GERARD SOREL
AGUSTÍN LARREA
RAFAEL BUSTAMANTE
PAJARITO
FEDERICO ARTIGAS
JACQUES GRADOR
CAMILLE SALAGNAC
DIEGO MORA
FEDERICO SÁNCHEZ

DOSSIER

JORGE SEMPRÚN
EL LARGO VIAJE

Exposición 03.06.2025 – 31.08.2025

Biblioteca Nacional de España

Ministerio de Cultura · Cultura con Memoria. · Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática · España en Libertad 50 años · AC/E Acción Cultural Española · Biblioteca Nacional de España BNE

Imágenes de la inauguración de la exposición en la primera sede, el Archivo de la Corona de Aragón, en Barcelona

Foto de Jorge Semprún en su expediente de refugiado. 1947-1979

Foto: Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides (OFPRA)

Exposición: Jorge Semprún. El largo viaje

Organizan: Ministerio de Cultura. Secretaría de Estado de Cultura. Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática. Secretaría de Estado de Memoria Democrática

Acción Cultural Española (AC/E)

Biblioteca Nacional de España

Comisaria: Tània Balló Colell

Sedes y fechas: 12 de julio de 2024 – 3 de noviembre de 2024

Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona

18 de diciembre de 2024 – 23 de febrero de 2025

Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

3 de junio de 2025 – 31 de agosto de 2025

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Contacto de prensa: prensa.gabinete@cultura.gob.es

EL LARGO VIAJE, 100 AÑOS DE SEMPRÚN

El Ministerio de Cultura, el Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática, Acción Cultural Española y la Biblioteca Nacional de España presentan la exposición **'Jorge Semprún. El largo viaje', entre el 3 de junio y el 31 de agosto de 2025, en la sede de la BNE, en Madrid**.

La exposición, iniciada con motivo de la **conmemoración del centenario de Jorge Semprún**, continúa su recorrido en 2025 en el marco del programa de actos de **'España en Libertad'** impulsado por el Gobierno de España en conmemoración de los 50 años de la muerte de Franco y el inicio de la Transición.

La cita también se enmarca en el programa **Cultura con Memoria**, lema bajo el cual el Ministerio de Cultura realiza sus actuaciones relacionadas con memoria democrática, y coincide con **el 80 aniversario de la liberación de los campos de Auschwitz, de Mauthausen y de Buchenwald**, en el que Semprún estuvo preso.

Las primeras sedes de la muestra han sido el **Archivo de la Corona de Aragón** (Barcelona), entre julio y noviembre de 2024, y el **Centro Documental de la Memoria Histórica** (Salamanca), entre diciembre de 2024 y febrero de 2025. Ambos centros son archivos estatales dependientes del Ministerio de Cultura a través de la Subdirección General de Archivos Estatales.

La exposición es una invitación a profundizar en el conocimiento de la trayectoria, legado y la época y los desafíos que hubo de enfrentar como escritor, guionista e intelectual, además de ministro de Cultura. Pretende, además, **reflexionar sobre la construcción de la memoria del propio autor, pero también la memoria colectiva**, y enarbolar los valores que defendió como persona y como autor: la solidaridad, la defensa de la democracia y la libertad contra pulsiones totalitarias, la denuncia de la barbarie y la reivindicación de la fraternidad.

Semprún, con las primeras traducciones de la novela 'Le grand voyage', Premio Formentor en 1963. Foto: Cadier.

Cartel de 'La guerra ha terminado' (Cinémathèque française. Collection Affich). Fue nominada al Óscar por el guion, de Jorge Semprún.

TODAS LAS VIDAS DE SEMPRÚN

La vida de Jorge Semprún es, en sí misma, una gran novela atravesada por los avatares de la historia. Exiliado republicano, miembro de la Resistencia francesa, deportado a un campo de concentración nazi, dirigente comunista, agente clandestino antifranquista, novelista consagrado, guionista de éxito, ministro de Cultura en España, europeísta de referencia, militante de la memoria...

Todas estas vidas en una sola configuran el largo viaje de Jorge Semprún, una travesía con giros continuos, no siempre previstos, con apariciones y desapariciones, en la que la resistencia es una forma radical de compromiso.

Exilio. Jorge Semprún y sus hermanos en su adolescencia en Ginebra. 1936. Colección M. Dominique Landman, París.

Jorge Semprún Maura (Madrid, 1923 – París, 2011) fue uno de intelectuales europeos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. Por su vida y su obra singulares, fue protagonista y testigo de los avatares principales de su tiempo.

Nació en el seno de una familia de la alta burguesía, relevante en la política y la cultura española. Su madre, Susana Maura, fallecida prematuramente en 1934, era hija de Antonio Maura, cinco veces jefe de gobierno y presidente de la Real Academia Española. El padre, José María Semprún Gurrea, era abogado, profesor de Derecho en la Universidad Central y político conservador de la República desde 1931.

Exiliado con su familia al comienzo de la guerra civil, combatiente en la resistencia antinazi, detenido y deportado al campo de Buchenwald (Turingia, Alemania), estas experiencias marcaron su destino.

Carnet de identidad de Camille Salagnac (alias de Jorge Semprún). 1961. Colección M. Dominique Landman, París.

Tras el final de la Segunda Guerra Mundial, se afilió al Partido Comunista Español en el exilio. Militante activo en 1953, fue enviado como agente clandestino a España bajo varias identidades con el objetivo de organizar la lucha antifranquista desde el interior.

Documentación acreditativa falsificada para la actividad clandestina y en el exilio, por Domingo Malagón. Archivo Histórico del Partido Comunista de España

Miembro de la ejecutiva del PCE, con los años se fue distanciando ideológicamente de las tesis defendidas por el Buró Político y sus máximos representantes, hasta tal punto de que, junto a Fernando Claudín, fueron expulsados del partido en 1964.

REFERENCIA

Comunicado del servicio policial español en 1943 sobre la detención de Semprún por la Gestapo. Archivo General de la Administración.

La dirección del PCE en el VI Congreso. Praga. 1960. Archivo histórico del Partido Comunista de España.

Ministerio de Cultura · Cultura con Memoria. · Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática · España en libertad 50 años · AC/E Acción Cultural Española · Biblioteca Nacional de España BNE

Tras su expulsión del PCE, Semprún se volcó en su pasión, la escritura. Desde entonces su abundante obra literaria y cinematográfica, en francés (secundariamente en español), se constituye en una reflexión crítica del pasado, como una voz ante los abismos de los totalitarismos del S. XX y de combate por la justicia y la libertad en el sistema democrático.

'Las dos memorias'. Se exponen el cartel, el guion original, la documentación preparatoria y también el dossier confidencial elaborado por el Ministerio de Información y Turismo en 1972.

En 1988 regresó a la política como ministro de Cultura del gobierno socialista de Felipe González. Los últimos años de su vida fue uno defensores del europeísmo y de la necesidad de construir una memoria común. Murió en París el 7 de junio de 2011.

Javier Solana y Jorge Semprún, en Madrid, el 27 de julio de 1988.
Colección M. Dominique Landman, París

LA EXPOSICIÓN

La exposición, organizada por el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática, Acción Cultural Española y la Biblioteca Nacional de España, y comisariada por Tània Balló, está formada por **un centenar de piezas originales y reproducciones, muchas de ellas inéditas,** entre archivos, manuscritos, libros, fotografías, guiones, vídeos y carteles **de una docena de prestadores** de España y de Francia del ámbito público y privado.

El proyecto aspira a **trasladar la memoria escrita de Semprún en memoria visual** al incluir obras menos conocidas de la etapa de clandestinidad, o relacionadas con el cine y la literatura como elementos fundamentales en su construcción de la memoria.

Así, **el relato se articula en los siguientes ámbitos**, desde sus años de juventud hasta su muerte, y la pervivencia de su mirada y pensamiento en la Europa de hoy y la del futuro.

1963

Le grand voyage, el nacimiento de un escritor

1936-1945

Exilio, resistencia y deportación

1952-1965

Militancia, clandestinidad y disidencia

1966-1997

La denuncia a través del cine

1963-2011

Escritura, memoria, Europa

Hoy

¿Qué es ser contemporáneo?

1963

Ámbito 1: *Le grand voyage*, el nacimiento de un escritor

En 1963, con cuarenta años, Jorge Semprún irrumpe en el panorama literario francés con su primera novela, *Le grand voyage* [El largo viaje]. En esta obra, el autor se enfrenta a sus vivencias como deportado en el campo de concentración de Buchenwald, recuerdos de los que, durante mucho tiempo, había intentado evadirse como único modo de supervivencia.

La novela es galardonada con el premio Formentor, uno de los reconocimientos literarios más importantes de la época. La obra se publica en trece idiomas e impulsa la carrera internacional de su autor. El régimen franquista recibe con indignación la distinción, por la condición de exiliado republicano y activo dirigente comunista de Jorge Semprún, y promueve una campaña de descrédito a través de la prensa oficial, censurando la obra.

El libro no se publicará en España hasta 1976.

Portadas de varias primeras edicionesde *Le grand voyage* en diferentes idiomas

1936 1945

Ámbito 2: Exilio, resistencia y deportación

La identidad literaria, política e intelectual de Semprún tiene su núcleo fundador en los acontecimientos vividos entre 1936 y 1945. En menos de diez años, y siendo muy joven, Semprún asume la condición de exiliado, resistente, deportado y superviviente. Todas estas experiencias, todas estas identidades, son la base de su producción literaria posterior y son determinantes en la construcción de su pensamiento y su acción política.

Sin lugar a dudas, la más influyente de todas ellas es su experiencia como preso en el campo de concentración de Buchenwald. Allí Semprún conoce la peor versión del ser humano, el mal absoluto, y es testigo de actos que le atormentarán "durante los largos años de la memoria". Junto al sufrimiento, también descubre la solidaridad y la fraternidad "una necesidad del alma: un continente por descubrir, por inventar." Buchenwald también es el lugar de la reafirmación de sus convicciones europeístas y de su compromiso intelectual y político.

KL.

Häftlings-Personal-Karte

Überstellt

Personen-Beschreibung:

Entlassung:

Strafen im Lager:

Ficha de ingreso de Jorge Semprún al campo de concentración de Buchenwald. 1944. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, París

Jorge Semprún con sus compañeros del grupo Jean-Marie Action. 1943. Colección M. Dominique Landman, París.

1952 1965

Ámbito 3: Militancia, clandestinidad y disidencia

En sus tiempos de militancia clandestina en el Partido Comunista de España (PCE), Semprún asume diversas identidades. Es, al mismo tiempo y consecutivamente, Jacques Grador, Federico Artigas, Agustín Larrea, Rafael Bustamante, Camille Salagnac y Federico Sánchez. Esa multiplicidad nos revela la esencia de la vida en clandestinidad en los años de la dictadura franquista. Para activar la resistencia interior y eludir la persecución, es necesario ser otro constantemente y así avivar el foco de agitación.

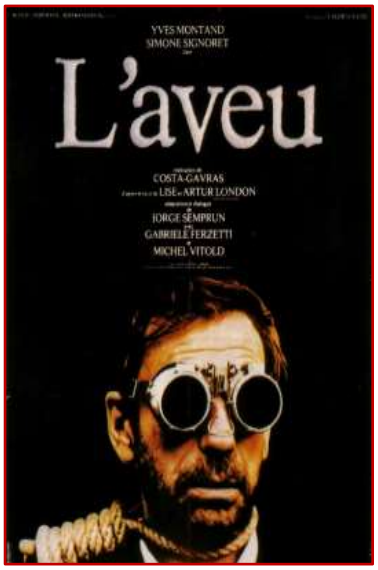
Esta clandestinidad en primera línea le permite disponer de una información que, con el paso del tiempo, y a la vista de la ausencia de los resultados esperados, le lleva a disentir ante las posiciones de la dirección del partido. Las diferencias irán en aumento y culminarán con su expulsión en 1965, en una sesión sumaria de la que se conserva un revelador testimonio sonoro.

Materiales y utensilios originales, utilizados por Domingo Malagón, para la falsificación de documentos. Archivo histórico del Partido Comunista de España.

1966 1997

Ámbito 4: La denuncia a través del cine

Raras veces en la historia del cine un guionista adquiere un papel tan determinante como Jorge Semprún. Gran parte de sus guiones trazan un retrato imperecedero de la capacidad del cine como artefacto de intervención política. Para Alain Resnais escribe *La guerre est finie* [La guerra ha terminado,1966], de resonancias autobiográficas, y *Stavisky* (1974). De su colaboración con el cineasta griego Costa Gavras surgen tres clásicos de la denuncia a través del cine: *Z* (1969), *L'aveu* [La confesión,1970] y *Section spéciale* [Sección especial, 1975].

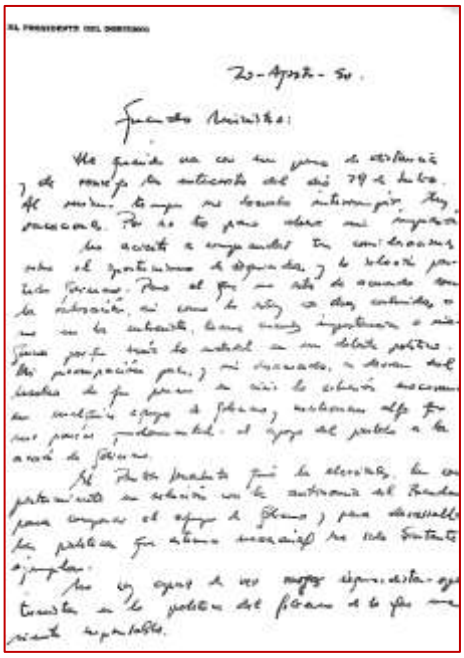


Carteles de las películas *Z* (1969), *L'aveu* (1970), O*bjectif 500 millions* (1966). Cinémathèque française, París.

Jorge Semprún firma quince proyectos como guionista entre 1966 y 1997. Es nominado dos veces a los premios Óscar en la categoría de mejor guion por las películas, *La guerre est finie* y *Z*. A lo largo de su vida fueron muchas las historias que quiso llevar al cine, pero no siempre fue posible. En su archivo personal, atesorado en la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet en París, se conservan varios guiones inéditos.

1963
2011

Regreso a Buchenwald en abril de 2010 para ofrecer un discurso, en el 65 aniversario de la liberación del campo de concentración. RTVE



Carta de Felipe González a Jorge Semprún (1990). Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Fondo Jorge Semprún, París.

Ámbito 5: Escritura, memoria, Europa

La publicación de *Le gran voyage* (1963), coincide con el inicio del abandono de su vida como militante y dirigente comunista, para dar paso a un nueva, la del escritor en plenitud. Semprún mantiene el francés como lengua vehicular en sus creaciones, y solo en tres ocasiones escribe el original en español.

En 1988 retoma la política para convertirse en ministro de Cultura en el gobierno socialista presidido por Felipe González, cartera que conservará hasta 1991.

En 1994 publica su novela más aclamada, *L' écriture ou la vie* [La escritura o la vida] un ensayo autobiográfico, donde el autor teoriza sobre los límites de la ficción narrativa y la verdad literaria. Según Semprún, solo el artificio posibilita en el lector un imaginario sobre lo inenarrable.

La fuerte convicción europea de Semprún tiene su origen en Buchenwald. Para él, la idea de Europa solo es posible si existe la voluntad común de defender los valores y principios de la razón democrática, de compartir un ideario en el más amplio espacio de derechos y libertades, plural y laica; “Europa funcionará de verdad cuando se encuentre la dialéctica entre diversidad y unidad. Que pueda ser tan importante escribir en checo o en catalán, lenguas minoritarias, pero con una historia, una riqueza, una diversidad que aportan a Europa tanto como en francés o en castellano”.

Jorge Semprún Maura muere en París el 7 de junio de 2011.

Hoy

¿Qué es ser contemporáneo?

Uno de los síntomas de la vigencia de Jorge Semprún es el interés permanente en revisitar su obra desde las distintas disciplinas del pensamiento contemporáneo. Probablemente, es a partir de esta conjunción de miradas que se constituye el único lugar imaginable desde donde entender la dimensión de su figura. ¿Pero cuáles son los aspectos que lo hacen ser nuestro contemporáneo? ¿Qué parte de su pensamiento dialoga con los retos de la sociedad de hoy? Estas dos cuestiones son evocadas por las cuatro personas entrevistadas para esta proyección, que han indagado en su vida y su obra, atraídas por el misterio de su presencia.

Felipe Nieto, historiador

Marta Marín-Dòmine, escritora e investigadora

Mayka Lahoz, doctora en Filosofía y Letras, profesora y traductora

Xavier Pla, profesor de la Universitat de Girona

GÉRARD SOREL

AGUSTÍN LARRÉA

RAFAEL BUSTAMANTE

PAJARITO

FEDERICO ARTIGAS

JACQUES GRADOR

CAMILLE SALAGNAC

EL INSTRUCTOR

FEDERICO SÁNCHEZ

JORGE SEMPRÚN
EL LARGO VIAJE

Exposición 03.06.2025 – 31.08.2025

Biblioteca Nacional de España

MINISTERIO DE CULTURA

Cultura con *Memoria.*

MINISTERIO DE POLÍTICA TERRITORIAL Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

ESPAÑA EN LIBERTAD 50 AÑOS

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA BNE