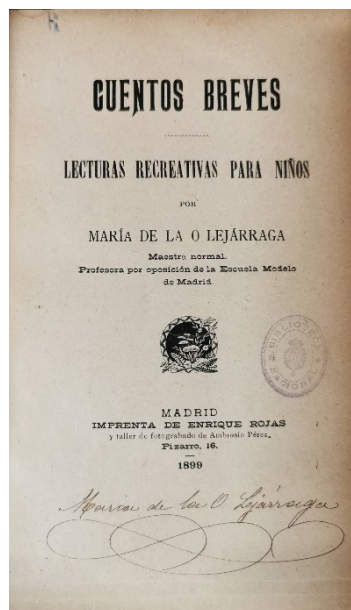


Foto portada primera edición Cuentos breves. BNE 4/8790

María Lejárraga, una voz en la sombra (1874-1974)



De izquierda a derecha: Gregorio Martínez Sierra, María Lejárraga y Manuel Laranjeira (sentado) junto a otros amigos. Portugal, 1907. Archivo María Lejárraga.

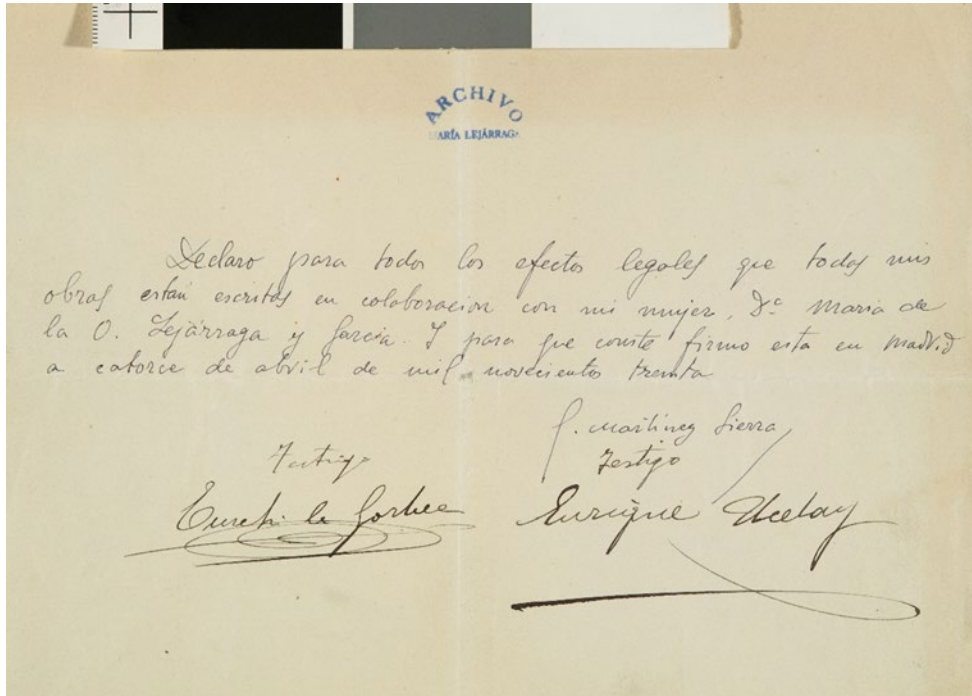
Tras pedir una excedencia de su labor docente en 1908, se dedicó de lleno a una de sus grandes pasiones la literatura, y muy especialmente el teatro, en el que acabó siendo una de las autoras más aplaudidas de la época. En ese momento, la Compañía cómico-dramática Martínez Sierra empezó a estrenar en el extranjero (Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos y Latinoamérica) algunas de sus obras.



María Lejárraga escribiendo junto a Gregorio Martínez Sierra en el despacho de su domicilio de la calle Zurbano en Madrid, 1907. Archivo María Lejárraga.

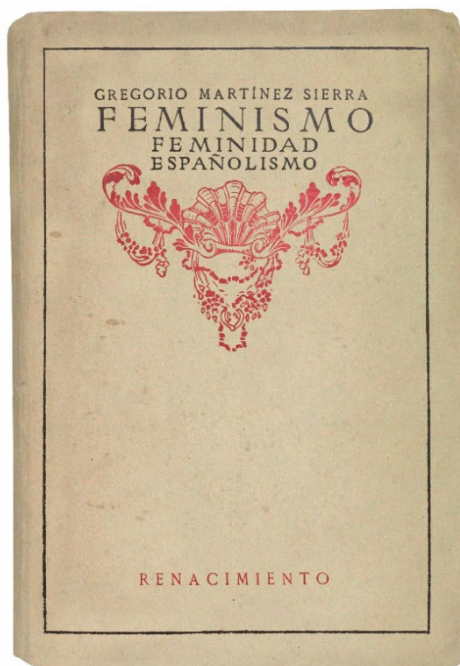
María Lejárraga, una voz en la sombra (1874-1974)

Desde muy pronto, pese a la ocultación de su nombre surgieron rumores sobre la verdadera autoría de la obra. En 1930, Gregorio le firmó un escrito en el que reconocía la coautoría de su mujer en todas sus publicaciones.



Documento original, por el que Gregorio Martínez Sierra reconoce que todas sus obras han sido escritas en colaboración con su esposa, María Lejárraga, fechado el 14 de abril de 1930 y suscrito por Eusebio de Gorbea y Enrique Ucelay, como testigos. Archivo María Lejárraga.

El feminismo... cosa de mujeres



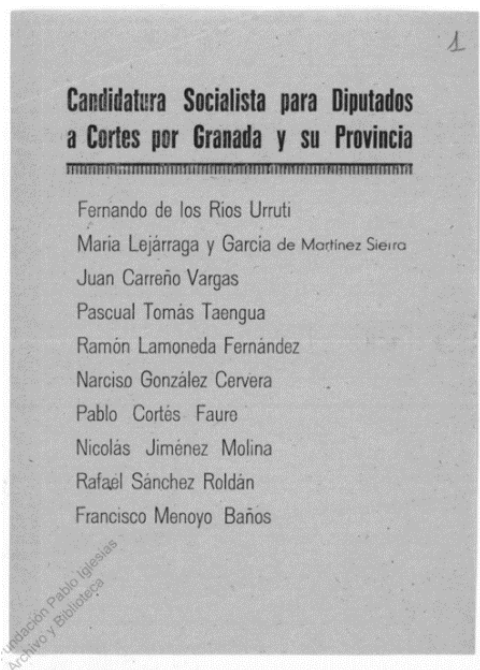
La maternidad, lo doméstico, la educación, el feminismo... fueron temas recurrentes en sus escritos, siempre vinculados a la reivindicación de la individualidad de la mujer como ciudadana de pleno derecho.

Portada primera edición de Feminismo, feminidad y españolismo. Ed. Renacimiento, 1917. Biblioteca Nacional de España 4/25745

María Lejárraga, una voz en la sombra (1874-1974)

Su relación con el feminismo español e internacional comenzó en 1914, como secretaria del comité español para la organización del octavo congreso de la Alianza Internacional para el Sufragio de la mujer (IWSA). Fue una de las fundadoras del Lyceum Club y de la Asociación Femenina de Educación Cívica. En 1902 (escuelas profesionales para la mujer) comenzó su actividad como conferenciante y a publicar escritos feministas, bajo el nombre de su marido, recogidos en diversos volúmenes.

María, la Segunda República y la política



Fotografía Candidatura socialista, fondo Fundación Pablo Iglesias

Elegida diputada por Granada en 1933, por el Partido Socialista Obrero Español, trabajó en las Cortes por las reivindicaciones de los jornaleros andaluces y formó parte de la Comisión de Instrucción Pública. La represión de la revolución en Asturias en 1934 le hizo abandonar su labor parlamentaria como protesta y colaboró con el Comité de Mujeres Antifascistas, que presidía Dolores Ibarruri. Fue miembro del Comité Pro-presos del PSOE, UGT y JSE y colaboró con la Federación Sindical Internacional para auxiliar a los presos de octubre. En 1936 volvió a la política, e hizo campaña para el Frente Popular.

María Lejarraga, una voz en la sombra (1874-1974)

La guerra y la nueva vida en el exilio

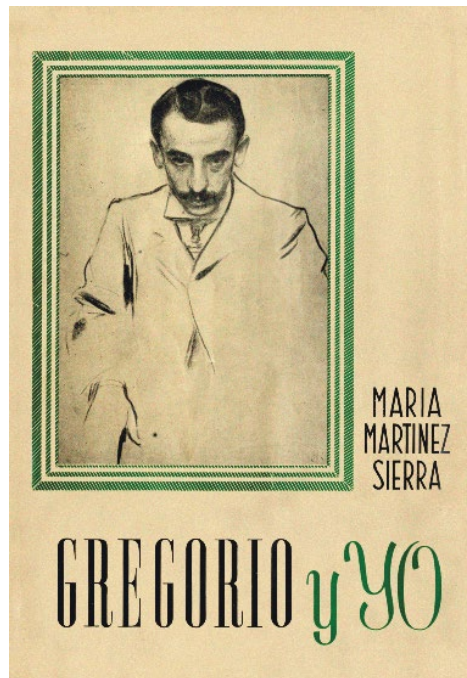


Archivo María Lejárraga

En octubre de 1936 fue nombrada Agregada Comercial de la Legación de España en Berna y en 1937 secretaria de la delegación gubernamental española en la XXIII conferencia de la Oficina Internacional de Trabajo. Sin embargo, con el cambio de la jefatura del gobierno en 1937, la sustitución de Largo Caballero por Juan Negrín, fue cesada en su cargo. Al comienzo de la guerra civil estaba fuera de nuestras fronteras y ya no regresaría a España.

Fotografía de la cubierta original de Gregorio y yo.

Años finales



Fotografía Cubierta primera edición. Gregorio y yo.
Ed. Biografías Gadesa México, 1953.
Archivo María Lejárraga

María Lejárraga, una voz en la sombra (1874-1974)

El exilio era la única salida posible para mujeres que, como ella, creían en los valores democráticos de la Segunda República, si no querían acabar en la cárcel o fusiladas. Francia, México, Argentina... Durante esos años continuó escribiendo y toda su obra aparecería con el nombre literario de María Martínez Sierra que ya venía utilizando desde 1931.

Casi cien años de una vida apasionante que no puede resultar indiferente.



María Lejárraga en Buenos Aires, junto a su sobrino Jaime, su mujer María Luisa y sus hijos Jaime y Marilís, en los años 50.
Archivo María Lejárraga

LA EXPOSICIÓN

El recorrido de la exposición se configura en secciones que abarcan distintos contextos, lo que nos permite entender el significado global de la figura de María Lejárraga en su época, así como recuperar todo su legado.

A lo largo de esta exposición podremos disfrutar de una cuidada selección de manuscritos, fotografías, objetos personales y testimonios que nos permitirán profundizar en la vida íntima y profesional de esta interesante y para muchos todavía desconocida autora.

Entre las piezas expuestas encontraremos primeras ediciones de algunas de las obras que hicieron de ella una de las dramaturgas de más éxito de la historia de España, no solo en los teatros más prestigiosos de nuestro país sino también en los del resto de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos.

Además, la exposición refleja su amistad y colaboración con importantes artistas e intelectuales de su época: Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío, los hermanos Álvarez Quintero, Jacinto Benavente, Eduardo Marquina, Ramón Pérez de Ayala, Matilde de la Torre, José María Usandizaga, Manuel de Falla, Joaquín Turina o Santiago Rusiñol, entre otros.

Secciones

1. Vida personal
2. Primeras obras
3. Primeros éxitos literarios
4. Santiago Rusiñol
5. José María de Usandizaga
6. Obras en prosa
7. Canción de cuna
8. Helios y Renacimiento/Reino de Dios y Lucero de Salvación
9. Manuel de Falla. El amor brujo
10. Don Juan de España
11. Grandes amigos
12. Feminismo
13. Joaquín Turina
14. Un teatro de arte en España/Cagnes sur Mer / últimos estrenos/ Teatro (1912-1915)
15. Exilio francés
16. Exilio Americano

Obras destacadas

De las 256 obras expuestas, 99 pertenecen a la BNE y el resto procede de diferentes prestadores, entre ellos el Archivo María Lejárraga, el Archivo del Congreso de los Diputados o la Fundación Pablo Iglesias.

Entre ellas destacan:

- **La primera edición de ‘Cuentos breves’**. Es la primera obra publicada en la que María Lejárraga firma con su nombre. El ejemplar que se expone presenta la singularidad de estar firmado. (BNE 4/8790)
- **Documento original en el que Gregorio Martínez Sierra reconoce que todas sus obras han sido escritas en colaboración con su esposa, María Lejárraga**, fechado el 14 de abril de 1930 y suscrito por Eusebio de Gorbea y Enrique Ucelay como testigos. (Archivo María Lejárraga)
- **Libreto de “El amor brujo”**. Fruto de la colaboración del matrimonio Lejárraga con Manuel de Falla, con quien habían contactado en París a instancias de Joaquín Turina. En 1915 se estrenó en el Teatro Lara de Madrid ‘El amor brujo’, con música de Falla y libreto de Lejárraga. En la exposición se muestran el libreto y la partitura.

COMISARIADO

Comisaria: Carmen Domingo Soriano. Es escritora y colaboradora en distintos medios de comunicación (El País, Ethic, Revista de Libros, Le Monde Diplomatique...). En sus trabajos se ha especializado en temas de mujer, sobre lo que ha publicado más de una veintena de libros (novela, ensayo, teatro...). Sus últimos títulos son: *Cancelado. El nuevo macartismo* (Círculo de Tiza, 2023), *Mi querida hija Hildegart. Biografía de Hildegart Rodríguez* (Renacimiento, 2023), *Derecho a decidir. El mercado y el cuerpo de la mujer* (Akal, 2020), *Gala Dalí* (Espasa, 2016); *María Teresa y sus amigos. Biografía Política de María Teresa León* (Atrapasueños, 2018) o *El papel de las mujeres en la política* (Santillana, 2018), entre otros. Además, ha sido dos veces finalista como Dramaturga en los Premios Max. Y ha recibido el Premio por buenas prácticas en el periodismo de opinión de la ADPC. En la actualidad, está preparando una reedición revisada de dos de sus ensayos históricos: *Con voz y voto. Mujer y política en la España Republicana y la Guerra civil* (RBA, 2024) y *Coser y cantar. Mujer y política durante el franquismo* (RBA, 2025)

Asesor científico: Antonio González Lejárraga. es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, especializado en Propiedad Intelectual (ICADE). Desde hace más de treinta años se ha dedicado a la investigación sobre la Cultura Popular, incidiendo principalmente en la ilustración gráfica y en las colecciones literarias de la denominada Edad de Plata. Fruto de estas investigaciones ha sido la publicación de varios libros: *Jesús Sánchez Tena* (junto a Felipe Hernández Cava. Caja Madrid, 2001), *La Novela popular en España 2* (Obra colectiva. Ediciones Robel, 2001), *La Novela Rosa* (CSIC, 2011), Biblioteca Oro. Editorial Molino y la Literatura Popular 1933 – 1956 (Junto a Fernando Eguidazu. CSIC, 2015), *El hombre tras la máscara. José Mallorquí: su escritura y su tiempo* (Obra colectiva, Fundación Germán Sánchez Rupérez, 2016), *Revista Literaria Novelas y Cuentos* (CSIC, 2017).

Es el responsable del denominado “Archivo María Lejárraga”, que reúne una gran variedad de documentos y objetos relativos al universo formado por el matrimonio de escritores María de la O Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra. Igualmente es el coordinador de la reedición de sus obras.

FICHA TÉCNICA

Inauguración 26 de septiembre de 2024

Fechas de celebración: del 26 de septiembre al 5 de enero de 2025

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos 20-22

SALA JORGE JUAN

Organiza:

Biblioteca Nacional de España, Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática y Acción Cultural Española (AC/E).

Colabora: Gobierno de la Rioja.

Diseño: Peipe Diseño y Artes Graficas SL

Montaje: INTERVENTO Museografía, Audiovisuales e Iluminación

Obras que participan en la exposición: 256 obras, de las cuales 99 pertenecen a la BNE.

PRESTADORES:

Archivo del Congreso de los Diputados

Archivo María Lejárraga

Fundación Pablo Iglesias