

## Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador



# GONZALO TORRENTE BALLESTER

la travesía de un creador



Sala de Guillotinas

Del 18 de octubre de 2024  
al 12 de enero de 2025

De lunes a sábado, de 10:00 a 20:00 h  
Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h  
Último pase 30 min antes del cierre

Entrada gratuita. Aforo limitado

Reserva para grupos en la web de la BNE

Organizan:



Colaboran:



FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

## INTRODUCCIÓN

La exposición “Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador”, que tendrá lugar en la Biblioteca Nacional de España en la Sala de Guillotinas entre el 18 de octubre de 2024 y el 12 de enero de 2025, conmemora el 25 aniversario del fallecimiento de este autor.

El objetivo perseguido con esta exposición es recordar y reivindicar la figura de Gonzalo Torrente Ballester (Serantes, Ferrol, 13 de junio de 1910-Salamanca, 27 de enero de 1999); para ello, además de reunir sus obras más destacadas, se pretende proporcionar una visión integral del universo torrentino, con el propósito de superar perspectivas fragmentarias que, en cierto modo, alteren o distorsionen el verdadero sentido y valor de sus creaciones.

Profesor, articulista de prensa, autor teatral, novelista, crítico literario, ensayista, guionista cinematográfico, apasionado por la fotografía, su personalidad inquieta y polifacética siempre buscó distintos modos de expresión. Gonzalo Torrente Ballester, a quien el triunfo literario le llegó tarde, recibió por su obra narrativa los más altos reconocimientos que un autor pueda alcanzar en el ámbito hispánico: Premio de la Crítica (1972), Premio Nacional de Literatura (1980), Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1982), Premio Cervantes (1985); y, en 1975, fue elegido miembro de la Real Academia Española. Su obra es una de las más sólidas, originales e innovadoras de la segunda mitad del siglo XX.

La exposición está comisariada por Darío Villanueva Prieto, catedrático y académico de la RAE, y Carmen Becerra Suárez, profesora de la Universidad de Vigo.



Gonzalo Torrente Ballester, Salamanca, 1988. © Rafa Sámano

*Gonzalo Torrente Ballester*  
*La travesía de un creador*



## LA EXPOSICIÓN

La exposición “**Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador**” propone un atractivo recorrido por los diferentes espacios vitales del autor mostrando, mediante las múltiples y heterogéneas piezas cuidadosamente seleccionadas, una singladura vital en continuo tránsito y los frutos humanos, intelectuales y artísticos que se gestan y desarrollan en cada una de esas etapas.

La muestra está dividida en cinco secciones (Ferrol / Madrid / Pontevedra / Albany (EEUU) / Vigo - La Romana / Salamanca) que responden a una distribución con la que se pretende evidenciar cómo y en qué momento han ido surgiendo las diversas facetas en las que se desplegó la actividad intelectual y artística de Gonzalo Torrente Ballester: obviamente la más conocida, la de escritor, pero también la de profesor y estudioso de la Historia, la de ensayista, articulista de prensa, crítico literario y teatral, la de guionista cinematográfico o la de fotógrafo.

*“Yo soy un escritor anticuado, y toda mi posible fuerza me viene de ese hecho”*

*(Gonzalo Torrente Ballester)*



Gonzalo Torrente Ballester en el salón de su casa de Salamanca, Salamanca, 1988.  
Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela. ©Salvador

*Gonzalo Torrente Ballester*  
*La travesía de un creador*

## Secciones:

**De Ferrol a Ferrol (1910-1947).** Gonzalo Torrente Ballester nace en la parroquia de San Salvador de Serantes, municipio de Ferrol, en 1910. En esta etapa de formación comienza sus primeros estudios universitarios en Oviedo donde conoce los movimientos de vanguardia literaria y comienza su actividad como periodista en *El Carbayón*. En 1938 publicará su primera obra, la pieza teatral *El viaje del joven Tobías*. Será en esta década de los años 30 cuando tenga los primeros contactos con la actividad política.



Gonzalo Torrente Ballester en 1922.  
Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester,  
Santiago de Compostela



Gonzalo Torrente Ballester paseando por el Retiro, Madrid, 1947.  
Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela



**Madrid (1947-1963).** En 1947 se traslada a Madrid como docente e inicia su actividad como crítico teatral. La década de los 50 supone el comienzo de su relación con el cine, colaborando como guionista en diversas películas. Publica alguna de sus obras más emblemáticas y recibe los primeros premios literarios. En 1962 es expulsado de todos sus trabajos por firmar el manifiesto de intelectuales que pedían explicaciones por los graves sucesos ocurridos en Asturias.

Guía de prensa película *Surcos*, 1951.  
Filmoteca Española. ICAA. Ministerio de Cultura.  
M2 01, M202, M2 03

**Pontevedra (1964-1966).** Etapa breve en la que retoma su labor docente y la periodística en el diario *El Faro de Vigo*. A principios del año 66 aceptará la invitación para trabajar como profesor permanente en la Universidad de Albany (EE.UU.).

**Albany, EE.UU. (1966-1972).** Torrente Ballester participa intensamente en la vida universitaria de Albany. En 1972 publica *La saga/fuga de J.B.*, novela que tuvo una recepción crítica entusiasta; recibió el Premio de la Crítica y el Premio Ciudad de Barcelona.



Ana María Matute y Gonzalo Torrente Ballester, con Jorge Luis Borges, en Buenos Aires, 1985. Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester. Santiago de Compostela



**Vigo – La Romana (1973-75) / Salamanca (1975 – 1999).** En 1975 es elegido miembro de la Real Academia Española en la silla E mayúscula. Etapa de madurez, en la que se consagra como un prestigioso novelista en la que los premios y honores se suceden. Algunas de sus obras se llevan al cine y la televisión. Fallece en enero de 1999



Gonzalo Torrente Ballester leyendo su discurso de ingreso en la Real Academia Española, 1977. Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela.



Gonzalo Torrente Ballester junto a Camilo José Cela, durante la ceremonia de ingreso en la RAE. ©Europa Press

*Gonzalo Torrente Ballester*  
*La travesía de un creador*



Gonzalo Torrente Ballester en el acto de recepción del Premio Miguel de Cervantes 1985, Alcalá de Henares, 1986. Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela.



Torrente Ballester e Imanol Uribe intercambian opiniones sobre el guion de la película *El rey pasmado*, que se rodaría poco después. Salamanca, 8 de febrero de 1990. © Ángel Aguado López

*Gonzalo Torrente Ballester*  
*La travesía de un creador*

## Obras destacadas

Además de poner de relieve su actividad de periodista y crítico teatral, es importante destacar en esta exposición aquellas secciones en las que se muestra su labor como guionista cinematográfico y, probablemente la más desconocida, como fotógrafo.

*“Entramos en un mundo fantástico con una máquina fotográfica y con un magnetófono en las manos, que es la manera más eficaz de apoderarse de lo que hay en este mundo de irrealidad.”*

*(Gonzalo Torrente Ballester)*

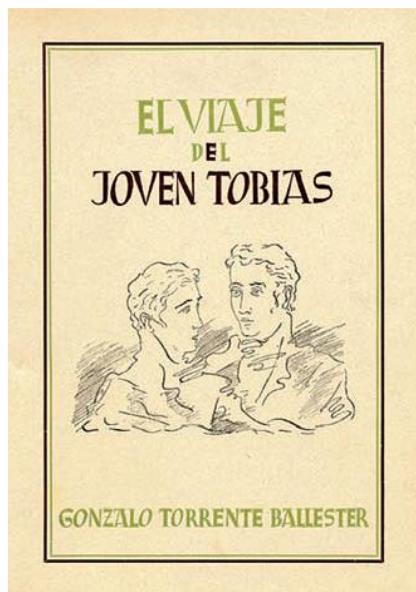


Gonzalo Torrente Ballester tomando fotos en el monasterio de Armenteira (Pontevedra).  
Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela.



En lo que se refiere a su faceta de escritor de ficciones, destacan estas obras:

-De su labor como dramaturgo señalamos en la primera vitrina algunas piezas teatrales de particular interés que anticipan muchos de los temas sobre los que siempre seguirá reflexionando; en particular ***El Viaje del joven Tobías*** (1938), ***Lope de Aguirre*** (1941) o ***El retorno de Ulises*** (1946), obras que subrayan su temprano interés por el mito -religioso, histórico y literario-, por el poder y por la Historia.



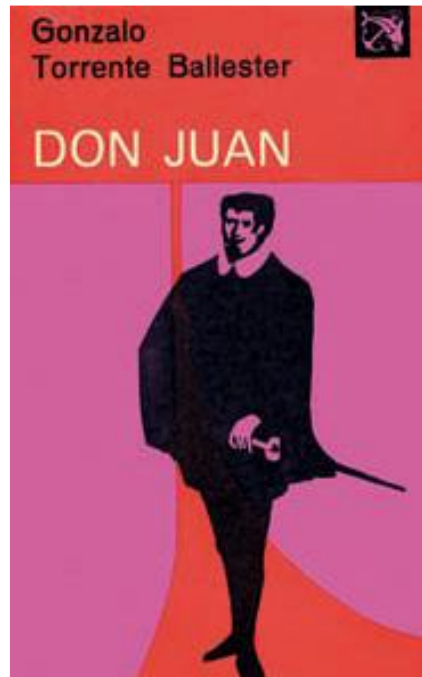
*El viaje del joven Tobías*. Milagro representable en siete coloquios. Burgos, Ediciones Jerarquía, 1938. Biblioteca Nacional de España T/31799



Portada de *Lope de Aguirre, el peregrino*, editado por el suplemento literario de Vértice, Madrid, 1940. Dibujo de Juan Esplandiu. Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela.

- ***Los gozos y las sombras*** (1957, 1960, 1962). Excelente trilogía realista cuya lectura evidencia la capacidad de Gonzalo Torrente Ballester para el análisis de la realidad circundante y hurgar en sus más hondas causas. En ella muestra su habilidad para construir personajes por medio del diálogo. Esta trilogía permaneció ignorada por una buena parte de los lectores hasta el éxito alcanzado por la serie de TVE con el mismo título (1982).

**-Don Juan** (1963). Una de las versiones españolas del siglo XX capaz de mantener la naturaleza mítica de este mito español y universal. En ella, el audaz burlador sevillano pasea por el París de los cincuenta, utilizando para sus conquistas métodos más sutiles y armoniosos, empujado por las limitaciones que los años le imponen.



*Don Juan*, Barcelona, Destino, 1963.  
Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela

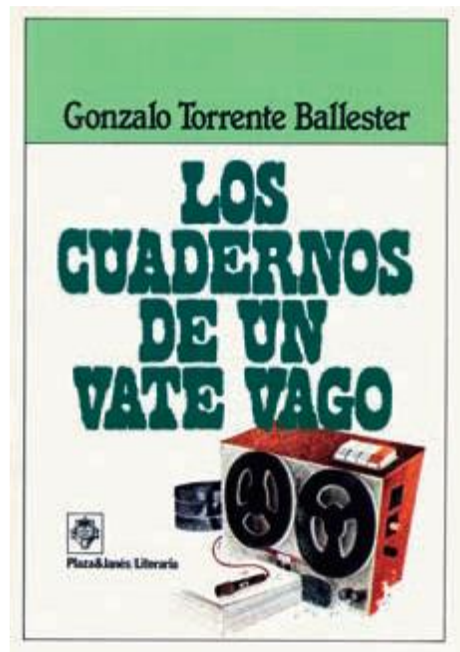
**-La saga/fuga de J.B.** (1972). Probablemente su novela más admirada, conocida, difundida y premiada. Una excepcional y compleja ficción protagonizada por J.B. (que representa en el mundo gallego el mito del sebastianismo), y en la que únicamente el lenguaje sustenta el fantástico mundo narrativo creado, convirtiéndose en su fundamento. El humor y la ironía, característicos del estilo torrentino, alcanzan aquí sus más altas cotas.

**-El cuento de Sirena** (1979). Versión novelada de la leyenda gallega de los Mariño de Lobeira. Eficaz e inquietante.

**-Cuadernos de un vate vago** (1982). Fascinante obra que permite la entrada en el “taller del escritor”. Recoge una gran parte del trabajo que GTB registró en cintas magnetofónicas entre 1961 y 1976. Además de mostrar su manera de trabajar, permite acceder a la intimidad del escritor: sus preocupaciones, miedos o alegrías.

*“¡Ay! El recurso de hablar solo. Mi vicio de toda la vida. Antes, al aire; desde hace unos años, a este aparato que me mira con su ojo de mosca, este aparato, confesor sin alma, implacable. Lo recoge todo pero no responde.”*

*(Gonzalo Torrente Ballester)*



*Los cuadernos de un vate vago*, Barcelona, Plaza & Janés, 1982.

Col. Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela.

**-Quizá nos lleve el viento al infinito** (1984). Novela policíaca divertida y fascinante en la que, por medio de un original enfoque de la técnica de la multiplicidad del yo, se habla del amor, la libertad, la falsedad y manipulación de la Historia, los mitos contemporáneos... todos ellos temas muy presentes en sus creaciones.

*Gonzalo Torrente Ballester*  
*La travesía de un creador*





GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



XUNTA  
DE GALICIA



FERROL

Fundación  
Gonzalo Torrente Ballester



## COMISARIADO

### Darío Villanueva Prieto

Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Santiago de Compostela, de cuya Facultad de Filología fue decano entre 1987 y 1990. Desde octubre de 2020 es Profesor emérito de la USC.

Es académico de la Real Academia de la lengua desde 2008. Fue director de la institución desde enero de 2015 hasta enero de 2019. Asimismo, durante esos años fue miembro nato del Consejo de Estado. Estuvo al frente de la secretaría de la RAE desde enero de 2010 hasta enero de 2015. Es correspondiente de la Academia Argentina de Letras, nombrado en 2002; de la Academia Nacional de Letras de Uruguay, nombrado en 2015; de la Academia Cubana de la Lengua, nombrado en 2016; de la Academia Hondureña de la Lengua, nombrado en 2018; de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, nombrado en 2018, y de la Academia Ecuatoguineana de la Lengua Española, nombrado en 2019. Es académico honorario de la Academia Colombiana de la Lengua desde 2018. Además, es doctor honoris causa por catorce universidades de Argentina, China, Estados Unidos, Perú, Reino Unido, Suecia, Nicaragua, Ecuador, España y Honduras.

### Carmen Becerra Suárez

Profesora titular de universidad Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Vigo. Doctora en Filología hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela (1992). Su labor investigadora orientada, fundamentalmente, en tres áreas: la temátología (el mito de Don Juan en la cultura occidental); las relaciones interartísticas; y la crítica literaria (la obra de Gonzalo Torrente Ballester). Fundadora y Directora de la revista *Anuario de Estudios Torrentinos*, iniciada en 2003.

*Gonzalo Torrente Ballester*  
*La travesía de un creador*



MINISTERIO  
DE CULTURA



XUNTA  
DE GALICIA



FERROL

Fundación  
Gonzalo Torrente Ballester



## FICHA TÉCNICA

**Inauguración** 18 de octubre de 2024.

**Fechas de celebración:** Del 18 de octubre de 2024 al 12 de enero de 2025

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos 20-22

Sala Guillotinas

**Organizan:** Biblioteca Nacional de España, Xunta de Galicia, Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Ferrol y Fundación Gonzalo Torrente Ballester.

**Colaboran:** Fundación de Amigos de la BNE, Fundación Ramón Areces.

**Diseño:** Cover Gestión Cultural S.L.

**Obras** que participan en la exposición: 130 obras

**Prestadores:** Biblioteca Regional de Madrid; Fundación Gonzalo Torrente Ballester; Diario de Pontevedra; Filmoteca Española.

**Imágenes.** Ángel Aguado López; Biblioteca Virtual del Principado de Asturias; Diario de Pontevedra; Europa Press; Fundación Gonzalo Torrente Ballester; Victoria Iglesias; Archivo de María Teresa Peris; Fernando Bellas; Marisa Flórez/El País; Gustavo Garrido; Xuxo Lobato; Nicolás Müller; Salvador; Rafa Sámano; Miguel Souto; Fundación Juan Muñiz Zapico, CCOO Asturias

**Audiovisual:** Documental *GTB x GTB*. Luis Felipe Torrente Sánchez-Guisande y Daniel Suberviola. Una producción de Acción Cultural Española (AC/E) y Fundación Gonzalo Torrente Ballester (FGTB), con la participación de Radio Televisión Española (RTVE) y la colaboración de Televisión de Galicia, Canal + y Antena 3.

*Gonzalo Torrente Ballester*  
*La travesía de un creador*