

COLECCIONES SINGULARES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

12

Concha Lagos y la revista  
*Cuadernos de Ágora*



*Elaborado por*  
ALICIA ESPERESATE PAJARES

*Dirección y revisión*  
MARÍA JOSÉ RUCIO ZAMORANO



COLECCIONES SINGULARES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, I2



Concha Lagos y la revista  
*Cuadernos de Ágora*  
en la Biblioteca Nacional de España

*Elaborado por*  
ALICIA ESPERESATE PAJARES

*Dirección y revisión*  
MARÍA JOSÉ RUCIO ZAMORANO



Madrid, 2021

*Dirección y revisión*

MARÍA JOSÉ RUCIO ZAMORANO

Jefa del Servicio de Manuscritos e Incunables

*Elaboración del inventario e introducción*

ALICIA ESPERESATE PAJARES

Servicio de Manuscritos e Incunables

Imagen de cubierta y página 3: Concha Lagos. Fotografía. Madrid,  
Biblioteca Nacional de España, Lagos-LF2/I4B

NIPO: 824-19-030-4

© Biblioteca Nacional de España. Ministerio de Cultura y Deporte, 2021

© De los textos introductorios: sus autores

Catálogo general de publicaciones oficiales  
de la Administración General del Estado:  
<http://publicacionesoficiales.boe.es>

CATALOGACIÓN EN PUBLICACIÓN  
DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Biblioteca Nacional de España

Concha Lagos y la revista Cuadernos de Ágora en la Biblioteca Nacional de España/ elaborado por  
Alicia Esperesate Pajares ; dirección y revisión, María José Rucio Zamorano. – Madrid : Biblioteca  
Nacional de España, 2021

I recurso en línea (335 páginas)

Bibliografía: páginas 35-45. Índice

Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional, I2

NIPO: 824-19-030-4

I. Lagos, Concha (1907-2007) – Archivo – Catálogos. 2. Cuadernos de Ágora. 3. Catálogos de ar-  
chivos. I. Esperesate Pajares, Alicia, autor. II. Rucio Zamorano, María José, director de la publicación.

930.255/460.271)

929 Lagos, Concha  
(05)(460.271)

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	8
INTRODUCCIÓN.....	11
Esbozo biográfico .....	12
Organización y contenido del inventario.....	28
I. Archivo personal de Concha Lagos .....	29
II. Archivo de <i>Cuadernos de Ágora</i> .....	32
Bibliografía .....	35
INVENTARIO.....	46
I. Archivo personal de Concha Lagos .....	47
1. Documentos personales.....	47
2. Documentos profesionales.....	49
3. Correspondencia .....	52
4. Documentos literarios .....	131
4.1. Notas autobiográficas .....	131
4.2. Poesía .....	132
4.3. Reseñas bibliográficas.....	133
4.4. Ensayo.....	133
4.5. Conferencias .....	134
5. Obra de creación ajena y documentos críticos .....	134
5.1. Poesía .....	134
5.2. Narrativa.....	138
5.3. Estudios y reseñas sobre la vida y obra de Concha Lagos.....	139
5.4. Traducciones de poemas de Concha Lagos .....	148

5.5. Presentaciones y conferencias.....	149
5.6. Prólogos .....	150
5.7. Otros textos de interés para Concha Lagos.....	151
6. Recortes de prensa.....	152
<b>II. Archivo <i>Cuadernos de Ágora</i>.....</b>	<b>155</b>
1. Documentos personales.....	155
2. Correspondencia .....	155
3. Otros documentos .....	303
<b>III. Memoria de Concha Lagos .....</b>	<b>304</b>
<b>ÍNDICES .....</b>	<b>305</b>
Índice de personas y entidades.....	306
Índice de títulos .....	323
Índice de primeros versos .....	334

## PRÓLOGO

Anunciar la finalización de un trabajo siempre es una tarea grata, y más cuando significa sacar a la luz documentos personales, íntimos, que han llegado a una institución de la mano de quien los produjo, permitiendo despojar al personaje de su leyenda, para adentrarnos en su verdad. Concha Lagos o Concepción Gutiérrez Torrero fue una mujer «de voluntad», que sabía lo que quería y defendía sus ideas con firmeza, pero no «a capa y a espada, sino trabajando y rodeándome de la mayor soledad posible»<sup>1</sup>.

En 1992, Mario y Concha Lagos ofrecieron un conjunto de «recuerdos literarios» a la Biblioteca Nacional de España, que Concha había visitado por primera vez a los 14 años de la mano de Manuel Machado. Gracias a la recopilación y ordenación de su marido Mario, a quien la poetisa estaba profundamente agradecida por su paciente trabajo, se incorporó a la colección de manuscritos de la Biblioteca la correspondencia de los maestros del 27 y de las generaciones siguientes. A estas misivas acompañaban originales autógrafos, dibujos, fotografías de las tertulias literarias «Los viernes de Ágora» que ella creó, artículos, etc. Este «tesoro», como Concha lo define en una de sus cartas, constituye el Archivo de *Cuadernos de Ágora*, revista que dio cabida al teatro, al ensayo, a la narrativa y, especialmente, a la poesía, porque Concha Lagos era, ante todo, una gran poeta, que forma parte de nuestra historia literaria, aunque su nombre, si está presente, ocupa poco más de dos renglones en las antologías. Un rápido recorrido por los documentos que este inventario recoge rompe ese inmerecido silencio, y más cuando su poesía es una confesión a gritos, un canto de cisne, porque, como ella misma expresa en una de las cartas de su archivo, no era partidaria de una «poesía social» pero sí de hacer una «labor social»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> ABC, 1974 (Sevilla, 29 de septiembre). El diario ABC de Sevilla dedicó a Concha Lagos cuatro capítulos que recogieron las entrevistas que realizó Paco Amores a Concha Lagos.

<sup>2</sup> Carta de Concha Lagos a Julia Uceda (Inv. 899).

En junio de 1997, cinco años después, aquel primer fondo se vio enriquecido con la donación por parte de la autora de la correspondencia personal de sus últimos años, principalmente tras la desaparición de la revista *Cuadernos de Ágora* en 1962, así como de los originales de sus obras *El muro* y *Los pájaros de cada día*, y de artículos y reseñas sobre su vida y obra escritas por importantes autores de la segunda mitad del siglo xx. Todo este conjunto se ha denominado Archivo personal de Concha Lagos.

Pero los «tesoros» de Concha no terminaron aquí. Diez años después, en 2007, la Biblioteca Nacional de España recibió la sorpresiva noticia de que Anna Caballé Masforroll donaba las memorias mecanografiadas que la poetisa cordobesa le había remitido para su revisión y que permanecían inéditas. Redactadas entre 1975 y 1990, *La madeja* y *Prolongada en el tiempo* relatan, en unos textos mecanografiados, recuerdos y nostalgias de su pasado, encuentros y visitas con amigos de la intelectualidad española, sus impresiones ante lo que acontece en España, etc. Una amalgama de pensamientos sobre su vida y la literatura, sin aparente orden, escritos en esa soledad que tanto buscaba Concha, y que han permitido situar la totalidad de los documentos de su legado en el estante vital de su existencia.

Por todo ello, era necesario hacer esta publicación, para ofrecer unidos el Archivo personal de Concha Lagos, el Archivo de la revista *Cuadernos de Ágora* y sus memorias, y así poder recorrer de la mano de la autora, sin interferencias, los documentos que con tanto mimo Mario Lagos conservó y ordenó. La correspondencia, que es la parte más interesante del legado, nos ofrece su imagen más fiel, con la que se modelan todas las figuras posibles de Concha: la amiga de sus amigos, la incansable trabajadora, la mujer solitaria, la incomparable poeta, la editora inconformista. El cierre en 1964 de la revista *Cuadernos de Ágora* por el «clima falso y mezquino que rodea la literatura»<sup>3</sup>, genera una parte importante de la correspondencia de los últimos años del Archivo personal de Concha Lagos, en el que leemos las impresiones de lo que ha supuesto la clausura de la revista en el panorama literario de aquellos años.

Alicia Esperesate Pajares ha inventariado estos papeles, que trazan un mapa insustituible de un episodio de nuestra literatura, con la pasión con la que fueron generados. Con acertado criterio ha sabido cohesionar dos fondos independientes, pero profundamente vinculados, que adquieren mayor relevancia gracias a las relaciones que se han establecido entre los documentos. La correspondencia que Concha recibe es, sin duda, una de las partes más valio-

---

<sup>3</sup> Carta de Concha Lagos a Julia Uceda (Inv. 899).

sas de ambos archivos. La descripción de cada carta incluye un breve resumen, que adelanta al lector parte de su contenido, incluyendo referencias a las obras literarias de las que Concha Lagos gusta hacer partícipes a los que entonces configuran el ambiente cultural español y extranjero. Se suceden las invitaciones para colaborar en homenajes a poetas de la talla de Miguel Hernández, Antonio Machado o Juan Ramón Jiménez; sugerencias para presentar sus obras a premios literarios; peticiones de revisión de la obra de importantes críticos y autores, en resumen, testimonios que ratifican los valores de su importante corpus literario. El inventario se completa con exhaustivos índices que fusionan aún más estos dos fondos, ofreciendo, además, un amplio muestrario de los autores y obras más relevantes de nuestra literatura, fundamentalmente de las décadas de los años 60 y 70. Además, Alicia Esperesate ha elaborado una detallada bio-bibliografía de la poeta a partir de la organización, ordenación y descripción de ambos fondos, entresacando de los documentos los textos que ilustran cada capítulo de su biografía.

La Biblioteca Nacional de España tenía una deuda con Concha desde el momento en que eligió esta institución para dar cobijo a su «tesoro», rechazando las sustanciosas ofertas de otras grandes bibliotecas. Es, por tanto, el momento de retroceder a esa parte de la historia de nuestra literatura y disfrutar de este rico abanico de textos sin ambages, con absoluta claridad, traspassando la puerta de la intimidad, para llegar a ese lugar en el que únicamente la palabra escrita es la protagonista.

MARÍA JOSÉ RUCIO ZAMORANO

## INTRODUCCIÓN

## ESBOZO BIOGRÁFICO

Tengo un fondo triste, amo la soledad y el trabajo; la vida, la Naturaleza. Tengo curiosidad por todo, hasta por la muerte. Creo que sabré morir tranquila, sin terrores. Ni en los peores momentos me han faltado la fe y la esperanza. Ellas me sacan siempre a flote, también el orgullo. Me cuesta confesar el sufrimiento y pongo toda mi voluntad en ahogarlo. Soy tímida, pero creo que logro disimularlo. He fracasado en todo lo que más deseaba: unos hijos, una carrera, hacer largos viajes... Tener de nuevo un jardín, como en la infancia<sup>4</sup>.

Concha Lagos logra condensar de manera brillante su carácter en esta semblanza, incluida en una breve autobiografía que probablemente redactase para remitírsela a algún estudioso de su obra. El Archivo personal de Concha Lagos y el Archivo de la revista *Cuadernos de Ágora*, que conserva el Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España, recogen abundantes documentos que nos abren una ventana a sus múltiples facetas: la Concha poeta, editora, compañera, solidaria, nostálgica, luchadora...

Concha Lagos, pseudónimo de Concepción Gutiérrez Torrero, nació en la plaza del Escudo de Córdoba el 23 de enero de 1907, «un limpio mediodía bajo el signo de Acuario». Su familia, compuesta por su madre María Luisa, su padre Manuel y sus hermanos Manuel y María Luisa, vivía de las rentas de sus propiedades y de la venta de vino. A los pocos años abandonaron su domicilio en la ciudad por una gran vivienda cercana a la sierra de Córdoba, donde Concha tomó contacto con la naturaleza y el mundo rural. Nunca abandonó esta edad de oro personal, la cual evocaba frecuentemente en su obra literaria: «*Dónde estará la puerta de aquel mundo perdido, / los jacintos azules que anudaban las trenzas / cuando el azahar de luna iluminaba el huerto?*»<sup>5</sup>.

Hasta mi entrada en el colegio no tuve amigas ni tratos con otras niñas. Mi hermana, algo mayor, me hacía poco caso [...]. En cambio compartí los amigos de mi hermano y sus juegos. Cuando lo llevaron interno a un colegio de Madrid, mis compañeros fueron

<sup>4</sup> Inv. 288.

<sup>5</sup> «En busca de la niñez», en *Antología 1954-1976* (1976), p. 185.

entonces los zagallos de las huertas próximas, los hijos de los hortelanos, los pastores y los cabreros. [...]. Fue la época más feliz de mi vida por la libertad salvaje que disfruté y por el contacto con la naturaleza.<sup>6</sup>

Para mantenerla lejos de esta silvestre vida, Concha Lagos fue enviada con 9 años al colegio —regido por monjas francesas— Sagrada Familia de Córdoba. Allí, además de aprender francés y un poco de música y canto, comenzó su vocación literaria con felicitaciones en verso y canciones como obsequio a sus compañeras de clase. Tras unos años interna en el colegio, sin aparente justificación, el padre de la autora decidió que la familia se trasladase a Madrid para nunca más volver a Córdoba.

Por primera vez tuve vaga conciencia de lo que perdía: jardín, cielo, fuente, columpio, árboles; todo un mundo de vida alada y susurrante: revuelo de pájaros, mariposas, abejorros, caballitos del diablo... El olor de las azucenas, del galán de noche, de las tantas y tantas flores; el estallido de los frutos, el crujir de ramas; ruidos amigos, acompañantes, despertando la conciencia de lo que me circundaba. Un entorno vivo, latiendo en el aire o bajo la hierba. Fue entonces cuando debí llorar y lamentarme; luego sería inútil. Fue entonces cuando debí gritar: «Adiós pájaros, peces, insectos todos... Adiós luz, sueños, infancia...»<sup>7</sup>.

Según relata la autora, el cambio de clima y entorno pudieron provocar que dos años después su madre y hermana enfermasen. Este contratiempo obligó a Concha a abandonar con 14 años sus estudios académicos para poder cuidarlas en un hotel en El Escorial. No obstante, no desaprovechó esta etapa y se dedicó a la escritura de una obra de teatro, una novela corta y múltiples aforismos; y además encontró en la lectura un medio de formación intelectual.

Mi padre tomó un hotel en El Escorial y allí me fui con ellas para cuidarlas. Creo que ese día terminó definitivamente mi infancia y el proyecto de llevarme a otro colegio. Tuve dos compensaciones:

---

<sup>6</sup> Inv. 288.

<sup>7</sup> Concha Lagos, *La madeja*, h. 92. Manuscrito autobiográfico en dos volúmenes (Inv. 903)

el jardín que me aliviaba de la tristeza del piso de Madrid y la de disponer de tiempo para leer, afición nueva, recién descubierta. Leí, sin orden, cuanto cayó en mis manos: biografías, historia, libros de viajes, novelas, teatro y casi nada de poesía.<sup>8</sup>

En 1924 la familia decide desplazarse en verano a San Rafael, un pueblo segoviano situado en la sierra de Guadarrama, donde Concha conoce a Mario Lagos, marino mercante, hijo del cónsul argentino en Vigo. Año y medio más tarde los dos contraen nupcias en la capilla de los Actores de la iglesia de San Sebastián en Madrid.

La afición común a la fotografía y los problemas de salud, que obligaron a Mario Lagos a abandonar su profesión de marino, impulsaron a la pareja a crear un estudio fotográfico en el n.º 10 de la calle del Príncipe en octubre de 1927. A pesar de los difíciles comienzos, el estudio logró prosperar gracias a las innovaciones técnicas importadas del extranjero y a la ayuda de Agustín de Figueroa, marqués de Santo Floro, que consiguió atraer a clientela de la aristocracia y de la incipiente industria cinematográfica española. Imperio Argentina, Concha Piquer, Benito Perojo, José Nieto, Juan de Orduña, Luis Cernuda, José Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna y otras grandes personalidades del ambiente cultural de principios del siglo desfilaron por el estudio de los Lagos para ser inmortalizados. Además de estos retratos realizados con una novedosa técnica, Mario y Concha Lagos captaron con su objetivo el ambiente de las tertulias y encuentros intelectuales en Madrid, convirtiéndose así en uno de los estudios de más renombre del momento<sup>9</sup>.

En esta primera etapa, Concha Lagos colabora con Luis Ruiz Contreras, escritor y periodista de la Generación del 98, acompañándolo a reuniones, ordenando su biblioteca y contestando su correspondencia. También disfrutará de la compañía del catedrático de Filosofía Luis Aznar y de Andrés Carranque de Ríos, pintoresco escritor y actor al que conoció en la primavera de 1928. Las visitas de Andrés Carranque al estudio serán frecuentes para conocer la opinión de Concha Lagos sobre sus escritos y para escribir, sobre todo en la terraza del estudio, donde creó su primera novela *Uno*. Desafortunadamente,

<sup>8</sup> Inv. 288.

<sup>9</sup> Actualmente, el archivo del estudio fotográfico de Concha y Mario Lagos se conserva en el departamento de Bellas Artes y Cartografía de la Biblioteca Nacional de España, y gran parte de sus imágenes pueden ser consultadas a través de la Biblioteca Digital Hispánica.

el cáncer se lo llevó a comienzos de la Guerra Civil. Concha Lagos, debido al aprecio que le profesaba como amigo y autor, le dedicó un número especial de la revista *Cuadernos de Ágora*<sup>10</sup> y gran parte de su novela inédita *La ciudad bajo el humo*.

Mi novela es en parte autobiográfica. Auténticas charlas con Carranque, los paseos y situaciones, las cartas. Nuestra amistad duró hasta su muerte. [...] Cuando le conocí alternaba el trabajo de barnizador con el de artista de cine. Las primeras fotografías que le hicimos fueron para presentarlas al director de la película Zalacaín el aventurero. En el rodaje de ella conoció a Baroja que, más tarde, le pondría prólogo a *Uno*, su primera novela<sup>11</sup>.

Con la llegada de la República, casi la totalidad de la clientela partió de España al extranjero, lo que les obligó a abandonar el nuevo estudio de la calle Eduardo Dato y a aguardar hasta que la situación política se calmó, para establecer de nuevo el estudio en unas oficinas del tramo central de la Gran Vía. Durante esos años Concha Lagos viajó por Europa, retomó sus estudios académicos y conoció a través de Luis Ruiz Contreras al pintor vallisoletano Anselmo Miguel Nieto.

Del 31 al 36 ocurrieron cosas, muchas cosas. Conocí a Miguel Nieto, a Ruiz Contreras, a Valle Inclán... Viajé a París, Holanda, Bélgica, Portugal... Recorrimos casi toda España en nuestro Ford, comprado a plazos. En él volví por primera vez a Córdoba, a mi antiguo colegio, a recorrer calles y plazas; a resucitar recuerdos. Los viajes a París se repitieron en vacaciones. La peseta, muy alta entonces en relación al franco, lo permitía.

En el Estudio siguió la actividad y, alternando con el trabajo, las lecturas y las horas dedicadas a Miguel Nieto; posando o viéndole pintar; atenta a sus charlas sobre música, sobre pintura y literatura; sobre Italia, sobre tantos amigos<sup>12</sup>.

<sup>10</sup> *Cuadernos de Ágora*, n.º 75-78 (enero-abril, 1963).

<sup>11</sup> *La madeja*, Inv. 903, h. 64-65.

<sup>12</sup> *La madeja*, Inv. 903, h. 185.

Luis Ruiz Contreras envió a Concha Lagos al estudio de Anselmo Miguel Nieto para que le realizase un retrato que incluiría en la portada de una edición de las *Sonatas* de Valle-Inclán, que Contreras preparaba para ayudar a la mejora de la situación económica del escritor. A raíz de esa visita, el pintor y la poeta trataron una amistad que duraría hasta la muerte de Anselmo Miguel Nieto en 1964. Fue una de las influencias más determinantes para Concha Lagos, de él aprendió a ser fiel a sus propios ideales por encima de la fama, manteniéndose al margen de los cambiantes movimientos artísticos. Probablemente por este influjo, en la poesía de Concha Lagos la búsqueda de la perfección formal, la sinceridad y lo trascendente se dan la mano, dejando a un lado lo transitorio y banal<sup>13</sup>.

Mi vida podría dividirse en dos tiempos: antes y después de conocer a Miguel Nieto. A él le debo un sentido más amplio de la belleza y más humano del arte. Parte de mi vida sigue enraizada a las tardes pasadas en su Estudio; a charlas, a silencios, a paseos por las afueras de la ciudad; a largas horas en los Museos<sup>14</sup>.

En 1939, debido al inicio de la Guerra Civil, Concha Lagos tuvo que dejar su casa, pertenencias y amistades para refugiarse junto su marido, primero en la embajada de Argentina, después en París, y por último en la finca La Seara, del padre de Mario Lagos en Galicia.

Cuando el trabajo fue encauzándose y pude disponer de tiempo y algún dinero, intenté realizar dos de mis mayores deseos: estudiar música y Filosofía y Letras. Tuve que empezar por el principio; los pocos conocimientos del colegio habían sido en francés. Cuando alcanzaba el cuarto de bachillerato y de piano, estalló la guerra. Tuve que abandonar amigos, estudios, casa, libros, recuerdos; todo [lo] conseguido en esos años de trabajo y lucha para refugiarnos en

<sup>13</sup> Todos los cuadros que Concha Lagos poseía del pintor los donó a finales de siglo xx a la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid y a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

<sup>14</sup> *La madeja*, Inv. 903, h. 3.

Galicia, en una finca de la familia de mi marido. Allí pasé los años más tristes de mi vida en un ambiente extraño, hostil, difícil<sup>15</sup>.

El deseo insatisfecho de concebir hijos acosaba en Vigo a Concha Lagos, aunque siempre estuvo presente, en cierta manera, a lo largo de su vida, como muestra la semblanza citada con anterioridad. Ello fue motivo de una de las decisiones significativas en su carrera como escritora, su nombre literario:

Esto de los apellidos es tan de la casualidad que no vale la pena tenerlo en cuenta. Yo me desprendí del mío y le di primacía al Lagos. Lo que originó esta decisión entra en un terreno íntimo y un tanto sentimental. Fue en Vigo. Una cuñada, mujer de un hermano de mi marido, que disfrutaba de un buen número de hijos, me dijo señalándoles: «Como puedes comprobar, he perpetuado bien el nombre de mi marido, en cambio tú...».

En aquella época mi pena era no tenerlos. La guerra y el semidesierto, lejos de familiares y amigos, de nuestra casa, de recuerdos, había agudizado el deseo. Sus palabras me resultaron dolorosas. Hoy tal vez le hubiera respondido. Entonces callé y dejé correr las lágrimas, pero me prometí a mí misma usar el apellido Lagos al frente de todos mis libros. Cumplido.<sup>16</sup>

A pesar de la honda pesadumbre que sufrió Concha Lagos durante su reclusión en Galicia, supo aprovechar esos años para nutrir sus lecturas: Eckermann, Dostoiesvski, Gorki, Flaubert, Rousseau, Stendhal, Proust, Pérez Galdós, Unamuno, Azorín, Eça de Queiroz, Góngora, Calderón, Zorrilla, Espronceda, Rubén Darío, Alfonsina Storni, Juan Ramón Jiménez, Machado, Nietzsche, etc. Además, le dedicó tiempo a la escritura obteniendo como resultado sus dos primeros libros: *El pantano* y *Balcón*<sup>17</sup>, que no serían publicados hasta 1954.

---

<sup>15</sup> Inv. 288.

<sup>16</sup> *La madeja*, Inv. 903, h. 227.

<sup>17</sup> Para las obras de Concha Lagos, véase la bibliografía al final de esta introducción.

A nuestra guerra debo haber sacado a flote mi vocación poética. Más que tardía creo que estuve dormida. Le faltó ocio, treguas de paz, clima, y le sobró timidez. En contrapartida me enriquecí con lecturas, con viajes, con el contacto de amigos entrañables, inteligentes; hechos para dialogar, para la entrega sincera. [...] No, no creo que mi vocación poética fuera tardía, lo tardío fue la dedicación, la total entrega<sup>18</sup>.

La situación anímica de Concha Lagos mejoró en los últimos años de la Guerra Civil, a partir de que el matrimonio Lagos se hospedase en el Hotel Continental de Vigo. Durante su estancia en Galicia la naturaleza fue su gran aliado para no perder la esperanza, concretamente las vistas al mar y a las islas Cíes que disfrutaba desde su habitación, cuyo balcón dio título a su primer poemario: «Sobreviví, creo, por un ancho balcón volcado sobre el huerto, enfrentado al Atlántico. Al fondo, las islas Cíes, recordándome firmes, días tras días, que islas somos todos»<sup>19</sup>. No fue hasta el año 1944 cuando Concha y Mario Lagos regresaron a Madrid e instalaron desde cero el estudio fotográfico con el apoyo de Agustín de Figueroa, que contribuyó a la recuperación de la clientela perdida. Debido al duro esfuerzo por la recuperación del negocio y otras circunstancias personales, le fue imposible a Concha continuar con su obra literaria durante los primeros años de posguerra. Sus creaciones se limitaron a unas pocas poesías y prosas breves.

Tenía que existir para los míos. Mi madre enferma, mi padre inútil, arruinado y una niña que criar, ya que mi hermano, su padre, prefirió vivir su vida y no ocuparse de ella. A esto se unió la Guerra y luego tener que levantar de nuevo casa y negocio. Sentarme ante las cuartillas hubiera sido un lujo, ni siquiera para hacer «poesía social». Yo he preferido siempre hacer labor social. Es más humano, más auténtico<sup>20</sup>.

A medida que los años pasaban, los ingresos del estudio aumentaron notablemente y los viejos amigos fueron regresando a Madrid. Concha Lagos

<sup>18</sup> *Prolongada en el tiempo*, h. 30. Manuscrito autobiográfico (Inv. 904) continuación de *La madeja*.

<sup>19</sup> Inv. 287.

<sup>20</sup> Carta de Concha Lagos a Julia Uceda (Inv. 899).

retomó sus entretenimientos anteriores a la guerra acudiendo a las tertulias literarias madrileñas, al estudio de Anselmo Miguel Nieto para posar ante él, paseando por la ciudad... En 1954, una amiga, la doctora Prieto, tras la leer los manuscritos de *Balcón* y *El pantano*, animó a Concha Lagos a que se los enviase al tipógrafo Rafael Millán para su publicación. Aunque la autora accedió a la propuesta, nunca estuvo conforme con la selección de poemas y el subtítulo «Diario de una mujer» para *El pantano*. Tampoco estuvo satisfecha de la calidad literaria de ambas obras, debido a su exacerbada labor de revisión y corrección, lo que provocó que durante años intentase eliminar de las librerías y del almacén del distribuidor los ejemplares restantes: «Hasta verlos en la calle no me di cuenta de sus defectos. Si algún valor tienen es el de la sinceridad»<sup>21</sup>.

Pese al descontento provocado por estas primeras obras, sus visitas a la imprenta de Rafael Millán le permitieron tomar contacto con el que se convertiría en uno de sus mejores amigos, el escritor Medardo Fraile, y con la revista *Ágora. Cuadernos de Poesía*. Esta publicación era sucesora de la revista albaceteña de los años 30 editada por José S. Serna *Ágora. Revista de Ensayos*, que consiguió publicar escasos números. *Ágora. Cuadernos de Poesía* comenzó a editarse en junio de 1951 por Rafael Millán en colaboración con un grupo de poetas madrileños con pocos recursos económicos, lo que provocó que las deudas se acumulasen y, a los pocos años, se produjera un parón en su producción. Concha Lagos sufragó con sus ahorros la nueva salida, con mejoras notables en sus contenidos y presentación, y gradualmente fue tomando el puesto de directora. La dimensión que empezó a tomar la revista alarmó a Rafael Millán, ya que no había sido inscrita en la Dirección de Prensa y no cumplía con los trámites legales que imponía la censura. Por ese motivo, Concha Lagos decidió suspender su actividad en diciembre de 1955.

Quiero advertir que el nombre de *Ágora* no fue idea mía. Ya existieron anteriormente dos revistas con este mismo nombre. La primera en Albacete; a mis manos solo ha llegado el número tres. Ignoro, por tanto, la fecha exacta de su aparición y la vida que alcanzó. Este número corresponde al invierno de 1936. Como editores figuran: Gabriel Arcos, Matías Gotor, José María Requena, E. Quijada y José S. Serna. [...] La segunda revista de este nombre data de junio de 1951. La funda, en Madrid, un grupo de poetas: Felipe García

<sup>21</sup> Inv. 288.

Ibáñez, Tomás Preciado y Mercedes Chamorro. Rafael Millán asume la dirección y se encarga de imprimirla en la imprenta donde trabaja como tipógrafo.

Del año cincuenta y uno al cincuenta tres se publican veinticinco números. A lo largo de esta etapa los nombres de los que la editan van renovándose. En el número veinticinco me incorporo al grupo, pero sin que mi nombre figure.

A partir del número treinta y uno consigo que se haga un cambio en su cubierta, será ya la que se adopte y figure definitivamente, incluso en la actual, aunque con ligeras modificaciones<sup>22</sup>.

En la nómina de colaboradores de *Ágora. Cuadernos de Poesía* aparecieron muchos autores que después participarían en *Cuadernos de Ágora*: Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Jorge Campos, Gerardo Diego, Gabriel Celaya, José Hierro, Leopoldo de Luis, Carlos Murciano, Vicente Núñez, entre otros.

Simultáneamente a la revista, Rafael Millán también se ocupaba de la edición de la colección Neblí, que pasó a llamarse colección Ágora, cuando Concha Lagos tomó el timón. También se creó Ediciones Ágora, cuya primera obra fue la antología *Vinte poetas españoles* —publicada en 1955 y realizada por Leopoldo de Luis, aunque firmada por Rafael Millán—, que provocaría las primeras venganzas poéticas.

Hasta cierto punto, la negativa de Leopoldo de Luis a figurar como antólogo quedó justificada. Una vez la *Antología* en la calle empezaron a llover cartas y críticas adversas de los no incluidos. [...] Si para muestra basta un botón, destaca la de Jacinto López Gorgé. Posiblemente el no estar incluido fue lo que le llevó a eliminarme luego de su *Antología amorosa*, olvidando *Luna de enero*, *Arroyo claro*, *Canciones desde la barca...* Por igual motivo me silenció siempre José Luis Cano. Ni siquiera en su antología de poetas andaluces tuvo la generosidad, la habilidad o la justicia de incluir un poema mío. [...] Lo triste es que algunas se hacen hoy sólo para satisfacer vengan-

<sup>22</sup> «Historia de Ágora», *Poesía Española*, nº 140-141 (ag-sept. 1964). Recorte de prensa incluido en la h. 2 del Álbum sobre la historia de la revista «Cuadernos de Ágora» (Inv. 901).

zas personales, otras se reducen a un intercambio divertido: tú me incluyes a mí, yo te incluyo a ti... [...] Dicen que no hay oficio sin gajes. Al principio me sorprendió y dolío que también en la poesía los hubiera. Tuve que resignarme y aceptarlo. Mi idea un tanto ingenua, o romántica, del Paraíso Poético perdió vuelo en aquellas primeras experiencias. No obstante, tardé todavía largo tiempo en pisar tierra<sup>23</sup>.

En la colección Ágora se publicaban un número limitado de obras poéticas al año, ya que su impresión dependía de la editorial Alfaguara, y en ella tenían cabida tanto obras de autores consagrados, como Gerardo Diego o José García Nieto, como poemarios de escritores nóveles. Asimismo, cada año dedicaba uno de sus libros a la traducción de un poeta extranjero, como Rilke, Dylan Thomas o Boris Pasternak. El trabajo editorial que dedicó Concha Lagos a esta colección se vio recompensado en 1956, cuando obtuvo el premio del Instituto Nacional del Libro Español a los libros mejor editados del año. Mientras tanto, Ediciones Ágora, al ser independiente, permitía cualquier tipo de género y no tenía un número limitado de publicaciones al año, pero los costes de dichas ediciones solían correr a cargo de los propios autores. Algunos de sus títulos fueron: *Poemas de Cherry Lane*, de Julia Uceda; *Amazona*, de Gerardo Diego; *Cuanto sé de mí*, de José Hierro; *Los engaños de Tremont*, de Concha Zardoya y la antología *La rama ingrata*, de Rafael Laffón. El fin de las ediciones llegó en 1973, con la jubilación de Concha Lagos.

En noviembre de 1956 nació la revista *Cuadernos de Ágora* bajo la dirección encubierta de Concha Lagos. Debido a la legislación de la dictadura, para poder publicar la revista era necesario que su director poseyese el carné de la Escuela de Periodismo para asegurar su filiación con el régimen. De este modo, Emilio González Navarro figuraba como director, aunque fuese Concha Lagos quien se ocupase de todas las funciones derivadas del cargo.

Tras un silencio que dura justamente un año, *Ágora* hace su tercera salida, completamente renovada. Ha crecido en páginas y formato y, lo que es más importante, al frente de ella forma un prestigioso consejo de redacción: Gerardo Diego, José García Nieto, José Hierro y Jorge Campos. Como director, Emilio González Navarro,

<sup>23</sup> *La madeja*, Inv. 903, h. 13-14.

bajo cuyo carnet nos cobijamos. Ahora, posteriormente, en el número mayo-agosto del 63, ha habido un nuevo cambio de carnet y, por tanto de dirección, que ha recaído en Jesús Moneo. A partir del número 19-20 se incorporó Medardo Fraile<sup>24</sup>.

*Cuadernos de Ágora* conservó algunas de las secciones de su antecesora *Ágora*. *Cuadernos de Poesía*, como el espacio dedicado a textos literarios españoles desde el siglo xvi a finales del xix (rebautizado con la cita de Quevedo «...Y escucho con mis ojos a los muertos»), la crítica de recientes publicaciones («Notas críticas»), cuentos y pequeñas narraciones, ediciones facsimilares de autógrafos de escritores, mayoritariamente contemporáneos, apartado que Concha Lagos había introducido en el último número de la revista *Ágora*. *Cuadernos de Poesía*. Las novedades que añadió la nueva revista fueron la sección de crítica teatral, titulada «El telón de Ágora», de la cual se hacía cargo Medardo Fraile en la mayoría de los números, y los espacios «Arte poética» y «Pasan a nuestra lengua extranjera». Bajo esta frase de Lope de Vega se recogían las traducciones de autores extranjeros de distintas épocas, mostrando un afán de apertura y comunicación con las distintas tendencias foráneas, las cuales llegaban tardíamente y con dificultad a España. La sección «Arte poética» incluía las reflexiones y teorías literarias de escritores como Juan Ramón Jiménez, Miguel Unamuno, Lope de Vega, Pedro Salinas o Luis Cernuda. Esta sección intentó servir para la difusión de una gran variedad de ideas pertenecientes a distintas épocas y corrientes de un modo alejado del adoctrinamiento, y así actuar de contrapunto a los opresivos manifiestos literarios que se publicaban desde principios del siglo: «Nunca estuve en ningún bando. Creo que el escritor, más el poeta, debe abstenerse de etiquetas y cargos que tanto merman y coartan el pensar»<sup>25</sup>.

En varias ocasiones parte de sus páginas fueron dedicadas a destacar la figura de escritores españoles desde el Renacimiento a la actualidad: Rafael Alberti, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Andrés Carranque, Emilio Prados, León Felipe, Dámaso Alonso, Manuel Altolaguirre, Vicente Gaos, María Valverde, Antonio Buero Vallejo, Lope de Vega, Manuel Machado. Estos homenajes se convirtieron eventualmente en números monográficos, dedicados en su totalidad a una persona o

<sup>24</sup> Inv. 901, h. 2.

<sup>25</sup> *La madeja*, Inv. 903, h. 172.

colectivo poético, cuya estructura y secciones eran diferentes a las usuales: san Juan de la Cruz, Miguel Hernández, Antonio Buero Vallejo, Lope de Vega, el grupo de poetas catalanes contemporáneos, la nueva poesía andaluza, la poesía de mediados de siglo, o Antonio Machado.

El componente visual, con las ilustraciones de algunos de los dibujantes con más relevancia del país, como Antonio Povedano, Ricardo Zamorano, Gregorio Prieto o Antonio Carpe, y las fotografías del archivo del Estudio Lagos, también ocupó un lugar notable entre sus páginas. Desde el último número de *Ágora: Cuadernos de Poesía* se incorporaban retratos fotográficos de escritores adheridos, que normalmente complementaban los poemas autógrafos. Esto supuso una novedad entre las revistas españolas del momento y pronto se convirtió en el sello distintivo de *Cuadernos de Ágora*.

De esta sección de la revista surgió la exposición «Retratos y autógrafos de poetas españoles» en mayo-junio de 1955 en la galería Buchholz, que fue una de las primeras actividades culturales organizadas por el grupo Ágora. Concha Lagos y los colaboradores de los *Cuadernos* formaron un grupo literario que no solo se limitaba a la escritura, sino que dedicaba gran parte de su tiempo a la vida social, acudiendo en conjunto a presentaciones de libros, representaciones teatrales, homenajes, entierros, etc.; organizando homenajes, el Premio Ágora de poesía, exposiciones, despedidas, viajes para obtener documentación para números especiales..., todo servía para enriquecer y dar a conocer la revista. Una de las actividades más exitosas del grupo fue la tertulia que tuvo lugar en el domicilio de Concha Lagos durante los años de vigencia de la revista, llamada «Los viernes de Ágora». Allí se daban cita los grandes escritores, críticos, periodistas y artistas de mediados de centuria para discutir todo tipo de temas en un ambiente relajado y espontáneo. Tanto fue el éxito del formato de tertulia organizado por Concha Lagos, que se convirtió en lugar de peregrinación de jóvenes autores de provincias o extranjeros para darse a conocer al círculo cultural madrileño.

La impresión al entrar allí era de lujo, o eso me pareció. Las bandejas estaban llenas de canapés, las copas llenas de vino y la concurrencia no era grano de anís: Gerardo Diego, Buero Vallejo, García Nieto, Rafael Morales, Jorge Campos, Alcántara, Hierro, Cabañero, Ángela Figuera, Celaya, Amparito Gastón, Claudio Rodríguez, Ángel González y otros... [...] Aquella tertulia era un

derroche y Concha, entre charla y charla, se mantenía muy pendiente de atender a todos<sup>26</sup>.

En estos años de multitud de compromisos contraídos, Concha Lagos sorprendentemente logró compensar el tiempo perdido estrenando la obra de teatro *Después del mediodía* (1962) y publicando los libros *Los obstáculos* (1955), *Al sur del recuerdo* (1955), *El corazón cansado* (1957), *Carta para después* (1957), *Arroyo claro* (1958), *Agua de Dios* (1958), *La soledad de siempre* (1958), *Campo abierto* (1959), *Luna de enero* (1960), *Tema fundamental* (1961), *Golpeando el silencio* (1961), *Canciones desde la barca* (1962), *La hija de Jairo* (1963) y *Para empezar* (1963).

Fue a partir de la década de los 60 cuando la crisis de la revista y la animadversión de algunos sectores del mundo literario empezaron a hacerse visibles. Las denuncias enviadas a las autoridades en las que se acusaba a la revista de simpatizar con ideales de izquierda, debido a los homenajes a Federico García Lorca, Miguel Hernández y Rafael Alberti, los problemas con la censura que acarrearon la publicación de estos números de la revista, las dificultades económicas y los retrasos en las entregas de las colaboraciones fueron los mayores obstáculos a los que tuvo que hacer frente la dirección de *Cuadernos de Ágora*. La autora sitúa también como origen de las disputas la presentación de su libro *Tema fundamental* al Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera:

[...] me duele contar lo ya que medió uno de los poetas que más amistad me había demostrado. [...] El verano del 61 pasó unos días en Madrid. Yo estaba fuera, justo el día de mi llegada, me llamó por teléfono. Quería preguntarme dónde podría encontrar un ejemplar de *Tema fundamental*, lo había buscado sin resultado y aquella misma tarde salía de viaje. Le prometí dejarle un ejemplar en la Consejería del Estudio para que lo recogiera al pasar camino de la estación. Su carta, después de la lectura, fue una explosión de entusiasmo. [...] Animada por su carta presenté el libro al Nacional. El día del fallo me encontraba trabajando en el Estudio. Sobre las siete de la tarde sonó el teléfono. Era A. García Arias, abogado —creo— de la editorial Rialp y secretario de Pérez Embid. Su llamada era para informarme, en nombre de Rodríguez Casado, director general de Cultura y presidente del Jurado, que acababan de conceder el pre-

<sup>26</sup> Fraile, 2009, pp. 479-480.

mio a mi libro. Lo que ocurrió después no lo sé. García Arias volvió a telefonear, escasamente al cuarto de hora. «Siento desdecir la noticia. El ponente de poesía (mi amigo), haciendo uso de su derecho, ha desestimado la votación»<sup>27</sup>.

Antiguas amistades profesionales y personales se convirtieron en confabuladores en contra de *Cuadernos de Ágora* y su directora. Envidias, venganzas provocadas por la publicación de libros o la no inclusión en antologías, disputas literarias relacionadas con la poesía social o la concepción de la poesía como conocimiento o comunicación pudieron fomentar el tenso ambiente que provocó que, en ocasiones, Concha Lagos se cuestionase abandonar la escritura.

En el número de noviembre-diciembre de 1962, hicimos un recuento de la labor desarrollada en *Ágora*, que había mantenido siempre como norma la independencia y la generosidad. Y lo hicimos porque advertimos claros indicios de oposición nada comprensibles. En Bilbao apareció una revista poética con el mismo nombre y nos revelaron que en la cristalina casa de Vicente Aleixandre se conspiraba contra nosotros... Así que no tuvimos otro remedio que alardear de los 330 escritores que habían colaborado en aquellas páginas y otras muchas cifras reales en las secciones diversas de la revista<sup>28</sup>.

Victima de un ataque repentino de artritis y desencantada por la falta de interés y de compromiso de los colaboradores del número monográfico dedicado a Antonio Machado, a finales de 1964, Concha Lagos decide cesar la revista y la tertulia «Los viernes de Ágora». Pese a la desilusión, Concha Lagos siempre se sintió satisfecha de la labor que ejerció el grupo Ágora en el panorama literario de la posguerra. *Cuadernos de Ágora* se mantuvo siempre independiente del régimen y de los grupos de poder, reivindicó a las mujeres escritoras, ofreció oportunidades a los jóvenes, y actuó como puente para los autores olvidados en el exilio y los escritores latinoamericanos. Siempre intentó que primara la calidad poética por encima de ideologías, corrientes, sexos, edades y países, en un intento de promover la confraternidad a través de la poesía: «La poesía debe volver a unirnos, la poesía debe reconstruir los vínculos rotos,

<sup>27</sup> *La madeja*, Inv. 903, h. 50-51.

<sup>28</sup> Fraile, 2009, p. 530.

re establecer la amistad y elevar universalmente nuestro canto»<sup>29</sup>. A parte de la breve nota explicativa del último número de la publicación, el subdirector de la revista, Medardo Fraile, dedicó un artículo de prensa a aclarar los motivos de su cierre en el que realizaba un recuento de los contenidos ofrecidos por *Cuadernos de Ágora* en sus siete años de vida:

[...] 7 números monográficos, 330 escritores, críticas a 267 libros de 208 autores, fotografía y poema autógrafo en facsímil de 32 poetas españoles, 29 de ellos contemporáneos; arte poética de 17 autores; textos traducidos de 40 autores extranjeros; selección de 33 textos poéticos del siglo xvi al Modernismo; 23 cuentos de 18 narradores; 104 críticas de teatro; 15 dibujantes; artículos y ensayos sobre Poesía y Música...<sup>30</sup>

El triste desenlace de la tertulia y de la revista no significó la retirada de Concha Lagos del panorama literario, ella continuó dirigiendo la Colección y Ediciones Ágora e incrementando su producción a pesar de los obstáculos: *Los anales* (1966), *Ha llegado una carta* (1968), *La vida y otros sueños* (1969), *Diario de un hombre*, (1970), *El cerco* (1971) y *La aventura* (1973).

A los rencores y contiendas típicas de los círculos literarios se sumó el imperante machismo de la sociedad franquista española, que veía con malos ojos que las mujeres tomasen un papel activo en la vida laboral o literaria. Los proyectos de Concha Lagos frecuentemente chocaron con el techo de cristal construido por los grupos dominantes:

Las zancadillas continuaron; puede que contribuyera el ser mujer. A los machistas españoles les cuesta, todavía a estas alturas, reconocer méritos femeninos. Es como si les creara complejo de impotencia. No me extraña, tantos siglos de machismo y donjuanismo, por fuerza, tienen que acabar con el más pintado<sup>31</sup>.

Esto de valorar las voces femeninas es algo que en España aún cuesta hacer. *Ágora* las incluyó siempre en sus páginas y hoy, acaso sea

<sup>29</sup> Carta de Pablo Neruda a los poetas españoles (Inv. 901, h. 32A-C).

<sup>30</sup> Fraile, 1964.

<sup>31</sup> *La madeja*, Inv. 903, h. 51.

el profesor y crítico Emilio Miró, uno de los pocos que nos tiene en cuenta. Su sensibilidad y gran preparación ayudan a salvar esta laguna de silencio y a establecer el equilibrio y la justicia, ya que hay voces femeninas importantes surgidas en la posguerra española. En ocasiones, más que las masculinas, pero, a estas alturas, me parece absurda la división de masculino y femenino. Para mí, la única división que existe es la de buena o mala poesía, lo otro pertenece ya a la prehistoria y ni vale la pena discutirlo<sup>32</sup>.

Por suerte, la obra de Concha Lagos logró hablar por sí misma y a lo largo de su vida no le faltaron los reconocimientos: logró convertirse en académica de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba en 1960 y de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid en 1992; la Junta de Andalucía la condecoró con su medalla en 2002. Además, diversos programas televisivos, radiofónicos, revistas y diarios solicitaron su colaboración; le concedieron el Premio Hucha de Plata (1972) por su cuento *Resumen*, el Premio Ámbito Literario (1980) por su poemario *Por las ramas* y el Premio Ibn Zaydún (1984) por su libro *Con el arco a punto* y se celebraron varios homenajes a su figura. Editores nacionales y extranjeros introdujeron poemas y cuentos de su autoría en sus antologías; su obra fue traducida al inglés, francés, chino, portugués y al italiano; numerosos estudiantes acudieron a ella para documentar sus estudios sobre poesía española de posguerra y se dedicaron varios trabajos académicos y ensayos al análisis de sus creaciones literarias...

Con motivo del cada vez más débil estado de salud de Mario Lagos, a comienzos de los años noventa el matrimonio decidió retirarse de sus compromisos en la ciudad y trasladarse a la Residencia Río Salud de las Rozas, en la que tres años después murió Mario. La soledad en la que la ausencia de su marido la había sumido, añadida al deterioro físico y mental de Concha Lagos, obligó a la autora a finales de los noventa a dejar la escritura y a cesar de asistir a actos sociales.

Fruto de sus últimos años de escritura, antes de su jubilación de la profesión, surgieron libros como *Fragmentos en espiral desde el pozo* (1974), *Gótico florido* (1976), *Teoría de la inseguridad* (1977), *Más allá de la soledad* (1984), *Con el arco a pun-*

<sup>32</sup> «Panorama poético español desde el balcón», conferencia ofrecida en la Universidad de París X Nanterre, en 1975, incluida en *La madeja*, Inv. 903, h. 28.

to (1984), *El telar* (1987), *Cuando llegue el silencio. Prosas con música de fondo y un solo de laúd cada vez más lejano* (1988), *Tercera trilogía* (1993), *Una noche bajo las estrellas* (1996) y *Atados a la tierra* (1997). Finalmente, el 6 de septiembre de 2007 murió sola Concha Lagos en la Residencia Río Salud de las Rozas, dejando tras ella un sólido legado literario recogido en sus libros, sus archivos y su biblioteca.<sup>33</sup>

A lo peor, cuando doble la esquina,  
digan que era muy bueno este o aquel poema.  
A lo peor, a remover se pongan mi telar  
y hojeen con vehemencia algunos libros.  
Hasta puede que alguien los lea en serio,  
con las pausas precisas, con la meditación  
que un muerto ya requiere.  
Ni un anticipo antes que sirva de respiro.  
sola en esta aventura de tejer y tejer,  
de subir la escalera,  
un escalón tras otro,  
hasta donde el empeño me grite su adelante;  
hasta donde Dios quiera o el Ángel se decida  
a echarme alguna mano<sup>34</sup>.

## ORGANIZACIÓN Y CONTENIDO DEL INVENTARIO

Adentrarse en los documentos del archivo personal de Concha Lagos y del archivo de la revista *Cuadernos de Ágora* es sumergirse en la vida de una mujer, olvidada por muchos, que desempeñó un papel estratégico en el panorama cultural de la España de la segunda mitad del siglo xx, en especial durante los años de publicación de la revista *Cuadernos de Ágora*. Las siguientes palabras de Concha Lagos son muy elocuentes en cuanto al valor de los materiales que albergan dichos archivos:

Gracias a estas carpetas, que Mario fue ordenando con paciencia  
archivera, he podido conservar parte de la historia poética de esos

<sup>33</sup> Donada a la Universidad de Valladolid.

<sup>34</sup> «Ni un anticipo antes», en *Agua* (2008, p. 22).

años. Yo me siento incapaz. Lo mío —creo que lo he dicho en alguna parte—, es un desorden más o menos organizado. Además de estas —siete en total—, hay otras dos extra que Mario ha titulado: «Cartas y documentos de interés». [...] Ahí están, alguien se beneficiará de su lectura, cuando definitivamente pase la antorcha. Ahora me visitan con frecuencia estudiosos y profesores interesados por la poesía de esos años. Al fin, *Ágora* fue una revista libre, especie de isla donde se refugiaron los no conformes con el Régimen. De par en par estuvo abierta a ellos, a los del 27 y a los más jóvenes. Estas cartas, estos cuadernos, les dirán más a los interesados que lo que de viva voz pueda yo contarles: las cartas, las revistas, el dossier de *Ágora*<sup>35</sup>.

Los documentos no son simples papeles acumulados producto de actividades administrativas, sino que son ricos testimonios de la polifacética vida de Concha Lagos que aportan información esencial sobre los esfuerzos de divulgación cultural, al margen de sistema propagandístico del régimen, realizados por algunos grupos de escritores y artistas en una época tan delicada para la cultura española como fueron los años 50 y 60.

## I. ARCHIVO PERSONAL DE CONCHA LAGOS

El archivo personal de Concha Lagos fue donado por la escritora a la Biblioteca Nacional de España en 1997, tras conversaciones de la autora con el personal del departamento de adquisiciones y algunas visitas a la Biblioteca. El abanico de años que abarca el archivo personal de la poeta es mucho más amplio que el de *Cuadernos de Ágora*, ya que contiene documentos desde su juventud hasta su vejez, mientras que el segundo se concentra casi en exclusiva a los años de actividad de la revista (1956-1964). También este archivo, como suele ocurrir en los archivos personales, posee una tipología documental muy variada: currículums, invitaciones, cuadernos con poemas autógrafos, dibujos, directorios, correspondencia de diversa temática... Por ello, su cuadro de clasificación contiene las siguientes series: «Documentación personal», «Documentación profesional», «Correspondencia», «Documentos literarios», «Obra de creación ajena y documentos críticos» y «Recortes de prensa».

---

<sup>35</sup> *Prolongada en el tiempo*, Inv. 904, h. 94.

Dan comienzo al inventario las series «Documentación personal» y «Documentación profesional». La primera de ellas contiene notas varias, diplomas, invitaciones y catálogos, entre otros recuerdos que, aunque guardan poca relación con la obra de la autora, nos permiten deducir gustos e inquietudes de la poeta cordobesa. En segundo lugar, la serie «Documentación profesional» revela las tareas menos visibles que conlleva el trabajo que ejerció Concha Lagos como escritora, editora y directora de una revista poética. Se trata de documentos administrativos que nos informan, por ejemplo, de sus contactos profesionales, la fecha de composición de sus obras inéditas, su *curriculum vitae*, e incluso del precio de algunos de sus libros.

Por otro lado, la correspondencia ocupa un lugar preferente en este fondo debido a que es la tipología documental que abarca la mayor parte del archivo (cinco cajas) y a la gran cantidad de información que alberga. Probablemente las cartas, además de registrar gran parte de las actividades profesionales de un escritor y editor, sean los documentos de los que se obtenga más datos biográficos e íntimos, ya que en la producción literaria a veces es difícil separar estos de la ficción. Manuel de Molina compartía esta misma opinión en una carta que remitió a Concha Lagos:

Porque las cartas —tú lo sabes— nos acercan a nuestros afines más que cualquier otro medio de comunicación. Por mucho que tratemos de disimular, las cartas nos retratan, nos reflejan, nos dan nuestra verdadera imagen. Mejor que en algún otro terreno, en la correspondencia declaramos nuestra verdadera personalidad<sup>36</sup>.

De este modo, dentro de la serie «Correspondencia» tenemos cartas de algunos de los colaboradores de *Cuadernos de Ágora*; de escritores nóveles a los que Concha Lagos presta su ayuda; de traductores, editores de antologías, profesores y estudiosos de la literatura interesados en la obra de Concha Lagos y en sus grandes conocimientos sobre la literatura de mediados de siglo xx; de religiosos que conectan con la poesía metafísica y espiritual de la autora; de distintas personalidades de Andalucía y de la ciudad califal; de responsables de asociaciones e instituciones, etcétera. Es cierto que las cartas familiares son escasas, pero no faltan las de amigos íntimos, como el profesor José Luis Fortea

---

<sup>36</sup> Carta de Manuel Molina a Concha Lagos (Inv. 190).

y el escritor Medardo Fraile, en las que conocemos detalles de la vida privada de Concha y de su entorno más cercano.

A pesar de que la temática de la correspondencia es variada, es indudable que la literatura es la materia más presente en ella, convirtiéndose en un valioso testimonio de las relaciones entre los distintos agentes del mundo literario en la segunda mitad del siglo XX. Debemos tener presente que Concha Lagos desempeñó las tareas de autora, editora y directora, y, como tal, su correspondencia muestra muchos aspectos del proceso de creación, edición, publicación y recepción de la literatura en ese periodo.

No resulta extraño que una mujer que se dedicó por completo a la literatura cultivase la escritura desde joven, a pesar de que publicase sus primeras obras a una mediana edad, como se explicó anteriormente en el esbozo biográfico. Precisamente de aquellos primeros escritos de juventud se conservan unos cuadernos manuscritos, fechados aproximadamente entre 1920-1930, con composiciones poéticas inéditas y algunos poemas después publicados en *Balcón* con correcciones. Además de estos precoces manuscritos, encontramos en la serie «Documentos literarios» escritos posteriores, como los apuntes de una conferencia que la escritora ofreció en la Universidad de París X Nanterre, reseñas y ensayos publicados en prensa, notas autobiográficas, e incluso los manuscritos inéditos de *Los pájaros de cada día* (1982) y *El muro* (1996-1997).

A continuación, se da paso en el inventario a la serie de «Obra de creación ajena y documentos críticos», que incluye poemas y cuentos de algunos colaboradores de la revista *Cuadernos de Ágora*, como Blas de Otero, Manuel Alcántara y Medardo Fraile, que probablemente fuesen publicados en la mencionada revista. Destacan también dentro de esta serie varias reseñas bibliográficas y críticas sobre algunos de los libros de Concha Lagos realizadas por Marie Chevallier, Julián Martín Abad, Amalia A. Cienfuegos o Isabel Paraíso.

Por último, los recortes de prensa sueltos y los seis álbumes cuya temática principal es la producción literaria de Concha Lagos han sido incluidos en la serie «Recortes de prensa». Resultan de especial interés los álbumes que Mario Lagos elaboró, ya que no solo contienen reseñas y críticas publicadas en prensa sobre las obras de Concha Lagos, sino que reúnen documentos tan valiosos como cartas de Gerardo Diego, Blas de Otero y Antonio Buero Vallejo; algunas de las creaciones literarias de Concha Lagos que tan solo fueron publicadas en prensa, o una foto inédita de Valle Inclán y Anselmo Miguel Nieto<sup>37</sup>. Sin

<sup>37</sup> Inv. 367, h. 1v.

ninguna duda estos álbumes de recortes son un material fundamental para el estudio de la obra de Concha Lagos que complementan los demás materiales del archivo personal.

## II. ARCHIVO DE CUADERNOS DE ÁGORA

*Ágora*, revista bimestral de cincuenta a setenta páginas, tenía raras cualidades: impecable presentación, independencia, falta de prejuicios fuera de la literatura, generosidad incontable [...] sus páginas aunque destinadas al verso, acogían, en armonía variedad, artículos, ensayos, fotos, dibujos, cuentos, reseñas, críticas... *Ágora* ha sido, durante siete años, la mejor revista española de poesía o, sin duda, una de las dos mejores y, durante estos años, muy pocas publicaciones poéticas extranjeras han llegado a la redacción de *Ágora* [...] que tuvieran su empaque, densidad y altura<sup>38</sup>.

Efectivamente, *Cuadernos de Ágora* fue una revista que marcó historia en la literatura española debido a la alta calidad de sus contenidos, sus colaboradores y su soporte. En 1993, la Biblioteca Nacional de España adquirió por compra a Mario Lagos el preciado archivo de la revista. A diferencia del archivo personal de Concha Lagos, la tipología documental no es tan diversa y, como consecuencia, su cuadro de clasificación tan solo consta de dos series: «Correspondencia» y «Álbumes de recuerdos».

La correspondencia de este archivo, como cabe esperar, es la derivada de la dirección de la revista y de las Ediciones Ágora: cartas de los colaboradores a Concha Lagos con textos literarios, traducciones y dibujos adjuntos; cartas con presupuestos para la publicación de libros; invitaciones a actos culturales, presentaciones de libros y estrenos de obras teatrales; peticiones de ejemplares de números de la revista por parte de particulares y de instituciones académicas y culturales, etc. Casi la totalidad de las cartas datan del periodo de actividad de la revista (1956-1964), con la excepción de una tarjeta postal de Imperio Argentina y la correspondencia de Andrés Carranque y Luis Ruiz Contreras, recibidas entre 1930 y 1933, y que seguramente fuesen incluidas en el archivo debido a que sus remitentes, sobre todo Carranque y Ruiz Contreras, son amistades que dejaron una honda impronta en Concha Lagos.

<sup>38</sup> Fraile, 1964.

Aparte de la serie de correspondencia, dicho archivo también contiene el álbum que realizó Mario Lagos con recortes sobre la historia de la revista. En él se reúnen documentos relacionados con *Cuadernos de Ágora* de tanta importancia como la tarjeta postal que Rafael Alberti envió a la revista desde el exilio en agradecimiento por el número que esta le dedicó; la carta de Pablo Neruda dirigida a los poetas españoles; el ensayo de Vicente Aleixandre sobre Miguel Hernández, «Miguel: nombre y voz»; poemas autógrafos de Jorge Guillén, Blas de Otero, José Hierro, Ángel Crespo y Gerardo Diego, y fotografías de la tertulia «Los viernes de Ágora», entre otros. Por su valor, cada documento contenido en el álbum ha sido catalogado individualmente, en vez de crear una única descripción para la totalidad del álbum, para que sean más visibles y accesibles.

Pese a que cada archivo conforma una entidad con su propia ordenación y propiedades, es indudable que existe una estrecha vinculación entre los dos archivos. De hecho, podemos encontrar infinidad de documentación relacionada entre ambos, como los apuntes de la conferencia que ofreció Concha Lagos en la Universidad de París X Nanterre sobre la trayectoria de la revista *Cuadernos de Ágora* o algunos documentos administrativos de la revista que se hallan en el archivo personal de la poeta. También los remitentes de gran parte de la correspondencia del archivo personal de Concha Lagos coinciden con los del archivo de *Cuadernos de Ágora* y en ella tratan temas relacionados con la revista, tras su cierre, o con Ediciones Ágora, que siguió publicando hasta mediados de los setenta.

Aparte de esta relación entre los dos archivos, debemos mencionar dos documentos que conserva la Biblioteca y que, aunque no formen parte del archivo personal de Concha Lagos y el archivo de *Cuadernos de Ágora*, están muy ligados a ellos y son muy relevantes para completar posibles vacíos de información sobre la biografía de Concha Lagos. Estos documentos son las memorias inéditas de Concha Lagos, tituladas *La madeja* (1975-1980) y *Prolongada en el tiempo* (1988), donde narra de manera inconexa, mezclando pasado y presente sin un orden marcado, sus experiencias y reflexiones, en un intento de dejar un testimonio sincero de su vida. Ambas autobiografías permanecen inéditas debido al fracaso de las tentativas de distintas personas e instituciones de publicarlas. Afortunadamente el contenido de estos libros se ha conservado gracias a que en 2017 Anna Caballé, profesora titular de la Universidad de Barcelona y responsable de la Unidad de Estudios Biográficos, donó a la BNE los impresos de ordenador con correcciones y anotaciones autógrafas de los dos libros

que en 1997 Concha Lagos le remitió con el deseo de obtener su opinión sobre ellos. *La madeja y Prologada en el tiempo* han constituido una importante fuente de referencia tanto para la catalogación como para la presente introducción al inventario.

La presente edición del inventario de los dos archivos se complementa con dos bibliografías, una de la obra de Concha Lagos y otra con los estudios de referencia sobre ella. Esperamos que esta publicación contribuirá a la revaloración de su figura en los estudios literarios y a la difusión de la riqueza de los archivos personales que alberga el Servicio de Manuscritos e Incunables de la Biblioteca Nacional de España.

## BIBLIOGRAFÍA

### A. OBRAS DE CONCHA LAGOS

#### A.I. Poesía

1954. *Balcón*, Madrid, gráficas Bachende (col. Ex Libris).
1955. *Los obstáculos*, Madrid, imprenta Orbe (col. Ágora).
1957. *Carta para después*, Málaga, imprenta Dardo.
1957. *El corazón cansado*, Madrid, imprenta Orbe (col. Ágora).
1958. *Agua de Dios*, Málaga, ediciones Meridiano.
1958. *Arroyo claro*, Madrid, imprenta Orbe (col. Ágora).
1958. *La soledad de siempre*, Torrelavega (Santander), imprenta Hermanos Bedia (col. Cantalapiedra, n.º 12).
1959. *Campo abierto*. Madrid, imprenta Orbe (col. Ágora).
1960. *Luna de enero*, Arcos de la frontera (Cádiz), Tipografía Arcobricense (col. Alcaraván, n.º 9).
1961. *Colpeando el silencio*, Caracas, Lírica Hispana (col. Poesía, n.º 220).
1961. *Tema fundamental*, Madrid, imprenta Orbe (col. Ágora).
1962. *Canciones desde la barca*, Madrid, Editora Nacional.
1963. *Para empezar*, Madrid, Editora Nacional.
1966. *Los anales*, Palma de Mallorca, Papeles de Son Armadans (col. Juan Ruiz, n.º 13).
1970. *Diario de un hombre*, Caracas, editorial Sucre (col. Árbol de fuego, n.º 24).
1971. *El cerco*, Madrid, Alfaguara (col. Ágora).
1973. *La aventura*, Madrid, Alfaguara (col. Ágora).
1974. *Fragmentos en espiral desde el pozo*, Sevilla, gráficas Salesianas (col. Aldebarán, n.º 19).
1976. *Gótico florido*, Sevilla, Editorial Católica Española. 2<sup>a</sup> ed.: Madrid, Alfaguara (col. Ágora), 1977.
1977. *Teoría de la inseguridad*, Madrid, gráficas Orbe. 2<sup>a</sup> ed.: Madrid, a cargo de la autora, 1981.
1980. *Por las ramas*, Barcelona, Ámbito Literario. Premio Ámbito Literario.
1982. *La paloma*, Alicante, Sinhaya.
1982. *Elegías para un álbum*, Madrid, Concha Lagos.

1984. *Con el arco a punto*, Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura. Premio Ibn Zaydún.
1984. *Más allá de la soledad*, Alicante, Sinhaya.
1985. *En la rueda del viento*, Valladolid, Miñón.
1986. *Segunda trilogía*, Alicante, Sinhaya.
1987. *El telar*, Madrid, Los Libros de Fausto. 2<sup>a</sup> ed., Alicante, Sinhaya, 1988.
1990. *Por la ruta del hombre*, Córdoba, Diputación provincial (col. Galatea n.º 1).
1991. *Pasajera del viento*, Fernán Núñez (Córdoba), Jorge Huertas (col. Cuadernos de Ulía, n.º 17)
1993. *Tercera trilogía*, Córdoba/Almería, Ayuntamiento de Córdoba / Alcaén (Riomardesierzo, Poesía, n.º 6).
1994. *Monólogo a contratiempo*, Córdoba, Artes Gráficas Rodríguez, a cargo de la autora.
1996. *Campo de verdad*, Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba.
1996. *Últimas canciones*, Córdoba, Obra Social y Cultural Cajasur / Ayuntamiento de Córdoba.
1996. *Una noche bajo las estrellas*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses.
2000. *La palabra debida*, Sevilla, Instituto Andaluz de la Mujer.
2008. *Agua*, Córdoba, Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur.

## A.2. Prosa

### *Libros publicados*

1954. *El pantano. (Del diario de una mujer)*, Madrid, gráficas Bachende (col. Ex Libris)
1955. *Al sur del recuerdo*, Madrid, imprenta Orbe (col. Ágora). 2<sup>a</sup> ed., Filadelfia, The Center for Curriculum Development, 1972.
1963. *La hija de Jairo*, Madrid, Editora Nacional.
1969. *La vida y otros sueños*, Madrid, Editora Nacional.
1988. *Cuando llegue el silencio: prosas con música de fondo y un solo de laúd cada vez más lejano*, Alicante, Sinhaya.
1997. *Atados a la tierra*, Córdoba, Diputación provincial.

*Cuentos en revistas y periódicos*

1955. «El cazador de pajaritos», *Ínsula*, n.º 115 (15 de julio).
1958. «Un día de vacaciones», *Tele-Chico. Suplemento infantil del Semanario Tele-Radio*, n.º 10.
1960. «Las cuatro esquinas», Madrid-Palma de Mallorca, *Papeles de Son Armadans*, V/XVIII, n.º 53, (agosto).
1963. «Fábula del bosque», Madrid-Palma de Mallorca, *Papeles de Son Armadans*, VIII/XXXI, n.º 93 (diciembre).  
«Veinte duros de pipas», Madrid, *Cuadernos de Ágora*, nos 85-93 (nov-jul. 1963-1964).
1964. «Una hora de vida», *Punta Europa*, nos 93-104.  
«Zona verde», Madrid, *La Estafeta Literaria*, n.º 296 (18 de julio).
1965. «Después del diluvio», *Telva*, n.º 31 (1 de enero).  
«Autostop», Madrid, *Yá* (domingo 11 de abril).
1966. «La banda amarilla», en Madrid, *La Estafeta Literaria*, n.º 352 (10 de septiembre).
1967. «La Sinfónica», Madrid-Palma de Mallorca, *Papeles de Son Armadans*, XII/XLVII, n.º 141 (diciembre).  
«Estío», Madrid, *La Estafeta Literaria*, n.º 378 (9 de septiembre).
1968. «Mañana de domingo con sol», Madrid, *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 220, separata (abril).  
«Preliminares», Madrid, *La Estafeta Literaria*, n.º 395 (4 de mayo).  
«La lámpara», Madrid, *Yá* (5 de mayo).  
«Indulto», Madrid, *Yá* (1 de diciembre).
1969. «Examen en la arena», *Informaciones*, suplemento n.º 51: «Narraciones» (jueves 19 de junio).  
«Del monte en la ladera», Madrid, *Yá* (domingo 18 de mayo).  
«Tres crónicas del recuerdo», Madrid-Palma de Mallorca, *Papeles de Son Armadans*, XIV/LIV, n.º 160 (julio).
1970. «El ye-ye del barrio o la filosofía del zapatero», Madrid, *Yá* (domingo 8 de marzo).  
«Una intrusa por la ventana», Madrid, *Yá* (sábado 23 de mayo).  
«La herencia», Madrid, *Yá* (domingo 12 de julio).  
«De hoy al primer «hippy»», Madrid, *Yá* (viernes 4 de septiembre).  
«El sino», Madrid-Palma de Mallorca, *Papeles de Son Armadans*, XV/LIX, n.º 176 (noviembre).

- «El pozo de airón», Madrid, *Ya* (miércoles 23 de diciembre).
1971. «La visita», Burgos, Artesa. *Cuadernos de Poesía* (abril).
- «Dos relatos: “La escapada” y “La sarna”», Madrid, *Ínsula*, n.º 293 (abril).
- «Por la tierra», Madrid-Palma de Mallorca, *Papeles de Son Armadans*, XVI/LXI, n.º 182 (mayo).
- «Al amparo de Dios», Madrid, *Ya* (miércoles 26 de mayo).
- «Figuraciones», Santa Cruz de Tenerife, *Alaluz* (primavera-otoño).
- «La túnica», Madrid, *Ya* (9 de diciembre).
1972. «Gasparito responde a don Carmelo», Madrid, *Ínsula*, n.º 302 (enero).
1974. «Agua pasada», *Fablas. Revista de Poesía y Crítica*, Las Palmas de Gran Canaria, n.º 50-51 (enero-febrero).
- «Un día es un día», Madrid, *Ínsula*, n.º 328 (marzo).
- «Antes de entrar», Santa Cruz de Tenerife, *Alaluz* (primavera).
- «El barco», Madrid, *Ya* (8 de mayo).

#### A.3. Teatro

1962. *Después del mediodía*, estrenado el Teatro de Cámara “Dido”, Madrid.
1968. *Ha llegado una carta*, estrenado en TVE, noviembre.

#### A.4. Artículos, entrevistas y reseñas

1959. «Las ediciones poéticas de “Ágora”», *El libro español: Revista, mensual del Instituto Nacional del Libro Español*, n.º 17 (mayo 1959).
1962. «Córdoba callada», *Diario de Córdoba* (miércoles 10 de enero).
1963. «Diálogo sobre la poesía religiosa», Salamanca, *Ioseph*, n.º 11 (primavera). [Diálogo con Mario Ángel Marroman, José Mª Fernández Nieto, Eduardo de la Rica, Concha Lagos, Fr. Esteban Peña, P. Carlos de la Rica, José Luis Estrada y P. Rogelio Barufaldi].
- «Cartas a don Alonso Quijano, “el Bueno”, en un lugar de la Mancha», *Club Fémina*, n.º 16 (octubre).
1965. «La mujer en la poesía de hoy», *Cuadernos para el diálogo* (diciembre 1965).
1967. «Córdoba y la canción popular», Sevilla, *ABC* (27 de mayo).
1968. «Cinco poetisas en el ruedo», Madrid, *Reseña de la Literatura, Arte y Espectáculos*, n.º 22, (abril), separata.

- «Que cuenten conmigo», Sevilla, *ABC* (25 de mayo).
1969. «Cuando vuelves a la feria y vuelve mayo», Sevilla, *ABC* (miércoles 28 de mayo).
- «La cuesta de la Vega», Madrid, *ABC* (14 de noviembre).
- «Un número de teléfono», Madrid, *Ya* (jueves, 6 de febrero). [Necrológica dedicada a la pintora Delhy Tejero].
1970. «Veinticinco sonetos de Carlos Murciano», Caracas, *Árbol de fuego*, n.º 31. [Reseña bibliográfica].
- «Poesía en Córdoba. Esbozo para una semblanza», Algeciras, *Bahía* (febrero).
- «Las campanas de Córdoba y Juan XXIII», Sevilla, *ABC* (domingo 24 de mayo).
- «Dios de los muertos de Antonio Leandro Bouza», *Poesía española*, n.º 214 (octubre). [Reseña bibliográfica].
- «Nocturno inicial», Las Palmas de Gran Canaria, *Fablas. Revista de Poesía y Crítica*, n.º 11 (octubre).
- «Servidumbre a la moda, falsedad y exhibicionismo», *Diario de Ávila* (4 de diciembre).
1971. «La mágica luz de Isabel Paraíso», Caracas, *Árbol de fuego*, n.º 35. [Reseña bibliográfica].
- «Un anuncio fuera de serie», Madrid, *Ya* (martes 9 de marzo).
- «El canto del cisne», Sevilla, *ABC* (martes 11 de mayo).
- «Concha Lagos. Tertulias y recuerdos», Cumana (Venezuela), *Elan. Revista de Cultura del Departamento de Humanidades de la Universidad de Oriente*, n.º 3 (15 de julio).
- «Lugar común de Pureza Canelo», Madrid, *Ya* (sábado 27 de noviembre). [Reseña bibliográfica].
1972. «Poetas españoles de hoy en Estados Unidos», Madrid-Palma de Mallorca, *Papeles de Son Armadans*, XVII/LXV, n.º 193 (abril de 1972).
- «En torno a una poética», Burgos, *Artesa* (abril-mayo de 1972).
1974. «Algunos nombres destacados de la actual poesía de la mujer española», *Árbol de fuego*, n.º 76, (Caracas, julio de 1974).
1975. «L'homme, ses œuvres et son destin dans la poésie de Miguel Hernández de Marie Chevallier», *Poesía Hispánica*, n.º 274 (octubre). [Reseña bibliográfica].

### A.5. Obras inéditas, borradores y obras perdidas<sup>39</sup>

#### *Obras inéditas*

- 1975-80. *La madeja*. Inv. 903 (Mss/21487/1-2).  
Autobiografía. Dos volúmenes.
- 1988-90. *Prolongada en el tiempo*. Inv. 904 (Mss/21487/3).
1995. *Los pájaros de cada día*. Inv. 291 (Arch.CLagos/6/2).  
Prosa poética. Se trata de una copia, ya que, gracias a la lista de fechas aproximadas de obra inédita de Concha Lagos (Inv. 10), sabemos que *Los pájaros de cada día* fue redactado en 1982.
- 1996-97. *El muro*. Inv. 290 (Arch.CLagos/6/1).  
Prosa poética.

#### *Borradores*

1975. «Panorama poético español desde el balcón». Inv. 294 (Arch.CLagos/6/8). [París, 1975].  
Conferencia ofrecida por Concha Lagos en la Universidad de París X-Nanterre.

#### *Obras perdidas*

1954. *Historia del corazón*. Ref. Inv. 903 (Mss/21487/1-2).  
Citado en *La madeja*, h. 142
- 1959-60. «Cuando el viento viene de allí». Ref. Inv. 12 [Arch.CLagos/6/23 (4)].  
Crónica sobre robo campanas de una ermita cordobesa. Publicado en *1a*.
1969. *Tres crónicas del recuerdo*. Ref. Inv. nos 548 y 619 (Mss/22651/194 y Mss/22652/211).  
Jack M. Flint y Antonio Iglesias Laguna en cartas del 18 y 24 de diciembre, respectivamente, mencionan la recepción de un ejemplar de este libro.

<sup>39</sup> Recogemos aquí algunos textos inéditos que se encuentran en estos archivos, así como obras que suponemos perdidas a las que se hace alusión en la correspondencia, los currículos (Inv. 7: Arch.CLagos/6/17) o las notas bibliográficas de la propia Concha Lagos (Inv. nos 9 y 10: Arch.CLagos/6/18 y 6/19, respectivamente).

1972. *La ciudad bajo el humo* (antes llamada *Crónicas de un sueño*). Ref. Inv. n.º 10 (Arch.CLagos /6/19) [Novela].
1977. *Parábolas del descarrilado*. [Invierno]. Ref. Inv. n.º 7 (Arch.CLagos /6/17).
1982. *Prisionera de Acuario*. Ref. Inv. n.º 7 (Arch.CLagos /6/17).  
Límite a la esperanza. Ref. Inv. n.º 7 (Arch.CLagos /6/17).
1984. *A ciegas por el laberinto*. Ref. Inv. n.º 7 (Arch.CLagos /6/17).
- [a. 1985] *El libro de las flores*. Ref. Inv. n.º 7 (Arch.CLagos /6/17).  
[Poemas para niños].
- [a. 1985] *La cometa*. Ref. Inv. n.º 7 (Arch.CLagos /6/17).  
[Prosa].
1985. *El eslabón perdido*. [Otoño de 1984-invierno de 1985]. Ref. Inv. n.º 7 (Arch.CLagos /6/17).
1986. *Cuando el amor es solo vuelo*. [Invierno-primavera]. Ref. Inv. n.º 7 (Arch. CLagos /6/17).  
*El alba de oro*. [Verano] [Prosa]. Ref. Inv. n.º 7 (Arch.CLagos /6/17).
- ¿1986? *Meditaciones ante los relicarios*. [Prosa].
- Ca. 1988. *Cerco de luz*. Ref. Inv. n.º 904 (Mss/21487/3).  
Poesía. Mencionado en *Prolongada en el tiempo*, h. 22.
1994. «La vida eterna». Ref. Inv. n.º 286 (Arch.CLagos/4/74).  
Concha Lagos alude en una carta del 25 de febrero, a uno de los colaboradores del libro *Córdoba en América*, a un cuaderno manuscrito titulado «La vida eterna» (“cuya última composición poética es un soneto y contiene dos de Dionysos”).
- [s.f.] *Retablo con niños*. Ref. Inv. 720 (Mss/22654/133).  
Posible separata.
- [s.f.] *El pueblo y sus caminos*. Ref. Inv. n.º 7 (Arch.CLagos /6/17).  
Concha Lagos añade que “es el libro inédito más antiguo, pero lo pienso romper” (h. 6).
- [s.f.] *Cuando hablan las piedras*. Ref. Inv. n.º 7 (Arch.CLagos /6/17).
- [s.f.] Obras referidas en Inv. n.º 10 (Arch.CLagos /6/19).

#### A.6. Antologías

BALBÍN, Rafael, *Sistema de rítmica castellana*, Madrid, Gredos, 1962.

BENEYTO, Antonio, *Manifiesto español o una antología de narradores*, Barcelona, Marte, 1973.

- CAMPO ALANGE, María Laffitte, condesa de, *La mujer en España*, Madrid, Aguilar, 1964.
- CAMPOS, Jorge, *Poesía española*, Madrid, 1959.
- CARTER, Henry Hare, *Cuentos de España hoy*, Indiana, University of Notre Dame, 1974.
- CONDE, Carmen, *Poesía amorosa contemporánea*, Barcelona, Bruguera, 1969.
- CORRALES EGEA, José, y Darmangeat, Pierre, *Poesía española. Siglo xx*, París, Librería española, 1966.
- GARCÍA MERCADAL, José, *Mil poetas de la lengua española*, Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1962.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo, *Antología de poesía flamenca*, Madrid, Escelier, 1961.
- JIMÉNEZ MARTOS, Luis, *Nuevos poetas españoles*, Madrid, Ágora, 1961.
- JIMÉNEZ MARTOS, Luis, *Poetas del sur*, Arcos de la frontera (Cádiz), Alcaraván, 1963.
- JIMÉNEZ MARTOS, Luis, «Poesía femenina de postguerra», *La Estafeta Literaria*, n.º 288 (28 de marzo de 1964).
- LAMET, Pedro Miguel, *El Dios sin Dios de la poesía contemporánea*, Bilbao, El mensajero, 1970.
- LAGOS, Concha. *Antología: 1954-1976*, Barcelona, Plaza & Janés, 1976.
- LÓPEZ ANGALADA, Luis, *Panorama poético español. Historia y antología*, 1939-1964, Madrid, Editora Nacional, 1965.
- MARCO, Concha de, «Veinticinco años de poesía femenina», *Árbol de Fuego*, n.º 16 (Caracas, julio 1969).
- MEDINA, Arturo, *El silbo del aire. Antología lírica juvenil*, Barcelona, Vicens Vives, 1965.
- MORENO BAEZ, Enrique, *Antología de la poesía española contemporánea*, Barcelona, Salvat, 1970.
- PELEGRÍN, Ana María, *Poesía española para niños*, Madrid, Taurus, 1970.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos, *Historia y antología de la poesía española*, Madrid, Aguilar, 1955.
- SIMÓN DÍAZ, José, *Manual de bibliografía de la literatura española*, Barcelona, Gustavo Gili, 1963.
- VALBUENA PRAT, Ángel, y SAZ, Agustín del, *Literatura española e hispanoamericana*, Barcelona, Juventud, 1964.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la literatura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1969.

- vv. AA., *Antología de la Tabla redonda de la poesía*, Murcia, Colegio Mayor del S.E.U. «Julio Ruiz de Alda», 1957.
- vv. AA, *Homenaje a Miguel Hernández*, Barcelona, Plaza & Janés, 1975.
- vv. AA, *Chile en el corazón. Homenaje a Pablo Neruda*, Barcelona, Península, 1975.
- vv. AA., «Poetas españoles en Lírica Hispana», Caracas, *Lírica Hispana*, 1960, n.º 209.
- ZARDOYA, Concha, *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

#### A.7. Traducciones de su obra

##### *Chino*

ZHENJIANG, Zhao, *Antología de la poesía femenina de España en el siglo XX*, bilingüe español-chino, Pekín, Universidad de Pekín, 2002.

##### *Francés*

- CHEVALLIER, Marie, *Fragments de la spirale qui s'élance du puits*, [s.l.], [s.a.].
- GUEREÑA, Jacinto Luis, *Poésie espagnole contemporaine. Anthologie (1945-1975)*, París, Seghers, 1977.
- LESCOET, Henri de, *27 poètes de langue espagnole*, Niza, Profils poétiques des pays latins, 1962.

##### *Inglés*

- LAGOS, Ramiro, *Voces femeninas del mundo hispánico*, Bogotá, Centro de Estudios Poéticos Hispanos, 1991, p. 357.
- PATTERSON, Helen Wohl, *Antología bilingüe (español-inglés) de la Poesía Española moderna*, Ediciones Cultura Hispánica, 1965.
- SIDOLI, Jennifer Anne, [Traducción de «La voz»], inédito, Inv. 257 (Arch. CLagos/4/33), [c. 1981].

##### *Italiano*

ROMANO COLANGELI, María, *Voci femenili della lirica spagnola*, Bolonia, 1964.

##### *Portugués*

- JIMÉNEZ MARTOS, Luis, *A nova poesía espanhola*, prefacio y traducción de Arnaldo Saraiva, Oporto, Rumo, 1962.

## B. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BALCELLS, José María (2006), «Del género de las antologías “de género”», *Arbor*, n.º 182 (sept.-oct.), pp. 635-649.
- BAYO, Emilio (1994), *La poesía española en las antologías (1939-1980)*, Lleida, Pagès.
- BENEGAS, Noni (2011), «Concha Lagos y la poesía femenina de su tiempo», en VV.AA., *Concha Lagos en el panorama literario de su tiempo*, pp. 135-150.
- CASTÁN ANDOLZ, Rafael, y Murillo Rubio, Juana (2016), «Crítica literaria y amistad. Maestros y poetas en los 50. Correspondencia de Concha Lagos en Cuadernos de Ágora», *Pliegos POESCO*, n.º 2 (dic.). Disponible en línea.
- CONDE, Carmen (1954), *Poesía femenina española viviente*, Madrid, Arquero.
- CORRECHER JULIÀ, Estrella D. (2011), «Los siete itinerarios del exilio interior de Concepción Gutiérrez Torrero (Concha Lagos)», *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, n.º 46. Disponible en línea.
- CORRECHER JULIÀ, Estrella D. (2014), «La revista Cuadernos de Ágora y sus relaciones con Latinoamérica», *Mitologías hoy*, n.º 9 (verano), pp. 140-156.
- CORRECHER JULIÀ, Estrella D., y Santaella Pahlén, Ana Patricia (2011), «Concha Lagos: exilio y obra poética», en *Visions de l'exili: literatura, pintura i gènere*, Alaquàs (Valencia), Brosquil, pp. 135-158.
- ESCOBAR, Francisco J. (2012), «Nueve cartas inéditas de José Ángel Valente a Concha Lagos con Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso al fondo», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, n.º 30 (marzo), pp. 185-200.
- FRAILE, Medardo (2009), *El cuento de siempre acabar*, Valencia, Pre-Textos.
- GARCÍA FLORINDO, Daniel (2017), «Semblanza de Ágora (Madrid, 1955-1973)», Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en línea.
- GÓMEZ GIL, Alfredo (1980), *Variedad, evolución y desarrollo de temas y lenguaje en el verso y prosa de Concha Lagos. Vida y obra de Concha Lagos y estudio de la proyección de algunos aspectos de su creación en el dominio de la literatura comparada*, tesis presentada en la Universidad Complutense de Madrid, 1980. Disponible en línea.
- GÓMEZ GIL, Alfredo (1981), *Concha Lagos bajo el dominio de la literatura comparada*, Alicante, Publicaciones del Instituto de Estudios Alicantinos.
- GÓMEZ GIL, Alfredo (2011), «Testimonio lírico de una gran mujer», en VV.AA., *Concha Lagos en el panorama literario de su tiempo*, pp. 177-194.
- GARCÍA TEJERA, Carmen, y Hernández Guerrero, José Antonio (2003), *Poetas andaluces de los años cincuenta: estudio y antología*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara.

- MAGINI, Shirley (1987), *Rojos y rebeldes: la cultura de la disidencia durante el franquismo*, Barcelona, Anthropos.
- MEDEL, Elena (2015), «Concha Lagos y el triple esfuerzo heroico», *Málaga Hoy* (16 de agosto).
- MIRÓ, Emilio (1961), «La poesía trascendida de Concha Lagos», *Papeles de Son Armadans*, n.º 127, separata.
- PALOMO ORTEGA, Ana (2016), «Perspectivas de la existencia en la obra poética de Concha Lagos», *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, n.º 2, pp. 35-58.
- RAMOS ORTEGA, Manuel (2001), *Las revistas literarias en España entre la Edad de Plata y el medio siglo*, Madrid, La Torre.
- RIBES, Francisco (1952), *Antología consultada de la joven poesía española*, Valencia, Mares, 1952.
- SANABRIA CAÑETE, Pilar (2011). «Concha Lagos en sus espacios», en VV.AA., *Concha Lagos en el panorama literario de su tiempo*, pp. 213-218.
- SÁNCHEZ CANO, Rafaela (2004), *Mujeres en Córdoba*, Córdoba, Ateneo de Córdoba.
- SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas (2011), «Actualidad y novedad desde la revisión crítica», en VV.AA., *Concha Lagos en el panorama literario de su tiempo*, pp. 7-52.
- SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas (2012), «Dialécticas éticas y sociales en la obra de tres poetas andaluzas del medio siglo», *Alfinge*, n.º 24, pp. 155-174.
- SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas (2013), «Aportaciones andaluzas al canon del grupo poético del 50: paradojas de una marginación», *Ámbitos. Revista de estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, n.º 29, pp. 41-52.
- SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas (2013), *Concha Lagos en el panorama literario de su tiempo*. Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, Universidad de Córdoba.
- SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas, y Porro Herrera, M.ª José (2015), *Concha Lagos, agente cultural. Los Cuadernos de Ágora*, Madrid, UNED, 2015. Disponible en línea.
- vv.aa. (2011), *Concha Lagos en el panorama literario de su tiempo, Actas del seminario*, Córdoba, 28 al 30 de abril de 2008, Córdoba, Diputación provincial.
- ZURERA LÓPEZ, Soledad (2010). *Concha Lagos, una poeta cordobesa*, Córdoba, Litopress, D.L.

# INVENTARIO

## I. ARCHIVO PERSONAL DE CONCHA LAGOS

### I. DOCUMENTOS PERSONALES

#### I.1. Diplomas

1. **Taller Prometeo de Poesía Nueva** (Madrid). [Diploma]. – Madrid, 1982. – 1 h. ; 29 x 25 cm.

Título concedido a Concha Lagos en virtud de los méritos contraídos en el Taller Prometeo de Poesía Nueva. – Firmado por Juan Ruiz de Torres y Ángela Reyes, presidente y secretaria de la Asociación Prometeo de Poesía. – Fechado en Madrid el 22 de abril de 1982. – Con sello de «Taller Prometeo de Poesía Nueva, Madrid».

Arch.CLagos/6/11

#### I.2. Recuerdos personales

2. **[Cartel de la Feria de la poesía de 1982 con el poema «De casi todo paso»]**. – Madrid, 1982. – 1 h. ; 42 x 30 cm.

Impreso (copia). – Cartel que promociona la Feria de la Poesía de 1982 y las Fiestas de San Isidro de Madrid. – Contiene: el poema «De casi todo paso» de Concha Lagos y una breve biografía de la autora. – Presenta una errata, al figurar como fecha de nacimiento 1913 en lugar de 1907. – El verso de la hoja en blanco.

Arch.CLagos/6/12

3. **[Poemas impresos, fotografía y otros documentos recopilados por Concha Lagos]**. – Edinburgh [Escocia], s. XX. – [6] h. ; 33 cm o menores.

Impresos y mecanografiados con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Incluye una hoja con tres poemas de Concha Lagos; una fotografía de la presentación del libro *Tercera trilogía* de Concha Lagos con anotaciones suyas en el verso; una etiqueta de una botella de vino Clavileño con embotellado especial para Concha Lagos; una estampa de Nuestra Señora de la Peña de Francia; un dibujo de María del Mar Dolç, hija de Miguel Dolç, con dedicatoria para Concha Lagos; una hoja con información turística de Edimburgo en inglés en la que se relata la historia del perro Greyfriars Bobby, y un recorte con una fotografía de la estatua dedicada a Al-Gafequi ubicada en Córdoba con anotaciones

manuscritas de Rafael Castejón. – Texto en español y en inglés. – La mayoría de los documentos sin datar. – El verso de las h. 2-4, 6 y 7 en blanco. – La h. 2 con daños por microorganismos en el verso. – El documento n. 6 con membrete de «City of Edinburgh. Publicity Department & Tourist Information Service».

Arch.CLagos/6/16

4. **[Catálogos y folletos de publicaciones recopilados por Concha Lagos].**

– Philadelphia, [etc.], S. XX – 138 p., [III] h., 16 p., 29 p., [2] h., [2] h. ; 23 cm o menores.

Textos en español, inglés, francés, alemán, hebreo, italiano, portugués y suajili. – Contiene: 1. A Complete Catalog of Publications for 1972 of The Center for Curriculum Development. 2. Ámbito Literario: Catálogo 1981. 3. Ediciones Torremozas: Catálogo. 4. Ágora: Colección de poesía al cuidado de Concha Lagos. 5. Letras de España y de América [Folleto para solicitar publicaciones de The Center for Curriculum Development]. – Fechados en Philadelphia, Barcelona y Madrid entre 1972 y 1981; los catálogos n. 3 y 4 sin fecha.

Arch.CLagos/6/10

5. **[Invitaciones].** – Madrid, [etc.], 1955-1991. – [34] h. ; 22 cm o menores.

Con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son 25 invitaciones a exposiciones, tertulias, recitales, presentaciones de libros, recepciones, coloquios y conferencias relacionados con la obra literaria de Concha Lagos. – Textos en español y francés. – Fechadas en Madrid, Sevilla, Alicante, Córdoba, Fuente Obejuna, y París, entre el 27 de mayo de 1955 y el 29 de julio de 1991; las invitaciones n. 18-21 sin fecha. – El verso de las h. 1-3, 5-8, 10-12, 14, 16-17, 19-22 y 29 en blanco.

Arch.CLagos/6/24

6. **[Programas de mano, fotocopias y catálogos recopilados por Concha Lagos].** –

Madrid, [etc.], 1956-1996. – [47] h. ; 32 cm o menores.

18 programas de mano de recitales poéticos, congresos, tablas redondas, obras de teatro, conferencias, premios literarios, fiestas y presentaciones de libros relacionados con la obra literaria de Concha Lagos o con sus intereses; unas fotocopias de un fragmento del libro *Presencias de Cántico en el flamenco* de Agustín Gómez, en el que se menciona a Concha Lagos, y dos catálogos, uno de los finalistas del IV Concurso de Cuentos Hucha de oro y el otro de la

exposición conmemorativa del centenario del nacimiento del pintor Anselmo Miguel Nieto. – Textos en español e inglés. – Fechados en Madrid, Murcia, Southampton, Bologna, Alicante, Córdoba, entre el 20 de marzo de 1956 y octubre de 1996; algunos sin fechar.

Arch.CLagos/6/13

## 2. DOCUMENTOS PROFESIONALES

### 2.1. Currículums y notas biográficas

7. **[Biografía y bibliografía de Concha Lagos].** – [1991-1997]. – [24] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafo y mecanografiados con correcciones y anotaciones manuscritas. – Borradores de una breve biografía y bibliografía propia redactados por Concha Lagos en distintas fases de corrección. Incluye fotocopias. – Fecha de redacción aproximada. – Varias secuencias de foliación original. – Banderillas adheridas con texto mecanografiado (h. 8-10 y 21).

Arch.CLagos/6/17

8. **[Curriculum vitae de Concha Lagos].** – [1954-1990]. – [22] h. ; 31 cm o menores.

Mecanografiados (algunos copia) con anotaciones y correcciones, y texto autógrafo (h. 15-16). – Son siete *currículums vitae* de Concha Lagos con variantes. Incluye una tarjeta de visita de Concha Lagos de su etapa como directora de la revista *Cuadernos de Ágora*. En una anotación de Concha Lagos (h. 17) se indica que los documentos n. 7 y 8 fueron redactados por Blanca, probablemente se trate de Blanca Bravo Cela. – Fecha de redacción aproximada. – Banderillas adheridas con texto mecanografiado (h. 7 y 8). – Desgarros en las h. 2 y 8 sin afectar al texto. – La h. 7 adherida a otra hoja con un fragmento de un texto, probablemente un relato o una novela.

Arch.CLagos/6/18

9. **[Biografía de Anselmo Miguel Nieto].** – [1964-1997]. – 1 h. ; 31 x 22 cm

Mecanografiado con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Biografía incompleta del pintor Anselmo Miguel Nieto. – Probablemente haya sido

realizada por José Carlos Brasas Egido. – Fecha de redacción aproximada. – El verso de la hoja en blanco.

Arch.CLagos/6/20

10. **[Notas de contenido bibliográfico].** – [1972-1993]. – [8] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas y mecanografiadas con correcciones y anotaciones manuscritas. – Incluye dos tablas que recogen el título, la editorial, la fecha de publicación y los ejemplares que posee Concha de cada uno de sus libros; dos listas que recogen el título y el precio de cada uno de los libros de Concha Lagos; una lista con las fechas aproximadas de composición de la obra inédita de Concha Lagos; dos listas con las fechas aproximadas de composición de las últimas obras de Concha Lagos; y una lista con los títulos de los libros de Concha y su fecha de publicación por orden de aparición.

Arch.CLagos/6/19

## 2.2. Notas de trabajo y directorios

11. **[Directorio de autores, diarios y revistas].** – [1960-1980]. – [9] h. ; 32 cm o menores.

Mecanografiado (algunas copias carbón), con anotaciones y correcciones autógrafas de Concha Lagos. – Incluye un directorio de algunos críticos literarios y tres directorios de revistas, diarios y distintas personalidades del mundo literario. – Fecha de redacción aproximada.

Arch.CLagos/6/22

12. **[Entrevistas y notas de contenido biográfico].** – [1960-1997]. – [6] h. ; 32 cm o menores.

Mecanografiados con firma autógrafo, y con tachaduras y anotaciones manuscritas. – Incluye un fragmento de una entrevista en la que se menciona un libro de Concha Lagos; una hoja que recoge las preguntas de una entrevista a Concha; la respuesta al Cuestionario Base del Proyecto de Antología consultada de Poesía cordobesa (1950-1970); y la contestación a las preguntas sobre la vida y la obra de Concha Lagos. – Fecha de redacción aproximada. – Banderillas adheridas con texto mecanografiado (h. 3 y 4).

Arch.CLagos/6/23

Respuesta al Cuestionario Base del Proyecto de Antología  
consultada de Poesía cordobesa (1950 - 1970).

- 1). Creo difícil analizar mi andadura poética. Aunque mi dedicación es tardía, la vocación es firme. Desde mi primer libro "Balcón" (1954), se han sucedido sin tregua estas publicaciones. En la actualidad, sin contar los libros de prosa, tengo publicados 23 de poesía.
- Más difícil sería hablar de mis temas. Creo que los he tocado todos, partiendo de los temas eternos: Dios, Amor, Muerte. Según me dijo una vez Ricardo Molina, en mis poemas hay mucho paisaje cordobés. Si, en ella está vivo el campo, el río, la Sierra, su flora y sobre todo el lenguaje. También mi prosa participa de todo esto: "Al Sur del recuerdo" y "La vida y otros sueños" podrían ser un ejemplo.
- 2). Más que lecturas las vivencias. Aunque es lógico que todo buen poeta nos deje en cierto modo su semilla. Creo que todos, los andaluces y no andaluces, le debemos mucho a Juan Ramón. Ahí están como ejemplo la mayoría de la generación del 27. Sin J.R. hubieran escrito muy de otra manera. Tienen una deuda impagable con él.
- 3). En la década 50-60 no existe. La situaría más adelante.
- 4). No hay duda, Góngora. Gran renovador de la poesía española.
- 5). En cierto modo si. Una sobria manera de hacer, de enfocar los temas; un lenguaje, un clima, pero no un andalucismo.

13. **Escritores y poetas que figuran en el archivo del Estudio Lagos** : [listados]. – [1950-1980]. – [3] h. ; 31 cm o menores.  
Mecanografiados (copias carbón) con anotaciones manuscritas. – Incluye dos listados con los nombres de los escritores que fueron retratados en el Estudio Lagos y de los escritores cuyas fotografías fueron reproducidas en dicho estudio. – Fecha de redacción aproximada. – La h. 1 deteriorada.  
Arch.CLagos/6/21
14. **[Notas varias de trabajo de Concha Lagos]**. – S. XX – [4] h. ; 30 cm o menores.  
Autógrafas y mecanografiadas con anotaciones y correcciones. – Incluye un borrador de una composición poética, dos listas de nombres de autores y personas relacionadas con el mundo literario, y una lista con los finalistas del Premio Ámbito Literario de 1980. – El verso de la h. 2 en blanco. – Desgarros en las h. 2 y 3 sin afectar al texto.  
Arch.CLagos/6/14
15. **Relación de impresos certificados certificados [sic.] remitidos por Ágora**. – S. XX – 1 h. ; 28 x 21 cm  
Mecanografiada (copia carbón) con correcciones y anotaciones manuscritas.  
Arch.CLagos/6/15

### 3. CORRESPONDENCIA

#### 3.1. Correspondencia recibida

16. **ABDEL-AZIZ, Ahmed**. [Carta], 1988 feb. 20, [s.l.], a Concha Lagos. – 1988. – 1 h. ; 14 x 15 cm.  
Autógrafo firmada. – Carta en la que informa del envío del libro dedicado a Al-Ándalus de Ahmed Abdel-Aziz, comunica su propósito de realizar un estudio sobre la obra de Concha Lagos, y solicita información oportuna para sus trabajos.  
Arch.CLagos/1/60

17. **AGUILERA, Octavio** (1937-). [Tarjetón], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1984-1985?]. – 1 h. ; 11 x 16 cm.  
Autógrafo firmada. – Tarjetón al que acompaña un recorte de prensa con el comentario realizado por Octavio Aguilera sobre *Más allá de la soledad* de Concha Lagos, y en el que comunica el futuro envío del ejemplar de la revista *Barají*, en el que aparece dicho comentario. – Fechado entre 1984 y 1985, periodo en el que Octavio Aguilera ejerció el cargo de director del *Diario Baleares*. – Con membrete de «Diario Baleares, Director».

Arch.CLagos/1/59

18. **AGUIRRE, Jesús, duque de Alba** (1934-2001). [Tarjetón], 1984 jun. 26, [Palacio de] Liria, a Concha Lagos. – [Palacio de] Liria (Madrid), 1984. – 1 h. ; 10 x 16 cm.  
Autógrafo con firma ilegible. – Tarjetón de agradecimiento a Concha Lagos por el envío de un libro suyo, en el que también transmite su alegría por la concesión del Premio Príncipe de Asturias de las Letras a Pablo García Baena en 1984. – Autor deducido por el membrete y por el contenido. – Con membrete del escudo de la Casa de Alba.

Arch.CLagos/1/65

19. **ALBALÁ, Alfonso** (1924-1973). [Tarjetón], [s.a.], [s.l.], a Concha y Mario. – S. XX – 1 h. ; 11 x 15 cm.  
Autógrafo firmada. – Tarjetón de felicitación por Navidad.

Arch.CLagos/1/1

20. **ALIENS, Fray**. [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – 1989. – [2] h. ; 30 cm o menores.  
Autógrafo firmada. – Carta en la que comunica su admiración hacia la obra poética de Concha Lagos. Incluye la copia de un poema manuscrito titulado «Juglar en la noche», firmado por Fray Aliens y fechado el 21 de octubre de 1989 (h. 2). – Sin datar, fecha tomada del poema.

Arch.CLagos/4/56

21. **ALVAR, Manuel** (1923-2001). [Cartas, tarjeta de Navidad y tarjetones], [1986]-1996, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, [1986]-1996. – [14] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de las tres cartas, los siete tarjetones y de la tarjeta de Navidad está relacionado con los viajes profesionales de Manuel Alvar y con varias obras de Concha Lagos. Acompaña a la correspondencia una fotocopia de un artículo sobre Concha Lagos de Manuel Alvar titulado «Estar solo». – Las cartas n. 1-4 fechadas en Madrid del 29 de junio de 1995 al 22 de abril de 1996; los tarjetones, sin datar, probablemente fechados entre 1986 y 1996 por el contenido.

Arch.CLagos/1/2

22. **Amnistía Internacional**. [Carta], 1985 ag. 20, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid ; 1985. – [2] h. ; 30 x 21 cm.

Copia mecanografiada con firma autógrafa de José María Badía. – Carta en la que solicita a Concha Lagos un poema para incluirlo en la antología poética *A favor de la dignidad*, editada con motivo del 25º aniversario de Amnistía Internacional.

Arch.CLagos/1/13

23. **ANDRÉS, Elena** (1929-2011). [Tarjetas postales], 1961-1980, Barcelona, Londres, [etc.], a Concha Lagos. – Barcelona, [etc.], 1961-1980. – [4] h. ; 11 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las cuatro tarjetas postales está relacionado con asuntos personales y con la actividad literaria de Concha Lagos. – La tarjeta postal n. 4 con fecha incompleta, fechada probablemente entre 1970 y 1976 por el sello de Franco.

Arch.CLagos/1/4

24. **ANGUITA GONZÁLEZ, Julio** (1941-). [Cartas], 1983-1985, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1983-1985. – [3] h. ; 16 x 23 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – El contenido de las tres cartas está relacionado con la recepción de unos libros de Concha Lagos, con la obtención del Premio Ibn Zaydun por parte de Concha Lagos, y con el nombramiento

a Pablo García Baena como Hijo Predilecto de la Ciudad de Córdoba. – Fechadas en Córdoba el 11 de octubre de 1983, el 6 de junio de 1984 y el 18 de febrero de 1985.

Arch.CLagos/4/57

25. **ANSÓN, Luis María** (1935-). [Cartas], 1987-1994, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1987-1994. – [4] h. ; 1987-1994.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo. – El contenido de las cuatro cartas está relacionado con el envío de Concha Lagos de varios libros suyos. – Fechadas en Madrid entre el 10 de enero de 1987 y el 23 de noviembre de 1994.

Arch.CLagos/4/58

26. **ANZUR, Gabriel de** (1910-1992). [Carta], 1973 mayo 14, Algeciras, a Concha Lagos. – Algeciras, 1973. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y con anotaciones manuscritas de Concha Lagos. – Carta en la que comunica su admiración hacia la poesía de Concha Lagos.

Arch.CLagos/1/67

27. **ARÉVALO, José María** (1922-1985). [Carta], 1982 feb. 6, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1982. – 1 h. ; 16 x 11 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en la que confirma la recepción de la obra *Teoría de la inseguridad* de Concha Lagos y en la que comunica sus impresiones sobre ella. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/1/6

28. **ARISTEGUIETA, Jean** (1921-2016). [Carta], 1977 feb. 3, Caracas, a Concha Lagos ; [Carta], 1977 mayo 20, Caracas, a Concha Lagos. – Caracas, 1977. – [2] h. ; 22 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafo. – Cartas en las que informa de la publicación de poemas y artículos de Concha Lagos en la revista *Árbol de fuego*, y de los próximos proyectos de la revista.

Arch.CLagos/1/7

29. **AROCA LARA, Ángel** (1942-). [Saluda, cartas y tarjetas], 1993-1996, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1993-1996. – [31] h. ; 30 cm o menores.

Principalmente autógrafos firmados. – El contenido de los tres saludas, las ocho cartas, el tarjetón, la tarjeta de visita y la felicitación de Navidad alude a asuntos personales y a la relación de Concha Lagos con la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. El saluda n. 1 incluye una copia de la resolución desestimatoria del recurso de alzada interpuesto por Manuel Peláez del Rosal contra las elecciones celebradas en la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes el día 4 de junio de 1992 (h. 2-4); la carta n. 6 y la tarjeta de visita n. 7, los textos de las presentaciones realizadas por Ángel Aroca Lara de las obras *Campo de verdad* (h. 13-15) y *Últimas canciones* (h. 17) de Concha Lagos. – La tarjeta de Navidad n. 12 sin data.

Arch.CLagos/1/8

30. **Asociación Prometeo de Poesía**. [Carta], 1989 feb., Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1989. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa de Margarita Araujo. – Carta informativa sobre una nueva actualización de la obra *Quién es quién en poesía* que contiene una copia de la biografía de Concha Lagos para su corrección. – Encabezamiento tomado del membrete. – Con membrete y sello de «Asociación Prometeo de Poesía».

Arch.CLagos/1/5

31. **ATENCIA, María Victoria** (1931-). [Tarjeta postal], [s.a.], Málaga, a Concha Lagos. – Málaga, [entre 1976-1996]. – 1 h. ; 10 x 15 cm.

Autógrafa firmada. – Tarjeta de agradecimiento por el recibo de unos libros de Concha Lagos. – Fechas tomadas del año de emisión de los sellos y del año de donación del fondo.

Arch.CLagos/1/9

32. **AZUAR, Rafael** (1921-2002). [Carta], 1986 en. 28, Alicante, a Concha Lagos ; [Carta], 1994 dic. 13, Alicante, a Concha Lagos. – Alicante, 1986-1994. – [2] h. ; 31 cm o menores.  
Autógrafas firmadas. – Cartas en las que agradece el recibo de libros de Concha Lagos, informa sobre sus últimos artículos y libros, y comunica el afecto y admiración que siente por Concha Lagos y su obra.  
Arch.CLagos/1/11
33. **AZUMENDI, Manuel**. [Carta], 1965 dic. 18, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1965. – [2] h. ; 21 cm o menores.  
Autógrafo firmada. – Carta en la que da noticia de la composición de una melodía para el poema «Villancico de los pájaros» de Concha Lagos y comunica que para finalizarla necesita un músico profesional para realizar el arreglo de la melodía y que Concha Lagos componga una estrofa adicional al poema. Incluye la partitura manuscrita de la composición musical para el poema «Villancico de los pájaros» (h. 2).  
Arch.CLagos/1/12
34. **BADOSA, Enrique** (1927-). [Cartas y tarjetón], 1977-1993, Esplugas de Llobregat y Barcelona, a Concha Lagos. – Esplugas de Llobregat, [etc.], 1977-1993. – [3] h. ; 27 cm o menores.  
Las cartas mecanografiadas con firma autógrafo y el tarjetón, autógrafo firmado y con anotación autógrafo del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las dos cartas y del tarjetón está relacionado con la presentación realizada por Enrique Badosa de un libro de Concha Lagos, con la publicación de una antología de Concha Lagos en la editorial Plaza & Janés, con el recibo del libro *Segunda Trilogía* de Concha Lagos y con la jubilación de Enrique Badosa de Plaza & Janés. – Fechadas en Esplugas de Llobregat y Barcelona el 3 de febrero de 1977, el 10 de junio de 1980 y el 18 de abril de 1993.  
Arch.CLagos/1/14

35. **BALCELLS, Carmen** (1930-2015). [Carta], 1996 abr. 17, Barcelona, a Antonio Morales Medina. – Barcelona, 1996. – 1 h. ; 30 x 21 cm.  
Mecanografiada (copia) con firma del autor. – Carta de solicitud del envío de una copia de la obra *Memorias* de Arturo Medina para su examen.  
Arch.CLagos/1/15
36. **BALCELLS, José María** (1943-). [Tarjetón], 1976 jun. 3, Palafrugell, a Concha Lagos. – Palafrugell (Gerona), 1976. – 1 h. ; 12 x 16 cm.  
Autógrafo firmado. – Tarjetón en el que solicita la autorización de Concha Lagos para incluir en una antología sobre el destierro su poema «Oración por los poetas exiliados». – Con membrete del remitente.  
Arch.CLagos/1/16
37. **BAQUERO GOYANES, Mariano** (1923-1984). [Tarjetón], 1966 oct. 6, Murcia, a Concha Lagos. – Murcia, 1966. – 1 h. ; 11 x 16 cm.  
Autógrafo con firma ilegible. – Tarjetón de agradecimiento por el recibo del libro de Concha Lagos *Los anales* en el que comunica sus impresiones sobre él. – Autor tomado del membrete. – Con membrete del remitente.  
Arch.CLagos/1/68
38. **BARÓN, Emilio** (1954-). [Cartas y tarjeta], 1977 marzo-ag, Montreal y Almería, a Concha Lagos. – Montreal, [etc.], 1977. – [4] h. ; 22 cm o menores.  
Autógrafas firmadas con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son dos cartas y una tarjeta cuyo contenido está relacionado con la petición de consejo a Concha Lagos en la publicación del segundo libro de Emilio Barón *La soledad, la lluvia, los caminos* y el proceso de publicación del mismo. – Fechadas en Montreal y Almería el 2 de marzo de 1977, el 5 de agosto de 1977 y el 11 de agosto de 1977.  
Arch.CLagos/1/17

39. **BECKER, Albert.** [Letter], 1975 june 26, Paris, to Concha and Mario Lagos. – Paris, 1975. – 1 h. ; 26 x 19 cm.

Autógrafo firmada y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Texto en inglés. – Carta en la que agradece el recibo de un regalo y comunica su intento de lectura del libro de Concha Lagos *El cerco*.

Arch.CLagos/1/75

40. **BEL, Ignacio.** [Carta], 1976 en. 22, Valladolid, a Concha Lagos. – Valladolid, 1976. – 1 h. ; 30 x 2 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta en la que notifica el envío de algunos suplementos semanales dedicados a las Artes y Letras del *Diario Regional* (Valladolid).

Arch.CLagos/1/18

41. **BENITO DE LUCAS, Joaquín** (1934-2021). [Tarjetón], 1983 mayo 25, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1987 abr. 28, a Concha Lagos. – Madrid, 1983-1987. – [2] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafos firmados. – Tarjetón y carta en los que agradece a Concha Lagos el envío de libros, le informa de la próxima publicación de una reseña suya sobre ella en el periódico *La voz del Tajo*, y le transmite sus impresiones sobre su obra *Segunda trilogía*.

Arch.CLagos/1/19

42. **BERGASA, Françoise.** [Cartas], 1975-1977, Asnières, a Concha Lagos y Mariano Lagos. – Asnières ; 1975-1977. – [6] h. ; 30 x 21 cm.

Dos cartas autógrafas firmadas y la tercera, mecanografiada con firma autógrafo. – El contenido de las tres cartas está relacionado con la tarde que pasaron juntos Françoise y Víctor Bergasa con Concha y Mariano Lagos en Madrid en septiembre de 1975, con la búsqueda de Françoise Bergasa de libros de Felipe Trigo, y con las lecturas de obras de Concha Lagos que realizan las alumnas de Françoise Bergasa en Francia. La carta n. 2 incluye una fotocopia del comentario realizado por una de las alumnas de Françoise Bergasa del poema «El diario» de Concha Lagos (h. 3-5). – Las cartas n. 1 y 2 también firmadas por Víctor Bergasa.

Arch.CLagos/1/20

43. **BERGASA, Víctor** (1944-). [Carta], 1975 jul. 3, Asnières, a Concha Lagos. – Asnières, 1975. – 1 h. ; 29 x 21 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafo y con anotación autógrafo de la fecha de Concha Lagos. – Carta en la que solicita, en nombre de un grupo de estudiantes franceses, una cita con Concha Lagos en España, entre el 27 de agosto y el 5 de septiembre, para poder intercambiar impresiones con ella.  
Arch.CLagos/1/21
44. **BERTRÁN, Juan Bautista** (1911-1985). [Carta], 1977 marzo 28, Barcelona, a Concha Lagos ; [Carta], 1978 dic. 6, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1977-1978. – [2] h. ; 14 x 21 cm.  
Autógrafas firmadas. – Cartas en las que agradece el recibo de un libro de Concha Lagos, comunica sus últimas actividades y alude a una antología de Ángel Martínez realizada por él, de la cual enviará un ejemplar a Concha Lagos.  
Arch.CLagos/1/22
45. **BLÁNQUEZ BENITO, Luis**. [Carta], 1981 mayo 30, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1981. – 1 h. ; 30 x 21 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta en la que comunica la próxima emisión de la entrevista que realizó a Concha Lagos con motivo de su libro *Por las ramas* en el programa de radio *Hoy en España*.  
Arch.CLagos/1/69
46. **BOAG, Rena**. [Carta], 1978 abr. 17, Glasgow, a Concha Lagos. – Glasgow, 1978. – 1 h. ; 30 x 21 cm.  
Autógrafo firmada y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos, en la que también alude a sus últimas lecturas en español y de asuntos personales relacionados con Medardo Fraile y con su visita a Madrid.  
Arch.CLagos/1/73

47. **BOFILL, Ricardo** (1939-). [Carta], 1959 jun. 22, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1959. – [2] h. ; 29 cm o menores.

Mecanografiada (copia carbón) con firma autógrafa. – Carta de comunicación de las irregularidades cometidas en el fallo del Premio Boscán de 1959. – Firmada también por J. Solé, Juan Alsina Matamala, Julián Marco y Alfredo Roig Pellicer.

Arch.CLagos/1/23

48. **BOUZA, Antonio L.** (1934-2020). [Tarjetones y carta], 1976-[1981], Burgos, a Concha Lagos y Mario Lagos. – Burgos, 1977-[1981]. – [5] h. ; 16 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de la carta y de los cuatro tarjetones está relacionado con asuntos personales, con el recibo de libros de Ediciones Ágora, y con la participación y obtención del Premio Ámbito Literario de 1980 por parte de Concha Lagos. – La carta n. 5 fechada el 12 de enero de 1981 por el contenido.

Arch.CLagos/1/24

49. **BRASAS EGIDO, José Carlos** (1950-). [Cartas y tarjeta postal], 1980-[1992], Valladolid, a Concha Lagos y a Mariano Lagos. – Valladolid, 1980-[1992]. – [9] h. ; 30 cm o menores.

Las cartas mecanografiadas con firma autógrafa y la tarjeta postal autógrafa firmada, y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las seis cartas y la tarjeta postal está relacionado con la obtención de una copia de una fotografía de uno de los retratos que Anselmo Miguel Nieto pintó de Concha Lagos, con la retirada de los cuadros del mismo artista pertenecientes al matrimonio Lagos de una exposición dedicada a Anselmo Miguel Nieto en Valladolid, y con la donación de dichos cuadros a la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid a cambio del nombramiento como Académica de Honor a Concha Lagos. – La tarjeta postal n. 7 fechada en 1992 por la fecha de ingreso de Concha Lagos como Académica de Honor en la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid.

Arch.CLagos/1/25

50. **BRAVO, José Antonio** (1937-2016). [Cartas], 1977 nov. 9, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1980 abr. 9, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1977-1980. – [2] h. ; 17 x 23 cm.

Autógrafas firmadas y con anotaciones del nombre del remitente de Concha Lagos. – Cartas de agradecimiento por el recibo de libros de Concha Lagos.

Arch.CLagos/1/27

51. **BRAVO CELA, Blanca** (1972-). [Cartas], 1996-1997, Vilassar de Mar, a Concha Lagos y José Luis Fortea Castro. – Vilassar de Mar (Barcelona), 1996-1997. – [17] h. ; 30 x 21 cm.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo. – El contenido de las 16 cartas está relacionado con la búsqueda de información de Blanca Bravo Cela para la realización de su tesis sobre la figura de Andrés Carranque de Ríos, y con la publicación de las memorias de Concha Lagos.

Arch.CLagos/1/26

52. **BRIZUELA, Leovino Eduardo** (1920-1992). [Carta], 1981 feb. 17, San Juan, a Concha Lagos. – San Juan (Argentina), 1981. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma ilegible y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta en la que solicita información sobre las librerías madrileñas en las que se puede adquirir libros de Concha Lagos, y en la que pide la opinión de Concha Lagos sobre la generación a la que pertenece y un resumen de sus ideas estéticas. – Autor tomado del membrete.

Arch.CLagos/1/63

53. **BUERO VALLEJO, Antonio** (1916-2000). [Tarjetones], 1966-1994, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1966-1994. – [5] h. ; 11 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Cuatro tarjetones y una tarjeta en los que agradece el recibo de libros de Concha Lagos y en los que comunica sus impresiones sobre algunos libros de Concha Lagos. – Fechadas en Madrid entre el 20 de agosto de 1966 y el 6 de diciembre de 1994; la tarjeta n. 5 sin datar.

Arch.CLagos/1/28

Arch. CLagos/1/28<sup>(4)</sup>

4

Antonio Buero Vallejo

Madrid, 6-XII-94

Tuvida lanza fagos:

Recito tu Monólogo a Contratiempo: poesía  
tuya siempre sue, al seto, tantos tiempos sue  
reverde. Tiempo a contratiempo es nuestra vida:  
con premios o sin ellos, con el amor difícil a veces,  
ante el aplauso o ante el silencio. Pero, al menos,  
no llega el libro, la voz de la amistad. Y ahora  
como un aguinaldo. Frases por el tuyo y mis  
votos por tu tiempo futuro, que ojalá sea muy  
largo y muy bello. "¡Que raja el canto!" ; y abrazo!

Santiago Guendalijo

Tarjetón de Antonio Buero Vallejo

Sign.: Arch. CLagos/1/28

54. **CABALLÉ, Anna** (1954-). [Carta], 1997 marzo 19, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1997. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Impresa con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento por el recibo de libros de Concha Lagos y comunicación del envío de una próxima carta con el comentario de Anna Caballé sobre las memorias de Concha Lagos.

Arch.CLagos/1/29

55. **CAIROLI, Irma** (1914-1990). [Carta], 1976 feb. 17, San Bernardo, a Concha Lagos ; [Carta], 1979 ag. 27, Buenos Aires, a Concha Lagos. – San Bernardo, [etc.], 1976-1979. – [2] h. ; 27 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Cartas cuyo contenido está relacionado con los artículos sobre literatura, política y Concha Lagos realizados por Irma Cairoli y publicados en revistas y diarios argentinos; con la petición de una foto de Concha Lagos para uno de estos artículos; y con la posibilidad de que Irma Cairoli trabaje en una universidad italiana.

Arch.CLagos/1/30

56. **CALLEJA RELAÑO, Juan**. [Saludas y tarjetón], 1991-1992, Villa del Río, a Concha Lagos. – Villa del Río (Córdoba), 1991-1992. – [5] h. ; 22 cm o menores.

Los saludas mecanografiados y el tarjetón, autógrafo firmado con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de los tres saludas y el tarjetón está relacionado con la colaboración de Concha Lagos en la *Revista de Feria de Villa del Río* y con el recibo de libros de Concha Lagos. El tarjetón n. 4 incluye un saluda con el mismo texto mecanografiado (h. 5).

Arch.CLagos/1/31

57. **CALVO HERNANDO, Manuel** (1923-2012). [Cartas y tarjetón], 1977-1989, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1977-1989. – [5] h. ; 31 cm o menores.

Algunas cartas mecanografiadas con firma autógrafo y otras cartas y los tarjetones, autógrafos firmados. – El contenido de las cuatro cartas y el tarjetón está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos.

Arch.CLagos/1/32

58. **CANALES, Alfonso** (1923-2010). [Cartas y tarjeta de Navidad], 1976-1994, Málaga, a Concha Lagos. – Málaga, 1957-1994. – [14] h. ; 33 cm o menores. Algunas cartas mecanografiadas con firma autógrafo y otras cartas y las tarjetas, autógrafas firmadas; la carta n. 1 firmada también por Bernabé Fernández-Canivell y Baltasar Peña. – El contenido de las diez cartas y las dos tarjetas de Navidad está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos; con la colaboración de Concha Lagos en el número de la revista *Caracola* en homenaje a José Luis Estrada Segalerva; y la muerte del hijo de Alfonso Canales en la primavera de 1994. Las tarjetas de Navidad n. 10 y 12 incluyen poemas de Alfonso Canales (h. 11 y 14). – Fechadas en Málaga entre la Navidad de 1957 y el 23 de noviembre de 1994.
- Arch.CLagos/1/33
59. **CANO, José Luis** (1912-1999). [Tarjetón], 1981 en. 30, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1981. – 1 h. ; 16 x 11 cm. Autógrafo firmado. – Tarjetón de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos y comunicación de la próxima publicación de un cuento de Concha Lagos en la revista *Ínsula*. – Con membrete del remitente.
- Arch.CLagos/1/70
60. **CAÑADAS, Aureliano**. (1936-). [Carta], 1980 abr. 25, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1980. – 1 h. ; 31 x 21 cm. Mecanografiada con firma y anotaciones autógrafas. – Carta de notificación del envío a Concha Lagos de un libro de Aureliano Cañas.
- Arch.CLagos/1/34
61. **CARO ROMERO, Joaquín** (1940-). [Tarjeta de visita], 1967 mayo 27, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1967. – 1 h. ; 6 x 10 cm. Mecanografiada con firma y anotaciones autógrafas. – Carta de comunicación de su agrado por un artículo de Concha Lagos, y de notificación del envío de recortes de prensa y de dos números de una revista.
- Arch.CLagos/1/71

62. **CARRASCO, Francisco** (1930-). [Carta], 1978 jul. 9, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1978. – 1 h. ; 23 x 17 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en la que solicita la dirección actual de Gabriel García-Gill en Ginebra. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/1/35

63. **CARRASCO MARCHAL, Francisco**. [Carta], 1996 nov. 20, Jerez, a Concha Lagos ; [Carta], 1997 en. 28, Jerez, a Concha Lagos. – Jerez, 1996-1997. – [2] h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo. – Cartas en las que se solicita la colaboración de Concha Lagos en el libro en homenaje del poeta Miguel Ramos Camacho.

Arch.CLagos/1/36

64. **CARRERA, María** (1937-). [Carta], [1960-1995], [Alicante], a Concha y Mario Lagos. – [Alicante], [1960-1995]. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de comunicación de su estancia en Alicante para la realización de unos retratos y de agradecimiento por el libro de Concha Lagos. – Fechada en Alicante probablemente entre 1960 y 1995.

Arch.CLagos/1/61

65. **CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel** (1930-2016). [Carta], 1995 abr. 27, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1995. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento a Concha Lagos por envío de libros, y de comunicación de sus condolencias por el reciente fallecimiento de Mario Lagos.

Arch.CLagos/1/37

66. **CARTER, Henry Hare** (1905-2001). [Carta], 1975 marzo 15, Notre Dame, a Concha Lagos ; [Tarjeta de Navidad], 1993 dic. 21, [s.l.], a Concha y Mariano Lagos. – Notre Dame (Indiana), 1975-1993. – [2] h. ; 22 x 14 cm.

La carta mecanografiada con firma autógrafo, y la tarjeta, autógrafo firmada. – Carta y tarjeta de Navidad en las que comunica el envío de una reseña de la

revista *Modern Language Journal* sobre una antología de cuentos que él realizó, y en las que envía felicitaciones de Navidad y Año Nuevo.

Arch.CLagos/2/35

67. **CASTILLO-PUCHE, José Luis** (1919-2004). [Carta], 1980 marzo 28, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1980. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por las palabras de Concha Lagos.

Arch.CLagos/4/59

68. **CASTRO, Juana** (1945-). [Cartas, tarjetones y tarjeta postal], 1986-1996, Córdoba y Granada, a Concha Lagos. – Córdoba, [etc.], 1986-1996. – [14] h. ; 30 cm o menores.

Algunas cartas autógrafas firmadas y otras mecanografiadas con firma autógrafa. – El contenido de las ocho cartas, dos tarjetones y una tarjeta postal está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos y sus impresiones sobre ellos; con las celebraciones de los Encuentros de Poetas Andaluces; con la colaboración de Concha Lagos en un cuaderno de propuesta de actividades al profesorado, y con asuntos relacionados con la Diputación de Córdoba y la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. – Fechadas en Córdoba y Granada entre el 3 de agosto de 1986 y el 6 de octubre de 1996.

Arch.CLagos/1/39

69. **CEBRIÁN, Juan Luis** (1944-). [Carta], 1984 jun. 15, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1984. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos.

Arch.CLagos/4/60

70. **CELA, Camilo José** (1916-2002). [Carta, tarjetón y tarjetas de visita], 1975-1988, Palma de Mallorca, a Concha Lagos. – Palma de Mallorca, 1975-1988. – [4] h. ; 16 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – El contenido de la carta, el tarjetón y las dos tarjetas de visita está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos y

con asuntos personales. – Fechadas en Palma de Mallorca entre el 10 de marzo de 1975 y el 3 de septiembre de 1988.

Arch.CLagos/1/40

71. **CÉSAR, Manuel de** (1942-). [Tarjetón], 1985 marzo 14, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1985. – 1 h. ; 11 x 16 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en la que se solicita la respuesta a la pregunta «¿Qué es para ti la poesía?» para una publicación-memoria del Aula Juan Bernier de Poesía.

Arch.CLagos/1/41

72. **CHAMPOURCIN, Ernestina de** (1905-1999). [Tarjetón], 1988 ag. 1, Madrid, a Concha Lagos; [Tarjetón], 1989 en. 11, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1988-1989. – [2] h. ; 10 x 15 cm.

Autógrafos firmados. – Tarjetones cuyo contenido está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos, con su opinión sobre ellos, con sus publicaciones y con temas personales.

Arch.CLagos/1/66

73. **CHEVALLIER, Marie** (1926-). [Cartas y tarjetas], 1972-1994, París, [etc.], a Concha Lagos. – París, [etc.], 1972-1994. – [70] h. ; 33 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de las 41 cartas, las siete tarjetas postales, la tarjeta de Navidad, la tarjeta de nacimiento y el tarjetón está relacionado con las traducciones realizadas por Marie Chevallier de la obra de Concha Lagos; con su actividad profesional como profesora universitaria y como escritora, y con asuntos personales de Marie Chevallier y Concha Lagos. Incluye la carta n. 4 una fotocopia de un panfleto que pide la colaboración de poetas españoles en el volumen *Vigencia de la obra de Miguel Hernández en la poesía española de postguerra* (h. 5); la carta n. 15, unas flores secas adheridas (h. 24); la carta n. 35, una fotocopia de la invitación al Prix Cerf-Volant 1981 (h. 49); la carta n. 46 unas fotocopias de unos poemas de Marie Chevallier dedicados a Concha y Mario Lagos (h. 62 y 62); la carta n. 42 un recorte adherido con el retrato de Jean Racine (h. 58); y la carta n. 12 un borrador de una carta enviada a Marcelle Fondreide por Marie Chevallier (h. 17) y un borrador del artículo «Concha Lagos. Fragments de la spirale, du fond du puits» realizado por Marie Chevallier para su publicación en *Le Nouveau*

*Commerce* (h. 18). – Fechadas en París, Vigny, Montrichard, Auvernia, Trois-Épis, Salzburgo y Córdoba entre el 20 de enero de 1972 y el 31 de diciembre de 1994.

Arch.CLagos/1/42

**CHEVALLIER, Marie** (1926-). [Carta], 1982 dic. 21, Vigny, a Concha y Mario Lagos. – Vigny, 1982. – [2] h. ; 21 x 15 cm.

Autógrafo firmada. – Carta escrita en el verso del recorte del artículo «Concha Lagos, poète espagnol», en la que además de felicitar el Año Nuevo, confirma el envío del ejemplar de la revista *Le Cerf Volant* (n. 116, Paris, 3º et 4º trimestre 1982) en la que aparece el artículo mencionado. Incluye, además, el poema «*Lettre au silence*» traducido por Marie Chevallier (h. 2).

Arch.CLagos/7/17

74. **CHICHARRO CHAMORRO, Antonio** (1951-). [Carta], 1979 marzo 29, Granada, a Concha Lagos. – Granada, 1979. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de solicitud de una copia del artículo de Gabriel Celaya «Arte poética», publicado en la revista *Cuadernos de Ágora* el 15 de julio de 1960. – Con membrete de «Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Lengua Española».

Arch.CLagos/1/43

75. **CIENFUEGOS, Amalia A.** (m. 2005). [Cartas, tarjetones, tarjetas postales y tarjetas de visita], 1977-[1997], Madrid, [etc.], a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1977-[1997?]. – [28] h. ; 32 cm o menores.

Algunas cartas autógrafas firmadas y otras mecanografiadas con firma autógrafo, y con anotación autógrafo del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las doce cartas, los cinco tarjetones, las tres tarjetas postales y las dos tarjetas de visita está relacionado con temas personales y con el análisis de la obra de Concha Lagos realizado por Amalia Álvarez Cienfuegos. Acompaña a la correspondencia un artículo sobre *Segunda Trilogía* de Concha Lagos realizado por Amalia Álvarez Cienfuegos. – Las cartas, tarjetones y tarjetas n. 1-14, 16 y 17 fechadas en Madrid, Moscú, Alicante y Villaviciosa entre el 14 de julio de

1977 y el 10 de agosto de 1996; las cartas y tarjetas n. 15, 18, 19 y 22 sin datar, y las cartas 20 y 21 sin fecha, probablemente fechadas entre 1977 y 1997 por el contenido.

Arch.CLagos/1/3

76. **CONDE, Carmen** (1907-1996). [Tarjetón], 1978 en. 13, [Madrid], a Concha Lagos. – [Madrid], 1978. – 1 h. ; 11 x 16 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por la colaboración de Concha Lagos en la revista *Alaluz*.

Arch.CLagos/1/44

77. **Conferencia Española de Cajas de Ahorros**. [Carta], 1972 feb. 7, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1972. – [7] h. ; 29 cm o menores.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de comunicación de la concesión a Concha Lagos del Premio Hucha de Plata de 1972. Incluye el folleto en el que figuran todos los galardonados con el premio (h. 2-7).

Arch.CLagos/1/45

78. **CONTÍN, María Teresa**. [Carta], 1990 jul. 27, Pozuelo, a Concha y Mario Lagos. – Pozuelo de Alarcón; 1990. – [2] h. ; 21 x 16 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de comunicación del cambio de domicilio de Sor María Teresa Contín a una residencia de Pozuelo de Alarcón, y de agradecimiento por los libros de Concha Lagos. Incluye unos recortes adheridos con imágenes de flores (h. 1 y 2).

Arch.CLagos/1/46

79. **CORREAS DE ZAPATA, Celia** (1935-). [Carta], 1975 nov. 19, San José, a Concha Lagos ; [Carta], 1976 en. 31, San José, a Concha Lagos. – San José (California) ; 1975-1976. – [2] h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiadas con líneas y firma autógrafas. – Cartas en las que invita a Concha Lagos a participar en la Conferencia Internacional de la Universidad de San José organizada por el Centro de Escritoras Interamericanas; solicita algunos ejemplares de libros de Concha Lagos y un breve currículum; agradece el envío de ejemplares de algunos libros de Concha Lagos y de la información bio-bibliográfica; comunica que espera que Washington cumpla la promesa de

hacerse cargo del coste del traslado de las escritoras; y pide que confirme su intención de asistir al congreso al embajador y al director de programas internacionales del Bureau of Education and Cultural Affairs.

Arch.CLagos/4/50

80. **CORTÉS, María Victoria.** [Carta], 1983 ag. 1, Madrid, a Concha y Mario Lagos. – Madrid, 1983. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Autógrafo firmada con anotaciones de Concha Lagos. – Carta de comunicación de sus actividades y estado de ánimo tras la muerte de su marido Jorge Renales.

Arch.CLagos/1/47

81. **COURTAY-CHETOCHINE, Mercedes.** [Carta], [s.a.], París, a Concha Lagos. – París, [entre 1975-1997]. – [2] h. ; 21 x 15 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por el préstamo de documentos relacionados con la revista *Cuadernos de Ágora* y por la charla que tuvo lugar en la casa de Concha Lagos el 2 de septiembre, y de comunicación de una próxima visita de Mercedes Courtay-Chetochine a Madrid para avanzar en su tesis doctoral sobre el País Vasco. – Fechada el 23 de diciembre [1975-1997] por la fecha de la reunión con los señores Bergasa (Arch.CLagos/1/20) y por la de la donación del archivo.

Arch.CLagos/1/48

82. **RIADO COSTA, Joaquín** (1942-). [Saluda, cartas y tarjetas], 1983-1997, Córdoba, Madrid, [etc.], a Concha Lagos. – Córdoba, [etc.], 1983-1997. – [37] h. ; 31 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido del saluda, de la tarjeta postal, las cinco tarjetas de visita, las cinco cartas y los 23 tarjetones está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos y con las novedades de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y asuntos personales. Incluye dos comunicaciones de acuerdos de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes cuyo contenido tiene relación con un recital poético ofrecido por Concha Lagos en la Real Academia el 2 de noviembre de 1995 (h. 26)

y con la donación de Concha Lagos de ejemplares de las primeras ediciones de sus libros (h. 28). – Fechadas en Córdoba, Madrid, Rota (Cádiz) y Villanueva de Córdoba entre el 10 de junio de 1983 y 26 de marzo de 1997.

Arch.CLagos/1/49

83. **CUEVAS GARCÍA, Cristóbal.** [Carta], [s.a.], Málaga, a Concha Lagos. – Málaga, [entre 1986-1997]. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos y de comunicación de sus impresiones sobre él. – Fechada entre 1986 y 1997 por la fecha de publicación de *Segunda Trilogía*. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/1/50

84. **DACOSTA, Manuel.** [Cartas], 1989-1995, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1989-1995. – [8] h. ; 30 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las tres cartas está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos y con la reciente muerte de su marido. Incluye una copia de la reseña realizada por Manuel Dacosta de *Segunda Trilogía* de Concha Lagos (h. 1-4). – Fechadas en Madrid entre enero de 1989 y el 7 de abril de 1995.

Arch.CLagos/1/51

85. **DELGADO, Fernando G.** (1947-). [Carta], 1985 oct. 25, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1985. – 1 h. ; 30 x 21.

Mecanografiada con firma y anotación autógrafo, y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento por la colaboración de Concha Lagos en el programa *Aula Poética* emitido en Radio 2 de Radio Nacional de España.

Arch.CLagos/1/52

86. **DELGADO LÓPEZ, Juan** (1933-2010). [Carta], 1977 abr. 5, [Minas de] Riotinto, a Concha Lagos ; [Carta], 1992 mayo 13, Riotinto, a Concha Lagos. – [Minas de] Riotinto (Huelva), 1977-1992. – [2] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas, con anotaciones de Concha Lagos. – Cartas en las que solicita la colaboración de Concha Lagos en la separata con motivo de las fiestas de Riotinto y comunica los problemas para publicar *Anillo de fuego* de Concha Lagos en la colección Pliegos de mineral.

Arch.CLagos/1/53

87. **DÍAZ ALEDO, Loles** (1945-). [Tarjetón], 1980 dic. 18, [s.l.], a Concha Lagos. – 1980. – 1 h. ; 11 x 16 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en la que comparte su número de teléfono para que contacten con ella.

Arch.CLagos/1/54

88. **DIEGEL, Anna** (1939-). [Tarjeta postal], [s.a.], Gemmi Pass, a Concha Lagos. – Gemmi Pass (Suiza), [1980-1989]. – 1 h. ; 11 x 15 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por las horas que pasó Concha Lagos con Anna Diegel y Mireya Robles en Madrid. – Fechada en Gemmi Pass entre 1980 y 1989 por el matasellos.

Arch.CLagos/1/62

89. **DOMENE, Francisco** (1960-). [Cartas y tarjetones], 1992-1997, Almería y Baza, a Concha Lagos. – Almería, [etc.], 1992-1997. – [13] h. ; 30 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de los dos tarjetones y las ocho cartas está relacionado con la edición de libros de Concha Lagos en la colección Río-Mar Desierto; con la muerte de Arturo Medina y Mario Lagos; con el declive de Río-Mar Desierto, y con asuntos personales. Incluye en la carta n.º 9 el poema «Cántico espiritual» de Francisco Domene (h. 10-12). – Fechadas en Almería y Baza (Granada), entre marzo de 1992 y el 4 de febrero de 1997.

Arch.CLagos/1/55

90. **DUQUE AMUSCO, Alejandro** (1949-). [Carta], 1988 oct. 5, Barcelona, a Concha Lagos ; [Carta], 1988 mayo 6, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1988. – [2] h. ; 22 x 16 cm.

Una carta autógrafo firmada y otra mecanografiada con firma autógrafo. – Cartas en las que agradece el recibo del libro *El telar* de Concha Lagos y su ayuda al proporcionarle un poema e información sobre *Cuadernos de Ágora*, y en las que solicita información sobre el poema «Noche mía» de Vicente Aleixandre y un ejemplar del número-homenaje a san Juan de la Cruz de *Cuadernos de Ágora*.

Arch.CLagos/1/56

91. **DURÁN, Manuel** (1925-). [Carta], 1974 dic. 3, [s.l.], a Concha Lagos. – 1974. – [2] h. ; 9 x 9 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento a Concha Lagos por el envío de libros y por la reseña realizada por Concha Lagos sobre Manuel Durán, en la que recomienda algunas editoriales mexicanas para publicar una novela. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/1/57

92. **ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de** (1904-1995). [Tarjeta de visita], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [s. XX]. – 1 h. ; 7 x 10 cm.

Autógrafo con firma ilegible. – Carta de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos y envío de su número de teléfono. – Autor tomado del membrete. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/1/72

93. **ERRANDONEA, Margarita** (m. 2017). [Tarjetón], [s.a.], Valencia, a Concha y Mario Lagos ; [Tarjeta postal], 1995 ag., [s.l.], a Concha Lagos. – Valencia, [entre 1925-1995]. – [2] h. ; 11 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Cartas cuyo contenido tiene relación con la muerte de la hermana Carmen, y la muerte de Mario Lagos. – El tarjetón n. 1 sin fechar; fecha tomada del inicio del matrimonio Lagos y de la tarjeta postal posterior.

Arch.CLagos/1/58

94. **ESCUDER ALARCÓN, Helia** (1909-1992). [Carta], 1985 oct. 5, [s.l.], a Concha Lagos. – 1985. – 1 h. ; 30 x 21 cm.  
Autógrafo firmada con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento a Concha Lagos por el envío de libros suyos, en la que le confiesa su admiración por su obra.  
Arch.CLagos/1/64.
95. **ESTEVAN, Maruja.** [Carta], 1975 jun. 7, Almería, a Concha Lagos. – Almería, 1975. – [2] h. ; 16 x 22 cm.  
Autógrafo firmada y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Carta relacionada con su asistencia a una conferencia pronunciada por Carmen Conde en el Colegio Menor de la Compañía de María, donde se mencionó a Concha Lagos.  
Arch.CLagos/1/74
96. **FAGUNDO, Ana María** (1938-2010). [Cartas y tarjetas], 1975-1997, Riverside, Barcelona, [etc.], a Concha Lagos. – Riverside (California), [etc.], 1975-1997. – [23] h. ; 30 cm o menores.  
Algunas cartas autógrafas firmadas y otras mecanografiadas con firma y anotaciones autógrafas (incluye una copia); y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las 16 cartas, las tres tarjetas de felicitación y el tarjetón está relacionado con las colaboraciones de Concha Lagos en la revista *Alaluz*; con un congreso organizado por la Universidad de California sobre escritoras americanas y españolas; con la actividad como escritora y catedrática en la Universidad de California de Ana María Fagundo; y con la petición de información bio-bibliográfica de Concha Lagos para distintas publicaciones de Ana María Fagundo y otros autores. – Fechadas en Riverside (California), Barcelona y Madrid entre el 12 de abril de 1975 y el 24 de abril de 1997; la carta n. 10 fechada entre 1975 y 1988 por el membrete, y la carta n. 11 fechada en 1988 por el contenido.  
Arch.CLagos/2/1
97. **FARRÉ SERRET, José María.** [Cartas], 1975-1982, Bagneux, a Concha y Mario Lagos. – Bagneux (Francia), 1975-1982. – [6] h. ; 30 x 21 cm.  
Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las seis cartas está relacionado con el recibo

de libros de Concha Lagos, con la solicitud de la dirección de algunos poetas catalanes para la realización de un trabajo sobre poesía catalana actual y con asuntos personales y profesionales relacionados con la Universidad de París X Nanterre. – Fechadas en Bagneux (Francia) entre el 20 de junio de 1975 y el 29 de septiembre de 1982.

Arch.CLagos/2/2

98. **FERNÁNDEZ CAMPO, Sabino** (1918-2009). [Carta], 1989 en. 5, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1989. – [2] h. ; 30 cm o menores.

Mecanografiada con firma autógrafa, y corrección manuscrita en la fecha. – Carta de agradecimiento en nombre de Sus Majestades los Reyes por el recibo de un libro de Concha Lagos.

Arch.CLagos/4/61

99. **FERNÁNDEZ MARÍN, Juan** (1930-). [Tarjetón], 1985 oct. 10, Cartagena, a Concha Lagos. – Cartagena, 1985. – [3] h. ; 10 x 15 cm.

Autógrafas firmadas. – Tarjetón de agradecimiento por el recibo de libros de Concha Lagos y comunicación de sus impresiones sobre ellos. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/2/3

100. **FERNÁNDEZ MOTA, Manuel** (1924-2015). [Cartas y tarjetones], 1975-1994, Algeciras, a Concha Lagos. – Algeciras, 1975-1994. – [7] h. ; 30 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – El contenido de las dos cartas y los cinco tarjetones está relacionado con el envío por parte de Concha Lagos de libros suyos, con la colaboración de Concha en la revista poética *Bahía*, y con la posibilidad de que forme parte del jurado del Premio Bahía. – Fechadas en Algeciras entre el 7 de octubre de 1975 y el 7 de marzo de 1994; la carta n. 7 sin fechar.

Arch.CLagos/2/4

101. **FERNÁNDEZ POMBO, Rafael** (1927-1992). [Tarjetón], 1984 nov. 15, [s.l.], a Concha Lagos. – 1984. – 1 h. ; 11 x 16 cm.  
Autógrafo firmada. – Tarjetón de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos y de admiración hacia su obra literaria. – Con membrete del remitente.  
Arch.CLagos/2/5
102. **FLORES, Blanca de** (n. 1921). [Carta], 1979 ag. 24, México, a Concha Lagos. – México, 1979. – 1 h. ; 20 x 15 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de comunicación del envío de un recorte de prensa sobre la presentación de la obra *Tiempo-Niño* en México y de la entrega de dos ejemplares de la revista *Hoy*.  
Arch.CLagos/2/6
103. **FLORIT, Eugenio** (1903-1999). [Carta], 1985 marzo 16, [s.l.], a Concha Lagos. – 1985. – 1 h. ; 23 x 15 cm.  
Autógrafo firmada, con anotación autógrafo del nombre del remitente de Concha Lagos. – Carta de comunicación de sus impresiones sobre unos versos de Concha Lagos, que incluye, y de agradecimiento por las buenas opiniones de Concha Lagos sobre sus versos.  
Arch.CLagos/2/7
104. **FORTEA, José Luis**. [Cartas y tarjetas], 1975-1997, París, [etc.], a Concha y Mario Lagos. – París, [etc.], 1975-1997. – 2 carpetas (211 h.) ; 30 cm o menores.  
Principalmente autógrafas firmadas. – El contenido de las 171 cartas, las 17 tarjetas postales, las cuatro felicitaciones de Navidad y la tarjeta de felicitación está relacionado con la obra de Concha Lagos, con la opinión de José Luis Fortea sobre la actualidad política y sobre sus últimas lecturas, y con asuntos personales y profesionales. La carta n. 2 incluye copia de una carta escrita por Marie Chevallier a Medardo Fraile (h. 4 y 5) y de una carta escrita por José Luis Fortea a Medardo Fraile (h. 6). – Fechadas en París, Nerja, Wintenberg, Huelva, Córdoba, Lisboa, Madrid, Heidelberg, Normandía, Dortmund, Viena, Salzburgo y Ginebra entre octubre de 1995 y el 5 de marzo de 1997.  
Arch.CLagos/2/8-9

105. **FRAILE, Medardo** (1925-2013). [Cartas y otros documentos recopilados por Medardo Fraile]. – Bishopbriggs (Escocia), [etc.], [1960-1988]. – [25] h. ; 38 cm o menores.

Impresos, algunos con anotaciones manuscritas y copias; mecanografiados con anotaciones manuscritas; autógrafos firmados y sin firmar. – Contiene: dos recortes de prensa, el primero del artículo «El cuento como biografía de urgencia en Medardo Fraile» escrito por Manuel Muñoz Cortés y publicado el 9 de agosto de 1964 en el periódico *Arriba*, y el segundo del artículo «Elogio de la llave», escrito por Medardo Fraile y publicado en el periódico *El Ideal* el 5 de enero de 1972; una fotocopia del certificado de bautismo de Andrea Concepción Fraile; una hoja con el texto para la solapa del libro *Descubridor de nada y otros cuentos* de Medardo Fraile; un texto en inglés que posiblemente se trate de un ejercicio de traducción del inglés al español; catorce cartas y dos tarjetas postales de Medardo Fraile, algunas con texto de Janet H. Gallagher, dirigidas a Concha Lagos sin datar, algunas incompletas, y tres sobres autógrafos. – Algunas de las cartas firmadas también por Janet H. Gallagher. – Fechados en Bishopbriggs (Escocia), Granada y Mallorca entre 1960 y 1988; algunos documentos sin data.

Arch.CLagos/5/17

- FRAILE, Medardo** (1925-2013). [Correspondencia entre Medardo Fraile y Concha Lagos]. – Londres, [etc.], 1957-1980. – 15 carpetas (771 h.) ; 33 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas; parte de las cartas firmadas también por Janet H. Gallagher. – Algunas cartas incompletas (la n. 22 de la carpeta 11 [h. 29 y 30], la n. 25 de la carpeta 14 [h. 38 y 39], la n. 9 de la carpeta 15 [h. 17] y la n. 12 de la carpeta 15 [h. 21]). – Abundante correspondencia de Medardo Fraile a Concha Lagos cuyo contenido está relacionado con la creación, la recepción y la publicación en revistas, antologías y editoriales de la obra literaria de Concha Lagos y Medardo Fraile; con el cierre de la revista *Cuadernos de Ágora*; con la actividad profesional de Medardo Fraile en las universidades de Southampton y Strathclyde; con la opinión de Medardo Fraile sobre distintas personalidades del mundo literario e intelectual; con la participación de Concha Lagos y Medardo Fraile en congresos, cursos, premios, conferencias, etc.; con la voluntad de Concha Lagos de cesar su actividad literaria en varias ocasiones, y con asuntos personales; en la carta n. 1 de la carpeta 10 (h. 1) Concha Lagos comunica a Medardo Fraile asuntos relacionados con su salud, su vida personal y su actividad literaria; Janet H. Gallagher, en algunas cartas, manda saludos a Mario y a Concha Lagos y trata asuntos personales. La carta n. 6 de la carpeta 4 incluye una copia mecanografiada de una carta de Carlos Clavería

a Medardo Fraile (h. 11); la carta n. 42 de la carpeta 4 incluye unos recortes de prensa con el artículo «Lorca, adivinanza» de Medardo Fraile publicado en el periódico *Ideal*; el documento n. 14 de la carpeta 7 se trata de una copia mecanografiada de una carta de Medardo Fraile a Francisco Umbral; la carta n. 12 de la carpeta 13 incluye una flor adherida en el verso (h. 20). – Las cartas de Medardo Fraile fechadas en Madrid, Londres, Southampton (Inglaterra), Granada, Salzburgo (Austria), Isla Wright, Glasgow, Santurce, Amsterdam, Cardiff (Gales), Santiago de la Ribera (Murcia), Largs (Escocia), Saltcoats (Escocia), Dumfries (Escocia), París, Zúrich, Kilmarnock (Escocia) y Andorra entre 1960 y 1980; la carta de Concha Lagos fechada en Madrid el 7 de enero de 1973. – Algunas cartas con membrete de «University Southampton».

Arch.CLagos/5/1

106. FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la (1955-). [Carta], [s.a.], Valladolid, a Concha Lagos. – Valladolid, [1976-1981]. – 1 h. ; 16 x 21 cm.

Autógrafo firmada, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta de notificación del envío de la revista *Ache. Hojas de Poesía*. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.

Arch.CLagos/2/10

107. FUENTES, Charo (1943-). [Tarjetón], [s.a.], Pamplona, a Concha Lagos ; [Carta], 1986 jun., Pamplona, a Concha Lagos. – Pamplona, 1986. – [3] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido del tarjetón y la carta está relacionado con la colaboración de Concha Lagos en el número del segundo cuatrimestre de 1986 de la revista *Río Arga*, con la publicación del libro *Uvas torrenciales* de Charo Fuentes y con el envío de un ejemplar a Concha Lagos. – El tarjetón sin fechar, escrito probablemente a finales de 1985 o principios de 1986. – El tarjetón con membrete del remitente.

Arch.CLagos/2/11

108. FUENTES SUÁREZ, Telesforo (1921-2001). [Carta], 1983 dic. 19, Las Palmas de Gran Canaria, a Concha Lagos ; [Carta], 1984 en. 5, Las Palmas de Gran Canaria, a Concha Lagos. – Las Palmas de Gran Canaria, 1983-1984. – [2] h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Cartas en las que Telesforo Fuentes solicita a Concha Lagos un ejemplar de uno de sus libros firmado para incluirlo en su biblioteca y le agradece el envío de *Elegías para un álbum firmado*.

Arch.CLagos/2/12

109. **GAHETE, Manuel** (1957-). [Cartas y tarjetón], 1991-1997, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1991-1997. – [37] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo; algunas con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de las 27 cartas y el tarjetón está relacionado con la publicación y la presentación del libro *Córdoba en América*, con los poemas que Concha Lagos dedicó a Manuel Gahete y a sus hijos, con el envío de libros entre Manuel Gahete y Concha Lagos, con la publicación de libros y de artículos de Concha Lagos, con el cambio de domicilio de Manuel Gahete, y con la solicitud del poema «San Rafael» para una antología monotemática de *Cuadernos de Sandua*, entre otros asuntos. La carta n. 2 incluye el proyecto del libro *Córdoba en América* (h. 5-10). – La carta n. 28 sin fechar, escrita probablemente entre 1993 y 1997.

Arch.CLagos/2/13

110. **GALA, Antonio** (1930-). [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1987-1997]. – 1 h. ; 11 x 10 cm.

Autógrafo con firma ilegible y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Se alude a la obra de teatro *Séneca o el beneficio de la duda* de Antonio Gala. – Autor tomado de las anotaciones de Concha Lagos. – Fecha de redacción aproximada, deducida por el contenido.

Arch.CLagos/2/62

111. **GALERA NOGUERA, Francisco** (1946-). [Carta], 1983 marzo 18, Almería, a Concha Lagos. – Almería, 1983. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de solicitud de información sobre Celia Viñas para la tesis doctoral titulada *La vida y obra de Celia Viñas*.

Arch.CLagos/2/14

112. **GALLAGHER, Janet H.** [Tarjetas postales y cartas], 1971-1973, Saltcoats, [etc.], a Concha Lagos. – Saltcoats (Escocia), [etc.], 1971-1973. – [7] h. ; 25 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de las cinco tarjetas postales y las cartas está relacionado con asuntos personales, con el Premio Hucha de Oro de 1972 y con la publicación del libro *La penúltima Inglaterra* de Medardo Fraile. – Todas las tarjetas y cartas firmadas también por Medardo Fraile. – Fechadas en Saltcoats, Anstruther y Bishopbriggs entre el 30 de mayo de 1971 y el 4 de noviembre de 1973.

Arch.CLagos/5/16

113. **GARCÍA, Albert.** [Cartas], 1975-1977, París, a Concha y Mario Lagos. – París, 1975-1977. – [5] h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafas firmadas. – Colección de tres cartas en las que Albert García muestra su admiración hacia la obra de Concha Lagos y le notifica su próximo viaje a Brasil para impartir varias conferencias sobre temas franco-brasileños, entre otros asuntos. – Fechadas en París el 24 de julio de 1975, el 3 de abril de 1977 y el 8 de diciembre de 1977.

Arch.CLagos/2/15

114. **GARCÍA, Dionisia** (1929-). [Cartas y tarjetas], 1984-1990, Murcia, [etc.], a Concha Lagos. – Murcia, [etc.], 1984-1990. – [10] h. ; 31 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo, y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las seis cartas, los tarjetones y las tarjetas postales está relacionado con el envío por parte de Concha Lagos de libros suyos, con la preparación y publicación de algunos de sus libros, y con asuntos personales y relativos a su viaje a Venecia en 1985 para asistir a un homenaje a Ezra Pound. – Las cartas n. 4-7, 9 y 10, también con líneas y firma autógrafas de Salvador Montesinos. – Fechadas en Murcia, La Manga del Mar Menor y Cartagena entre el 1 de marzo de 1984 y el 2 de enero de 1990.

Arch.CLagos/2/16

115. **GARCÍA-GÓMEZ, José Manuel** (1945-). [Tarjetón], 1978 feb. 13, Cádiz, a Concha Lagos. – Cádiz, 1978. – 1 h. ; 11 x 16 cm.

Autógrafa firmada. – Misiva de agradecimiento a Concha Lagos por el envío del libro *La vida y otros sueños* de Concha Lagos. – Con membrete del remitente  
Arch.CLagos/2/18

116. **GARCÍA GUIRAO, José Diego** (1949-2017). [Carta], 1985 feb., Albox, a Concha Lagos. – Albox (Almería), 1985. – 1 h. ; 16 x 21 cm.

Autógrafa firmada y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta de solicitud de información bio-bibliográfica para el libro *Antología de poetas andaluces*.  
Arch.CLagos/2/20

117. **GARCÍA NIETO, José** (1914-2001). [Carta y tarjetas], 1977-1988, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1977-1988. – [8] h. ; 16 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – El contenido de los tres tarjetones, las cuatro tarjetas postales y la carta está relacionado con el envío por parte de Concha Lagos de libros suyos, con la colaboración de Concha en el número dedicado a Vicente Aleixandre de la revista *Poesía Hispánica*, y con el cierre de la revista *Poesía Hispánica*. Las tarjetas postales incluyen los poemas «Niño» (h. 5 y 6), «La creación de Adán» (h. 7) y «Los poetas» (h. 8) de José García Nieto.

Arch.CLagos/2/17

118. **GARCÍA RODRÍGUEZ, Alfonso** (1947-). [Tarjetón], 1984 mayo 4, León, a Concepción Gutiérrez Torrero (Concha Lagos). – León, 1984. – 1 h. ; 10 x 15 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Misiva en el que solicita el permiso de Concha Lagos para incluir su poema «Rima» en el libro *Música y poemas para niños*.

Arch.CLagos/2/19

119. **GARCÍA SARRIÁ, Francisco** (1927-1994). [Carta], 1977 jul. 8, Edimburgo, a Concha Lagos ; [Carta], 1978 marzo 8, Edimburgo, a Concha Lagos. – Edimburgo, 1977-1978. – [2] h. ; 20 x 21 cm.

Autógrafas firmadas con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – En las misivas Francisco García Sarriá agradece el interés de Concha Lagos por sus poemas, le comunica la publicación de uno de sus poemas en un número de la revista *Árbol de fuego* y le agradece el recibo de un

ejemplar de este número, entre otros asuntos. – Con membrete de «University of Edinburgh».

Arch.CLagos/2/61

120. **GARCÍA-VERDUGO, José Manuel** (1935-2017). [Tarjetón], 1972 dic., Burgos, a Concha Lagos ; [Tarjetón], 1976 sept. 24, Burgos, a Concha Lagos. – Burgos, 1972-1976. – [2] h. ; 12 x 16 cm.

Autógrafos firmados; el tarjetón n. 1 firmado también por Conchita. – Misivas en las que agradece a Concha Lagos el envío de libros y le remite un ejemplar de un libro de Concha para que se lo dedique. – Con membrete del remitente

Arch.CLagos/2/21

121. **GARRIDO BONAÑO, Manuel** (1925-2013). [Carta], 1989 ag. 11, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1989. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento a Concha Lagos por el envío de un libro. – Con membrete de «Abadía Santa Cruz, Valle de los Caídos (Madrid)».

Arch.CLagos/2/22

122. **GATELL, Angelina** (1926-2017). [Tarjetones y cartas], 1972-1983, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1972-1983. – [4] h. ; 17 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de los dos tarjetones y las dos cartas está relacionado con el envío y recibo de libros entre Angelina Gatell y Concha Lagos, con la petición de una foto de Concha Lagos y de la autorización para publicar los poemas «Canción ante el río» y «Soltadas las amarras» en una antología poética para niños.

Arch.CLagos/2/23

123. **GIBERT, Montse**. [Carta], [1980], [s.l.], a Concha Lagos. – [1980]. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y con anotaciones manuscritas. – Carta de comunicación de la selección de una obra de Concha Lagos para la fase final

Caribe 26 Norje (Méjico)

Puerita y adorada Conchita Lagos:  
Nos llega (a María Luisa, pero llevabas a  
mí) la atajadera Segunda Trilogía con  
los deseos de Año Nuevo. Correspondo - en  
nombre de María Luisa y mío - con este  
Borrador que es del Año pasado y que, pero  
del que no he dispuesto a tener de ejemplares.  
Me ha conmovido tu reencuentro con el  
mar de la infancia. Aquí va el mío elaborado  
con Norje y la cosa, en que tanto nos  
sintetiza tenerlos tan pronto como sea  
posible.

Pero esto te lo convertido en una  
carta, que te debía hace tiempo. La  
quiero y admiro mucho en la amistad  
y en la política Fco

3 Febrero 1987

F. Giner de los Ríos

del Premio Ámbito Literario. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.

Arch.CLagos/2/24

124. **GINER DE LOS RÍOS, Francisco** (1917-1995). [Carta], 1987 feb. 3, Nerja (Málaga), a Concha Lagos. – Nerja (Málaga), 1987. – 1 h. ; 24 x 16 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de agradecimiento a Concha Lagos por remitirle un libro suyo y de confirmación del envío del libro de Francisco Giner *Borrador del Año Nuevo*.

Arch.CLagos/2/25

125. **GÓMEZ-CORONADO VINUESA, José Antonio** (1978-). [Cartas], 1994-1997, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1994-1997. – [19] h. ; 31 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de las nueve cartas está relacionado con sus estudios académicos y su creación poética, y con el recibo de libros de Concha Lagos. – Fechadas en Sevilla entre el 26 de enero de 1994 y el 15 de marzo de 1997.

Arch.CLagos/2/26

126. **GÓMEZ CRESPO, Juan** (1910-1994). [Tarjetón], 1983 marzo 22, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1983. – 1 h. ; 11 x 17 cm.

Autógrafa firmada. – Tarjetón de agradecimiento por la donación de libros de Concha Lagos a la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/2/27

127. **GÓMEZ GIL, Alfredo** (1936-). [Cartas], 1977-1994, Hartford (Connecticut), a Concha Lagos. – Hartford (Connecticut), 1977-1994. – [14] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – El contenido de las diez cartas está relacionado con la tesis doctoral que Alfredo Gómez Gil realiza sobre la obra de Concha Lagos y con sus próximas publicaciones.

Arch.CLagos/2/28

128. **GÓMEZ-SANTOS, Marino** (1930-). [Tarjetón], 1984 abr. 27, [s.l.], a Concha Lagos ; [Tarjetón], 1989 feb. 4, [s.l.], a Concha Lagos. – 1984-1989. – [2] h. ; 11 x 16 cm.

Mecanografiados con firma autógrafo. – Tarjetones en los que Marino Gómez-Santos agradece el recibo de dos libros de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/2/29

129. **GONZÁLEZ MAS, Rafael** (m. 2015). [Carta], 1982 jun. 21, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1982 nov. 16, [s.l.], a Concha Lagos. – Madrid, 1982. – [2] h. ; 30 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafo. – Cartas en las que Rafael González solicita y agradece la colaboración de Concha Lagos con un poema para el libro *Derechos capitales* y le comunica el lugar y la fecha de presentación de dicho libro.

Arch.CLagos/2/30

130. **GONZÁLEZ MOGENA, Heliodoro** (1898-1989). [Carta], 1981 jul. 19, [Madrid], a Concha Lagos. – [Madrid], 1981. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Autógrafo con firma ilegible. – Carta de comunicación de sus impresiones sobre la obra de Concha Lagos. – Autor tomado del membrete. – Lugar tomado del membrete. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/2/66

131. **GORVENNEC, Yveline**. [Carta], 1975 ag. 26, Brest, a Concha Lagos ; [Carta], 1976 en. 27, Rennes, a Concha Lagos. – Brest (France), [etc.], 1975-1976. – [3] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Cartas en las que solicita libros españoles e información para la realización de un trabajo sobre poesía femenina española.

Arch.CLagos/2/31

132. **GRANADOS, Diego** (1915-2002). [Carta], 1976 ag. 20, [s.l.], a Concha Lagos. – 1976. – 1 h. ; 32 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo (copia carbón). – Carta en la que solicita la participación de Concha Lagos en el I Congreso de Escritores Andaluces, celebrado entre el 26 y el 29 de agosto de 1976.

Arch.CLagos/2/32

133. **GUERRERO, MaríaJesús.** [Carta], 1993 feb. 15, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1993. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por los libros que le regaló Concha Lagos y de información de su trabajo en la parroquia.

Arch.CLagos/2/33

134. **GULLÓN, Ricardo** (1908-1991). [Cartas y tarjetones], 1984-1990, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1984-1990. – [10] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Las seis cartas y los dos tarjetones están relacionados con el recibo de libros de Concha Lagos, con sus impresiones sobre la obra de Concha Lagos y con asuntos personales. Las cartas n. 3 y 5 incluyen una copia manuscrita, realizada por Concha Lagos, del contenido de la carta (h. 4 y 7).

Arch.CLagos/2/34

135. **HERANZ MARTÍN, María Teresa** (1920-2011). [Tarjetón], 1982 dic. 10, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1982. – 1 h. ; 11 x 16 cm.

Autógrafo firmada. – Tarjetón en el que le notifica el envío de un libro y de algunos contenidos bibliográficos sobre la obra de Concha Lagos. – Autor deducido por el contenido. – Con membrete de «Vicente Sánchez Muñoz, director del Instituto Bibliográfico Hispánico».

Arch.CLagos/2/60

136. **HERNÁNDEZ OSPINO, WilliamJosé** (1951-). [Carta], 1983 nov. 10, Bonn, a Concha Lagos ; [Carta], 1988 dic. 31, Salamanca, a Concha Lagos. – Bonn, [etc.], 1983-1988. – [3] h. ; 31 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Cartas en las que solicita el envío de libros, comunica la buena recepción en Colombia de su libro *Escritos de la ausencia y de la espera*, y expresa su admiración hacia la obra poética de Concha Lagos.

Arch.CLagos/2/36

137. **IBÁÑEZ CERDÁ, José** [Carta], 1975 en. 22, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1975. – 1 h. ; 27 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta en la que agradece el informe realizado por Concha Lagos sobre colecciones de revistas, y ofrece el envío de los ejemplares que quiera Concha Lagos de las revistas *Mundo hispánico* y *Cuadernos hispanoamericanos*.

Arch.CLagos/2/37

138. **IFACH, María de Gracia** (1905-1983). [Tarjeta de visita], 1982 jun. 15, [s.l.], a Concha Lagos. – 1982. – 1 h. ; 5 x 9 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. Tarjeta de visita en la que agradece el recibo de un libro de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/2/38

139. **Institut D'etudes Hispaniques** (París). [Carta], 1959 feb. 1, Paris, a Concha Lagos. – París, 1959. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma manuscrita sin identificar. – Carta en la que se solicita a Concha Lagos su participación en los actos en homenaje a Antonio Machado por el xx aniversario de su muerte.

Arch.CLagos/2/59

140. **ITÚRBIDE, Araceli** (1942-2002). [Tarjeta postal], [s.a.], Armenteira, a Concha Lagos. – Armenteira (Pontevedra), [1995-1997]. – 1 h. ; 15 x 10 cm.

Autógrafa firmada. – Tarjeta postal de agradecimiento por el recibo del libro *Más allá de la soledad* de Concha Lagos. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.

Arch.CLagos/2/39

141. **JIMÉNEZ, Daniel**. [Tarjeta postal], 1984 sept. 8, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1984. – 1 h. ; 15 x 10 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafa. – Tarjeta postal de agradecimiento por el recibo del libro *Más allá de la soledad* de Concha Lagos.  
Arch.CLagos/2/40
142. **JIMÉNEZ FARO, Luzmaría** (1937-2015). [Cartas y tarjetas], [1984-1997], Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, [entre 1984-1997]. – [7] h. ; 15 cm o menores.  
Principalmente autógrafas firmadas. – El contenido de las cinco cartas, la tarjeta y el tarjetón está relacionado con el envío por parte de Concha Lagos de libros suyos y con la solicitud de información bio-bibliográfica de Concha para una antología de poetisas españolas. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.  
Arch.CLagos/2/41
143. **JURADO LÓPEZ, Manuel** (1942-). [Tarjetón], 1978 feb. 10, Sevilla, a Concha Lagos ; [Tarjetón], 1978 marzo 8, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1978. – [2] h. ; 11 x 17 cm.  
Autógrafos firmados y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Misivas en las que solicita a Concha Lagos la publicación de su libro de poemas *Piedra Adolescente* (Premio Ciutat de Palma) en la colección Ágora y le informa de la publicación de *Piedra adolescente* en la colección Rocamador. – Con membrete del remitente.  
Arch.CLagos/2/42
144. **KINDELÁN, Juan M.** (1940-). [Carta], 1992 jun. 19, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1992. – 1 h. ; 30 x 21 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por la colaboración de Concha Lagos en el libro *Córdoba en América*.  
Arch.CLagos/2/43
145. **LACASA, Cristina** (1929-2011). [Carta], 1977 oct. 18, Lérida, a Concha Lagos ; [Carta], 1977 dic. 5, Lérida, a Concha Lagos. – Lérida, 1977. – [2] h. ; 16 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – En las cartas notifica el envío de una antología de su obra y le comunica asuntos relacionados con sus estudios de psicología y su labor literaria, entre otros asuntos. – La carta n. 1 con membrete de «Juzgado de 1<sup>a</sup> Instancia e Instrucción n. 2, Lérida».

Arch.CLagos/2/44

146. **LAFUENTE FERRARI, Enrique** (1898-1985). [Tarjeta de Navidad, [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1957-1958]. – 2 h. ; 16 x 11 cm.

Autógrafa firmada con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Tarjeta de felicitación con motivo de la llegada del año 1958. – Fechada entre finales de 1957 y principios de 1958 por el contenido.

Arch.CLagos/2/63

147. **LAGOS, Alfredo**. [Cartas y tarjetas], 1989-1997, Vigo y Monteiro, a Concha y Mario Lagos. – Vigo, [etc.], 1989-1997. – [8] h. ; 30 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas; las tarjetas n. 2, 3 y 7 firmadas también por Margarita. – El contenido de las cuatro cartas y las tres tarjetas de felicitación está relacionado con la obra literaria de Concha Lagos, con la familia y el astillero Lagos y con la muerte de Mario Lagos. – Fechadas en Vigo y Monteiro (Pontevedra) entre el 5 de febrero de 1989 y las Navidades y Año Nuevo de 1996-1997.

Arch.CLagos/2/45

148. **LAGOS, Ramiro** (1922-). [Carta], 1989 abr. 15, Greensboro, a Concha Lagos. – Greensboro (North Carolina), 1989. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta en la que Ramiro Lagos solicita a Concha Lagos información bio-bibliográfica y la autorización para publicar uno de sus poemas junto con su traducción al inglés en la antología *Voces femeninas del mundo hispánico* de Ramiro Lagos.

Arch.CLagos/2/47

149. **LAMET, Pedro Miguel** (1941-). [Carta], 1966 oct. 19, Villafranca de los Barros, a Concha Lagos. – Villafranca de los Barros (Badajoz), 1966. – [3] h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y con correcciones manuscritas. – Carta de agradecimiento por el recibo del libro *Los anales* de Concha Lagos en la que también le comunica sus impresiones sobre dicho libro.

Arch.CLagos/2/64

150. **LAPESA, Rafael** (1908-2001). [Carta], 1971 oct. 24, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1971. – 1 h. ; 16 x 11 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en la que agradece el recibo del libro *El cerco* de Concha Lagos y en la que comunica sus impresiones sobre él. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/2/65

151. **LARRABIDE ACHÚTEGUI, Aitor Luis** (1969-). [Cartas], 1994 abr.-jul., Bilbao y Torrevieja, a Concha Lagos Aitor L.. – Bilbao, [etc.], 1994. – [6] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de las tres cartas está relacionado con el trabajo de investigación de la obra de Miguel Hernández de Aitor Larrabide y con asuntos personales. La carta n. 1 incluye copia del artículo «Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del Primer Congreso Internacional Miguel Hernández» de Aitor L. Larrabide publicado en la revista *La Lucerna* (h. 2 y 3), y un tarjetón con la lista de artículos publicados de Aitor L. Larrabide (h. 4). – Fechadas en Bilbao y Torrevieja (Alicante) el 25 de abril de 1994, el 20 de mayo de 1994 y el 9 de julio de 1994.

Arch.CLagos/2/48

152. **LÁZARO CARRETER, Fernando** (1923-2004). [Cartas y saludas], 1984-1994, Madrid y Alcobendas, a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1984-1994. – [9] h. ; 23 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas. – El contenido de las cinco cartas y los tres saludas está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos y con su

nueva dirección. La carta n. 4 incluye una copia de la misma (h. 5). – Fechadas en Madrid y Alcobendas entre el 5 de julio de 1984 y el 30 de noviembre de 1994.

Arch.CLagos/2/49

153. **LÁZARO PÉREZ, Rafael** (1944-). [Carta], 1996 mayo 30, Almería, a Concha Lagos. – Almería, 1996. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta en la que comunica el envío de 25 ejemplares del libro de Concha Lagos *Una noche bajo las estrellas*, editado por el Instituto de Estudios Almerienses.

Arch.CLagos/2/50

154. **LEAL PINAR, Luis E** (1940-). [Carta], 1986 dic. 2, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1986. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta en la que solicita la colaboración de Concha Lagos en el libro *Antología iberoamericana de la guitarra* con un poema dedicado a la guitarra.

Arch.CLagos/2/51

155. **LOPE ECHAZARRETA, Alfredo**. [Carta], 1986 dic. 20, Vitoria, a Concha y Mario Lagos. – Vitoria, 1986. – 1 h. ; 18 x 12 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de felicitación de Navidad y de agradecimiento por el recibimiento en su casa y por el préstamo de un ejemplar de *Al sur del recuerdo* de Concha Lagos. Incluye un recorte con una fotografía de Córdoba adherido al verso.

Arch.CLagos/2/52

156. **LÓPEZ, Mario** (1918-2003). [Carta], 1975 jun. 4, Bujalance, a Concha Lagos. – Bujalance (Córdoba), 1975. – 1 h. ; 23 x 17 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de agradecimiento a Concha Lagos por el envío de libros y de solicitud de ayuda para la selección de poemas de la *Antología de poetas cordobeses contemporáneos* y de datos biográficos de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/2/53

157. **LÓPEZ, Pedro.** [Cartas y tarjetas], 1982-1993, Las Palmas, La Coruña, [etc.], a Concha Lagos. – Las Palmas, [etc.], 1982-1993. – [7] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas, excepto las cartas n. 1, 2 y 4, que también están escritas y firmadas por Consuelo López; todas con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las tres cartas, la tarjeta postal y el tarjetón está relacionado con el envío por parte de Concha Lagos de libros suyos y con asuntos personales. – Fechadas en Las Palmas, La Coruña y Alicante, entre 1982 y 1993; las cartas n. 4 y 5, sin fechar.

Arch.CLagos/2/54

158. **LÓPEZ DE SERANTES, Josefina** (1922-1998). [Tarjetón], 1984 mayo 10, La Coruña, a Concha Lagos. – La Coruña, 1984. – 1 h. ; 12 x 16 cm.

Autógrafo firmado. – Misiva de agradecimiento por el recibo de dos libros de Concha Lagos.

Arch.CLagos/2/67

159. **LÓPEZ GUTIÉRREZ, Francisco** (1954-). [Carta], [1986-1987?], Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, [entre 1986-1987]. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de invitación al Tercer Encuentro de Poetas Andaluces, en la que comunica los detalles relacionados con la organización y la celebración del mismo. – Fechada en Córdoba probablemente entre mediados de 1986 y principios de 1987. – Con membrete de «Tercer Encuentro de Poetas Andaluces».

Arch.CLagos/2/55

160. **LÓPEZ RUEDA, José** (1928-2018). [Cartas y tarjeta postal], 1977-1991, Caracas, a Concha y Mario Lagos. – Caracas, [etc.], 1977-1991. – [3] h. ; 32 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafa y con correcciones y anotaciones manuscritas. – El contenido de las dos cartas y la tarjeta postal está relacionado con la recepción en América del libro *Oscuro* de Gonzalo Rojas, con el libro de José López Rueda *Cantos equinocciales*, con la posibilidad de que José López Rueda escriba una reseña del libro *Gótico florido* de Concha Lagos, con la concesión del Premio Nobel de Literatura a Vicente Aleixandre, con un artículo escrito por Medardo Fraile sobre el primer libro de José López Rueda y con la solicitud a Concha Lagos de participación en la *Antología poética del encuentro*,

preparada por la Asociación Prometeo Poesía en colaboración con otras entidades. – Fechadas en Caracas y Madrid entre el 9 de octubre de 1977 y el 11 de febrero de 1991; la carta n. 2 sin lugar.

Arch.CLagos/2/56

161. **Luis, Leopoldo de** (1918-2005). [Cartas y tarjeta postal], 1977-1988, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1977-1988. – [8] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de las cinco cartas y la tarjeta postal está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos, con el envío de un artículo realizado por él sobre el libro de Concha Lagos *Teoría de la inseguridad*, con la felicitación a Concha Lagos por la obtención del Premio del Instituto Hispano Árabe de Cultura y con las palabras que pronunció Concha Lagos en un acto organizado por la Asociación de Escritores. La tarjeta n. 4 incluye en el verso el poema impreso «La mujer amarilla» de Leopoldo de Luis (h. 4) y un poema autógrafo firmado por Leopoldo de Luis dedicado a Concha Lagos por su libro *El telar* (h. 7-8), fechado en agosto de 1988. – Fechadas en Madrid entre el 27 de febrero de 1977 y agosto de 1988.

Arch.CLagos/2/57

162. **LUQUE, Rosa** (1958-). [Carta], 1995 jun. 8, Córdoba, a Concha Lagos. [Carta], 1995 jul. 3, Valle de los Caídos, a Rosa Luque, de Concha Lagos. – Córdoba, [etc.] ; 1995. – [2] h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafas firmadas. – En la misiva de Rosa Luque notifica a Concha Lagos el envío del suplemento cultural *Diarios del Sur*, en el que aparece la entrevista que le realizó a Concha Lagos; en la respuesta de Concha Lagos le comunica su descontento con el resultado final de la entrevista.

Arch.CLagos/2/58

163. **MAGDALENO DE LA CRUZ, Amparo**. [Cartas y tarjeta postal], 1993-1996, Valladolid, a Concha Lagos. – Valladolid ; 1993-1996. – [13] h. ; 30 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma y anotaciones autógrafas; la carta n. 11 y la tarjeta postal, autógrafas firmadas. – El contenido de las doce cartas y la tarjeta postal está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos, con la lectura de poemarios de Concha Lagos en las «Mañanas de la Biblioteca» de la Casa Cervantes de Valladolid, con la reciente muerte de Mario Lagos, y con el

envío de las bases para el concurso de poesía de las «Mañanas de la Biblioteca» de 1994. – Fechadas en Valladolid entre el 4 de agosto de 1993 y el 3 de octubre de 1996.

Arch.CLagos/3/1

164. **MANRIQUE DE LARA, José Gerardo** (1922-2001). [Carta], 1990 jun. 15, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1990. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación del recibo de una carta mecanografiada sin firmar, escrita a nombre de Concha Lagos, en la que solicita la baja de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, y petición de confirmación de la veracidad de dicha carta.

Arch.CLagos/3/3

165. **MANTERO, Manuel** (1930-). [Tarjeta de felicitación], jun. 1984, Athens, a Concha Lagos. – Athens (Georgia), 1984. – [2] h. ; 18 x 13 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por el recibo de *Más allá de la soledad* de Concha Lagos.

Arch.CLagos/3/4

166. **MANUEL URBANO** (1940-2013). [Cartas y tarjetón], 1977-1978, Jaén, a Concha Lagos. – Jaén, 1977-1978. – [4] h. ; 30 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo. – El contenido de las tres cartas y el tarjetón está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos y del número 53-56 de *Cuadernos de Ágora*, con la solicitud de nombres de poetas andaluces de los años 60 para incluirlos en una antología poética sobre dicha generación, y con la aparición de algunos poemas de Concha Lagos en la antología *Andalucía en el testimonio de sus poetas*. En el verso de la h. 2 hay un listado de nombres manuscritos.

Arch.CLagos/3/47

167. **MAÑAS RINCÓN, Jacinto** (1933-). [Carta], 1975 en. 31, Montoro, a Concha Lagos ; [Carta], 1989 jul., Montoro, a Concha Lagos. – Montoro (Córdoba), 1975-1989. – [2] h. ; 22 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Cartas en las que le informa de las excelentes impresiones de su último libro en varios poetas célebres, de los recitales que

próximamente ofrecerá en Córdoba, Málaga, Sevilla y Granada, y de sus impresiones sobre la obra poética de Concha Lagos, entre otros asuntos.

Arch.CLagos/3/5

168. **MAÑUECO DE LECEA, Gabriel** (1922-2002). [Saluda], 1965 mayo 22, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1965. – 1 h. ; 22 x 15 cm.

Saluda en el que notifica el envío de un ejemplar del libro *Poemas amorosos árabes* de Nizar Qabbani, publicado por el Instituto Hispano-Árabe de Cultura.

Arch.CLagos/4/68

169. **MARCO, Joaquín** (1935-). [Carta], 1984 jul. 18, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1984. – 1 h. ; 15 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento a Concha por el envío de un libro suyo, de comunicación de sus impresiones sobre él y de disculpa por la imposibilidad de enviarle su último libro por la escasez de ejemplares que la editorial le ha entregado.

Arch.CLagos/3/11

170. **MARHUENDA AGULLÓ, Josefina**. [Cartas], 1989-1992, Alicante, a Concha Lagos. – Alicante, 1989-1992. – [6] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de las seis cartas está relacionado con la muerte de Vicente Mojica, con la publicación de su obra póstuma *Obra poética*, con la creación del Premio Vicente Mojica a la docencia en enfermería, con el homenaje a Vicente Mojica de la Facultad de Medicina de Alicante, entre otros asuntos. – Fechadas en Alicante entre el 17 de octubre de 1989 y 30 de marzo de 1992.

Arch.CLagos/3/2

171. **MARÍA GLORIA, sor.** [Cartas], 1983 jun.-nov., Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1983. – [5] h. ; 17 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de las tres cartas está relacionado con el recibo de algunos libros de Concha Lagos, con sus impresiones sobre ellos, con asuntos relacionados con el monasterio y con la solicitud de la opinión de Concha Lagos sobre unos poemas que le envió. La carta n. 3 incluye una tarjeta

con un dibujo (h. 4) y con un poema de sor María Gloria (h. 5). – Fechadas en Madrid el 2 de junio de 1983, el 24 de julio de 1983 y el 11 de noviembre de 1983.

Arch.CLagos/4/55

172. **MÁRQUEZ, Francisco Solano** (1944-). [Carta], 1996 feb. 16, Córdoba, a Concha Lagos ; [Tarjetón], 1996 oct. 25, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1996. – [2] h. ; 30 cm o menores.

La carta, mecanografiada con firma autógrafa; el tarjetón, autógrafo firmado. – Misivas en las que Francisco Solano agradece a Concha Lagos el envío de unos libros y de un ejemplar del número de la revista *Cuadernos de Ágora* dedicado a Góngora, le comunica que la Obra Cultural de Caja Sur y el Ayuntamiento de Córdoba próximamente publicarán los libros *Campo de verdad* y *Últimas canciones* de Concha Lagos, al tiempo que le transmite su admiración hacia su tarea como directora de la revista *Cuadernos de Ágora*.

Arch.CLagos/4/21

173. **MÁRQUEZ, Joaquín** (1934-). [Tarjeta de invitación], 1977 abr. 16, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1977. – 1 h. ; 11 x 16.

Autógrafas firmadas. – Tarjeta de agradecimiento por el envío del libro *Gótico florido* de Concha Lagos. – Escrita en una tarjeta de invitación del Instituto de Cultura Hispánica a una lectura de Joaquín Márquez de una selección de su obra, que tuvo lugar el 26 de abril de 1977.

Arch.CLagos/3/6

174. **MARTÍN ABAD, Julián** (1946-). [Cartas], 1975-1978, Alcalá de Henares, a Concha Lagos. – Alcalá de Henares, 1975-1978. – [7] h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las siete cartas está relacionado con los estudios de Julián Martín Abad en la Escuela de Documentalistas, con la petición de redacción de un comentario crítico sobre su libro *Poemas del hijo*, con la nota crítica de Concha Lagos sobre el libro de Julián Martín Abad *Poemas del hijo*, con el comentario crítico que Julián Martín Abad realizó sobre el libro de Concha Lagos *Gótico florido*, con la publicación de *Rito de tu imagen* de Julián Martín Abad, y con la convocatoria de oposiciones al Cuerpo Facultativo de Archiveros y

Bibliotecarios a la que Julián Martín Abad pretende presentarse. – Fechadas en Alcalá de Henares entre el 14 de diciembre de 1975 y el 5 de enero de 1978.

Arch.CLagos/3/7

175. **MARTÍN MORENO, José María** (1959-). [Carta], 1994 jun. 30, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1994. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de solicitud de participación en un estudio sobre los problemas de salud y las necesidades de servicios sociales y sanitarios de las personas mayores de la ciudad de Madrid.

Arch.CLagos/3/8

176. **MARTÍNEZ CACHERO, José María** (1924-2010). [Cartas y tarjetón], 1987-1994, Oviedo y Salinas, a Concha Lagos. – Oviedo, [etc.], 1987-1994. – [10] h. ; 30 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa y correcciones manuscritas; la carta n. 4, autógrafa de María Martínez Cachero y José María Martínez Cachero con sus firmas; la carta n. 7, con texto y firma autógrafa de María en el verso de la hoja. – El contenido de la siete cartas y el tarjetón está relacionado con el recibo de algunos libros de Concha Lagos, con la concesión del Premio Extraordinario de Doctorado a la hija de José María Martínez Cachero, y con el próximo envío de un ejemplar de la tesis de su hija. En la carta n. 4 María Martínez Cachero le agradece a Concha la información facilitada sobre Jorge Campos para su tesis doctoral. La carta n. 2 incluye una fotocopia de la misma (h. 4). – Fechadas en Oviedo y Salinas (Asturias), entre el 19 de agosto de 1987 y el 26 de julio de 1994.

Arch.CLagos/3/9

177. **MARTÍNEZ MIRA, Jesús**. [Carta], 1975 nov. 18, Castellón, a Concha Lagos. – Castellón, 1975. – 1 h. ; 31 x 21 cm.

Mecanografiada (copia carbón) con firma autógrafa. – Carta de solicitud de envío de una respuesta a la pregunta «¿Qué le sugiere la palabra adulterio?» para la realización de un estudio sobre el adulterio en las novelas galardonadas con el Premio Planeta.

Arch.CLagos/3/10

178. **MAULEÓN, Jesús** (1936-). [Carta], 1984 marzo 20, Barañáin, a Concha Lagos. – Barañáin (Pamplona), 1984. – 1 h. ; 16 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de confirmación de la entrega del n. 28 de la revista *Río Arga* a Concha Lagos por parte de Charo Fuentes y de comunicación del envío del n. 30 de la revista *Río Arga*.

Arch.CLagos/3/12

179. **MAYO GUTIÉRREZ, José**. [Carta], 1996 abr. 1, Badalona, a Concha Lagos. – Badalona, 1996. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada (copia) con firma autógrafo. – Carta en la que José Mayo solicita la colaboración de Concha Lagos en la candidatura de Rafael Vargas González para obtener la Medalla de Andalucía de las Artes.

Arch.CLagos/3/13

180. **MEDINA, Arturo** (1915-1995). [Cartas y tarjetas], 1975-1994, Madrid, [etc.], a Concha y Mario Lagos. – Madrid, [etc.], 1975-1994. – [16] h. ; 16 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – El contenido de las nueve cartas, los seis tarjetones y la tarjeta postal está relacionado con la coincidencia de fecha de los recitales de Rafael Morales y Concha Lagos, y la imposibilidad de Arturo Medina de acudir a ninguno de ellos; con la publicación de las memorias de Concha Lagos; con la jubilación de Arturo Medina; con las impresiones sobre la obra literaria de Concha Lagos expresadas por Arturo Medina; con la preparación de una presentación sobre el paisaje de Almería para un encuentro de profesores de la Universidad de la Sorbona en Uleia del Campo (Almería); con la comunicación a una editorial granadina de la existencia de la colección de cuentos *Atados a la tierra*; con la donación de Arturo Medina a la Diputación de Almería del archivo personal de Celia Viñas; con los detalles de la publicación del libro de Concha Lagos *Tercera trilogía*; con una conferencia que ofrecerá Arturo Medina en Cuenca; con el envío de Arturo Medina de una carta a José Luis Fortea para solicitar su amistad; y con otros asuntos personales. – Fechadas en Madrid, Almería, México y Níjar (Almería), entre el 10 de abril de 1975 y el 17 de agosto de 1994.

Arch.CLagos/3/14

181. **MEDRANO, Susana de los Ángeles**. [Tarjetas y carta], 1976-1993, General Mosconi, [etc.], a Concha Lagos. – General Mosconi (Argentina), [etc.], 1976-1993. – [4] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de las dos tarjetas postales, la carta y la tarjeta de Navidad está relacionado con el fallecimiento del padre de Susana de los Ángeles Medrano, con la futura realización de otro trabajo sobre la obra poética de Concha Lagos y con el envío del trabajo sobre la poesía de Concha Lagos. – Fechadas en General Mosconi (Argentina), Mar del Plata (Argentina) y Almería, entre diciembre de 1976 y principios de 1993.

Arch.CLagos/3/15

182. **MELÉNDEZ, Jacobo** (1928-). [Carta], 1975 feb. 9, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1975. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Mecanografiada con firma ilegible. – Carta de agradecimiento por el recibo del libro *Fragmentos en espiral desde el pozo* de Concha Lagos y de comunicación de sus impresiones sobre él.

Arch.CLagos/3/16

183. **MENA, Juan** (1943-). [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1979-1981]. – 1 h. ; 16 x 21 cm.

Autógrafa firmada y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Carta en la que se solicita el envío de alguna composición poética de Concha Lagos para publicarla en el próximo número de la revista *Gaviota de poesía*. – Fecha de redacción aproximada tomado del período de publicación de la revista *Gaviota de poesía*.

Arch.CLagos/3/18

184. **MENA CANTERO, Francisco** (1934-). [Cartas y tarjetón], 1976-1981, Sevilla y Estepona, a Concha Lagos. – Sevilla, [etc.], 1976-1981. – [6] h. ; 27 o menores.

Autógrafas firmadas; las cartas n. 1, 2, 3 y 4 escritas también en nombre de Manuel Fernández Calvo. – El contenido de las cuatro cartas y el tarjetón está relacionado con la edición del libro de Concha Lagos *Gótico florido*, con la disconformidad de Concha Lagos con algunos aspectos de dicha edición y con las impresiones de Francisco Mena de algunos libros de Concha Lagos. – Fechadas

en Sevilla y Estepona (Málaga) entre el 28 de febrero de 1976 y el 28 de junio de 1981.

Arch.CLagos/3/17

185. **MIGUEL, José de** (1922-). [Cartas y tarjetones], 1983-1977, Torremolinos, [etc.], a Concha Lagos. – Torremolinos (Málaga), [etc.], 1983-1997. – [53] h. ; 42 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – El contenido de las 35 cartas y los cuatro tarjetones está relacionado con la producción literaria de Concha Lagos y José de Miguel; con la muerte de Mario Lagos; con la publicación de obras de Concha Lagos por parte de la Diputación de Córdoba; con el estudio de Amalia Cienfuegos sobre Concha Lagos; con el envío de alguna composición poética de José de Miguel a la directora de la revista *Alaluz*; con las donaciones de Concha Lagos a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y al Museo Julio Romero de Torres, y con la colección poética Cuadernos de Sandua, entre otros asuntos. La carta n. 1 incluye una copia de «Elegía de la ausencia» de José de Miguel (h. 2-4); la carta n. 4 incluye una copia del poema «Ángel custodio» de José de Miguel con una copia de un grabado de san Rafael en el verso (h. 8); la carta n. 9 incluye una copia del poema «21 de marzo» de José de Miguel (h. 14); la carta n. 18 contiene un soneto dedicado a Concha Lagos inspirado en el «Soneto II» de Garcilaso (h. 25); la carta n. 23 incluye el poema «El cuadro de la abuela» de José de Miguel (h. 35); la carta n. 27 incluye copias de los poemas «Córdoba es patio» y «Patio de Córdoba» de José de Miguel publicados en el *Diario Córdoba* (h. 40 y 41). – Fechadas en Torremolinos y Córdoba entre abril de 1983 y el 1 de abril de 1997; el tarjetón n. 14 y la carta n. 18 sin fechar.

Arch.CLagos/3/19

186. **MÍNGUEZ, Luis** (1937-). [Tarjetas], [1984-1987], Alcorcón, a Concha Lagos. – Alcorcón (Madrid), [1984-1987]. – [3] h. ; 11 cm o menores

Principalmente autógrafas firmadas. – Dos tarjetones y una tarjeta postal en los que Luis Mínguez agradece el recibo de un libro de Concha Lagos; anuncia la próxima publicación de artículos sobre la obra de Concha Lagos en *El adelantado de Segovia y Alcorcón gráfico*, y comunica asuntos personales. La tarjeta postal n. 3 incluye en el verso el poema «Segovia», de Luis Mínguez (h. 3). – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.

Arch.CLagos/3/20

Arch. CLagos/3/23<sup>01</sup>

VICENTE MOJICA BENITO

colección  
Sinhaya  
Alicante

Alicante a 10 de Febrero de 1.982

A Dña. Concha Lagos

Madrid

Admirada poeta Concha Lagos :

Maestro Marqués, 73 - 5.º dcha.

ALICANTE-5 A través de nuestro querido y común amigo

Manuel Molina recibí su libro de poemas, bellísimo poemario, para el que pedí presupuestos en la Imprenta. Me han contestado hoy y me apresuro a contestarle. Le adjunto la nota. Como verá, la edición resulta más económica según aumenta el número de ejemplares. Para la Colección Sinhaya sería un honor integrarla en la misma. Los libros los edita Talleres de Sucesor de Such, Serra y Compañía, cuyo propietario, D. Joaquín Collia es un profesional responsable y

Tarjetón de Vicente Mojica

Sign.: Arch.CLagos/3/23

187. **Mir Jordano, Rafael** (1930-). [Carta], 1996 abr. 29, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1996. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y con líneas autógrafas de Concha Lagos. – Carta de notificación del envío de su libro *Lo escrito*; solicitud de ejemplares de su libro *Cayumbo*, editado por Ágora en 1955; y comunicación de los motivos por los que no pudo asistir a su lectura en la Real Academia de Córdoba. Incluye en el verso de la hoja líneas manuscritas de Concha Lagos, cuyo contenido parece ser el borrador de un romance. – Con membrete de «Bufete. Rafael Mir Jordano. Abogados».

Arch.CLagos/3/21

188. **Miró, Emilio** (1940-). [Cartas], 1981-1994, Madrid, a Concha y Mario Lagos. – Madrid, 1981-1994. – [3] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las tres cartas está relacionado con la participación de Emilio Miró como jurado en el Premio Ámbito Literario, con los incidentes que tuvieron lugar en la elección del Premio Ciudad de Burgos, con el recibo de un libro de Concha Lagos y de una nota de *ABC* sobre el Premio de la Crítica, con las bases del Premio Jorge Guillén, y con la reseña realizada por Manuel Alvar de *Tercera trilogía* de Concha Lagos. – Fechadas en Madrid el 9 de enero de 1981, el 24 de diciembre de 1981 y el 23 de julio de 1994. – La carta n. 2 con membrete de «Departamento de Literatura Española de la Universidad Complutense».

Arch.CLagos/3/22

189. **Mojica, Vicente** (1923-1989). [Cartas y tarjetones], 1982-1988, Alicante, a Concha Lagos. – Alicante, 1982-1988. – [12] h. ; 30 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos; la carta n. 8 firmada también por Josefina Marhuenda. – El contenido de las siete cartas y los cuatro tarjetones está relacionado con la edición, la distribución y la recepción del libro *La paloma* de Concha Lagos, publicado en la colección Sinhaya; con la producción literaria de Concha Lagos y de Vicente Mojica; y con la lectura de poemas de Concha Lagos en el Club Urbis. – Fechadas en Alicante entre el 10 de febrero de 1982 y el 20 de agosto de 1988. Las cartas y tarjetones n. 1, 4-10 con sello o membrete del remitente.

Arch.CLagos/3/23

190. **MOLINA, Manuel** (1917-1990). [Cartas y tarjeta postal], 1978-1990, Alicante y Córdoba, a Concha y Mario Lagos. – Alicante, [etc.], 1978-1990. – [45] h. ; 30 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas, algunas firmadas también por Maruja, su esposa, y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las 44 cartas y la tarjeta postal está relacionado con la producción poética de Concha Lagos y la de Manuel Molina; con la realización de una reseña de un libro de Concha Lagos; con el envío de las bases del Premio Gabriel Miró; con la próxima publicación de unos números de la revista *Litoral* dedicados a Miguel Hernández y a Carlos Fenol; con el proceso de ordenación de su archivo personal y de su biblioteca; con las muertes de María Gracia Ifach, Trina Mercader, Josefina Manresa y Vicente Mojica; y con las impresiones de Manuel Molina sobre un epistolario de Vicente Aleixandre y sobre el libro *Antología del cuento español de la posguerra* de Medardo Fraile. La carta n. 15 incluye el poema de Manuel Molina «Orihuela» (h. 15); la carta n. 26 incluye en el recto copia del artículo «A propósito de Ramón Sijé», de Manuel Molina (h. 26); la carta n. 28 incluye copia en el recto del artículo «El verano de los membrillos», de Manuel Molina (h. 28); la carta n. 35 incluye copia en el verso del artículo «Josefina Manresa, la amada de Miguel Hernández», de Manuel Molina, publicado en *La verdad* (h. 35); la carta n. 36 incluye copia en el verso del artículo «Memoria de Miguel», de Manuel Molina (h. 36); la carta n. 37 incluye copia en el verso del artículo «Miguel Hernández y los niños», de Manuel Molina (h. 37); la carta n. 39 incluye copia en el verso del artículo «Buenas noticias», de Manuel Molina (h. 39); la carta n. 42 incluye copia en el verso del artículo «La casa de Vicente Mojica lleva desde ayer su nombre», de Francisco Aldeguer (h. 42). – Fechadas entre el 26 de enero de 1978 y el 15 de enero de 1990; la carta n. 44 sin datar.

Arch.CLagos/3/24

191. **MOLINA CABALLERO, José María** (1961-). [Tarjetones y cartas], 1990-1993, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1990-1993. – [5] h. ; 31 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas, y con anotaciones del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de los tres tarjetones y las dos cartas está relacionado con la colaboración de Concha Lagos en la revista *Ánfora Nova*; con el envío a Concha Lagos de ejemplares de la revista *Ánfora Nova*, y de un ejemplar de un libro editado por José María Molina de poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez; con la recepción de libros de Concha Lagos; y con la dirección de Mingote que le solicitó José María Molina a Concha Lagos. – Fechadas

en Córdoba entre el 6 de abril de 1990 y el 7 de octubre de 1993; los tarjetones n. 1 y 3 fechados a principios de 1990 por el contenido.

Arch.CLagos/3/25

192. **MONDÉJAR, Nicolás Cotoner y Cotoner, Marqués de** (1905-1996). [Cartas], 1980-1985, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1981-1985. – [5] h. ; 27 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Cuatro cartas en nombre de los reyes de España por el recibo de algunos libros de Concha Lagos. – Fechadas en Madrid entre el 19 de mayo de 1980 y el 15 de febrero de 1985.

Arch.CLagos/4/62

193. **MONZÓ, Rosa María**. [Carta], 1995 mayo 4, Alicante, a Concha Lagos. – Alicante, 1995. – 1 h. ; 21 x15 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por la donación de algunos libros de Concha Lagos a la Biblioteca Gabriel Miró de Alicante.

Arch.CLagos/3/26

194. **MORALES, Rafael** (1919-2005). [Cartas], 1982-1994, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1982-1994. – [7] h. ; 31 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de las siete cartas está relacionado con el recibo de algunos libros de Concha Lagos y con la imposibilidad de acudir a la lectura que realizará Concha Lagos en el Club Urbis. – Fechadas en Madrid entre el 8 de noviembre de 1982 y el 23 de diciembre de 1994.

Arch.CLagos/3/28

195. **MORALES MEDINA, Antonio**. [Cartas], 1995-1997, Almería, a Concha Lagos. – Almería, 1995-1997. – [24] h. ; 30 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – El contenido de las siete cartas está relacionado con la publicación del Instituto de Estudios Almerienses del libro de cuentos de Concha Lagos *Una noche bajo las estrellas*; con la obra literaria de Concha Lagos; con el artículo de Arturo Medina «Seis poetas no almerienses nos hablan de Almería»; con la muerte de Arturo Medina y con sus estudios y libros sobre literatura incompletos; con la posibilidad de que Antonio Morales

realice el Doctorado en Historia; y con el envío del libro *La tía Mirlí* de Arturo Medina. La carta n. 3 incluye la separata del número 13 del *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses* con el artículo de Arturo Medina «Seis poetas no almerienses nos hablan de Almería» (h. 5-18), y un recorte de prensa del diario ABC del domingo 16 de mayo de 1976, que contiene una carta al director de Julia Estevan sobre el discurso de ingreso en la Real Academia Española de Salvador de Madariaga (h. 19); la carta n. 4 incluye una copia de la carta de Antonio Morales a Carmen Balcells, en la que aclara que el propósito de Arturo Medina antes de morir era publicar las memorias de Concha Lagos, y no la suyas (h. 21). – Fechadas en Almería del 1 de junio de 1995 al 8 de enero de 1997.

Arch.CLagos/3/27

196. **MORÁN, José.** [Tarjeta de Navidad], [1994-1995], [s.l.], a Concha Lagos. – [1994-1995]. – [2] h. ; 23 x 30 cm.

Autógrafo firmada.

Arch.CLagos/3/29

197. **MORENO, Baldomero.** [Carta], 1975 ag 2, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1975. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos.

Arch.CLagos/3/30

198. **MÜLLER, Antoine.** [Cartas], 1975-1983, Toulon y Bagur, a Concha Lagos. – Toulon (Francia), 1975-1983. – [6] h. ; 22 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas, con un texto en francés en la carta n. 2 firmado por Alice; y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las cinco cartas está relacionado con asuntos personales. – Fechadas en Toulon (Francia) y Bagur (Gerona), entre el 22 de octubre de 1975 y el 25 de enero de 1983.

Arch.CLagos/3/31

199. **MUÑOZ NAVARRO, Luis.** [Carta], [s.a.], Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, [1980-1995]. – 1 h. ; 17 x 22 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de agradecimiento por la aportación de información para la realización de la tesis doctoral *Jorge Campos y la actividad literaria en el «exilio interior»*. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.

Arch.CLagos/3/32

200. **MURCIANO, Carlos** (1931-). [Tarjeta postal], 1984 marzo 30, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1984. – 1 h. ; 11 x 15 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de agradecimiento por el envío por parte de Concha Lagos de un libro suyo y de comunicación de la próxima publicación de un artículo crítico realizado por Rafael Fernández Pombo sobre el último poemario de Concha Lagos en *Yá*. Incluye en el verso de la tarjeta el poema «Poniente» de Carlos Murciano.

Arch.CLagos/3/32BIS

201. **MURIEL DURÁN, Felipe** (1956-). [Carta], 1990 jun. 13, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1990. – 1 h. ; 15 x 21 cm.

Autógrafa firmada. – Carta en la que le informa de la próxima publicación y presentación en la Universidad de Córdoba del libro *Panorama de la poesía en Córdoba*.

Arch.CLagos/3/33

202. **NAJARRO, José A. G.** [Carta], 1989 oct. 4, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1989. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de agradecimiento por el recibo de algunos libros de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/3/34

203. **NARANJO, Manuel** (1954-). [Carta], 1981 oct. 20, Algeciras, a Concha Lagos. – Algeciras, 1981. – 1 h. ; 15 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de notificación del envío de un ejemplar de su libro *La cárcel temblorosa*.

Arch.CLagos/3/35

204. **NAVALES, Ana María** (1939-2009). [Cartas y tarjetas], 1977-1993, Zaragoza, a Concha y Mario Lagos. – Zaragoza, 1977-1993. – [9] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de las tres cartas, las cuatro tarjetas postales y los dos tarjetones está relacionado con la colaboración de Concha Lagos en la revista *Albaida* y con el intercambio de libros y artículos entre Ana María Navales y Concha Lagos, entre otros asuntos. – El tarjetón n. 4 con membrete del remitente.

Arch.CLagos/3/36

205. **NAVARRETE PELOUS, Adolfo** (1921-). [Carta], 1984 jul. 16, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1984. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por el recibo de un poemario de Concha Lagos. – Autor tomado del membrete.

Arch.CLagos/4/63

206. **NEWTON, Candelas**. [Carta], 1996 feb. 13, Wiston-Salem, a Concha Lagos. – Wiston-Salem (Carolina del Norte), 1996. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta en la que Candelas Newton alude a un artículo sobre Concha Lagos para una enciclopedia.

Arch.CLagos/3/37

207. **NÚÑEZ, José Luis** (1931-). [Carta], 1978 mayo 5, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1978. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta en la que José Luis Núñez solicita una copia de los números 53-56 de marzo-junio de 1961 de la revista *Cuadernos de Ágora* para Manuel Urbano para un trabajo sobre poesía andaluza. – Con membrete de «Aldebarán».

Arch.CLagos/3/39

208. **NÚÑEZ, Vicente** (1929-2002). [Cartas y tarjeta], 1976-1977, Aguilar, a Concha y Mario Lagos. – Aguilar [de la Frontera] (Córdoba), 1971-1987. – [7] h. ; 22 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las cinco cartas y la tarjeta de Navidad está

relacionado con el recibo de algunos libros de Concha Lagos y con asuntos personales. – Fechadas entre el 6 de diciembre de 1971 y Navidad de 1987.

Arch.CLagos/3/38

209. **PALOMO, María del Pilar** (1933-). [Tarjetones y carta], [ca. 1985], [s.l.], a Concha Lagos. – [Ca. 1985]. – [5] h. ; 17 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de los tres tarjetones y la carta está relacionado con el recibo de libros y poemas de Concha Lagos, con unas jornadas poéticas que el Departamento de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense prepara para febrero de 1985, entre otros asuntos. La carta n. 3 incluye una copia de la misiva (h. 4). – Fechas de redacción aproximadas deducidas del contenido.

Arch.CLagos/3/40

210. **PARAÍSO, Isabel** (1942-). [Cartas y tarjetas], 1975-1989, Valladolid, [etc.], a Concha y Mario Lagos. – Valladolid, [etc.], 1975-1989. – [38] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas, excepto la tarjeta de Navidad escrita y firmada también por Fernando Leal Herrero; con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las 19 cartas, las ocho tarjetas postales, los tres tarjetones y las tres tarjetas de Navidad está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos, recortes de prensa y revistas; con sus artículos y libros sobre literatura; con su trabajo en la Universidad de Valladolid; con las bases para el Premio Ateneo-Ciudad de Valladolid; y con la publicación de poemas de Santiago Chicharro, entre otros asuntos. – Fechadas en Montreal, Valladolid, Viana de Cega (Valladolid), Cascais (Portugal) y Colonia (Alemania) entre el 16 de junio de 1975 y el 2 de agosto de 1989.

Arch.CLagos/3/41

211. **PARDO, Isidoro**. [Carta], 1984 jun. 11, Alcalá de Henares, a Concha Lagos. – Alcalá de Henares (Madrid), 1984. – [2] h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en forma de composición poética, titulada «Audacia de vivir», en la que Isidoro Pardo expresa su admiración hacia Concha Lagos.

Arch.CLagos/3/42

212. **PASTOR, Juan** (1949-). [Carta], 1996 mayo, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1996 jun. 11, a Concha Lagos. – Madrid, 1996. – [2] h. ; 30 x 21 cm. Mecanografiadas con firma autógrafa y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Cartas en las que solicita un poema inédito dedicado a Gerardo Diego para incluirlo en el número cien de la colección Devenir y en las que le informa de que los primeros poemas que recibió de Concha Lagos no serán incluidos, ya que no son inéditos.

Arch.CLagos/3/43

213. **PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel** (1942-). [Carta], 1993 jun. 7, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1993. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Impresa (copia) con correcciones y firma autógrafas. – Carta de notificación del envío de un ejemplar del libro *Poemario a Jesús Nazareno*, en el que colaboró Concha Lagos.

Arch.CLagos/3/44

214. **PEÑA, Lola**. [Cartas y tarjetones], 1985-1997, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1985-1997. – [13] h. ; 31 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de los cinco tarjetones y las cuatro cartas está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos, con la producción poética de Lola Peña y de Concha Lagos, y con asuntos personales. – Fechadas en Córdoba entre el 25 de marzo de 1985 y el 28 de enero de 1997; el tarjetón n. 1 sin fechar.

Arch.CLagos/3/45

215. **PÉREZ DE LA LASTRA Y VILLASEÑOR, Manuel** (1922-2016). [Carta], 1996 jun. 22, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1996. – 1 h. ; 22 x 16 cm. Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de solicitud de colaboración en la *Revista de la Ilustre Hermandad del Arcángel San Rafael* con una composición literaria relacionada con San Rafael.

Arch.CLagos/3/46

216. **PEZUELA, José M. de la** (1933-2000). [Carta], 1979 sept. 22, Sant Cugat del Vallés, a Concha Lagos. – Sant Cugat del Vallés (Barcelona), 1979. – 1 h. ; 17 x 22 cm. Autógrafa firmada. – Carta de notificación del envío de un libro.

Arch.CLagos/3/48

217. **POVEDANO, Antonio** (1918-2008). [Cartas], 1979-1987, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1979-1987. – [4] h. ; 31 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa o autógrafas firmadas; y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las cuatro cartas está relacionado con dos exposiciones de dibujos de poetas y escritores realizados por Antonio Povedano; con el recibo de libros de Concha Lagos; con los intentos del autor por concertar una cita con el delegado de Cultura para poder hablar sobre una carta que le envió Concha Lagos, y con las donaciones de Concha Lagos.

Arch.CLagos/3/49

218. **POZANCO, Víctor** (1940-). [Carta], [1980], [s.l.], a Concha Lagos de Víctor Pozanco. [Carta], 1980 abr. 8, Madrid, a Víctor Pozanco de Concha Lagos. – Madrid, 1980. – [2] h. ; 28 cm o menores.

La carta de Víctor Pozanco, mecanografiada con firma autógrafa; la carta de Concha Lagos, mecanografiada firmada. – En la carta de Víctor Pozanco a Concha Lagos se alude al retraso de la contestación de Concha Lagos sobre la participación en un acto en Madrid, le comenta la cancelación de dicho acto como protesta al mal comportamiento de algunas personas y le da noticia de la publicación de un libro de Concha Lagos en el mes de septiembre; la carta de Concha Lagos es de disculpa por el tardío envío de su contestación, le comunica su aprobación para el aplazamiento de la publicación de su libro a septiembre y le solicita 50 ejemplares de dicho libro. La carta de Concha Lagos incluye en el verso el poema impreso «La soledad me daba un horizonte ilimitado».

– La carta de Víctor Pozanco sin data, fechada probablemente en el primer cuatrimestre de 1980.

Arch.CLagos/3/50

219. **PRIUTERA, Antonella**. [Carta], 1985 en. 29, Roma, a Concha Lagos ; [Carta], 1986 feb. 25, Roma, a Concha Lagos. – Roma, 1985-1986. – [2] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafo firmada. – En las cartas Antonella informa a Concha de su tesis doctoral sobre la obra de Concha Lagos y le informa de la buena calificación que ha obtenido, entre otros asuntos.

Arch.CLagos/3/51

220. **QUINTERO VERGARA, Santiago.** [Carta], 1994 en. 21, Valladolid, a Concha Lagos. – Valladolid, 1994. – 1 h. ; 15 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento a Concha por el envío, a través de Amparo Magdaleno, de unos libros suyos.

Arch.CLagos/3/52

221. **RAMOS, Miguel.** [Carta], 1984 jun. 29, Jerez de la Frontera, a Concha Lagos. – Jerez de la Frontera (Cádiz), 1984. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos y notificación del envío del último libro publicado en la colección de poesía Arenal.

Arch.CLagos/4/1

222. **RAMOS, Vicente** (1919-2011). [Tarjetones y carta], 1986-1989, Alicante, a Concha Lagos. – Alicante, 1986-1989. – [4] h. ; 16 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafo; los tarjetones n. 1 y 4 firmados también por Manolita y Teresa; el tarjetón n. 3 firmado también por Manolita. – El contenido de los tres tarjetones y la carta está relacionado con el recibo de algunos libros de Concha Lagos y la poética de Vicente Gaos. – El tarjetón n. 4 sin fecha.

Arch.CLagos/4/2

223. **RAS, Matilde** (1881-1969). [Carta], 1936 feb. 29, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1936. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Autógrafo firmada. – Carta con el análisis grafológico de la escritura de Concha Lagos realizado por Matilde Ras.

Arch.CLagos/4/3

224. **Real Academia De Bellas Artes De San Fernando.** [Carta], 1990 jul. 2, Madrid, a Concha Lagos – Madrid, 1990. – 1 h. ; 29 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento por la donación de dos obras de Anselmo Miguel Nieto al Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Arch.CLagos/1/10

225. **Real Academia De Córdoba De Ciencias, Bellas Letras Y Nobles Artes.**

[Tarjetón], 1992 jun., Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1992. – 1 h. ; 17 x 12 cm.

Tarjetón de agradecimiento a Concha Lagos. – Con membrete de «Junta Rectora de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba».

Arch.CLagos/4/64

226. **REQUEJO DOMÍNGUEZ, Alejandro.** [Cartas], 1971-1982, Vigo, a Concha y Mario Lagos. – Vigo, 1971-1982. – [7] h. ; 32 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafo; la carta n. 2 firmada también por Melas y Alex; la carta n. 7 firmada también por Melas; la carta n. 3 incluye un texto manuscrito firmado por Melas. – El contenido de las siete cartas está relacionado con el recibo de libros y fotografías de Concha y Mario Lagos; con la aparición de Concha Lagos en TVE y un artículo relacionado con ella de *Yá*; y con un proyecto de libro-homenaje a Ventura, entre otros asuntos. – Fechadas en Vigo entre el 3 de julio de 1971 y el 25 de agosto de 1982.

Arch.CLagos/4/4

227. **REVIEJO, Carlos** (1942-). [Carta], 1996 nov., El Tiemblo, a Concha Lagos. – El Tiemblo (Ávila), 1996. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo (copia). – Carta en la que Carlos Reviejo solicita autorización para la publicación de unos poemas de Concha Lagos en la antología de poesía para niños *Canto y juego*.

Arch.CLagos/4/5

228. **REYES, Ángela** (1946-). [Carta], 1992 en. 19, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1992. – 1 h. ; 10 x 15 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por el recibo de un poemario de Concha Lagos y de felicitación a Concha Lagos por su próximo cumpleaños. – Con membrete de «J. Ruiz de Torres».

Arch.CLagos/4/6

229. **RINCÓN, María Eugenia.** [Tarjeta postal], 1975 dic. 29, Alicante, a Concha Lagos María. – Alicante, 1975. – 1 h. ; 10 x 15 cm.

Autógrafo firmada por María Eugenia y Manuel. – Carta de comunicación de asuntos personales y de la reserva de un ejemplar dedicado de su último libro para Concha Lagos.

Arch.CLagos/4/7

230. **RINCÓN, Vicente** (1930-). [Cartas], 1980 feb.-oct., Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1980. – [3] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas con anotación manuscrita. – El contenido de las tres misivas está relacionado con la entrega a Concha Lagos del Premio Ámbito Literario; con el envío de un libro suyo y con el extravío de la primera carta que Concha Lagos le mandó. – Fechadas en Barcelona entre el 10 de febrero de 1980 y el 23 de octubre de 1980.

Arch.CLagos/4/8

231. **Río, Emilio del** (1928-). [Carta], 1971 dic. 31, Valladolid, a Concha Lagos. – Valladolid, 1971. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y con correcciones mecanografiadas. – Carta de comunicación de sus impresiones sobre un libro de Concha Lagos. – Con membrete de «Colegio San José, Valladolid».

Arch.CLagos/4/69

232. **RIOSALIDO, Jesús** (1937-). [Cartas y tarjetas], 1972-1995, Viena, etc., a Concha y Mario Lagos. – Viena, [etc.], 1984-1995. – [19] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo. – El contenido de las siete cartas, el tarjetón y la tarjeta de Navidad está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos; con la concesión del Premio Ibn Zaydun de Poesía 1983 a Concha Lagos; con el nombramiento de Jesús Riosalido como Embajador de España en Damasco; con su trabajo en la Universidad

de Zimbabue y en el Instituto para la Cooperación con el Mundo Árabe; y con la producción literaria y editorial de Concha Lagos, entre otros con asuntos. La carta n. 1 incluye un número de *Hispania, La hoja informativa de la Sociedad Hispano-austriaca*, en el que aparece el comentario realizado por Jesús Riosalido de *El cerco* de Concha Lagos. – Fechadas en Viena, Madrid y Harare (Zimbabue) entre el 19 de septiembre de 1972 y el 1 de diciembre de 1995.

Arch.CLagos/4/9

233. **RIQUELME SÁNCHEZ, José** (1931-). [Tarjetón], 1986 sept. 21, Cádiz, a Concha Lagos. – Cádiz, 1986. – 1 h. ; 11 x 16 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Tarjetón de solicitud del título de un poema de Concha Lagos y su autorización para incluirlo en la antología *Ronda y sus toreros en la poesía española*, al tiempo que le solicita a Concha otros poemas sobre Ronda. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/4/10

234. **RIVAS, Josefa** (1923-). [Carta], 1975 mayo 31, Brattleboro, a Concha Lagos. – Brattleboro (Vermont), 1975. – [2] h. ; 22 x 14 cm.

Mecanografiada con correcciones y firma autógrafas. – Carta de comunicación de asuntos relacionados con su puesto de profesora en el Windham College, con su libro sobre Ramón J. Sender y con asuntos personales.

Arch.CLagos/4/11

235. **RIVERA PODESTA, Ignacio** (1929-2010). [Cartas y tarjeta], 1976-1993, Cádiz, a Concha Lagos. – Cádiz, 1976-1993. – [5] h. ; 32 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafa y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de las dos cartas y la tarjeta postal está relacionado con la colaboración de Concha Lagos en el número dedicado a José María Pemán de la revista *Torre Tavira* y en un pliego-homenaje de sonetos dedicado a Leonardo Rosa Hita con motivo de su reciente muerte. La tarjeta postal n. 2 incluye en el recto el poema «Soneto (o algo así) para Ignacio», de Fernando Quiñones; la carta n. 3 incluye *Suplemento antológico Torre Tavira* dedicado a Juan Cervera (h. 4-5). – Fechadas en Cádiz entre el 19 de enero de 1976 y el 12 de octubre de 1993.

Arch.CLagos/4/12

236. **ROBLES, Luis Antonio** (1932-). [Carta], [1984-1986], San Lorenzo de El Escorial, a Concha Lagos. – San Lorenzo de El Escorial (Madrid), [1984-1986]. – [3] h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada (copia carbón) con firma autógrafa. – Carta de invitación a participar en la jornada literaria *Poetas en El Escorial* con una lectura de su obra y con un poema sobre el monasterio y su entorno. Incluye una relación con los nombres de todos los poetas invitados al acto (h. 3). – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido. – Con membrete de «Asociación de amigos del Real Coliseo de Carlos III».

Arch.CLagos/4/14

237. **ROBLES PIQUER, Carlos** (1925-2018). [Cartas y tarjetón], 1975-1981, Madrid y Roma, a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1975-1981. – [3] h. ; 27 cm o menores.

Las cartas, mecanografiadas con firma autógrafo; el tarjetón, autógrafo firmado. – El contenido de las dos cartas y el tarjetón está relacionado con su nombramiento como ministro de Educación y Ciencia, con el recibo de algunos libros de Concha Lagos, y con su trabajo como director general de Radio Televisión Española. – Fechadas en Madrid y Roma entre el 24 de diciembre de 1975 y el 20 de noviembre de 1981.

Arch.CLagos/4/13

238. **ROBREDO, Vicente** (1952-). [Tarjeta postal], 1988 ag. 3, Ezcaray, a Concha Lagos. – Ezcaray (La Rioja), 1988. – 1 h. ; 10 x 15 cm.

Autógrafo firmada, con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Tarjeta de agradecimiento por todos los libros de Concha Lagos que ha ido recibiendo a lo largo de los años.

Arch.CLagos/4/15

239. **RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Antonio** (1959-). [Correspondencia entre Antonio Rodríguez Jiménez y Concha Lagos]. – Córdoba, [etc.], 1986-1996. – [9] h. ; 48 cm o menores.

Las cartas de Antonio Rodríguez Jiménez, autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo; la carta de Concha Lagos, autógrafo firmada. – El contenido de las cinco cartas y la tarjeta de Antonio Rodríguez Jiménez a Concha Lagos está relacionado con el envío de varios ejemplares de un

monográfico dedicado a Concha Lagos, con la colaboración de Concha Lagos en el suplemento especial de *Cuadernos del Sur* con motivo de su número 100, y con el ciclo *Viana, patios de poesía*, en el que Concha Lagos participa; el contenido de la carta de Concha Lagos a Antonio Rodríguez Jiménez está relacionado con el envío de libros, críticas y entrevistas, y con el ciclo *Viana, patios de poesía*. La tarjeta de visita n.º 2 está adherida a un recorte de prensa del Diario Córdoba en el que se menciona la publicación del libro *El telar de Concha Lagos* (h. 2). – Las cartas de Antonio Rodríguez Jiménez, fechadas en Córdoba entre mayo de 1986 y febrero de 1996; la carta de Concha Lagos, fechada en Madrid, el 14 de enero de 1996.

Arch.CLagos/4/16

240. **ROF CARBALLO, Juan** (1905-1994). [Carta], 1987 marzo 18, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1987. – 1 h. ; 16 x 20 cm.

Autógrafo firmada, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta en la que se agradece el recibo de un libro de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/4/17

241. **Roso, Pedro** (1953-). [Cartas], 1993 oct.-nov., Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1993. – [3] h. ; 30 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de las tres cartas está relacionado con el recibo de un escrito de Concha Lagos, con el importe por el libro de Concha Lagos publicado en la colección Cuadernos de la Posada, y con el envío de 50 ejemplares del libro *Tercera trilogía* de Concha Lagos y de 20 ejemplares del libro de Concha Lagos publicado en *Cuadernos de la Posada*. – Fechadas entre el 21 de noviembre de 1993 y el 2 de noviembre de 1993.

Arch.CLagos/4/18

242. **RUBIO, Fanny** (1949-). [Carta], 1980 feb., Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1980. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Autógrafo firmada, con anotación autógrafo del nombre del remitente de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento por el recibo de postales y libros de Concha Lagos, y de comunicación de asuntos relacionados con la obtención de Concha Lagos del Premio Ámbito Literario del año 1980 y con los primeros

encuentros entre ellas. – Con membrete de «Departamento de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid».

Arch.CLagos/4/19

243. **RUIZ DE TORRES, Juan** (1931-2014). [Cartas], 1981-1985, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1981-1985. – [6] h. ; 30 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafa (copias carbón) y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de las cinco cartas está relacionado con los actos organizados en 1981 por el Taller Prometeo de Poesía en homenaje a Juan Ramón Jiménez; con el envío de un poema de Concha Lagos para leerlo en dichos actos y publicarlo dentro de un libro en la colección Poesía Nueva; con el recibo de algunos libros de Concha Lagos, y con la actualización de la biografía de Concha Lagos para el libro *Quién es quién*.

Arch.CLagos/4/20

244. **SÁEZ-ANGULO, Julia** (1946-). [Tarjetón], 1984 dic. 5, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1984. – 1 h. ; 12 x 16 cm.

Autógrafa firmada. – Tarjetón de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos en el que se alude a un trabajo titulado *Fragmentos* del que no se menciona su autor.

Arch.CLagos/4/73

245. **SALGUEIRO, Francisco** (1921-). [Carta], 1977 feb. 23, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1977. – 1 h. ; 22 x 15 cm.

Autógrafa firmada. – Carta en la que agradece el recibo de un libro de Concha Lagos, en la que le comunica que no le es posible realizar la reseña de *Gótico florido* en la revista *Estafeta literaria*, y en la que le confirma que aún no ha recibido la antología de Concha Lagos publicada en la editorial Plaza y Janés.

Arch.CLagos/4/22

246. **SALINAS, Lola** (1955-). [Cartas y tarjetones], 1984-1995, Córdoba y Valle de Arán, a Concha Lagos. – Córdoba, [etc.], 1984-1995. – [35] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos; las cartas n. 12 y 18, también con texto y firma autógrafa de Manuel de César. – El

contenido de las 16 cartas y los 12 tarjetones está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos; con el envío de un ejemplar de la revista *Zubia* que incluye el artículo de Manuel de César sobre la flora en la obra poética de Concha Lagos; de la antología realizada por Ramón Buenaventura *Las diosas blancas*, y de un libro y algunos poemas de Lola Salinas; con la antología de poetas andaluces en la que trabaja Lola Salinas; con la colaboración de Concha Lagos en el número dedicado a Vicente Aleixandre de la revista *Zubia*; con la lectura realizada por Concha Lagos en el Aula Poética Ciudad de Córdoba; con el III Encuentro de Poetas Andaluces en Córdoba y el I Encuentro de Poetas Españolas: Mujer y Poesía; con la publicación de un libro de Concha Lagos por parte de la Diputación de Córdoba, y con la producción literaria y los estudios de Lola Salinas. El tarjetón n. 7 incluye dos tarjetones dirigidos a Concha Lagos de Rafael, el hijo de Lola Salinas (h. 8 y 9); la carta n. 10 incluye el programa del I Encuentro de Poetas Españolas: Mujer y Poesía (h. 13 y 14); la carta n. 26 incluye un poema de Lola Salinas y su corrección por parte de Concha Lagos (h. 32 y 33). – Fechadas en Córdoba y el Valle de Arán entre el 29 de noviembre de 1984 y el 10 de diciembre de 1995; el tarjetón n. 28 sin datar.

Arch.CLagos/4/23

247. **SÁNCHEZ, Rafaela** (1947-). [Carta], 1996 dic. 11, Córdoba, a Concha Lagos ; [Carta], 1997 en. 25, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1996-1997. – [2] h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafas firmadas. – El contenido de las dos cartas está relacionado con el recibo de un libro de Concha Lagos; con el envío a Concha Lagos de un libro de poemas del grupo Wallada; con el recital poético de Concha Lagos que tuvo lugar en el palacio de Viana; y con la opinión de Concha Lagos sobre la producción literaria de Rafaela Sánchez y de Lola Peña.

Arch.CLagos/4/25

248. **SÁNCHEZ-BENDITO, MaríaJosé G.** [Tarjetas postales], 1975-1983, Cáceres, [etc.], a Concha y Mario Lagos. – Cáceres, [etc.], 1975-1983. – [5] h. ; 11 cm o menores.

Autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las cuatro tarjetas postales está relacionado con un congreso al que asistió María José Sánchez-Bendito, con la nueva directora y ubicación del Aula de Cultura de la Asociación Colegial de Escritores y con la formación de una editorial regional en Extremadura. – Fechadas en

Cáceres, Mérida, Ibiza y Villanueva (Cáceres), entre el 29 de diciembre de 1975 y el 5 de diciembre de 1983.

Arch.CLagos/4/24

249. **SÁNCHEZ PINTO, Vicente** (1929-). [Tarjetas y tarjetones], 1989-1997, Valencia y Roma, a Concha Lagos. – Valencia, [etc.], 1989-1997. – [6] h. ; 21 cm o menores.

Autógrafas firmadas; la tarjeta postal y las tarjetas n. 1 y 3 firmadas también por Ascensión. – El contenido de los tres tarjetones, la tarjeta postal y la tarjeta está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos, con la muerte de Mario Lagos y con asuntos personales. El tarjetón n. 2 incluye un poema de Vicente Sánchez Pinto: «¿Dónde otra vez aquella primavera? / ¿Dónde aquel alto viento, el ancho cielo...» (h. 3); el tarjetón n. 5 incluye un poema de Vicente Sánchez Pinto: «Y ya, sin conocerte, he navegado / los ríos que delatan tu fragancia...» (h. 6).

Arch.CLagos/4/26

250. **SANCHIS-BANÚS, José** (1921-1987). [Carta], 1976 oct. 6, París, a Concha Lagos ; [Tarjeta postal], 1980 feb. 13, Córdoba, a Concha Lagos. – París, [etc.], 1976-1980. – [2] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de la carta y la tarjeta postal está relacionado con el regreso de José Sanchis-Banús a Córdoba tras su exilio; con su lectura de la *Antología* de Concha Lagos; y con la edición crítica de *La piedra escrita* de Emilio Prados.

Arch.CLagos/4/29

251. **SANTIAGO CASTELO, José Miguel** (1948-2015). [Carta], 1981 ag., [s.l.], a Concha Lagos ; [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [Ca. 1981]. – 2 h. ; 27 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de las dos cartas está relacionado con el texto de una conferencia que Concha Lagos ofreció en la Universidad de París y su posible publicación en la revista *Culturales*.

Arch.CLagos/1/38

252. **SANZ, María** (1956-). [Carta y tarjetas], 1993 feb.-[dic.], Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1993. – [4] h. ; 30 cm o menores.  
Autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de las dos tarjetas, la tarjeta postal y la carta está relacionado con el recibo de los algunos libros de Concha Lagos y con la Navidad de 1993. – Fechadas en Sevilla entre el 11 de enero y la Navidad de 1993.  
Arch.CLagos/4/27
253. **SANZ Y RUIZ DE LA PEÑA, Nicomedes** (1905-1998). [Carta], 1989 jul. 7, Valladolid, a Concha Lagos ; [Carta], 1996 oct. 3, Valladolid, a Concha Lagos. – Valladolid, 1989-1996. – [3] h. ; 28 x 21 cm.  
Mecanografiadas con firma autógrafo. – El contenido de las dos cartas está relacionado con la donación de cuadros del pintor Anselmo Miguel Nieto; con las memorias de Concha Lagos; con el envío de algunos libros de Nicomedes Sanz; con el próximo recital de Concha Lagos en «Mañanas de la biblioteca» de la Casa Cervantes de Valladolid; y con el recibo de libros de Concha Lagos.  
Arch.CLagos/4/28
254. **SAPONI MENDO, José María** (1938-). [Carta], [1995-1996], Cáceres, a Concha Lagos. – Cáceres, [1995-1996]. – 1 h. ; 30 x 21 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de notificación del envío de un ejemplar del libro *Final de partida* de Salustiano Masó y de las bases para la 9<sup>a</sup> edición del Premio Cáceres, Patrimonio de la Humanidad. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.  
Arch.CLagos/4/30
255. **SERRANO, Fernando** (1948-). [Cartas y tarjetas], 1985-1995, Fernán Núñez, a Concha Lagos. – Fernán Núñez (Córdoba), 1985-1995. – [20] h. ; 30 cm o menores.  
Principalmente autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de los doce tarjetones, las cuatro cartas y las dos tarjetas de Navidad está relacionado con la colaboración de Concha Lagos en la *Revista de Feria de Fernán Núñez*; con el envío de un ejemplar del número de la *Revista de Feria* en el que colabora Concha Lagos y de carpetas de *Cuadernos de Ulía*; con el recibo de libros de Concha Lagos; con la petición de información para poder publicar su libro *Crónica del desencanto*; con la suscripción de Concha Lagos a la

colección Cuadernos de Ulía, y con la muerte de Mario Lagos. Las tarjetas de Navidad n. 12 y 16 incluyen composiciones poéticas de Fernando Serrano (h. 12, 13 y 18). – Fechadas en Fernán Núñez (Córdoba), entre el 1 de junio de 1985 y la Navidad de 1995; los tarjetones n. 17 y 18 sin datar.

Arch.CLagos/4/32

256. **SERRANO, Salvador** (1955-). [Carta], 1984 jul. 3, Alicante, a Concha Lagos. – Alicante, 1984. – [2] h. ; 32 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de admiración hacia la obra de Concha Lagos. Incluye el poema «Hermana mía» de Salvador Serrano Marhuenda, mecanografiado y fechado el 1 de julio de 1984 (h. 2).

Arch.CLagos/4/31

257. **SIDOLI, Jennifer Anne**. [Cartas], [1980-1981], Bellingham, [etc.], a Concha Lagos. – Bellingham (Washington), [1980-1981]. – [7] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de las cuatro cartas está relacionado con la traducción al inglés de algunos poemas de Concha Lagos realizada por Jennifer Anne Sidoli. La carta n. 2 incluye la traducción de Jennifer Anne Sidoli del poema «La voz» de Concha Lagos (h. 4). – Fechadas en Bellingham (Washington), San Angelo (Texas) y Moses Lake (Washington), entre el 7 de julio de 1980 y el 7 de abril de 1981 por el contenido.

Arch.CLagos/4/33

258. **SOLANA, Javier** (1942-). [Tarjetón], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [Entre 1984 y 1988]. – 1 h. ; 12 x 16 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Tarjetón de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos y de unos números agotados de *Cuadernos de Ágora*. – Fechada entre 1984 y 1988 por la fecha de publicación del libro *Con el arco a punto*, y por el periodo de años en los que Javier Solana Madariaga fue ministro de Cultura.

Arch.CLagos/4/65

259. **TEJERINA GARCÍA, Fernando** (1942-). [Carta], 1989 nov. 2, Valladolid, a Concha Lagos. – Valladolid, 1989. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento por el recibo de libros de Concha Lagos.

Arch.CLagos/4/66

260. **TENA CORREDERA, Juan** (1932-). [Correspondencia entre Juan Tena Corredera y Concha Lagos]. – Fuente Obejuna, [etc.], 1991-1993. – [19] h. ; 31 cm o menores.

Las cartas de Juan Tena, principalmente mecanografiadas con firma autógrafo y anotaciones manuscritas; la carta de Concha Lagos, borrador autógrafo. – El contenido de la tarjeta de Navidad y las siete cartas de Juan Tena a Concha Lagos está relacionado con su trabajo, con su creación poética, con sus impresiones sobre la obra literaria de Concha Lagos, con la III Bienal Internacional de Poesía organizada por la Asociación Prometeo Poesía, y con las correcciones de algunos de sus poemas realizadas por Concha Lagos; la carta de Concha Lagos a Juan Tena (n. 9) contiene consejos de creación poética. Incluye una fotocopia de un artículo de la revista *Albarrana* dedicado a Juan Tena (h. 18 y 19); la carta n. 4 incluye una fotocopia de una hoja repartida en la III Bienal Internacional de Poesía con el poema «Retorno» de Juan Tena (h. 7); la carta n. 8 incluye una pequeña narración titulada *Medina*, de Juan Tena (h. 13 y 14) y un poema de Juan Tena: «Alguna vez dije: / Volver tan sólo es cambiar...» (h. 15). – Las cartas de Juan Tena, fechadas en Fuente Obejuna (Córdoba) y Móstoles (Madrid) entre la Navidad de 1991 y el 25 de agosto de 1993, algunas sin fecha; la carta de Concha Lagos, sin datar.

Arch.CLagos/4/34

261. **TORRES, Sagrario** (1923-2006). [Carta], 1977 en. 13, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1977. – 1 h. ; 17 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de comunicación de su voluntad de visitarla pronto. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/4/35

262. **TOVAR, Antonio** (1911-1985). Tarjeta postal, 1971 oct. 8, Madrid, a Concha Lagos ; Tarjeta postal, 1985 feb. 25, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1971-1985. – [2] h. ; 16 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Tarjetas postales en las que agradece el recibo de dos libros de Concha Lagos.

Arch.CLagos/4/70

263. **UNCITI URNIZA, Jesús** (1926-). [Carta], 1985 feb. 21, Pamplona, a Concha y Mario Lagos. – Pamplona, 1985. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafo firmada, con anotación autógrafa del nombre del remitente de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento por el recibo de un ejemplar de un libro de Concha Lagos y de comunicación de sus impresiones sobre él.

Arch.CLagos/4/38

264. **UÑA JUÁREZ, Octavio** (1945-). [Carta], [s.a.], [Madrid], a Concha y Mario ; [Carta], [s.a.], Madrid, a Concha y Mario. – Madrid, [1980-1997]. – [2] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas, con anotación autógrafa del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son dos cartas en las que agradece el recibo de dos libros de Concha Lagos, expresa sus impresiones sobre los libros y da las gracias por la asistencia de Concha y Mario Lagos en la conferencia ofrecida por Octavio Uña en la Asociación de Escritores y Artistas. – Fechas de redacción aproximadas deducidas del contenido.

Arch.CLagos/4/39

265. **URREA, Jesús** (1946-). [Carta], 1993 en. 30, Valladolid, a Concha Lagos. – Valladolid, 1993. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa (copia). – Carta de comunicación del nombramiento de Concha Lagos como Académica de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción por su labor literaria y por la donación que realizó a dicha academia.

Arch.CLagos/4/36

266. **UTRAY, Francisco** (1921-). [Carta], 1975 abr. 21, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1975. – 1 h. ; 27 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de comunicación de la celebración de una jornada literaria organizada por el Instituto Hispano-Árabe de Cultura, el Gobierno Civil de Toledo y la Real Academia de Bellas Artes y

Ciencia Históricas de Toledo, y de solicitud de unas líneas escritas por Concha Lagos y del título de los poemas que leerá en dichas jornadas en el caso de que desee participar.

Arch.CLagos/4/37

267. **VALDÉS, Asunción** (1950-). [Carta], 1994 en. 4, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1994. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento en nombre de Sus Majestades los Reyes por el recibo de un poemario de Concha Lagos.

Arch.CLagos/4/67

268. **VARGAS, Rafael** (1939-). [Carta], 1992 feb. 9, Badalona, a Concha Lagos. – Badalona (Barcelona), 1992. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafo firmada, con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Carta de notificación del envío de una cinta de casete que le prestó Concha Lagos a Rafael Vargas, y de comunicación de asuntos relacionados con la copia de dicha cinta.

Arch.CLagos/4/40

269. **VARÓ BUSQUIEL, Maruja**. [Tarjeta postal], 1992 en. 13, [s.l.], a Concha y Mario Lagos ; [Carta], 1995 en. 25, Alicante, a Concha Lagos. – Alicante, 1992-1995. – [2] h. ; 12 cm o menores.

Autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de la tarjeta postal y la carta está relacionado con la muerte de su marido, Manuel Molina; con el envío del artículo de Rafael Aznar publicado en el periódico *Información* sobre un libro de Concha Lagos, y con asuntos personales.

Arch.CLagos/4/41

270. **VELASCO MORENO, Juan** (1938-). [Tarjeta de Navidad], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [Ca. 1971]. – [2] h. ; 13 x 8 cm.

Autógrafo firmada. – Tarjeta de agradecimiento por el envío de unas canciones para una exposición de poesía flamenca realizada por Juan Velasco Moreno. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.

Arch.CLagos/4/42

271. **VILAR, María Jesús.** [Tarjetón], 1991 jul. 8, Poyo, a Concha Lagos. – Poyo (Pontevedra), 1991. – 1 h. ; 11 x 16 cm.
- Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos y de comunicación de la muerte de su padre. – Con membrete de «MM. Concepcionistas – Conde Cheste, 4 – 40001 – Segovia».
- Arch.CLagos/4/43
272. **VILLANUEVA, José Ignacio.** [Cartas y tarjeta], 1984-1993, Valle de los Caídos, a Concha y Mario Lagos. – Valle de los Caídos (Madrid), 1984-1993. – [6] h. ; 30 cm o menores.
- Principalmente autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las cinco cartas y la tarjeta está relacionado con el recibo de libros de Cocha Lagos, con su admiración hacia Concha y Mario Lagos, y con asuntos personales. – Fechadas en el Valle de los caídos (Madrid) entre el 9 de septiembre de 1984 y el 16 de diciembre de 1993.
- Arch.CLagos/4/46
273. **VILLAR, Arturo del (1940-).** [Cartas y tarjetas de Navidad], 1985-1986, Madrid, a Concha y Mario Lagos. – Madrid, 1985-1986. – [15] h. ; 42 cm o menores.
- Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo y correcciones manuscritas; y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las dos tarjetas de Navidad y las cinco cartas está relacionado con los comentarios de Concha y Mario Lagos hacia la obra literaria de Arturo del Villar; con la crítica realizada por García Nieto del ensayo de Arturo del Villar sobre Gerardo Diego; con la próxima publicación de la edición de Arturo del Villar de *Tiempo y espacio*, de Juan Ramón Jiménez; con el artículo realizado por Miguel García Posada sobre Juan Ramón Jiménez; con la asistencia de Arturo del Villar al Festival Internacional de Santander; con el envío de una balada para Blanca [Bravo Cela]; con un poema escrito por Concha Lagos que recibió Arturo del Villar; con la reciente publicación de la segunda edición de la antología de Juan Ramón Jiménez realizada por Arturo del Villar; y con el presupuesto de un editor para un libro de Concha Lagos, entre otros asuntos. Incluye una copia del artículo mecanografiado sobre Concha Lagos «Tejedora de ritmos», de Arturo del Villar (h. 5-8); también incluye un ejemplar del suplemento de cultura del diario *Córdoba* del 22 de mayo de 1986, dedicado

a Concha Lagos, en el que se encuentra el artículo «Tejedora de ritmos», de Arturo del Villar (h. 9-12). – Fechadas en Madrid entre enero y diciembre de 1985; las cartas n. 7-9 sin datar.

Arch.CLagos/4/44

274. **VILLOBAS SESÉ, José Ramón.** [Cartas y tarjetón], 1985-1986, Huesca, a Concha y Mario Lagos. – Huesca, 1985-1986. – [4] h. ; 32 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafa y correcciones manuscritas; con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de las dos cartas y el tarjetón está relacionado con el recibo de algunos libros de Concha Lagos; con su admiración hacia Concha Lagos y su obra; con la escasez de tiempo de José Ramón Villobas Sesé debido a la elaboración del *Boletín del Obispado*, la publicación de un periódico y la representación de un belén viviente en una parroquia; y con el envío de algunos escritos literarios. Incluye el poema «A la virgen de la Alegría», de José Ramón Villobas. – Fechadas en Huesca entre octubre de 1985 y mayo de 1986; el documento n. 4 sin datar.

Arch.CLagos/4/45

275. **WALES, Alexander P.** (n. 1904). [Carta], 1965 jul. 20, London, a Concha Lagos. – London, 1965. – 1 h. ; 20 x 13 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de notificación de la publicación del libro *Who is Who in Publishing*, en el que Concha Lagos está incluida, y de comunicación del envío de un formulario para poder obtener una copia de dicho libro.

Arch.CLagos/4/71

276. **WISE, Leona L.** [Carta], 1978 ag. 4, Los Ángeles, a Concha Lagos. – Los Ángeles (Estados Unidos), 1978. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de solicitud del envío a la Biblioteca de la Universidad de Southern California de algunos ejemplares de las publicaciones de Concha Lagos o de información bibliográfica en el caso de que no fuese posible, para la realización de la obra *Latin American Women Authors: a Bio-Bibliography del Clearinghouse for Women Authors*.

Arch.CLagos/4/47

277. **YNDURÁIN, Francisco** (1910-1994). [Cartas], 1984-1993, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1984-1993. – [10] h. ; 21 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – El contenido de las nueve cartas está relacionado con el recibo de algunos libros de Concha Lagos y de sus impresiones sobre la obra literaria la autora. La carta n. 7 incluye una copia de la misma (h. 8). – Fechadas en Madrid entre el 25 de abril de 1984 y el 28 de octubre de 1993.

Arch.CLagos/4/48

278. **ZAMORA RODRÍGUEZ, Tomás** (1936-). [Carta], 1976 mayo 6, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1976. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de notificación del recibo de la carta enviada por Concha Lagos y de comunicación del envío de la autorización para reproducir tres de los cuentos del libro *La vida y otros sueños* de Concha Lagos.

Arch.CLagos/4/49

279. **ZARDOYA, Concha** (1914-2004). [Tarjetones y carta], 1976-1989, El Plantío (Madrid), a Concha Lagos. – El Plantío (Madrid), 1976-1989. – [9] h. ; 31 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – El contenido de los cuatro tarjetones y la carta está relacionado con el recibo de algunos libros de Concha Lagos; con la obtención de un premio por parte de Concha Lagos; y con sus impresiones sobre el libro de Concha Lagos *Con el arco a punto* (Premio Ibn Zaydun). La carta n. 3 incluye el poema «A zaga de ventura y desventura», de Concha Zardoya (h. 4-7). – Fechadas en El Plantío (Madrid), entre el 20 de julio de 1976 al 8 de marzo de 1989.

Arch.CLagos/4/51

280. **ZHENJIANG, Zhao** (1940-). [Tarjeta de Navidad], 1996 oct. 5, Granada, a Concha Lagos. – Granada, 1996. – 1 h. ; 26 x 15 cm.

Autógrafo firmada. – Tarjeta de agradecimiento por el envío por parte de Concha Lagos de los libros que necesita para la antología en chino de la poesía española femenina en la que trabaja, de comunicación de las dificultades de traducir poesía y del éxito de su antología traducida al chino de Gabriela Mistral.

Arch.CLagos/4/52

Arch. CLagos/2/46/2<sup>(1)</sup>

CONCHA LAGOS

T. 5470683

El Valle, 23 julio 1992.

Contestación  
telefónica  
25-IX-92

Sra Dña. Mercedes Dexeus  
Dra del Centro del Patrimonio  
Bibliográfico.

Distinguida Sra:  
me remiten desde Madrid  
su atenta carta. Tuve que refe-  
girarme urgentemente aquí por  
enfermedad de mi marido y  
consejo de su médico.  
De acuerdo en posponer para  
setiembre nuestro encuentro.  
Para esas fechas aproximadamente  
estaremos de regreso. Le incluyo  
teléfono para concertar hora  
y día en que tendré el gusto

281. **ZONANA, Gilbert.** [Carta], 1976 en. 20, Nanterre, a Concha Lagos. – Nanterre (París), 1976. – 1 h. ; 21 x 15 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos y de comunicación de la futura traducción al francés, encargada por Marie Chevallier, de tres cuentos del libro de Concha Lagos *La vida y otros sueños*.

Arch.CLagos/4/53

282. **ZULETA, Emilia de** (1925-). [Carta], 1988 en. 10, Mendoza, a Concha Lagos. – Mendoza (Argentina), 1988. – 1 h. ; 14 x 22 cm.

Carta de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos y de comunicación de sus impresiones sobre él.

Arch.CLagos/4/72

283. **ZURERA LÓPEZ, Soledad** (1947-). [Tarjetas y cartas], 1974-1975, Córdoba, a Concha y a Mario Lagos. – Córdoba, 1974-1975. – [4] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de las dos cartas, el tarjetón y la tarjeta postal está relacionado con la reelaboración de su introducción para el trabajo *Poesía femenina de postguerra*; con asuntos relacionados con el trabajo de Soledad Zurera en la universidad, con su tesina y con su vida privada; y con una conferencia que ofrecerá Concha Lagos en París, que Soledad Zurera le propone repetir en la Universidad de Córdoba. – Fechadas en Córdoba entre el 13 de febrero de 1974 y el 2 de mayo de 1975.

Arch.CLagos/4/54

284. **[Correspondencia de remitentes ilegibles dirigida a Concha Lagos].** – 1972-1997. – [13] h. ; 31 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Son nueve cartas y una tarjeta postal en las que los distintos remitentes comunican a Concha Lagos asuntos relacionados con la obra literaria de Concha Lagos y asuntos personales. La carta n. 3 incluye la soleá «Soleá de Córdoba» (h. 3); la carta n. 9 incluye el poema «Presencia» (h. 11); la carta n. 10 incluye un poema en cuartetas (h. 12 y 13). – Fechadas entre el 31 de marzo de 1972 y el 9 de enero de 1997; las cartas n. 8-10 sin datar o con data incompleta.

Arch.CLagos/4/75

### 3.2. Correspondencia enviada por Concha Lagos

284. **LAGOS, Concha** (1907-2007). [Cartas], 1992, Valle de los Caídos y Madrid, a Mercedes Dexeus. – Valle de los Caídos (Madrid), [etc.], 1992. – [3] h. ; 28 x 22 cm.

Autógrafas firmadas con anotaciones manuscritas. – El contenido de las tres cartas está relacionado con la donación de Concha Lagos del archivo de *Cuadernos de Ágora* a la Biblioteca Nacional de España. – Fechadas en el Valle de los Caídos y en Madrid el 23 de julio de 1992, el 21 de septiembre de 1992 y el 3 de diciembre de 1992. – Con membrete del remitente.

Arch.CLagos/2/46/2

285. **LAGOS, Concha** (1907-2007). [Carta], 1963 jul 17, Madrid, a Manuel Valencia Remón. – Madrid, 1963. – 1 h. ; 29 x 21 cm.

Mecanografiada firmada (copia carbón). – Carta en la que transmite los procedimientos legales que ha seguido la editorial Ágora contra una editorial de San Sebastián con el mismo nombre para que la Delegación Provincial de Guipúzcoa retire su colaboración con dicha editorial. – Con membrete de «Ágora ediciones».

Arch.CLagos/2/46/1

286. **LAGOS, Concha** (1907-2007). [Carta], 1994 feb. 25, Madrid, a destinatario sin identificar. – Madrid, 1994. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por el recibo de un libro del remitente y comunicación de asuntos relacionados con el libro *Córdoba en América* y con la producción literaria de Concha Lagos y del remitente. – Remitente sin identificar; posible colaborador en el libro *Córdoba en América*.

Arch.CLagos/4/74

## 4. DOCUMENTOS LITERARIOS

### 4.1. Notas autobiográficas

287. **LAGOS, Concha** (1907-2007). *Autobiografía*. – [1990-1997]. – 24 h. ; 32 cm o menores.

Mecanografiado (copia) con correcciones y tachaduras manuscritas; y autógrafo (copia) firmado con correcciones y tachaduras. – El contenido de las cuatro

primeras hojas es el de la autobiografía del documento Arch.CLagos/6/15, pero con variantes y añadidos. – Título mecanografiado adherido al papel (h. 1). – Fechado por el contenido. – Foliación en números romanos a partir de la h. V.

Arch.CLagos/6/6

288. **LAGOS, Concha** (1907-2007). [*Autobiografía*]. – [1990-1997]. – [4] h. ; 31 x 21 cm

Mecanografiado (copia) con correcciones manuscritas y firma autógrafa. – Precede al texto: «Biografía». – El contenido es el mismo que el de las cuatro primeras hojas de la autobiografía del documento Arch.CLagos/6/16, pero con variantes. – Fechado por el contenido.

Arch.CLagos/6/5

#### 4.2. Poesía

289. **LAGOS, Concha** (1907-2007). [*Cuadernos de primeros poemas*]. – 1929-1954. – [53], [32] h. ; 16 cm o menores.

Borradores autógrafos con correcciones y tachaduras; el cuaderno n. 1 contiene cinco poemas publicados en el poemario *Balcón* con variantes. – En la cubierta del cuaderno n. 2 aparecen las anotaciones «1929» y «Conchita». – Son dos cuadernos que contienen borradores de algunos de los primeros poemas escritos por Concha Lagos. – En la h. 1 del cuaderno n. 1: «Tomo menor». – El cuaderno n. 2 fechado entre 1929 y 1931; el cuaderno n. 1 fechado entre 1929 y 1954 por los borradores de poemas publicados en el poemario *Balcón* de Concha Lagos. – Las h. 2, 8-53 del cuaderno n. 1, en blanco. – Las h. 19 y 3 del cuaderno n. 2, en blanco. – Pérdida de soporte en la h. 31 del cuaderno n. 2. – Foliación original hasta la h. 10 en el cuaderno n. 2. – El cuaderno n. 2 con encuadernación deteriorada.

Arch.CLagos/6/3

290. **LAGOS, Concha** (1907-2007). *El muro*. – 1996-1997. – [III], 56 [i.e. 57] h. ; 31 x 21 cm.

Borrador autógrafo con correcciones y tachaduras. En la cubierta anterior de la carpeta: «Madrid-El Valle-1996-97». – En papel reutilizado (en el verso fotocopias de recortes de prensa de temas judiciales y políticos). – Protegido en

carpeta de cartulina muy deteriorada, en la que además aparece la anotación tachada: «Corregido». – Duplicada la h. 39.

Arch.CLagos/6/1

291. **LAGOS, Concha** (1907-2007). *Los pájaros de cada día*. – 1995. – [1], [73] h. ; 31 x 21 cm.

Copia autógrafa con correcciones y tachaduras. – En la h. I: «El Valle – verano. 1995». – En papel reutilizado (en el verso fotocopias de recortes de prensa de temas judiciales y políticos). – El recto de las h. 72-73 en blanco. – Error en la foliación original: de la h. 67 pasa a la 45.

Arch.CLagos/6/2

#### 4.3. Reseñas bibliográficas

292. **LAGOS, Concha** (1907-2007). «*Cuerpo presente* de Francisco García Marquina». – [1970-1971]. – [3] h. ; 32 x 22 cm.

Mecanografiado con firma. – Fechado a partir del año de publicación del libro *Cuerpo presente*.

Arch.CLagos/6/7

#### 4.4. Ensayo

293. **LAGOS, Concha** (1907-2007). *En torno a una poética* : [borradores]. – 1972. – [19] h. ; 32 cm o menores.

Mecanografiado con correcciones manuscritas (algunas copias). – Cinco borradores del ensayo de teoría literaria *En torno a una poética* de Concha Lagos en distintas fases de corrección y la versión impresa del manuscrito en dos hojas de la separata en la cual se publicó. Incluye fragmentos de papel con texto mecanografiado adheridos (h. 12-14). – Fecha tomada del número de la revista *Artesa* en el que fue publicado. – El verso de las h. 13-17 con fragmentos del libro *La poesía de Manuel Durán* de Moraima de Semprún Donahue. – La h. 18 con la portada de la revista adherida en el recto. – Publicado en *Artesa*, eds. Antonio L. Bouza, José M. Balcells, Burgos, abril-mayo de 1972.

Arch.CLagos/6/4

#### 4.5. Conferencias

294. **LAGOS, Concha** (1907-2007). *Panorama poético español desde el balcón de Ágora* : [conferencia]. – [París], [1975]. – [10] h. ; 32 cm o menores.

Mecanografiados con firma autógrafa. – Son dos versiones de los apuntes de la conferencia ofrecida por Concha Lagos en la Universidad de París X Nanterre; una versión reducida de la historia de la revista *Cuadernos de Ágora* y otra versión extendida con añadidos. Incluye la copia de una hoja, con firma y letra de Marie Chevallier, en la que se anuncia dicha conferencia y la conferencia de José Luis Fortea sobre la obra de Concha Lagos. – Texto en español y francés. – Fechada a partir del contenido. – Fragmentos de papel adheridos en el recto y en el verso (h. 1-7).

Arch.CLagos/6/8

### 5. OBRA DE CREACIÓN AJENA Y DOCUMENTOS CRÍTICOS

#### 5.1. Poesía

295. **ALCÁNTARA, Manuel** (1928-). «Soneto para pedir perdón». – 1958. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiado con firma autógrafa. – Soneto incluido en la obra de Manuel Alcántara *El embarcadero*. – Fecha tomada de la primera edición de *El embarcadero* (Madrid, Colegio Mayor Covarrubias, 1958).

Arch.CLagos/7/1

296. **BRECHT, Bertolt** (1898-1956). «De la muchacha ahogada». – [S. XX]. – 1 h. ; 15 x 21 cm.

Manuscrito. – Traducción al español del poema «Vom ertrunkenen Mädchen» de Bertolt Brecht. – Probablemente se trate de una traducción de Ramón Barce para la revista *Cuadernos de Ágora*. – Sin datar.

Arch.CLagos/7/11

297. **CAMPÍNS, Rolando** (1940-). [Poema]. – Nueva York, 1962. – [4] h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiado con firma autógrafa. – Primeros versos: «para golpear amigos / ese silencio hondo ...» – Poema dedicado a Concha Lagos, tal y como figura en h. 1: «A concha lagos [sic.], porque he captado su emoción y su valentía», escrito tras haber leído su libro *Golpeando el silencio*; en una nota, tras el poema,

DETROS DE UNA PALABRA MARAVILLOSA

1

TU, QUE no me acompañas  
y sé que vives,  
¿cómo has ido dejando que mis cabellos  
se vuelvan grises?  
Si son más de veintitrés años  
que te llamaba,  
¿por qué no llegaste hasta mí  
una clara mañana?  
Me dejaste debatir solo, aislado  
en medio de la mar,  
con lo simple que hubiera sido  
darme tu paz.  
Mas hube de forcejear cercado  
por sombras y sueños,  
siendo tú la pura realidad  
perdida a lo lejos.  
Hoy, que encontré el camino abierto,  
poblado de pasos,  
¿querrás dejarme seguir hasta el fin  
sin asirme la mano?

y 2

Te mostraré las uvas de oro pendiendo  
sobre la roja tierra,  
y escribiré como el arroyo claro,  
fuente serena.  
Brotará mi voz con la sencillez  
del agua en el valle,

Rolando Campíns ofrece sus impresiones sobre la obra de Concha Lagos. – En h. 1: «Nueva York, marzo 19 de 1962».

Arch.CLagos/7/12

298. **CANELO, Pureza** (1946-). «Mediodía en Castilla». – Madrid, 1971. – [2] h. ; 32 x 22 cm.

Mecanografiado con firma autógrafa y con anotación autógrafa del nombre de la autora de Concha Lagos. – Poema dedicado a Concha Lagos. – Al final del texto: «Madrid, 1971».

Arch.CLagos/7/13

299. **CAÑADAS, Aureliano** (1936-). «Almería». – [S. XX]. – 1 h. ; 22 x 17 cm.

Mecanografiado. – Poema dedicado a Concha Lagos.

Arch.CLagos/7/14

300. **FERNÁNDEZ, Ángeles**. «Canto a Noemí». – [S. XX]. – [2] h. ; 20 x 13 cm.

Impreso. – Díptico con el poema «Canto a Noemí» de Ángeles Fernández. Incluye dos dibujos, uno de Florencio Domínguez (h. 1) y otro de Gárate (h. 2).

Arch.CLagos/7/20

301. **MOLINA, Manuel** (1917-1990). «A Concha Lagos, por su libro». – 1957. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Autógrafo firmado con anotación autógrafa del nombre del autor de Concha Lagos. – Poema dedicado a Concha Lagos. – Fechada en el verano de 1957.

Arch.CLagos/7/34

302. **OTERO, Blas de** (1916-1979). «Detrás de una palabra maravillosa» :. – [1962]. – 2 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiado con anotaciones y correcciones autógrafas. – Poema publicado en *Cuadernos de Ágora*, n. 73-74, Madrid, noviembre-diciembre 1962.

Arch.CLagos/7/36

303. **PARDO, Arcadio**. «Rebeldía»; «Amor libre». – [1957]. – 1 h. ; 32 x 22 cm.  
Mecanografiados. – Publicados en *Cuadernos de Ágora*, n. 27-28 (1957-1958).  
Arch.CLagos/7/48
304. **PRECIADO, Tomás** (1928-1977). «Tres variaciones sobre la alegría». – [S. XX]. – 1 h. ; 31 x 21 cm.  
Mecanografiado con correcciones y anotaciones manuscritas. – La primera parte del poema está dedicado a Concha Lagos y la segunda a José Luis Prado Nogueira.  
Arch.CLagos/7/38
305. **Ríos Ruiz, Manuel** (1934-). «Íntima gramática». – [1956-1964]. – 1 h. ; 17 x 16 cm.  
Mecanografiado con firma autógrafo y anotaciones de Concha Lagos. – En el margen izquierdo anotación en tinta negra: «Para Ágora, inédito». –  
Arch.CLagos/7/40
306. **ROSSLER, Osvaldo** (1925-). «Fina mujer». – [1963-1964]. – 1 h. ; 30 x 21 cm.  
Mecanografiado con tachadura manuscrita. – Poema dedicado a Concha Lagos para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, n. 85-93 (1963-1964).  
Arch.CLagos/7/42
307. **ULLÁN, José-Miguel** (1944-2009). «Palabras». – 1963. – 1 h. ; 32 x 22 cm.  
Autógrafo firmado con anotaciones y tachaduras de Concha Lagos. – Poema publicado en *Cuadernos de Ágora*, n. 75-78 (1963).  
Arch.CLagos/7/45
308. **[Poemas de autores sin identificar]**. – [S. xx]. – [5] h. ; 32 cm o menores.  
Principalmente mecanografiados con anotaciones y firmas autógrafas ilegibles.  
– Se incluyen tres poemas titulados «Oración», «Aequia» y «Olvidarte de ti o muerta de agua». – Los poemas «Oración» y «Olvidarte de ti o muerta de agua» sin data; el poema «Aequia» fechado el 13 de agosto de 1960.  
Arch.CLagos/7/47

## 5.2. Narrativa

309. **FRAILE, Medardo** (1925-2013). «La dama de Elche» : [crónica]. – [1958]. – [10] h. ; 25 cm o menores.

Dos borradores: uno autógrafo con tachaduras y correcciones, y otro mecanografiado con tachaduras y correcciones autógrafas. – Borradores de la crónica «La dama de Elche», en la que Medardo Fraile relata el viaje de Concha Lagos y Medardo a Elche para solicitar a Josefina Manresa, viuda de Miguel Hernández, un manuscrito del poeta para incluirlo en el n. 15-16 de la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fecha de redacción aproximada, tomada de la publicación de la crónica en la revista.

Arch.CLagos/7/25

310. **FRAILE, Medardo** (1925-2013). «Cosas que se van dejando» : [cuento]. – [S. XX]. – 1 h. ; 29 x 20 cm.

Mecanografiado (copia carbón).

Arch.CLagos/7/22

311. **FRAILE, Medardo** (1925-2013). «Elogio del ombligo» : [cuento]. – [S. XX]. – 1 h. ; 33 x 20 cm.

Mecanografiado con firma autógrafa.

Arch.CLagos/7/27

312. **FRAILE, Medardo** (1925-2013). «Jim en casa de Pérez» : [cuento]. – [S. XX]. – 1 h. ; 33 x 20 cm.

Mecanografiado con tachaduras y firma autógrafas.

Arch.CLagos/7/26

313. **FRAILE, Medardo** (1925-2013). «No vuelva usted mañana» : [cuento]. – [S. XX]. – 1 h. ; 31 x 20 cm.

Mecanografiado con firma autógrafa.

Arch.CLagos/7/28

314. **FRAILE, Medardo** (1925-2013). «El pájaro y yo» : [cuento]. – [S. XX]. – 1 h. ; 28 x 22 cm.  
Mecanografiado (copia carbón) con firma autógrafa.  
Arch.CLagos/7/24
315. **FRAILE, Medardo** (1925-2013). «La paloma y el penique» : [cuento]. – [S. XX]. – 1 h. ; 25 x 20 cm.  
Mecanografiado (copia carbón) con firma autógrafa.  
Arch.CLagos/7/23
316. **LÓPEZ ESTRADA, Francisco** (1918-2010). «Como pájaros ciegos, sueños y canciones nos golpean» : [cuento]. – 1980. – P. 61-62 ; 28 x 21 cm.  
Impreso (fotocopia) con anotaciones autógrafas. – Cuento publicado en el n. 3 (1979) de la revista *Separata. Literatura, Arte y Pensamiento*, tal y como figura en anotación manuscrita. – En el margen superior, dedicatoria autógrafa a Concha Lagos en la que además le agradece el recibo del libro *Por las ramas* y le felicita la Navidad y el Año Nuevo.  
Arch.CLagos/7/30

### 5.3. Estudios y reseñas sobre la vida y obra de Concha Lagos

317. **ALVAR, Manuel** (1923-2001). «Segura de prodigo». – [1993]. – 4 h. ; 29 cm o menores.  
Mecanografiada (copia) con anotaciones y correcciones autógrafas. – Reseña bibliográfica de Manuel Alvar sobre la obra de Concha Lagos *Tercera trilogía*. – Fecha de redacción aproximada, tomada de la publicación de la primera edición de *Tercera trilogía*.  
Arch.CLagos/7/2
318. **ALVAR, Manuel** (1923-2001). «Estar solo». – Madrid, 1995. – [5] h. ; 30 cm o menores.  
Borrador mecanografiado con correcciones y tachaduras (copia) y recorte de prensa del mismo artículo. – Reseña bibliográfica de Manuel Alvar del libro

*Monólogo a contratiempo* de Concha Lagos. – Publicado el 19 de marzo de 1995 en la revista *Blanco y negro*.

Arch.CLagos/7/5

319. **AZUAR, Rafael** (1921-2002). «Monólogo de una hermosa dama». – [1995]. – [2] h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiado (copia carbón). – Reseña bibliográfica de Rafael Azuar de la obra de Concha Lagos *Monólogo a contratiempo*. – Fecha tomada del número del diario *Información*, de Alicante en el que fue publicado.

Arch.CLagos/7/3

320. **AZUAR, Rafael** (1921-2002). «La poesía de Concha Lagos». – [1989]. – [2] h. ; 32 x 22 cm.

Mecanografiado (copia carbón). – Análisis de la poesía de Concha Lagos, incluido en la obra *Viñetas*, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1989). – Fecha de redacción aproximada, tomada de la primera edición de la obra *Viñetas* de Rafael Azuar.

Arch.CLagos/7/10

321. **CHEVALLIER, Marie** (1926-). «Concha Lagos. Fragments de la spirale, du fond du puits». – [1976]. – [2] h. ; 21 cm o menores.

Autógrafo firmado (fotocopia). – Texto en francés. – Reseña publicada en *Le Nouveau Commerce*, n. 33-34, (printemps 1976). – Manchas por cinta adhesiva.

Arch.CLagos/7/15

322. **CHEVALLIER, Marie** (1926-). «Concha Lagos, poète espagnol». – [1982]. – 2 h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafo firmado (fotocopia). – Semblanza de Marie Chevallier sobre la trayectoria literaria de Concha Lagos, publicada en *Le Cerf Volant. Cahier littéraire*, n. 116, (3º et 4º trimestre 1982).

Arch.CLagos/7/16

323. **CIENFUEGOS, Amalia A.** [Reseña bibliográfica de *Por las ramas* de Concha Lagos]. – [1980]. – 5 h. ; 32 x 22 cm.

Mecanografiada (copia) con correcciones, anotaciones y firma autógrafas. – Fecha de redacción aproximada, tomada de la primera edición del libro *Por las ramas* de Concha Lagos.

Arch.CLagos/7/57

324. **CIENFUEGOS, Amalia A.** «Con el arco a punto». – [1984]. – [14] h. ; 32 cm.

Mecanografiada (copia). – Incluye dos textos idénticos de la reseña bibliográfica de Amalia A. Cienfuegos de la obra de Concha Lagos *Con el arco a punto*. – Fecha tomada de la publicación de la primera edición de la obra.

Arch.CLagos/7/7

325. **CIENFUEGOS, Amalia A.** «*El telar* de Concha Lagos». – Madrid, 1988. – 4 h. ; 32 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Al final del texto: «Madrid, 8 de diciembre, 1988».

Arch.CLagos/7/9

326. **CIENFUEGOS, Amalia A.** «*Por la ruta del hombre* de Concha Lagos». – Madrid, 1991. – 4 h. ; 31 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Al final del texto: «Madrid, 25-II-91».

Arch.CLagos/7/8

327. **CIENFUEGOS, Amalia A.** [Reseña bibliográfica de *Tercera trilogía* de Concha Lagos]. – 1994. – [6] h. ; 30 cm o menores.

Mecanografiada (copia) con anotaciones y firma autógrafas. – Incluye dos textos con pequeñas variantes de la reseña bibliográfica de Amalia A. Cienfuegos de la obra de Concha Lagos *Tercera trilogía*.

Arch.CLagos /7/6

328. **CIENFUEGOS, Amalia A.** «Sobre la antología poética de Concha Lagos.» – [1977]. – 10 h. ; 31 x 21 cm.

Mecanografiada con correcciones, anotaciones y firma autógrafas (copia carbón). – Reseña bibliográfica de Amalia Álvarez Cienfuegos de la obra de Concha Lagos *Antología 1954-1976*. – Fecha tomada de la publicación de la

primera edición de *Antología 1954-1976*. – Daños por elementos autoadhesivos en la h. 10. – La h. 10 con un fragmento de papel adherido con firma autógrafa.  
Arch.CLagos/7/4

329. **RIADO COSTA, Joaquín** (1942-). «Cuando llegue el silencio: (prosas con música de fondo y un solo de laúd cada vez más lejano)». – [1992]. – 1 h. ; 24 x 17 cm.

Impreso. – Reseña de Joaquín Criado Costa e Inmaculada Herrera Martínez de la obra de Concha Lagos *Cuando llegue el silencio: (prosas con música de fondo y un solo de laúd cada vez más lejano)* de Concha Lagos, publicada en el *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, n. 122 (1992), tal y como consta en anotación manuscrita.

Arch.CLagos/7/18

330. **DÍAZ JACOME, José** (1910-1998). «Elogio y homenaje a Ágora». – Vigo, [1956-1964]. – [3] h. ; 29 x 20 cm.

Mecanografiado con anotaciones manuscritas (copia carbón). – Transcripción del homenaje a la revista *Cuadernos de Ágora* por el programa *Mensaje poético* retransmitido en Radio Vigo. – Con sello de Radio Vigo.

Arch.CLagos/7/51

331. **DIEGO, Gerardo** (1896-1987). *Concha Lagos*. – [Ca. 1955]. – [3] h. ; 31 x 22 cm.

Mecanografiado con correcciones manuscritas. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.

Arch.CLagos/7/62

332. **ESTEVAN ECHEVERRÍA, Julia** (1919-2018). [Reseña bibliográfica de *El cerco* de Concha Lagos]. – [1971]. – 4 h. ; 31 x 21 cm.

Mecanografiada firmada con tachaduras, correcciones y anotaciones manuscritas en tinta roja y azul. – Fecha de redacción aproximada, tomada de la primera edición del libro *El cerco* de Concha Lagos.

Arch.CLagos/7/63

333. **FAGUNDO, Ana María** (1938-2010). «La interrogación en la poesía de Concha Lagos». – [1995]. – P. 129-142 ; 21 x 30 cm.  
Impreso (fotocopia) con subrayados y anotaciones manuscritas. – Ensayo sobre la obra literaria de Concha Lagos incluido en la obra *Literatura femenina de España y las Américas* de Ana María Fagundo (Madrid, Fundamentos, 1995).  
Arch.CLagos/7/19
334. **FRAILE, Medardo** (1925-2013). [Reseña bibliográfica de *Antología (1954-1976)* de Concha Lagos]. – [1976-1980]. – [2] h. ; 30 x 21 cm.  
Mecanografiada con anotaciones y firma autógrafas. – Reseña bibliográfica de la obra de Concha Lagos *Antología (1954-1976)* (Barcelona, Plaza & Janés, 1976). – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.  
Arch.CLagos/7/21
335. **GASSENT, Basilio** (1917-1997). [Reseña bibliográfica de *Diario de un hombre* de Concha Lagos]. – Madrid, 1971. – [3] h. ; 32 x 22 cm.  
Mecanografiada. – Transcripción de la reseña del libro *Diario de un hombre* de Concha Lagos retransmitida en el programa de Radio Madrid *Critica de libros*.  
Arch.CLagos/7/50
336. **GARCÍA NIETO, José** (1914-2001). «Viaje al Parnaso». – 1957. – [4] h. ; 28 x 21 cm.  
Mecanografiado (copia carbón). – Transcripción del programa radiofónico *Viaje al Parnaso*, retransmitido en Radio Nacional de España, que incluye una introducción sobre la obra de Concha Lagos y las preguntas de la entrevista de José García Nieto a Concha Lagos. – Fecha deducida por el contenido. – Pegadas todas las hojas con cinta adhesiva.  
Arch.CLagos/7/68
337. **GÓMEZ CATÓN, Fernando** (1917-). [Reseñas bibliográficas de *Tema fundamental* y de *Canciones desde la barca* de Concha Lagos]. – [1964]. – [12] h. ; 27 x 21 cm.  
Mecanografiadas (copia carbón) con tachaduras manuscritas. – Reseñas bibliográficas de Fernando Gómez Catón de los libros de Concha Lagos *Tema fundamental* y *Canciones desde la barca*, que fueron retransmitidas en el programa

radiofónico de La voz de Cataluña *Atenea: arte y letras*. – Fecha tomada de las cartas que Fernando Gómez Catón envió a Concha Lagos (véase MSS/22652/103-105). – Con sello de «La voz de Cataluña, *Atenea: arte y letras*». – Manchas de cinta adhesiva en las hojas.

Arch.CLagos/7/72

338. **JIMÉNEZ, Javier** (1945-). «Concha Lagos y los niños». – 1966-1977. – 1 h. ; 32 x 22 cm.

Mecanografiado con anotaciones y firma autógrafas. – Dedicatoria autógrafa del autor a Concha Lagos, fechada en Sevilla en octubre de 1977. – Reseña bibliográfica de Javier Jiménez del libro *Agua de Dios* de Concha Lagos (Málaga, Ediciones Meridiano, 1958). – Al final del texto, fecha mecanografiada: «Enero de 1966».

Arch.CLagos/7/64

339. **JIMÉNEZ MARTOS, Luis** (1926-2003). «Las revistas de poesía en España» – 1959. – P. 280-282 ; 22 x 16 cm.

Impreso. – Artículo publicado en *El libro español. Revista mensual del Instituto Nacional del Libro Español* (mayo 1959) en el que se alude a la revista *Cuadernos de Ágora*.

Arch.CLagos/7/70

340. **LAMET, Pedro Miguel** (1941-). «*Los anales* de Concha Lagos». – [1966]. – [3] h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con correcciones, tachaduras y firma autógrafa. – Fecha de redacción aproximada, tomada de la primera edición de *Los anales* de Concha Lagos.

Arch.CLagos/7/53

341. **MANTERO, Manuel** (1930-). [Reseña bibliográfica de Luna de enero de Concha Lagos]. – [1960]. – [2] h. ; 28 x 20 cm.

Mecanografiado firmado con correcciones y tachaduras manuscritas. – Fecha tomada de la primera edición del libro *Luna de enero* de Concha Lagos (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1960).

Arch.CLagos/7/61

342. **MARTÍN ABAD, Julián** (1946-). [Reseña bibliográfica de *Gótico florido* de Concha Lagos]. – [1976]. – P. 51-54 ; 21 cm o menores.

Impreso. – Reseña bibliográfica de Julián Martín Abad a la segunda edición de la obra de Concha Lagos *Gótico florido*. – Fecha de redacción aproximada, tomada de la publicación de la segunda edición.

Arch.CLagos/7/31

343. **MIRÓ, Emilio** (1940-). «La poesía trascendida de Concha Lagos». – 1965. – P. 237-251 ; 19 cm

Impreso con correcciones y anotaciones manuscritas. – *Separata de Papeles de Son Armadans*, n. CXVII (dic. 2017).

Arch.CLagos/7/66

344. **NEWTON, Candelas**. «Signos poéticos en Concha Lagos como indicios de una aventura mística». – [1990]. – P. 190-206 ; 21 x 30 cm.

Impreso (copia). – Estudio publicado en *Cuadernos Americanos, Nueva Época*, n. IV (en.-feb. 1990), vol. 1.

Arch.CLagos/7/35

345. **OLARTE, Juan B** (1940-2018). «Diálogo sobre la poesía religiosa». – 1963. – [7] h. ; 21 x 15 cm.

Impreso con anotaciones manuscritas, probablemente de Mario Lagos. – Reseña sobre la aportación de diferentes poetas (Concha Lagos, Mario Ángel Marrodán, José M<sup>a</sup> Fernández Nieto, Eduardo de la Rica, Fr. Esteban Peña, P. Carlos de la Rica, José Luis Estrada y P. Rogelio Barufaldí) a la poesía religiosa. – Publicado en *Joseph*, n. 11 (primavera 1963).

Arch.CLagos/6/9

346. **PARAÍSO, Isabel** (1942-). [Reseña bibliográfica de *La aventura* de Concha Lagos]. – [1973]. – [2] h. ; 28 x 22 cm.  
Mecanografiada firmada. – Fecha tomada de la primera edición del libro *La aventura* de Concha Lagos (Madrid, Alfaguara, 1973).  
Arch.CLagos/7/59
347. **RIVAS ANDRÉS, Victoriano**. [Reseña bibliográfica de *Canciones desde la barca* de Concha Lagos]. – 1964. – 1 h. ; 32 x 22 cm.  
Mecanografiada. – Reseña publicada en *Razón y Fe* (marzo 1964).  
Arch.CLagos/7/56
348. **SANTÍAS PÉREZ, María Amalia**. [Reseña bibliográfica de *Más allá de la soledad* de Concha Lagos]. – [1984]. – [2] h. ; 32 x 22 cm.  
Mecanografiada (copia) con correcciones y anotaciones manuscritas. – Fecha de redacción aproximada, tomada de la publicación de la primera edición de la obra *Más allá de la soledad* de Concha Lagos.  
Arch.CLagos/7/43
349. **TERRÍN BENAVIDES, Manuel** (1931-). «Concha Lagos» : [ensayo]. – [1963-1972]. – [5] h. ; 30 x 22 cm.  
Mecanografiado. – Trabajo crítico sobre Concha Lagos de Manuel Terrín Benavides, que probablemente fue leído en un homenaje a Concha Lagos. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.  
Arch.CLagos/7/71
350. **VALDIVIA CAMPOS, Carmen**. «La alusión y la elusión en *Para empezar* de Concha Lagos» : [estudio]. – 1972. – [11] h. ; 28 x 21 cm.  
Mecanografiado con correcciones manuscritas. – Fecha tomada de h. 1: «Enero de 1972».  
Arch.CLagos/7/60
351. **Algunos breves fragmentos de críticas**. – [1964-1997]. – [32] h. ; 32 cm o menores.

Lorsque Tante Isabelle parcourait le jardin  
en peignoir de marabout,  
elle éveillait des chuchotements apaisés.

Tante Isabelle,  
pourvue de mitaines et de ciseaux,  
arrangeait les roses, en expliquant  
leurs rang et variété.

Celle-ci est "La Belle Portugaise", pâle et grimpante.  
Celle-ci, la "Doble Fitimini" de couleur jaune,  
la plus agréable pour les guirlandes.  
Regarde la svelte et parfumée "Blanche Neige"  
avec sa blanche pureté de demoiselle.

Groupées ici  
"L'Helvétia", "La Gitane", "L'Anna e Noailles",  
"La Queen Mary".

En face, la "Rapsallo",  
"Fascination", "Roxane", "Excelsa",  
dans la gloriette de la fontaine,  
des roses-thé, des roses-mousse,  
des roses aux cent feuilles  
odorantes d'Alexandrie.

Mais la petite regardait la fourmilière  
avec son trafic d'ouvrières infatigables  
ou la houe patiente d'Antônico  
remuant les entrailles de la terre.

Tante Isabelle, en peignoir de brume,  
s'en alla pour rester loin, effeuillée  
comme une rose du plus long hiver.

Antônico fumait de nouveaux lierres  
dans la fosse commune toujours remplie.  
Et la petite attendait encore  
en remuant les sillons d'hier  
avec la houe du temps.

CONCHA LAGOS

(traducción de Marcel Hennart)

Mecanografiado (algunas copias). – Recopilación de fragmentos de críticas a libros de Concha Lagos de diferentes autores (Enrique Badosa, Gerardo Diego, Medardo Fraile, Emilio Miró, Antonio Tovar, entre otros) y compilación de datos sobre críticos, sobre las antologías donde Concha Lagos está incluida y sobre libros sobre la literatura de Concha Lagos. – Título tomado del encabezamiento del texto. – Foliación original hasta la h. 28.

Arch.CLagos/7/49

#### 5.4. Traducciones de poemas de Concha Lagos

352. ***Fragments de la spirale qui s'élance du puits = Fragmentos en espiral desde el pozo.*** – [Ca. 1974]. – 14 h. ; 30 x 22 cm.

Autógrafo (copia) con correcciones y anotaciones. – Traducción al francés por Marie Chevallier de la obra de Concha Lagos *Fragmentos en espiral desde el pozo*. – Texto en español y francés. – Fecha de traducción aproximada, tomada de la primera edición de la obra.

Arch.CLagos/7/58

353. **[Poemas de Concha Lagos traducidos al francés por Marcel Hennart].** – [S. XX]. – [3] h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiados con correcciones manuscritas. – Son tres poemas de Concha Lagos traducidos por Marcel Hennart al francés, cuyos títulos son «Jardin», «Parmi des nuages d'encens» y «Au temps de maman Francisca». – Fecha de redacción aproximada.

Arch.CLagos/7/65

354. **[Poemas de Concha Lagos traducidos al francés].** – [1954-1997]. – [17] h. ; 28 x 22 cm.

Principalmente mecanografiados con tachaduras y correcciones manuscritas. – Se incluyen 23 poemas de Concha Lagos traducidos al francés, cuyos títulos son «Aujourd'hui je sais...», «Élégie pour un jardinier», «Élégie pour un jardin», «Je sais que ce n'est pas possible», «Tout importe», «À la force du poignet», «Que personne ne dise hier», «Élégie pour un arbre», «Élégie pour un étang», «Pour si bref délai», «Humblement», «Élégie pour un panier d'osier», «Je retourne au chemin», «Comme elle était blanche la craie», «Je laisse des signes écrits», «Le naufrage», «Les yeux de ma mère», «Le poème», «Où les aigles...»,

«En plein air» y tres poemas sin título cuyos primeros versos son «Tout était prêt, je le savais, / et je jouais à rester en retard...» (h. 9), «C'était pluie d'alors pour rêver de bateaux / en les regardant flotter sur les mers nouvelles,» (h. 11) y «Où sera-ce à nouveau? sur la même branche? / sur la même terre? avec les mêmes racines?...» (h. 12); tan solo el poema «Aujourd'hui je sais...» (h. 1) está firmado por Henri de Lescoet y se publicó en el n. 34 de la revista *Profil Litteraire de la France*.

Arch.CLagos/7/44

355. [Poemas de Concha Lagos traducidos al inglés]. – [1954-1997]. – [6] h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiados con anotaciones manuscritas. – Se incluyen siete poemas de Concha Lagos traducidos al inglés cuyos títulos son «Elegy to a Garden», «New Hope», «From my Own Time», «Ever Higher», «If I but Knew», «Please Write to Me», «That Woman»; seis de los poemas incluyen el poema original en español (h. 1, 2, 4-6); probablemente estas traducciones fuesen incluidas en la Antología bilingüe, español-inglés, de la poesía española moderna de Helen Wohl Patterson.

Arch.CLagos/7/46

## 5.5. Presentaciones y conferencias

356. ÁLVAREZ, Lili (1905-1998). A Concha Lagos. – [1964]. – [2] h. ; 32 x 22 cm.

Mecanografiado con tachaduras, correcciones y anotaciones manuscritas, y con anotación autógrafa del nombre del autor de Concha Lagos. – Texto de la intervención de Lili Álvarez en el Ateneo (véase además Arch.CLagos/7/54). – Fechado en octubre de 1964 por el contenido.

Arch.CLagos/7/55

357. GONZÁLEZ VERGEL, Alberto (1922-). [Presentación de la obra *Para empezar de Concha Lagos*]. – [1964]. – 1 h. ; 32 x 22 cm.

Mecanografiado con tachaduras y correcciones manuscritas, y con anotación autógrafa del nombre del autor de Concha Lagos. – Texto de la intervención de Alberto González Vergel en el Ateneo, en el que también intervinieron Julia Uceda, José García Nieto, Bartolomé Mostaza y Lili Álvarez, quien presidió

y realizó la presentación al coloquio (véase además Arch.CLagos/7/55). – Fechado en octubre de 1964 por el contenido.

Arch.CLagos/7/54

358. **HIERRO, José** (1922-2002). [Presentación a Concha Lagos en el Instituto de Cultura Hispánica]. – 1958. – [3] h. ; 29 x 21 cm.

Mecanografiada con notas autógrafas de Concha Lagos. – Presentación de José Hierro a Concha Lagos en su lectura de poemas inéditos en el Instituto de Cultura Hispánica. – Al final del texto de mano de Concha Lagos: «13 mayo 1958».

Arch.CLagos/7/69

359. **MOJICA, Vicente** (1923-1989). [Presentación a la lectura de poemas de Concha Lagos en el Ateneo de Alicante]. – 1986. – [5] h. ; 32 cm o menores.

Mecanografiada con correcciones, tachaduras y firma autógrafas y con anotaciones de Concha Lagos en h. 5v. – Incluye un programa de mano del acto (h. 5). – Fecha tomada del programa de mano: 13 de enero de 1986.

Arch.CLagos/7/33

360. **RIOSALIDO, Jesús** (1937-). [Presentación a Concha Lagos en el Club Urbis]. – [1982]. – [4] h. ; 32 x 22 cm.

Autógrafo (copia) firmada y con anotación autógrafa del nombre del autor de Concha Lagos. – Presentación de Jesús Carlos Riosalido Gambotti para la conferencia de Concha Lagos «El autor frente a su obra», que tuvo lugar el 10 de noviembre de 1982 en el Club Urbis con motivo de la apertura del curso 1982-1983. – Precede al texto: «Concha Lagos».

Arch.CLagos/7/41

## 5.6. Prólogos

361. **MANTERO, Manuel** (1930-). Concha Lagos o la poesía en su patria. – [1961]. – 13 h. ; 28 x 22 cm.

Autógrafo firmado con tachaduras y correcciones, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Prólogo de Manuel Mantero para el libro de Concha Lagos *Golpeando el silencio* (Caracas, 1961).

Arch.CLagos/7/52

362. **MEDINA, Arturo** (1915-1995). [Prólogo y texto para la contracubierta del libro *Tercera trilogía* de Concha Lagos]. – Madrid, 1993. – [12] h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiado (copia) con tachaduras, correcciones, anotaciones y firma autógrafas. – Prólogo (h. 1-11) y texto (h. 12) para la contracubierta de *Tercera trilogía* de Concha Lagos. – En el margen superior de h. 1 dedicatoria autógrafa del autor a Concha Lagos, fechada en Madrid el 7 de septiembre de 1993.

Arch.CLagos/7/32

363. **PARAÍSO, Isabel** (1942-). «¿Quién es Concha Lagos?». – [1965]. – [2] h. ; 31 x 21 cm.

Mecanografiado (copia). – Prólogo de Isabel Paraíso para el libro *En la rueda del viento* de Concha Lagos (Valladolid, Miñón, 1965).

Arch.CLagos/7/37

364. **[Prólogo de *La vida y otros sueños* de Concha Lagos]**. – [1969-1997]. – [4] h. ; 28 cm o menores.

Dos copias mecanografiadas, una en inglés y otra en español, del prólogo de una edición para estudiantes extranjeros de español de *La vida y otros sueños* de Concha Lagos. – El prólogo figura atribuido en anotación manuscrita al «Prof. Gómez».

Arch.CLagos/7/29

## 5.7. Otros textos de interés para Concha Lagos

365. **NAVARRO GARCÍA, Lorenzo**. Los fines de la Fundación Universitaria Española. – [1990-1997]. – [2] h. ; 21 x 15 cm.

Mecanografiado (copia) con anotaciones de Concha Lagos. – Carta abierta en la que Lorenzo Navarro García denuncia las irregularidades de la Fundación

Universitaria Española. – Fecha de redacción deducida por el contenido. – Con membrete del autor.

Arch.CLagos/7/67

366. **Réplica de los intelectuales españoles al Ministro de Información y Turismo.** – Madrid, 1963. – [4] h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada (copia). – Copia de la segunda carta abierta suscrita por 188 intelectuales españoles dirigida al ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, con motivo de la contestación de este a la primera carta suscrita por 102 intelectuales españoles en la que se solicitaba información sobre algunas de las represalias ejercidas por el régimen con ocasión de las huelgas de mineros en Asturias de 1962-1963. – Fechada en Madrid el 31 de octubre de 1963.

Arch.CLagos/7/39

## 6. RECORTES DE PRENSA

367. **[Álbumes relacionados con la producción en prosa de Concha Lagos recopilado por Mario Lagos].** – 1932-1980. – 1 álbum en 2 cajas (I h., 222 p. [i.e. 220 p.] [pp. 1-128; 129-222]).

Colección de recortes de prensa, separatas, cubiertas, etc., relacionada con la obra narrativa y teatral de Concha Lagos. Se incluyen, además, cuentos, artículos, poemas de Concha Lagos, y entrevistas a la autora publicadas en periódicos, separatas y revistas, así como una foto inédita en la que aparecen Ramón del Valle-Inclán y Anselmo Miguel Nieto (h. 1v), tres fotografías de la representación de la obra teatral de Concha Lagos *Después del mediodía* (pp. 32-35) y una fotografía de la presentación del libro *La vida y otros sueños* de Concha Lagos (p. 135). – Las primeras 4 h. foliadas y a partir de la h. 5 paginadas; numerosas páginas sin numerar, unas intercaladas y otras al final. – Algunas páginas en blanco. – Dibujos a bolígrafo y rotulador realizados por Concha Lagos de una bailaora, de un político y de niños (p. 117).

Arch.CLagos/12-13

368. **[Álbumes relacionados con la producción poética de Concha Lagos recopilado por Mario Lagos].** – 1954-1988. – 2 álbumes en 3 cajas (II h., 392 p. [i.e. 414 p.] [pp. 3-136; 139-362; 369-392]).

Colección de recortes de prensa, separatas, cubiertas, etc., relacionada con la obra poética de Concha Lagos. Se incluyen índices que organizan los recortes por fecha y por los libros publicados de Concha Lagos (p. 1 y p. 371), así como invitaciones a presentaciones de libros de Concha Lagos, a premios y a otros actos vinculados con ella (pp. 299, 303, 326, 354, 358 y 365), una transcripción mecanografiada de un programa radiofónico en el que se menciona a Concha Lagos (pp. 118-119), y poemas de Concha Lagos traducidos al francés (p. 343). – Texto en español y francés. – Numerosas páginas sin numerar, unas intercaladas y otras al final; faltan las pp. 137-138, 263-268. – Algunas páginas en blanco.

Arch.CLagos/9-11

369. **[Recortes de prensa con menciones a Concha Lagos recopilados por Concha y Mario Lagos].** – 1962-1988. – [21] h. ; 60 cm o menores.

Recortes de prensa con artículos, poemas, entrevistas y reseñas bibliográficas en los que se menciona a Concha Lagos. – Fechados entre 1962 y el 20 de octubre de 1988; algunos recortes sin datar.

Arch.CLagos/8/4

370. **[Recortes de prensa con poemas de Concha Lagos].** – [1960]-1992. – [6] h. ; 39 cm o menores.

Arch.CLagos/8/6

371. **[Recortes de prensa de entrevistas y reportajes a Concha Lagos recopilados por Concha y Mario Lagos].** – 1959-1995. – [15] h. ; 44 cm o menores.

Principalmente impresas con anotaciones manuscritas de Mario Lagos.

Arch.CLagos/8/5

372. **[Recortes de prensa de reseñas de libros de Concha Lagos recopilados por Concha y Mario Lagos].** – 1969-1995. – [21] h. ; 43 cm o menores.

Recortes de prensa que contienen noticias de la publicación y reseñas bibliográficas de libros de Concha Lagos. – Fechados entre el 22 de junio de 1969 y el 20 de enero de 1995; algunos sin fechar.

Arch.CLagos/8/2

373. **[Recortes de prensa relacionados con la participación de Concha Lagos en obras colectivas].** – 1969-1971. – [6] h. ; 33 cm o menores.

Todos los recortes con papel adherido en el que se indica la fecha del recorte y el diario del cual procede. – Impresos con anotaciones manuscritas.

Arch.CLagos/8/8

374. **[Recortes de prensa relacionados con los intereses de Concha y Mario Lagos recopilados por Concha y Mario Lagos].** – 1947-1995. – [17] h. ; 42 cm o menores.

Recortes que contienen un artículo sobre el viaje de Mario Lagos y José Martínez Figueroa en la corbeta Pelayo (h. 1); el artículo «Contra el existencialismo» de Francisco Umbral (h. 2); el cuento «Nos vamos» de Medardo Fraile (h. 3); una carta al director escrita por Rafael Castejón relacionada con las visitas a Medina Azahara (h. 4); el suplemento «Culturas. Poesía española contemporánea (IV)» del Diario 16 (h. 5-8); unas hojas del suplemento *Cuadernos del Sur* del Diario Córdoba que contienen la reseña bibliográfica realizada por Carlos Clementson del libro *Insidias en las termas* de José de Miguel (h. 9-10); una canción de Jorge Manrique (h. 11); una breve biografía de Sagrario Torres, y cinco entregas de «Mi vida, en una carta» de Manuel San Martín (h. 13-17). – Fechadas entre 1947 y el 30 de marzo de 1995; algunas sin fechar.

Arch.CLagos/8/3

375. **[Recortes de prensa sobre actos relacionados con Concha Lagos recopilados por Concha y Mario Lagos].** – [1961]-1996. – [16] h. ; 42 cm o menores.

Recortes en los que se da noticia de la celebración de homenajes, actos académicos, recitales, presentaciones de libros y congresos relacionados con Concha Lagos. – Algunos fechados por el contenido.

Arch.CLagos/8/1

376. **[Recortes de prensa sobre premios relacionados con Concha Lagos].** – 1969-1983. – [10] h. ; 51 cm o menores.

Todos los recortes con papel adherido en el que se indica la fecha de la noticia y el diario en el que aparece.

Arch.CLagos/8/7

## II. ARCHIVO CUADERNOS DE ÁGORA

### I. DOCUMENTOS PERSONALES

377. **[Instancia al Director General de Información y Turismo].** – Madrid, 1961. – 1 h. ; 34 x 24 cm.

Mecanografiado con firma autógrafo. – Instancia para solicitar la admisión de la obra de Concha Lagos *Tema Fundamental* al Premio Nacional de Poesía José Antonio. – Fechado el 17 de noviembre de 1961. – Con el sello del Registro General del Ministerio de Información y Turismo.

MSS/22653/55

### 2. CORRESPONDENCIA

#### 2.1. Correspondencia recibida

378. **ABANDO, Carmelo.** [Carta], 1960 nov. 3, Bilbao, a Ágora. – Bilbao, 1960. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta informativa sobre la suscripción a la revista y de solicitud de la obra *Al sur del recuerdo* de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

MSS/22649/1

379. **ADAM, Fernando** (1946-). [Carta], [s.a.], Jaén, a Concha Lagos. – [Entre 1956 y 1964]. – [5] h. ; 28 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Fecha tomada de los años de existencia de *Cuadernos de Ágora*. – Carta de notificación del envío de dos poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y petición del envío de dos antologías de poetas españoles actuales. Acompaña a la carta dos poemas, «A Natanel» (h. 4-5) y otro sin título, «Quiero y no quiero...» (h. 5 recto y verso).

MSS/22649/2

380. **ADRADOS VACAS, Soledad** (1924-2012). [Cartas], 1963-1964, Guadalajara, a Concha Lagos. – Guadalajara, 1963-1964. – [3] h. ; 28 x 22 cm.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo. – Son tres cartas en las que se alude a la representación de la obra *Después del mediodía* de Soledad

Adrados por el grupo de teatro «Antorcha». – Fechadas entre el 17 de abril de 1963 y el 22 de marzo de 1964. – El verso de las h. 1 y 2 en blanco. – Con membrete de «Antorcha. Teatro de cámara y ensayo. Guadalajara».

MSS/22649/3-5

381. **AGUIRRE, JOSÉ MARÍA** (1924-2004). [Cartas], 1958-1964, Cambridge, Zaragoza, [etc.], a Concha Lagos. – Cambridge [Reino Unido], 1958-1964. – [3] h. ; 27 cm o menores.

Una carta autógrafa firmada y dos mecanografiadas con firma autógrafa. – Son tres cartas en las que se alude al envío de la traducción del poema de T. S. Eliot «The Waste Land» para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fechadas en Cambridge, Zaragoza y Cardiff entre el 2 de mayo de 1958 y el 29 de enero de 1964. – El verso de las h. 1 y 3 en blanco. – Una de ellas con membrete del remitente; y otra del «Department of Hispanic Studies, University College, Cardiff».

MSS /22649/6-8

382. **ÁLAMO, Néstor** (1906-1994). [Carta], 1958 mayo 13, [Las Palmas de Gran Canaria], a Concha Lagos. – [Las Palmas de Gran Canaria], 1958. – 1 h. ; 16 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta en la que informa a Concha Lagos de la celebración de los Premios de Poesía, Novela y Erudición «Tomás Morales», «Pérez Galdós» y «Viera y Clavijo», organizados por la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, y envío de las bases de dichos premios para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Lugar de redacción tomado del membrete. – Con membrete de «Casa de Colón. El Director-Conservador».

MSS/22649/9

383. **ALBA, Víctor** (1916-2003). [Carta], 1964 marzo 18, México D.F., a Concha Lagos. – México D.F., 1964. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de solicitud de canje entre las publicaciones *Panoramas* y *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete de «Centro de Estudios y Documentación Sociales, A.C.».

MSS/22649/10

384. **ALBORG, Juan Luis** (1914-2010). [Carta], 1958 dic. 15, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1958. – 1 h. ; 17 x 23 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de felicitación por los últimos éxitos literarios de Concha Lagos.  
MSS/22649/11
385. **ALBORNOZ, Aurora de** (1926-1990). [Cartas], 1962-1964, Río Piedras y Madrid, a Concha Lagos. – Río Piedras (Puerto Rico), [etc.], 1962-1964. – [4] h. ; 27 cm o menores.  
Autógrafas firmadas con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de cuatro cartas en las que Aurora de Albornoz agradece el envío de unos números de la revista *Cuadernos de Ágora* y pide más números de la misma; le solicita confirmación del recibo de su último libro de poesía y de su libro *La prehistoria de Antonio Machado*; le comunica asuntos relacionados con la publicación de algunos de sus poemas en la revista *Cuadernos de Ágora* y de un libro en la Colección *Ágora*, entre otros temas. – Fechadas en Río Piedras (Puerto Rico) y en Madrid entre el 28 de mayo de 1962 y el 12 de diciembre de 1964. – La carta n. 13 con membrete de «Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico».  
MSS/22649/12-15
386. **ALCÁNTARA, Manuel** (1928-2019). [Cartas], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1956-1964]. – [6] h. ; 28 cm o menores.  
Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son dos cartas de confirmación del envío de poemas a la revista *Cuadernos de Ágora*. Incluyen un dibujo alusivo a Guillermo Tell de Manuel Alcántara (h. 6) y tres poemas, «Soneto para pedir por Manuel Alcántara» (h. 3), «Alta mar de otro tiempo» (h. 4), y otro que comienza «Me explicabas el orden de los árboles» (h. 5). – Fecha tomada de los años de actividad de la revista *Cuadernos de Ágora*.  
MSS/22649/16-21
387. **ALEIXANDRE, Vicente** (1898-1984). [Correspondencia entre Concha Lagos y Vicente Aleixandre]. – Miraflores, [etc.], 1955-1973. – [54] h. ; 32 cm o menores.  
Las cartas de Vicente Aleixandre, principalmente autógrafas firmadas; la de Concha Lagos, mecanografiada con correcciones y anotación manuscrita.

– Colección de 32 cartas, tres tarjetones, una tarjeta postal, dos tarjetas de visita y una nota de Vicente Aleixandre a Concha Lagos; y una carta de Concha Lagos a Vicente Aleixandre, todas alusivas a las publicaciones en la revista *Cuadernos de Ágora* y otros asuntos literarios. Se incluye además un recorte de prensa criticando la adjudicación del Nobel a Aleixandre (h. 53) y tres poemas: «Poética» de Vicente Aleixandre (h. 10-14), «Pero no más» de José Ángel Valente (h. 22-23) y «El brazo» de Vicente Aleixandre (h. 49-51). – Fechadas en Miraflores y Madrid entre 1955 y 1973; algunas cartas sin datar. – Algunas cartas escritas en papel con membrete de «Real Academia Española» y con membrete de Vicente Aleixandre. – Las cartas n. 26, 29 y 38 en sobre autógrafo.

MSS/22649/22-60BIS

388. **ALGARA, Gabriel** (1880-1951). [Tarjeta postal], 1931 en. 7, París, a Mariano y Concha Lagos. – París, 1931. – 1 h. ; 9 x 14 cm.

Autógrafo firmada. – Tarjeta de felicitación por el nuevo año.

MSS/22649/62

389. **ALLEN, Nancy**. [Carta], [s.a.], Los Ángeles, a Concha Lagos. – Los Ángeles, [1956-1964]. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de presentación en la que Nancy Allen informa a Concha Lagos de su próxima visita a Madrid en verano, solicitándole una cita para obtener información de Unamuno y José Ortega y Gasset para su investigación.

MSS/22649/63

390. **ALLER, César** (1927-). [Carta], 1958 en. 20, León, a Concha Lagos ; [Carta], 1961 abr. 7, León, a Concha Lagos. – León, 1958-1961. – [2] h. ; 16 x 22 cm.

Una mecanografiada con firma autógrafo y la otra autógrafo firmada. – El contenido de ambas cartas está relacionado con el envío de un poema y un cuento de César Aller para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, con la obra literaria de Concha Lagos, y con otros asuntos literarios.

MSS/22649/64-65

391. **ALONSO, Blanca**. [Carta], 1958 en., Zaragoza, a Concha Lagos. – Zaragoza, 1958. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Autógrafo firmada. – Carta informativa sobre la publicación del último poema de Blanca y solicitud de publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* de un poema que la autora remite a Concha Lagos.

MSS/22649/66

392. **ALONSO, Dámaso** (1898-1990). [Cartas], 1957-1961, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1957-1961. – [7] h. ; 28 cm o menores

Autógrafas firmadas. – Colección de cinco cartas en la que Dámaso Alonso notifica el envío de poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y agradece el recibo de un libro de Concha Lagos, de un folleto con un poema y un retrato, de una felicitación de Navidad, y de algunos números de la revista *Cuadernos de Ágora*. Incluyen el poema «A Vicente» (h. 4) y el romance «A Vicente» (h. 6). – Fechadas entre el 24 de marzo de 1957 y el 20 de mayo de 1961; la carta n. 69 sin datar.

MSS/22649/67-71

393. **ÁLVAREZ, Lili** (1905-1998). [Tarjetón], 1962 jul. 11, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1962. – 1 h. ; 11 x 17 cm.

Autógrafo firmada con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Misiva de agradecimiento por el recibo de libros de Concha Lagos y de comunicación de asuntos personales.

MSS/22649/72

394. **ÁLVAREZ VILLAMIÉL, Maribel**. [Carta], 1974, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1974. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafo firmada con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento por el envío de dos ejemplares de *Árbol de fuego*, de alusión a los escritores que han pintado Rafael Moneo y ella, y de la falta de noticias de los editores chilenos que querían publicar los cuentos de Concha Lagos.

MSS/22649/78

395. **AMADO, Antonio**. [Carta], 1961, sept. 7, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1961. – 1 h. ; 17 x 23 cm

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de solicitud de confirmación o rechazo de la publicación en la Colección *Ágora* de un libro de poemas de un

autor venezolano, cuya tirada costearía el mismo autor. – Con membrete de «Instituto de Cultura Hispánica. Jefe de Departamento».

MSS/22649/79

396. **ANDERSON, Farris** (1938-). [Carta], 1969 nov. 5, Seattle, a Concha Lagos. – Seattle (Washington), 1969. – 1 h. ; 22 x 14 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de agradecimiento por el envío del poemario de Concha Lagos *Los anales*. – Con membrete de «University of Washington».

MSS/22649/80

397. **ANDRÉS, Elena** (1929-2011). [Carta], 1966 ag. 7, Burgos, a Concha Lagos. – Burgos, 1966. – [2] h. ; 21 x 15 cm.

Autógrafa firmada, con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Carta en la que se alude a asuntos literarios y personales.

MSS/22649/81

398. **ANDRÉS, Rafael de** (1926-2010). [Carta], 1973 jul. 7, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1973 sept. 20, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1973. – [2] h. ; 15 x 21 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – En las cartas se alude a la colaboración de Concha Lagos en el espacio radiofónico *Oración del siglo XX*. – Con membrete de «Villa San José, Casa de escritores de la Compañía de Jesús».

MSS/22649/82-83

399. **ANDÚGAR, Julián** (1917-1977). [Cartas], 1957-1958, Santomera, Madrid, [etc.], a Concha Lagos. – Santomera [Murcia], [etc.], 1957-1958. – [9] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son nueve cartas cuyo contenido está relacionado con la difusión, la edición y la publicación en la Colección *Ágora* de un libro de Julián Andúgar. – Fechadas en Santomera (Murcia), Madrid y Barcelona entre el 21 de enero de 1957 y el 3 de octubre de 1958; la carta n. 92 sin datar.

MSS/22649/84-92

400. **ÁNGELES, José** (1930-). [Carta], 1967 jul. 13, Valencia, a Concha Lagos. – Valencia, 1967. – 1 h. ; 22 x 14 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de solicitud de un ejemplar del libro *Mitos para tiempo de incrédulos* de Vicente Gaos, publicado en la Colección Ágora. – El verso de la hoja en blanco. – Con membrete de «The Florida State University».  
MSS/22649/93
401. **ANSÓN, Luis María** (1935-). [Carta], 1961 dic. 15, Madrid, a Melchor Fernández Almagro ; [Carta], 1962 en. 11, [s.l.], a Concha Lagos. – Madrid, 1961-1962. – [2] h. ; 16 cm o menores  
Una carta mecanografiada con firma autógrafo y la otra, autógrafo firmada. – En la primera carta Luis María Ansón comunica a Melchor Fernández Almagro su adhesión a un homenaje a Concha Lagos, y en la que dirige a Concha Lagos le agradece el envío del libro *Tema fundamental* de la poetisa cordobesa. – Con membrete del remitente.  
MSS/22649/94-95
402. **APARICIO BERNAL, Jesús** (1929-). [Carta], 1964 dic. 15, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1964. – 1 h. ; 27 x 22 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafo y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Carta de solicitud de colaboración con Televisión Española a través de la aportación de ideas o de guiones para programas infantiles. – Con membrete de «El Director General de Radiodifusión y Televisión».  
MSS/22649/96
403. **ARA, Pedro** (1898-1973). [Carta], 1958 dic. 30, [s.l.], a Concha Lagos ; [Carta], 1960 en. 22, Lisboa, a Concha Lagos. – Lisboa, 1958-1960. – [3] h. ; 27 x 22 cm.  
Una autógrafo firmada y otra mecanografiada con firma autógrafo y anotación autógrafo de Concha Lagos. – Son dos cartas cuyo contenido está relacionado con la obra literaria de Concha Lagos, y con la imposibilidad que tuvo Pedro Ara para poder visitar a Anselmo Miguel Nieto en el hospital. – Acompaña a la

primera carta un sobre mecanografiado. – La primera carta con membrete de «Embajada de España»; y la segunda, «Hotel Mundial».

MSS/22649/97-98

404. **ARAGONÉS, Juan Emilio.** (1926-1985). [Carta], 1961 dic. 24, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1961. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación de adhesión al homenaje a Concha Lagos con motivo de su designación como académica de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. – Con membrete del remitente.

MSS/22649/99

405. **ARANGUREN, José Luis L.** (1909-1996). [Saluda], 1963 en. 27, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1963. – 1 h. ; 24 x 17 cm.

Invitación a la ponencia de Guillermo de Torre sobre «Lope de Vega y la condición económico-social del escritor en el siglo XVII» en la sede del Seminario de Ciencia de la Cultura Eugenio d'Ors.

MSS/22649/100

406. **ARCAY, Luis Augusto.** [Carta], 1963 en. 23, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1963. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta informativa de sus impresiones sobre algunos de los poemas del libro *Tema fundamental* de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

MSS/22649/101

407. **AREÁN, Carlos** (1921-1996). [Carta], 1964 jul. 27, Madrid, a Concha. – Madrid, 1964. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por la recepción de un ejemplar de la revista *Cuadernos de Ágora* y de felicitación por la labor que realiza Concha en la revista.

MSS/22649/102

408. **ARGUMOSA, Miguel Ángel de** (1923-1966). [Carta], 1959 jun. 8, Ávila, a Concha Lagos. – Ávila, 1959. – [2] h. ; 32 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de confirmación de la recepción de su libro *Poemas de Piedralaves* y del envío de poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete de «Piedralaves, Cuadernos Literarios».

MSS/22649/104

409. **ARISTEGUIETA, Jean** (1921-2016). [Cartas], 1954-1974, Caracas, a Concha Lagos. – Caracas (Venezuela), 1954-1974. – [32] h. ; 28 cm o menores.

Mecanografiadas con firmas autógrafas; las cartas n. 1-18 firmadas por Jean Aristeguieta y Connie Lobell; las cartas n. 19-32 firmadas por Jean Aristeguieta. – Colección de 32 cartas cuyo contenido está relacionado con los contenidos de las revistas *Lírica Hispana*, *Cuadernos de Ágora* y *Árbol de fuego*; con la producción literaria de Concha Lagos y Jean Aristeguieta; con el recibo de unas fotografías; con la visita a España de algunos poetas venezolanos; y con el homenaje de la Asociación de Escritores Venezolanos a *Lírica Hispana* por sus 20 años, entre otros temas. – Fechadas en Caracas, entre el 11 de octubre de 1954 y el 1 de marzo de 1974. – La carta n. 19 con dos resguardos de certificación adheridos. – Las cartas n. 105-122 con membrete de «Lírica Hispana». – Las cartas n. 123, 124, 126-136 con membrete de «Árbol de fuego, Poesía».

MSS/22649/105-136

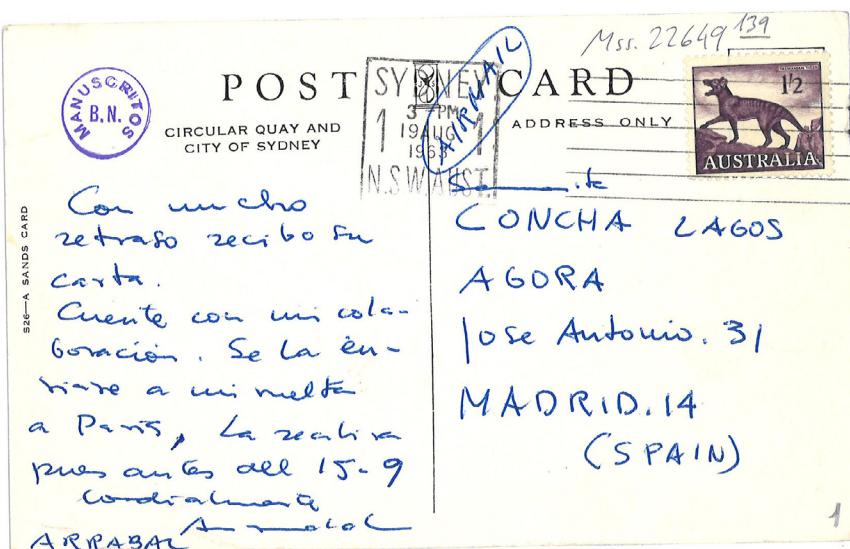
410. **ARISTIDES, Julio** (1921-1991). [Carta], 1958 abr. 21, San Martín, a Concha Lagos. – San Martín (Buenos Aires), 1958. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento por la recepción de un número de *Cuadernos de Ágora*, manifestando también sus impresiones sobre la revista y confirmación del envío del poema inédito «Al otro lado del cielo» de Julio Aristides para su publicación en *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete y sello de «Euterpe», y también del remitente.

MSS/22649/137

411. **ARRABAL, Fernando** (1932-). [Carta y tarjetas], 1963 ag-nov., Sidney y París, a Concha Lagos. – Sidney, [etc.], 1963. – [3] h. ; 27 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – La correspondencia está compuesta por una tarjeta postal, una carta y un tarjetón, cuyo contenido está relacionado con la colaboración de Fernando Arrabal en el número dedicado a Antonio Buero



Tarjeta de Fernando Arrabal

Sign.: MSS/22649/139

Vallejo de la revista *Cuadernos de Ágora* con el texto «In particular Buero Vallejo», incluido en la carta n. 2 (h. 2r). – Fechadas en Sídney y París entre el 19 de agosto de 1963 al 13 de noviembre de 1963.

MSS/22649/139-141

412. **ASENJO ROLDÁN, José.** [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1956-1964]. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación del envío del importe de la suscripción a la revista *Cuadernos de Ágora*. – Sin datar; fechada por el contenido. – El verso de la hoja en blanco. – Con membrete del remitente.

MSS/22649/142

413. **ATENCIA, María Victoria** (1931-). [Carta], 1961 jul. 3, Málaga, a Concha Lagos. – Málaga, 1961. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación de recepción de la colaboración de Concha Lagos para el homenaje a Bernabé Fernández Canivell, del envío del poema «Elegía para un niño» para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y de comunicación de la propuesta desde Sudamérica para que María Victoria Atencia elabore una antología de poesía femenina.

MSS/22649/143

414. **AUB, Max** (1903-1972). [Carta], 1971 nov. 30, México D. F., a Concha Lagos. – México D. F., 1971. – 1 h. ; 22 x 14 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por el recibo del libro *El cerco* de Concha Lagos, y de confirmación del próximo envío de un ejemplar de la segunda edición de su obra teatral en memoria del Che, titulada también *El cerco*.

MSS/22649/144

415. **AUMENTE, Julio** (1924-2006). [Tarjeta postal], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1956-1964]. – 1 h. ; 9 x 14 cm.

Autógrafo firmada. – Tarjeta de felicitación y de notificación del envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Sin datar, fecha de redacción aproximada, tomada de los años de actividad de la revista.

MSS/22649/145

416. **AZÚA, Félix de** (1944-). [Carta], 1963 jul. 6, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1963. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta en la que el remitente expone su deseo de colaborar en la revista *Cuadernos de Ágora* y le notifica el envío de unos poemas para su publicación en la revista.

MSS/22649/146

417. **AZUMENDI, Manuel**. [Carta], 1965 dic. 13, Madrid, a Ateneo de Madrid. – Madrid, 1965. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de solicitud de las señas de Concha Lagos para comunicarle que ha puesto música a su villancico «Villancico de los pájaros».

MSS/22649/147

418. **BADOSA, Enrique** (1927-2021). [Cartas], 1958-1971, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1958-1971. – [39] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente autógrafas con anotaciones, correcciones y firma autógrafas; algunas con anotaciones del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son 38 cartas que aluden fundamentalmente a las colaboraciones de Enrique Badosa en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fechadas en Barcelona entre el 1 de mayo de 1958 y el 13 de julio de 1971; la carta n. 38 sin datar. – Las cartas n. 148-150 y 185 con membrete del autor. – Las cartas n. 154, 155 y 174 con membrete de «Noticiero Universal». – La carta n. 151 con un fragmento de papel adherido con el texto impreso «Noticiero Universal». – Las cartas n. 181-184 con membrete de «Plaza & Janés».

MSS/22649/148-185

419. **BAIZÁN ARIAS, María del Camino.** [Carta], 1972 marzo 7, Ciñera de Gordón, a Concha Lagos ; [Carta], 1972 abr. 8, Ciñera, a Concha Lagos. – Ciñera de Gordón (León), 1972. – [2] h. ; 15 x 21 cm.

Autógrafas firmadas. – Son dos cartas en las que María del Camino Baizán solicita datos biográficos de Concha Lagos y le agradece el envío de una biografía y un libro de Concha Lagos.

MSS/22649/187-188

420. **BARBERO, Teresa** (1932-). [Cartas], 1957 en.-nov., Ávila, a Concha Lagos. – Ávila, 1957. – [3] h. ; 17 x 22 cm o menores

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafa, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son tres cartas cuyo contenido está relacionado con la colaboración de Teresa Barbero en la revista *Cuadernos de Ágora* y con la solicitud de un poema de Concha Lagos para su publicación en la revista *Cobaya*. – Fechadas en Ávila el 16 de enero, el 7 de marzo y el 15 de noviembre de 1957. – El verso de las h. 1 y 3 en blanco.

MSS/22649/192-194

421. **BARCE, Ramón** (1928-2008). [Carta], 1960 en. 21, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1960. – 1 h. ; 17 x 22 cm.

Autógrafa firmada con anotación manuscrita. – Carta de confirmación de envío de un trabajo de crítica musical para la revista *Cuadernos de Ágora*, y solicitud de ejemplares de la revista. – Con membrete del remitente.

MSS/22649/195

422. **BARCELÓ, Joaquín.** [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1956-1964]. – 1 h. ; 15 x 22 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de confirmación del envío de algunos poemas de Joaquín Barceló. – Sin datar; fechado por el contenido.

MSS/22649/196

423. **BARRAL, Carlos** (1928-1989). [Cartas], 1958-1966, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1958-1966. – [8] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Son ocho cartas cuyo contenido está relacionado con el envío de autógrafos de poemas de distintos autores para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*; con la confirmación de recepción de libros de Concha Lagos; y con temas relacionados con la revista *Cuadernos de Ágora* y con la Colección *Ágora*. – Fechadas en Barcelona entre el 13 de abril de 1958 y el 29 de diciembre de 1966. – El verso de las h. 2, 4, 7 y 8 en blanco. – Las cartas n. 197, 198, 200 y 203 con membrete de «Editorial Seix Barral».

MSS/22649/197-204

424. **BATLLÓ, José** (1939-2016). [Carta], 1961 ag. 21, Écija, a Concha Lagos. – Écija [Sevilla], 1961. – 1 h. ; 16 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación del envío de dos poemas de José Batlló para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22649/205

425. **BAUTISTA PRIETO, Diego** (1917-1980). [Carta], 1961 sept. 28, Cádiz, a Concha Lagos. – Cádiz, 1961. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación de la recepción de la carta de Concha Lagos en la que le comunica que su poema «Seguid la búsqueda» será publicado en el número de septiembre-octubre o en el primer número de 1962 de la revista *Cuadernos de Ágora*, y de comunicación del envío de una elegía a Miguel Hernández para su publicación en el número homenaje a dicho poeta en *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete del remitente.

MSS/22649/205BIS

426. **BAYO, Emili** (1961-). [Carta], 1989 mayo 7, Lérida, a Concha Lagos ; [Carta], 1989 jun. 11, Lérida, a Concha Lagos. – Lérida, 1989. – [2] h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – En las cartas se alude a la entrevista que realizó Emili Bayo a Concha Lagos para recabar información para su tesis doctoral sobre el papel promotor que desempeñaron las antologías, las colecciones y los premios de poesía durante el franquismo.

MSS/22649/206-207

427. **BAYONA, Bienvenido** (1915-2003). [Cartas], 1958-1960, Jaén, a Concha Lagos. – Jaén, 1958-1960. – [3] h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo y autógrafo firmada. – Son tres cartas en las que Bienvenido Bayona solicita un ejemplar de *Arroyo Claro* de Concha Lagos, agradece la publicación de un poema suyo en la revista *Cuadernos de Ágora*, y notifica el envío de un poema en homenaje al pintor Rafael Zabaleta.

MSS/22649/208-210

428. **BELTRÁN, José Luis.** [Carta], [s.a.], Bloomington, a Concha Lagos ; [Carta], [s.a.], Bloomington, a Concha Lagos. – Bloomington (Indiana), [entre 1956 y 1964]. – [2] h. ; 22 cm o menores

Una autógrafo firmada y otra mecanografiada con firma autógrafo. – Son dos cartas en las que José Luis Beltrán solicita la redacción de una crítica a un libro suyo, notifica el futuro envío de su última novela publicada en México y agradece el envío del libro de Concha Lagos *La aventura*. – Fechas de redacción aproximadas deducidas del contenido. – Con membrete de «Indiana University».

MSS/22649/211-212

429. **BELTRÁN DE HEREDIA, Pablo** (1917-2009). [Cartas], 1957-1959, Santander, a Concha Lagos. – Santander, 1957-1959. – [6] h. ; 22 cm o menores.

Mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas. – Colección de seis cartas, en las que se alude a los contenidos de la revista *Cuadernos de Ágora*, a la publicación de un libro de Concha Lagos, entre otros temas. – Fechadas en Santander entre el 28 de octubre de 1957 y el 13 de diciembre de 1959; la carta n. 217 sin fechar. – Las cartas n. 213-216 y 218 con membrete del remitente. – La carta n. 217 con membrete de «Hermanos Bedia».

MSS/22649/213-218

430. **BENEYTO, María** (1925-2011). [Cartas y tarjetón], 1963-1965, Valencia, a Concha Lagos. – Valencia, 1963-1965. – [4] h. ; 17 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son tres cartas y un tarjetón en los que María Beneyto notifica el futuro envío de un poemario suyo; recomienda a José Hierro para la reseña de su libro en *Cuadernos de Ágora*; y le agradece el envío del libro de Concha Lagos *Luna de enero*, entre otros asuntos. – Fechadas en Valencia entre el 27 de febrero de 1963 y el 5 de agosto de 1965; la carta n. 222 sin fechar.

MSS/22649/219-222

431. **BENGOECHEA, Ismael** (1917-2005). [Carta], 1989 dic. 22, Cádiz, a Concha Lagos. – Cádiz, 1989. – 1 h. ; 32 x 22 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento por el envío del libro *Más allá de la soledad* y del poema «Luz y misterio» de Concha Lagos. – El verso de la hoja en blanco. – Con membrete de «Carmelitas Descalzos». MSS/22649/223
432. **BENGOECHEA, Javier de** (1919-2009). [Cartas], 1957-1959, Bilbao, a Concha Lagos. – Bilbao, 1957-1959. – [6] h. ; 16 x 22 cm.  
Mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son seis cartas cuyo contenido está relacionado con la publicación en la Colección *Ágora* del libro de Javier de Bengoechea *Fiesta nacional*. – Fechadas en Bilbao entre el 25 de septiembre de 1957 y el 20 de mayo de 1959. MSS/22649/224-229
433. **BENITO DE LUCAS, Joaquín** (1934-2021). [Carta], 1960 marzo 4, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1962 feb. 1, Damasco, a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1960-1962. – [2] h. ; 28 cm o menores  
Autógrafas firmadas. – Cartas de agradecimiento por el envío de un número de la revista *Cuadernos de Ágora* y la publicación de un poema suyo en la revista, y de confirmación del envío de un poema también para su publicación. MSS/22649/230-231
434. **BERBEL, Juan** (1907-1977). [Carta], 1957 abr. 24, Cantoria, a Concha Lagos. – Cantoria (Almería), 1957. – 1 h. ; 16 x 22 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de confirmación de recepción de su libro *Cielo arriba*. – Con membrete del remitente. MSS/22649/232
435. **BERGES, Consuelo** (1905-1988). [Carta], 1956 en. 25, [s.l.], a Concha Lagos. – 1956. – [2] h. ; 32 cm o menores  
Autógrafa firmada con anotación manuscrita de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento por el recibo de libros de Concha Lagos. Incluye además un

texto mecanografiado con firma autógrafa de Consuelo Berges, relacionado con el séptimo aniversario de la revista *Cuadernos de Ágora* (n. 234). – El verso de la h. 2 en blanco.

MSS/22649/233-234

436. **BERNIER, Juan** (1911-1989). [Cartas], 1958-1959, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1958-1959. – [5] h. ; 17 x 23 cm.

Principalmente autógrafas firmadas. – Son cinco cartas en las que se alude a la publicación de un poemario de Juan Bernier. – Fechadas en Córdoba entre el 20 de marzo de 1958 y el 12 de octubre de 1959; la última carta sin data. – Con membrete del remitente.

MSS/22649/235-239

437. **BERTRÁN, Juan Bautista** (1911-1985). [Cartas], 1966-1974, Barcelona y Aranjuez, a Concha Lagos. – Barcelona, [etc.], 1966-1974. – [16] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Son 16 cartas en las que Juan Bautista Bertrán agradece a Concha Lagos el envío de los libros *Tema fundamental*, *Canciones desde la barca*, *Al sur del recuerdo*, *Diario de un hombre*, *La vida y otros sueños* y *La aventura*; le notifica el futuro envío de libros suyos; y alude a la publicación de un libro suyo en la Colección *Ágora*.

MSS/22649/240-255

438. **BETANZOS SANTOS, Manuel** (1933-). [Carta], 1964 marzo 18, Montreal, a Concha Lagos. – Montreal, 1964. – 1 h. ; 13 x 20 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por la recepción de un libro de Concha Lagos y de notificación del estado de la antología de poesía femenina que está preparando, así como de confirmación del futuro envío del número doble de verano de la revista *Boreal*, en el que aparece un poema de Concha Lagos.

MSS/22649/256

439. **BLAJOT, Jorge** (1921-1992). [Carta], 1961 mayo 31, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1966 oct. 19, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1961-1966. – [2] h. ; 28 cm o menores

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Cartas de agradecimiento por la recepción de los libros *Tema fundamental* y *Los anales* de Concha Lagos, y de *Nuevos poetas españoles* de Luis Jiménez Martos, así como de comunicación de la próxima publicación de una reseña de su libro *Los anales* en la revista *Razón y fe*. – Con membrete de «Razón y Fe, revista mensual hispano-americana».

MSS/22649/257-258

440. **BLANCO AGUINAGA, Carlos** (1926-2013). [Cartas], 1962-1963, Baltimore, a Concha Lagos. – Baltimore (Maryland), 1962-1963. – [3] h. ; 28 cm o menores

Autógrafas firmadas. – Son tres cartas cuyo contenido está relacionado con los manuscritos de Emilio Cano, con el recibo de libros de Concha Lagos y con la suscripción de Carlos Blanco Aguinaga a la revista *Cuadernos de Ágora*, entre otros asuntos. – Fechadas en Baltimore entre el 19 de septiembre de 1962 y el 28 de mayo de 1963; la carta n. 259 sin lugar. – Las cartas n. 260 y 261 con membrete de «The Johns Hopkins University».

MSS/22649/259-261

441. **BLANCO-GONZÁLEZ, Manuel** (1932-2004). [Carta], 1964 abr. 28, Chicago, a Concha Lagos. – Chicago (Illinois), 1964. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación del envío de algunos poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y de solicitud de los ejemplares en los que aparezcan.

MSS/22649/262

442. **BOCK, Hans-Joachim**. [Carta], 1959 jun. 23, Berlín, a Concha Lagos. – Berlín, 1959. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación de recepción de un ejemplar de los números 29-30 de la revista *Cuadernos de Ágora*, y petición de envío de todos los números de dicha revista para completar la colección en la biblioteca del Instituto Ibero-americano de Berlín. – Con membrete de «Ibero-Amerikanische Bibliothek».

MSS/22649/263

443. **BOREL, Jean-Paul** (1928-2013). [Carta], 1963 jul. 31, Neuchâtel, a Concha Lagos. – Neuchâtel (Suiza), 1963. – [2] h. ; 21 x 15 cm.

Autógrafa firmada con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta de confirmación del envío de un texto para su publicación en el número dedicado a Antonio Buero Vallejo de la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22649/264

444. **BOTELLO, Fausto** (1932-2013). [Cartas], 1957-1961, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1957-1961. – [3] h. ; 16 x 23 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de tres cartas en las que Fausto Botello notifica el envío de varios poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, solicita los libros de la Colección Ágora, *Manera de silencio* de Manuel Alcántara y *La sangre por las cosas* de José María Requena, y el número de *Cuadernos de Ágora*, donde aparece una reseña de un libro suyo, entre otros asuntos. – Fechadas en Sevilla entre el 12 de agosto de 1957 y el 7 de julio de 1961.

MSS/22649/265-267

445. **BOUSOÑO, Carlos** (1923-2015). [Cartas], 1953-1973, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1956-1973. – [27] h. ; 28 cm o menores

Autógrafas y mecanografiadas con firma autógrafa, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de 19 cartas cuyo contenido está relacionado con el recibo de los libros de Concha Lagos *Al sur del recuerdo*, *Luna de enero* y *La aventura*, y de algunos números de la revista *Cuadernos de Ágora*; con la producción poética y literaria de Concha Lagos y de Carlos Bousoño; con las colaboraciones de Carlos Bousoño en la revista *Cuadernos de Ágora*; con el análisis grafológico que le realizó Mario Lagos a Carlos Bousoño; y con la muerte de la madre de Concha Lagos. – Fechadas en Madrid entre el 5 de diciembre de 1956 y el 14 de diciembre de 1966; las cartas 285 y 286 sin datar. – Las cartas n. 268-270, 272 y 273 con membrete del remitente.

MSS/22649/268-286

446. **BOUZA, Antonio L.** (1934-). [Cartas y tarjetas], 1970-1972, Burgos y Peñíscola, a Concha Lagos. – Burgos, [etc.], 1970-1972. – [12] h. ; 17 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafa, y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de seis cartas, cinco tarjetones y una tarjeta postal, en las que Antonio L. Bouza agradece a Concha Lagos su ayuda con su libro y con el programa de TVE, le solicita la

dirección de varios escritores y le informa de diversos asuntos relacionados con la revista *Artesa* y la Colección Ágora. – Fechadas en Burgos y Peñíscola entre el 3 de octubre de 1970 y febrero de 1972.

MSS/22649/287-298

447. **BRAVO SANFELIÚ, Julio** (1894-1987). [Carta], 1969 dic. 7, Madrid, a Concha Lagos : [Carta], 1973 nov. 24, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1969-1973. – [2] h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafas firmadas. – Misivas en las que Julio Bravo agradece el recibo del libro *La vida y otros sueños* y un poemario de Concha Lagos, y comenta la muerte de Pedro Ara. – Con membrete del remitente.

MSS/22649/299-300

448. **BRAVO-VILLASANTE, Carmen** (1918-1994). [Cartas y tarjetones], 1960-1971, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1960-1971. – [8] h. ; 30 cm o menores

Principalmente autógrafas firmadas. – Son seis tarjetones y dos cartas en las que Carmen Bravo-Villasante agradece el envío de los libros *La soledad de siempre*, *Arroyo claro*, *Agua de Dios* y *La hija de Jairo*, y de varios números de la revista *Cuadernos de Ágora*, en los que colabora o en los que se la menciona; le remite unas líneas sobre el séptimo aniversario de la revista *Cuadernos de Ágora*; y le solicita datos bio-bibliográficos para incorporarlos en el *Diccionario de Literatura infantil*. – Fechadas en Madrid entre el 25 de febrero de 1960 y el 25 de marzo de 1971. – Los tarjetones n. 305-307 con membrete de la remitente.

MSS/22649/301-308

449. **BRINES, Francisco** (1932-2021). [Carta], 1959 jul., Valencia, a Concha Lagos. – Valencia, 1959. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Mecanografiada con anotaciones y firma autógrafas, y anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta de confirmación del envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22649/309

450. **BROWN, Bonnie M.** [Carta], 1974 feb. 23, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1974. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firmas de Bonnie M. Brown y Patricia S. Parrent. – Carta de solicitud de diez poemas y algunos datos biográficos para incluirlos en la antología de poesía femenina en España que preparan.

MSS/22649/310

451. **BUERO VALLEJO, Antonio** (1916-2000). [Carta y tarjetones], 1959-1971, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1959-1971. – [10] h. ; 15 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Colección de nueve tarjetones y una carta cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de Antonio Buero Vallejo en la revista *Cuadernos de Ágora*; con el número de dicha revista dedicado a Antonio Buero Vallejo; con el envío por parte de Concha Lagos de los libros *Golpeando el silencio* y *Tema fundamental* de Concha Lagos; con el envío de direcciones de escritores; con la representación de una obra teatral de Antonio Buero Vallejo, y con asuntos personales. – Fechadas en Madrid entre el 14 de diciembre de 1959 y diciembre de 1971. – Con membrete del remitente.

MSS/22649/311-320

452. **BURGOS, Antonio** (1943-). [Carta], 1961 feb. 12, Sevilla, a Concha Lagos ; [Carta], 1961 sept. 7, La Rábida, a Concha Lagos. – Sevilla, [etc.], 1961. – [2] h.; 21 cm o menores

Mecanografiadas con firma autógrafa y anotaciones manuscritas. – Cartas de confirmación del envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y del guion de la crítica de libros para un programa de Radio Vida. – Con membrete del remitente.

MSS/22649/321-322

453. **BURGOS, Ramón**. [Cartas], [1956-1964], Granada, a Concha Lagos. – Granada, [1956-1964]. – [3] h. ; 28 x 21 cm

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafa y anotaciones manuscritas. – Son tres cartas cuyo contenido está relacionado con la colaboración de Concha Lagos en el programa radiofónico «La poesía de nosotros los jóvenes» de Radio Granada. La carta n. 323 incluye adherido un justificante de Correos del envío certificado. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido. – Con membrete de «Emisora E. A. J. 16 – Radio Granada».

MSS/22649/323-325

454. **BURNS, Adelaide**. [Carta], 1966 nov. 10, Birmingham, a Concha Lagos. – Birmingham [Reino Unido], 1966. – 1 h. ; 16 x 20 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por la recepción del poema *Los anales* de Concha Lagos. – Lugar tomado del membrete. – El verso de la hoja en blanco. – Con membrete de «Department of Spanish, The University, Birmingham».

MSS/MSS/22649/326

455. **BUXÓ MONTESINOS, Joaquín** (1932-). [Carta], 1962 jun. 9, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1962. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de notificación del envío de dos poemas pertenecientes a su último libro *La sed de los muertos* por indicación de Enrique Badosa.

MSS/22649/327

456. **CABA, Rubén** (1935-). [Cartas y tarjeta postal], 1970-1972, Madrid y Budapest, a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1970-1972. – [3] h. ; 27 x 21 cm.

Una carta autógrafo firmada y el resto mecanografiadas con firma autógrafo. – Son dos cartas y una tarjeta postal en las que Rubén Caba le agradece el envío del cuestionario para escritores cumplimentado y le confirma que le remitirá los resultados de la encuesta. – Fechadas en Madrid y Budapest entre junio de 1970 y el 11 de agosto de 1972; lugar tomado del membrete en las cartas n. 1 y 2. – Las cartas n. 1 y 2 con membrete de «Iberométrica. S. A.».

MSS/22650/1-3

457. **CABAÑERO, Eladio** (1930-2000). [Carta y tarjetón], [1956-1964], Tomelloso, a Concha Lagos. – Tomelloso (Ciudad Real), [1956-1964]. – [2] h. ; 31 cm o menores

La carta está mecanografiada con firma autógrafo y el tarjetón, autógrafo firmado; ambos con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de ambas misivas está relacionado con el envío de poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, principalmente.

MSS/22650/4-5

458. **Café Gijón (Madrid).** [Tarjetón], [s.a.], [Madrid], a Concha Lagos. – [Madrid], [entre 1956 y 1997]. – 1 h. ; 11 x 17 cm.

Tarjetón de invitación a una reunión de poetas en el Café Gijón. – Fecha de redacción aproximada, tomada de los años de actividad de Concha Lagos; lugar deducido por el contenido.

MSS/22652/98

459. **CALDERÓN ZÚÑIGA, Antonio.** [Carta], 1958 jul. 29, Cazalla de la Sierra, a Concha Lagos. – Cazalla de la Sierra, 1958. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en la que el remitente solicita colaborar en *Hontanar, Revista Literaria de la juventud*. MSS/22650/6

460. **CALVO, Raúl** (1936-). [Carta], 1990 feb. 7, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1990 abr. 8, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1990. – [2] h. ; 16 x 21 cm.

Una carta está mecanografiada con firma autógrafo y anotaciones autógrafas de Concha Lagos, y otra, autógrafo firmada. – En las misivas Raúl Calvo confirma el envío de su libro *Encrucijada* y le agradece a Concha Lagos que le haya remitido su libro *Cuando llegue el silencio*. – Con membrete del remitente.

MSS/22650/13-14

461. **CALVO HERNANDO, Manuel** (1923-2012). [Cartas], 1969-1974, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1969-1974. – [6] h. ; 30 cm o menores

Mecanografiadas con firma autógrafo. – Son seis cartas en las que Manuel Calvo Hernando agradece el envío de los libros *La vida y otros sueños*, *El cerco y Fragmentos en espiral desde el pozo* de Concha Lagos, y le comunica asuntos relacionados con la colaboración de Concha Lagos en el diario *Ya*. – Fechadas en Madrid entre el 13 de junio de 1969 y el 27 de junio de 1974; lugar tomado del membrete. – Con membrete de «Subdirector de Ya, Diario de la mañana».

MSS/22650/7-12

462. **CÁMARA, Horacio José de la** (1908-1960). [Carta], 1955 en. 12, Junín, a Concha Lagos ; [Carta], 1959 dic. 7, Junín, a Concha Lagos. – Junín (Argentina), 1955-1959. – [3] h. ; 28 x 20 cm.

Mecanografiadas con anotaciones, correcciones y firma autógrafas. – Son dos cartas relacionadas con las impresiones de Horacio J. de la Cámara sobre el

libro de Concha Lagos *El pantano* y con la visita de Horacio J. de la Cámara a España. – Lugar de redacción tomado del membrete; la fecha de la segunda carta figura corregida.

MSS/22650/15-16

463. **CAMÓN AZNAR, José** (1898-1979). [Cartas], 1955-1974, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1955-1974. – [6] h. ; 16 cm o menores

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo. – Colección de seis cartas con felicitaciones y comentarios sobre obras de Concha Lagos y la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fechadas en Madrid entre el 10 de enero de 1955 y el 17 de julio de 1974; las cartas n. 21 y 22 sin datar; lugar tomado del membrete. – Con membrete del remitente, de la Fundación Lázaro Galdiano y de la Universidad Complutense de Madrid.

MSS/22650/17-22

464. **CAMPAL, Julio** (1933-1968). [Carta], 1959 jun. 27, Bernal, a Concha Lagos. – Bernal (Argentina), 1959. – 1 h. ; 29 x 22 cm.

Autógrafo firmada con anotaciones manuscritas. – Carta de suscripción a la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22650/23

465. **CAMPÍNS, Rolando** (1940-). [Cartas], 1968-1973, New York, a Concha Lagos. – New York, 1968-1973. – [3] h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo y autógrafo firmada. – Son tres cartas en las que Rolando Campins solicita un poema a Concha Lagos para su publicación en el n. 3 de la revista *Vanguardia*, le notifica el envío de su poemario *Conciertos para Llivop* para la publicación de alguno de los poemas en la revista *Cuadernos de Ágora*; y le envía una traducción libre de un texto religioso de Buda. – Fechadas en New York entre el 28 de noviembre de 1968 y 1973; la carta n. 25 sin fechar.

MSS/22650/24-26

466. **CAMPOY, Francisca Isabel** (1946-). [Carta], [1973-1981], Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, [1956-1997]. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Autógrafa firmada con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta en la que comunica sus impresiones sobre un libro de Concha Lagos. – Fecha de redacción aproximada, deducida de la biografía de la autora.

MSS/22650/32BIS

467. **CANALES, Alfonso** (1923-2010). [Cartas y felicitación], 1959-1981, Málaga, a Concha Lagos. – Málaga, 1959-1981. – [9] h. ; 32 cm o menores

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafa. – Son siete cartas y una felicitación navideña cuyo contenido está relacionado con el recibo de libros de Concha Lagos; con la muerte de la madre de Concha Lagos; con las colaboraciones de Alfonso Canales en las revistas *Cuadernos de Ágora* y en *Alaluz*; y con el homenaje que rindió el Colegio de Abogados a Alfonso Canales en Málaga, entre otros asuntos literarios. – Fechadas en Málaga entre el 19 de marzo de 1959 y el 23 de enero 1981; lugar tomado del membrete en las cartas n. 33-36. – Las cartas n. 35-37, 39 y 40 con membrete del remitente. – Las cartas n. 33 y 34 con membrete de «Caracola». – La tarjeta de Navidad n. 6 contiene una ilustración de Pepi Sánchez.

MSS/22650/33-40

468. **CANELO, Pureza** (1946-). [Carta y tarjetones], 1972-1974, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1972-1974. – [3] h. ; 16 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Son dos tarjetones y una carta de agradecimiento por el envío del poema «Regresada» para su publicación en la revista *Artesa* y de varios ejemplares de *Árbol de fuego*. – Fechadas en Madrid entre el 1 de julio de 1972 y el 10 de octubre de 1974.

MSS/22650/41-43

469. **CANITO, Enrique** (1904-1992). [Carta], 1973 dic. 10, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1973. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por el envío de un libro de Concha Lagos, comunicándole, además, su voluntad de publicar un estudio que envió Isabel Paraíso a la revista *Ínsula*. – Lugar tomado del membrete. – Con membrete de «Ínsula. Revista Literaria».

MSS/22650/44

470. **CANO, José Luis** (1912-1999). [Cartas y tarjetones], 1956-1972, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1956-1972. – [17] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafa. – Son siete cartas y diez tarjetones en los que se alude al envío de ejemplares de la revista *Cuadernos de Ágora* y de obras de Concha Lagos; a las colaboraciones de José Luis Cano en *Cuadernos de Ágora* y las de Concha Lagos en la revista *Ínsula*; al homenaje a Concha Lagos, y a otros asuntos literarios. – Fechadas en Madrid entre el 15 de noviembre de 1956 y el 16 de febrero de 1972; la carta n. 17 sin fechar; lugar tomado del membrete en las cartas n. 1-10, 14-17. – La carta n. 45 con membrete de «Adonáis, Colección de Poesía». – Las cartas n. 47, 55, 56, 59 y 61 con membrete de «Ínsula, Revista Literaria». – La carta n. 57 con membrete de «Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleo S.A». – Las cartas n. 46, 48-54, 58, 60 con membrete del remitente.

MSS/22650/45-61

471. **CANO BALLESTA, Juan** (1932-). [Cartas], 1970-1973, Madrid y Boston, a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1970-1973. – [3] h. ; 28 cm o menores.

Una carta autógrafo firmada y el resto mecanografiadas con firma autógrafo. – Son tres cartas en las que Juan Cano agradece el envío de los libros *Diario de un hombre*, *Los anales* y *La aventura* de Concha Lagos; solicita el número 49-50 de la revista *Cuadernos de Ágora*; y notifica el envío de su libro *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*. – Fechadas en Madrid y Boston entre el 30 de junio de 1970 y el 27 de noviembre de 1973; lugar tomado del membrete en la carta n. 64. – Las cartas n. 63 y 64 con membrete de «Boston University».

MSS/22650/62-64

472. **CAÑADAS, Aureliano** (1936-). [Cartas], 1957-1962, Almería, a Concha Lagos. – Almería, 1957-1962. – [8] h. ; 17 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafo y anotaciones manuscritas; la carta n. 66 firmada también por J. Campos; la carta n. 69 con texto manuscrito y firma de Julia Estevan. – Colección de siete cartas en las que se alude a las colaboraciones de Aureliano Cañas en la revista *Cuadernos de Ágora*, con el Premio Adonáis, y con otros asuntos literarios. – Fechadas en Almería entre el 29 de julio de 1957 y el 14 de diciembre de 1962. – Las cartas n. 65 y 66 con membrete de «Jóvenes Poetas Indalianos».

MSS/22650/65-72

473. **CARENAS, Francisco** (1938-). [Carta], 1970-1971, Boston, a Concha Lagos. – Boston, 1970-1971. – [6] h. ; 28 cm o menores.

Mecanografiadas con correcciones y firma autógrafas, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son seis cartas que aluden a la recepción de los libros *Los anales*, *El pantano*, *Luna de enero*, *Agua de Dios*, *Para empezar*, *Canciones desde la barca* y *Tema fundamental* de Concha Lagos, y de algunos ejemplares de las revistas *Árbol de fuego* y *Cuadernos de Ágora*; a sus estudios sobre la obra de Concha Lagos; a su trabajo en la Universidad de Boston; a la reseña bibliográfica de Concha Lagos de una antología poética editada por Francisco Carenas, y con las colaboraciones de Francisco Carenas en la revista *Alaluz*. – Fechadas en Boston entre el 15 de septiembre de 1970 y el 28 de marzo de 1971. – Con membrete de «Boston University».

MSS/22650/74-79

474. **CARO ROMERO, Joaquín** (1940-). [Cartas, tarjetas postales y tarjetones], 1961-1973, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1961-1973. – [55] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo. – Son 46 cartas, cuatro tarjetas postales y tres tarjetones en las que Joaquín Caro agradece a Concha Lagos su propuesta de colaborar en la revista *Cuadernos de Ágora*, así como alude a sus contribuciones en la revista y a la producción literaria de ambos poetas. – Fechadas en Sevilla entre el 21 de junio de 1961 y el 18 de diciembre de 1973; la última carta sin fecha. – Algunas de ellas con membrete de Prensa Española y de La Muestra. – Las cartas n. 114 y 115 presentan líneas subrayadas en rojo; otras, correcciones autógrafas.

MSS/22650/80-133

475. **CARRANQUE DE RÍOS, Andrés** (1902-1936). [Cartas y telegrama], 1930-1931, París, a Concha y Mario Lagos. – París, 1930-1931. – [8] h. ; 27 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas; la carta n. 136 firmada también por F. Méndez Gaite. – Son seis cartas y un telegrama cuyo contenido está relacionado con la vida de Andrés Carranque en París, con su trabajo como actor en los estudios Paramount, con los escritos de Concha Lagos y de Andrés Carranque, con una propuesta a Concha Lagos para trabajar en el mundo cinematográfico, entre otros asuntos. – Fechadas en París entre el 18 de noviembre de 1930 y el 29 de enero de 1931. – La carta n. 134 con membrete de «La Rotonde, Mont-Parnasse». – La carta n. 135 con membrete de «Grands Magasins aux Galeries

Lafayette, Salon de lecture». – La carta n. 136 con membrete de «Taverne Namur». – Las cartas n. 137 y 138 con membrete de «Café d'Angleterre». MSS/22650/134-140

476. **CARRASCO, Francisco** (1930-). [Carta], 1970 en. 10, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1970. – 1 h. ; 21 x 22 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de confirmación del envío de unos poemas y de petición de información relacionada con la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete del remitente.

MSS/22650/141

477. **CARREDANO, Vicente** (1920-2002). [Carta], 1965 en. 13, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1965. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta de confirmación del envío de unas separatas con un cuento de Concha Lagos y de comunicación del procedimiento para adquirir el libro, en el cual está incluido el cuento. – Con membrete y sello del Ministro de la Gobernación, Jefatura Central de Tráfico.

MSS/22650/142

478. **CARTER, Henry Hare** (1905-2001). [Cartas], 1971 marzo-ag, Notre Dame, a Concha Lagos. – Notre Dame (Estados Unidos). – [4] h. ; 28 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Son tres cartas en las que Henry Hare Carter agradece el envío del número dedicado a Concha Lagos de la revista *Árbol de fuego* y del libro de Concha Lagos *La vida y otros sueños*, le comunica su próxima visita a Madrid y le transmite que ha elegido «Indulto», de Concha Lagos, como el primer cuento de la antología en la que está trabajando. – Fechadas en Notre Dame (Estados Unidos) entre el 29 de marzo de 1971 y el 12 de agosto de 1971; lugar tomado del membrete. – Con membrete de «University of Notre Dame».

MSS/22650/143-145

479. **CARTOSIO, Emma de** (1928-2013). [Cartas], 1958-1968, Buenos Aires y Montevideo, a Concha Lagos. – Buenos Aires, [etc.], 1958-1968. – [5] h. ; 34 cm menores.

Mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas. – Son cuatro cartas en las que Emma de Cartosio confirma el envío de sus libros *El arenal perdido* y otro de 1962, le remite un resumen de su vida y le informa del envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, entre otros asuntos. – Fechadas en Buenos Aires y Montevideo entre el 13 de octubre de 1958 y abril de 1968; la carta 148 sin datar.

MSS/22650/146-149

480. **CASALDUERO, Joaquín** (1903-1990). [Cartas], 1969-1972, La Jolla y New York, a Concha Lagos. – La Jolla (California), [etc.], 1969-1972. – [11] h. ; 31 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Son once cartas relacionadas con la producción literaria de Joaquín Casalduero y de Concha Lagos, y con el trabajo como profesor universitario de Joaquín Casalduero en Estados Unidos. La carta n. 155 incluye una breve reseña mecanografiada sobre Joaquín Casalduero (h. 6). – Fechadas en La Jolla (California) y New York entre el 17 de noviembre de 1969 y el 11 de febrero de 1972. – Las cartas n. 150-154 con membrete de «University of California, San Diego». – Las cartas n. 158-160 con membrete de «The City University of New York».

MSS/22650/150-160

481. **CASSOU, Jean** (1897-1986). [Carta], [París], [1966], a los poetas españoles. – [París], [1966]. – [2] h. ; 27 x 21 cm.

Autógrafo (copia) firmada. – Carta en la que Jean Cassou informa de la celebración de un homenaje a Rafael Alberti el 8 de julio de 1966 en París y solicita la asistencia o el apoyo de los poetas españoles. – Data aproximada, deducida del contenido.

MSS/22650/161

482. **CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, Rafael** (1893-1986). [Cartas], 1961-1974, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1961-1974. – [13] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo; la carta n. 165 con texto y firma de Pepita y Lola. – Son doce cartas y una tarjeta de felicitación cuyo contenido está relacionado con la recepción de ejemplares de la revista *Cuadernos de Ágora* y de libros de Concha Lagos; con el envío de la reseña

bibliográfica del libro de Concha Lagos *Tema fundamental* de Mariano Roldán y de otros artículos relacionados con Concha Lagos; con los actos organizados por la Real Academia de Córdoba; con el Concurso Nacional de Literatura; y con el Centenario de Abén Házam y la Fiesta de la Poesía Árabe. – Fechadas en Córdoba entre el 19 de agosto de 1961 y el 5 de diciembre de 1974. – Las cartas n. 162-164, 166, 167, 169 y 173 con membrete de «Real Academia de Córdoba». – Las cartas n. 165 y 172 con membrete del remitente. – La carta n. 168 con membrete de «Congreso de Estudios Árabes». – Las cartas n. 170 y 171 con membrete de «IX Centenario de Abén Házam y Fiesta Mundial de la Poesía Árabe».

MSS/22650/162-174

483. **CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, Federico** (1888-1972). [Telegramas], 1961 dic. 12-17, Córdoba, [etc.], a Concha Lagos. – Córdoba, [etc.], 1961. – [12] h. ; 12 x 24 cm.

Doce telegramas de distintos remitentes (Dámaso Alonso, Camilo José Cela, Isidro Conde, Antonio Cruz Conde, Bernabé Fernández-Canivell, Joaquina García de la Bárcena, Jose Manuel García-Gómez, José Manuel, Justo Gudeja-Marrón, Rafael Laffón, Eduarda Moro, José María Pemán) en los que comunican su adhesión dedicado a Concha Lagos con motivo de su ingreso en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

MSS/22653/59-70

484. **CASTELLET, Josep María** (1926-2014). [Cartas], 1958-1959, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1958-1959. – [5] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafa. – Son cinco cartas cuyo contenido está relacionado con el número dedicado a los escritores catalanes de la revista *Cuadernos de Ágora* y con el Premio Boscán. – Fechadas en Barcelona entre el 25 abril de 1958 y el 24 de septiembre de 1959. – Las cartas n. 175, 176, 178 y 179 con membrete del remitente. – La carta n. 177 con membrete de «Editorial Praxis S.A.».

MSS/22650/175-179

485. **CASTILLO-PUCHE, José Luis** (1919-2004). [Cartas y tarjeta], 1966-1971, Madrid y New York, a Concha y Mario Lagos. – Madrid, [etc.], 1966-1971. – [3] h. ; 28 cm o menores

Autógrafas firmadas; las cartas n. 181 y 182 escritas por Julia Figueira y firmadas por Julia Figueira y José Luis Castillo-Puche; la tarjeta n. 183 escrita y firmada por Julia Figueira y José Luis Castillo-Puche. – Son dos cartas y una felicitación navideña en las que Julia Figueira y José Luis Castillo-Puche felicitan las Navidades y agradecen el recibo del libro *Los anales de Concha Lagos*. – Fechadas en Madrid y New York entre el 7 diciembre de 1966 y diciembre de 1971; la tarjeta n. 183 sin lugar. – La felicitación navideña con dibujo de un ángel y texto impreso en tinta roja de Rafael Alberti.

MSS/22650/181-183

486. **CASTRO Y CALVO, José María** (1903-1987). [Carta], 1960 feb. 25, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1960. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firmas autógrafas. – Carta de petición a Concha Lagos de su bibliografía, una autobiografía con fotografías, un par de poemas manuscritos, y ejemplares de sus libros y de la revista *Cuadernos de Ágora* para el Seminario de Literatura Española, Archivo de la poesía española. – Con membrete de «Universidad de Barcelona. Facultad de Filosofía y Letras».

MSS/22650/184

487. **CATENA, Víctor Andrés** (1925-2009). [Carta], 1958 mayo 14, [s.l.], a Concha Lagos. – 1958. – 1 h. ; 18 x 24 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de disculpa por su ausencia en la lectura que ofreció Concha Lagos el día 13 de mayo de 1958. – Con membrete del «Ministerio de Educación Nacional. Secretario Particular del Director General de Bellas Artes».

MSS/22650/185

488. **CELA, Camilo José** (1916-2002). [Cartas, tarjetas y telegrama], 1960-1983, Palma de Mallorca, a Concha Lagos. – Palma de Mallorca, 1960-1983. – [35] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos; algunas firmadas por el hijo o la mujer de Camilo José Cela. – Son 26 cartas, dos tarjetones y un telegrama en las que se alude a las

contribuciones de Camilo José Cela en la revista *Cuadernos de Ágora*. La carta n. 190 incluye un artículo mecanografiado de Cela titulado «Poética», fechado en Palma de Mallorca, el 10 de noviembre de 1962 (h. 7-9). – Fechadas en Palma de Mallorca entre el 8 de noviembre de 1960 y el 31 de enero de 1983. – Las cartas n. 197-202, 205 y 212 con membrete de «Papeles de Son Armadans». – Las cartas n. 187-193, 195, 196, 203, 204, 206-208 y 211 con membrete de la «Real Academia Española». – Las cartas y tarjetones n. 186, 210 y 214 con membrete del remitente. – El telegrama n. 209 con fragmentos de papel adheridos con texto mecanografiado.

MSS/22650/186-214

489. **CELAYA, Gabriel** (1911-1991). [Cartas y tarjetas], 1955-1972, Madrid, San Sebastián a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1955-1972. – [15] h. ; 23 cm o menores.

Autógrafas o mecanografiadas con firma autógrafa, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – La carta n. 218 con texto y firma de Amparo Gastón. – Son trece cartas, una tarjeta postal y una tarjeta de visita en las que se alude a un poema publicado en la revista *Caracola* de Concha Lagos dedicado a Gabriel Celaya; a las colaboraciones de Gabriel Celaya en la revista *Cuadernos de Ágora*; a las impresiones de Gabriel Celaya sobre algunos libros de Concha Lagos; y a un poema de Gabriel Celaya con comentarios y correcciones de Pablo Neruda. – Fechadas en Madrid entre el 3 de noviembre de 1955 y el 25 de octubre de 1972. – Las cartas y tarjetas n. 215-221, 223, 224, 226-229 con membrete del remitente.

MSS/22650/215-229

490. **CERVERA, Juan** (1933-). [Cartas], 1958-1962, Lora del Río, a Concha Lagos. – Lora del Río (Sevilla), 1958-1962. – [5] h. ; 21 cm o menores

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Son cinco cartas en las que Juan Cervera notifica a Concha el envío de unos poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, le agradece el envío de los libros *Agua de Dios* y *Luna de enero* de Concha Lagos, le solicita permiso para publicar en una revista que prepara algunos poemas del libro *Agua de Dios* y le notifica el envío de su libro *Sobre el yunque del sueño*. – Fechadas en Sevilla y en Lora del Río (Sevilla) entre el 19 de diciembre de 1958 y el 7 de noviembre de 1962.

MSS/22650/230-234

491. **CÉSAR, Manuel de** (1942-). [Tarjetón], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1957-1997]. – 1 h. ; 11 x 16 cm.

Autógrafo firmada con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Misiva en la que Manuel de César notifica a Concha el envío del programa de la presentación de unos libros, entre los cuales figura uno de Concha Lagos, y le comunica que la Diputación de Córdoba no costeará el viaje y la estancia de los escritores. – Fecha y lugar de redacción deducidos por el contenido. – Con membrete del remitente en el verso de la hoja.

MSS/22650/235

492. **CHAMPOURCIN, Ernestina de** (1905-1999). [Cartas y tarjeta], 1962-1979, México D. F. – México D. F., 1962-1979. – [6] h. ; 28 cm o menores

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de cinco cartas y una tarjeta cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de Ernestina de Champourcin en la revista *Cuadernos de Ágora*, con el envío de números de la misma revista y de los libros *El cerco* y *Por las ramas* de Concha Lagos, con los trabajos literarios de Ernestina de Champourcin, y con la publicación de un libro de Ernestina de Champourcin en la Colección Ágora. – Fechadas en México D.F. entre el 3 de agosto de 1962 y el 23 de marzo de 1979; la tarjeta sin datar.

MSS/22650/236-241

493. **CHICOTE, María Luisa** (1920-1989). [Carta], 1971 oct. 18, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1974. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Autógrafo con doble firma autógrafa, una con su apellido y otra con su pseudónimo. – Carta de agradecimiento por el envío de un libro de Concha Lagos, en la que también se alude a asuntos relacionados con su producción poética.

MSS/22653/191

494. **CHILLÓN, Jesús Enrique**. [Carta], 1968 abr. 15, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1968. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de solicitud de una copia del texto del capítulo «El faro», escrito por Concha Lagos, del programa *El alma es serena* de TVE. – Con membrete del remitente.

MSS/22650/242

495. **CHMIELEWSKI, Jorge**. [Carta], 1959 mayo 13, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1959. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y con anotaciones manuscritas. – Carta de ofrecimiento para el canje permanente de ejemplares entre las revistas *Cuadernos de Ágora* y *Estudios Americanos*. – Con membrete de «Revista Estudios Americanos» y de «Escuela de Estudios Hispano-americanos».

MSS/22650/243

496. **CIENFUEGOS, Amalia A.** [Cartas y tarjetas], 1990-1991, Madrid y Villaviciosa (Asturias), a Concha y Mario Lagos. – Madrid, [etc.], 1990-1991. – [5] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de dos cartas, dos tarjetones y una tarjeta de Navidad en las que Amalia A. Cienfuegos les agradece el envío de un libro y las gestiones realizadas por Concha Lagos para la publicación de un artículo suyo, y les transmite sus impresiones sobre el libro *Por la ruta del hombre* de Concha Lagos, entre otros asuntos. – Fechadas en Madrid y en Villaviciosa (Asturias) del 19 de julio de 1990 al 19 de agosto de 1991; las cartas n. 76 y 77 sin datar. – Con membrete del remitente.

MSS/22649/73-77

497. **CLIMENT PASQUAL, Joan** (1918-2004). [Cartas], 1963-1964, Gandía y Torrevieja, a Concha Lagos. – Gandía, [etc.], 1963-1964. – [3] h. ; 22 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son tres cartas en las que Climent confirma la recepción del libro de Concha Lagos *Canciones desde la barca*, de la revista *Cuadernos de Ágora* y le informa de la publicación de un libro de Joan Climent en la Colección Ágora. – Fechadas en Gandía y Torrevieja el 5 de mayo y el 27 de octubre de 1963, y el 22 de agosto de 1964. – Las cartas n. 244 y 245 con membrete del remitente.

MSS 22650/244-246

498. **COLLAR, Jorge** (1930-2019). [Carta], 1958 marzo 3, París, a Concha Lagos. – París, 1958. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación de la recepción de un número de la revista *Cuadernos de Ágora* y otros asuntos literarios.

MSS/22650/247

499. **CONDE, Carmen** (1907-1996). [Cartas y tarjetas], 1956-1982, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1956-1982. – [8] h. ; 23 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma y anotaciones autógrafas; todas con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son dos cartas y cuatro tarjetones y dos tarjetas en las que Carmen Conde agradece a Concha Lagos el envío de sus libros *Los obstáculos* y *La paloma*, y un número de la revista *Cuadernos de Ágora*; le notifica la remisión de varios poemas para su publicación en la revista; y le solicita cinco poemas para una antología de poesía amorosa en la que está trabajando. – Los tarjetones n. 248, 250 y 255 con membrete del remitente. – Las cartas n. 251 y 253 con membrete de «Secretaría General de la Universidad Complutense de Madrid».

MSS/22650/248-255

500. **CONDE, Isidro** (1911-2000). [Cartas], 1959-1962, Santiago [de Compostela], a Concha Lagos. – Santiago [de Compostela], 1959-1962. – [4] h. ; 17 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son cuatro cartas en las que Isidro Conde agradece a Concha Lagos el envío de su libro *Campo abierto*, le solicita la suscripción a la revista *Cuadernos de Ágora*, le notifica la remisión de dos poemas de su libro *Versos con un poco de muerte* para su publicación en *Cuadernos de Ágora*, y le comunica el envío de una nota publicada en el diario *La Noche* sobre el estreno de la obra teatral de Concha Lagos *Después del mediodía*. – Fechadas en Santiago de Compostela entre el 31 de diciembre de 1959 y el 10 de marzo de 1962. – Las cartas n. 256, 258 y 259 con membrete de «Banco de España». – La carta n. 257 con membrete del remitente.

MSS/22650/256-259

501. **CONTE, Rafael** (1935-2009). [Carta], 1960 marzo 22, Madrid, a Revista Ágora; [Carta], 1960 abr. 5, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1960. – [2] h. ; 32 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Son dos cartas cuyo contenido está relacionado con la reaparición de la revista *Acento Cultural* y con la petición a Concha Lagos de una entrevista para publicarla en la revista de Rafael Conte. – Con membrete de «Acento Cultural».

MSS/22650/260-261

502. **CONTIJOCH, Josefa** (1940-). [Cartas] 1962-1966, Manlleu, a Concha Lagos. – Manlleu (Barcelona), 1962-1966. – [13] h. ; 23 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafa. – Colección de once cartas cuyo contenido está relacionado con la revista *Cuadernos de Ágora* y la Colección Ágora, con el envío de poemas a Concha Lagos para su crítica, corrección y publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*; con la obra poética de Concha Lagos; con el periódico quincenal que se edita en Manlleu, y con los dos primeros libros de Josefa Contijoch. – Fechadas en Manlleu entre el 14 de septiembre de 1962 y el 14 de enero de 1966. – Con membrete del remitente.

MSS/22650/262-272

503. **CORAL**. [Carta], [s.a.], Palma de Mallorca, a Concha Lagos. – Palma de Mallorca, [1959-1963]. – [2] h. ; 21 x 21 cm.

Autógrafo con firma ilegible y con anotación autógrafo de Concha Lagos a tinta negra, en la que identifica a su autora con el nombre de «Coral»: «Coral se refiere a Antonio Gala». – Carta relacionada con un premio que obtuvo Antonio Gala, con un libro de cuentos de Medardo Fraile, y con alusiones a José Hierro. – Fechas de redacción aproximadas tomadas de la alusión a un premio concedido a Antonio Gala.

MSS/22650/273

504. **CORBALÁN, Pablo**. [Carta], 1959 jul. 25, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1959. – 1 h. ; 17 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de confirmación del envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete de «Prensa Castellana y de Informaciones. Diario de la Noche».

MSS/22650/274

505. **CORRALES EGEA, José** (1921-1990). [Carta], 1973 mayo 27, Malakoff, a Concha Lagos. – Malakoff [Francia], 1973. – 1 h. ; 15 x 11 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en la que José Corrales manifiesta sus impresiones sobre el libro de Concha Lagos *La aventura*.

MSS/22650/275

506. **Cossío, José María de** (1892-1977). [Carta], 1964 en. 7, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1964. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento por la recepción de un libro de Concha Lagos. – Con membrete de «Presidente del Ateneo de Madrid».

MSS/22650/276

507. **COSTAFREDA, Alfonso** (1926-1974). [Carta], 1959 jul. 28, Ginebra, a Concha Lagos. – Ginebra, 1959. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento por el envío del número de julio-agosto de la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22650/277

508. **CRÉMER, Victoriano** (1907-2009). [Cartas y tarjetas], 1957-1958, León, a Concha Lagos. – León, 1957-1958. – [5] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo. – Colección de tres cartas, una tarjeta postal y una tarjeta de visita en las que Victoriano Crémer notifica a Concha Lagos el envío del comentario sobre un libro de Concha, que realizó en el programa radiofónico *Página de Arte y Literatura*, le recomienda a los poetas José Luis Chivert y Antonio Gamoneda, y le informa de la reedición de su libro *Furia y paloma* en la Colección Ágora. – Fechadas en León entre el 17 de julio de 1957 y el 13 de marzo de 1958. – Las cartas n. 279-281 con membrete del remitente. – La carta n. 282 con membrete de «Cámara Oficial de Comercio e Industria de León».

MSS/22650/278-282

509. **CRESPO, Ángel** (1926-1995). [Carta], 1957 abr. 8, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1957 mayo 29, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1957. – [2] h. ; 28 x 22 cm.

Autógrafas firmadas. – Son dos cartas de agradecimiento por la recepción del libro de Concha Lagos *Carta para después* y de un ejemplar de la revista *Cuadernos de Ágora*; también solicita el envío de un libro de Ricardo Molina publicado en la Colección Ágora, y expone sus impresiones sobre la traducción de un libro de Rilke, también publicada en la Colección Ágora. – Ambas cartas con membrete del remitente.

MSS/22650/283-284

510. **CRiado Costa, Joaquín** (1942). [Cartas y tarjetones] 1989-1991, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1989-1991. – [11] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son dos cartas y ocho tarjetones cuyo contenido está relacionado con la muerte de Juan Bernier; con la compra de la biblioteca de Concha Lagos por parte de la Universidad de Valladolid; con el Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes; con el nombramiento de Concha Lagos como Académica de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid; con la obra literaria de Concha Lagos, y con la publicación de la Diputación de Córdoba de un libro de Concha Lagos.

MSS/22650/285-294

511. **CRIBEIRO, Xosé Alexandre** (1936-1995). [Carta], 1959 jun. 24, Cangas [de Morrazo], a Concha Lagos. – Cangas [de Morrazo], 1959. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de confirmación del envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22650/295

512. **CRUZ, Alfredo de la**. [Carta], 1958 nov. 4, Bilbao, a Concha y Mario Lagos ; [Carta], 1958 dic. 18, Bilbao, a Concha y Mario Lagos. – Begoña (Bilbao), 1958. – [2] h. ; 16 x 21 cm.

Autógrafas firmadas. – El contenido de las cartas está relacionado con la publicación de poemas y artículos escritos por autores religiosos en la revista *Cuadernos de Ágora* y con los intereses literarios de Alfredo de la Cruz. – Con membrete de «Carmelitas Descalzos, Begoña-Bilbao».

MSS/22649/61-61BIS

513. **CRUZ CONDE, Antonio** (1910-2003). [Cartas], 1961-1962, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1961-1962. – [3] h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Son tres cartas de agradecimiento por el envío de los números 53-56 de la revista *Cuadernos de Ágora* y de los libros de Concha Lagos *Tema fundamental* y *Canciones desde la barca*. – Fechadas en Córdoba entre el 29 de julio de 1961 y el 3 de julio de 1962; lugar tomado del membrete. – Con membrete de «El Alcalde de Córdoba».

MSS/22650/296-298

514. **CUADROS, Juan José** (1926-1990). [Cartas], 1956-1966, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1956-1966. – [4] h. ; 21 x 16 cm.

Mecanografiadas con correcciones y firma autógrafas, y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Son tres cartas en las que Juan José Cuadros notifica el envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y manifiesta sus impresiones sobre los poemarios de Concha Lagos *Tema fundamental* y *Los anales*. – Fechadas en Madrid entre el 11 de octubre de 1956 y el 6 de octubre de 1966. – Las cartas n. 299 y 300 con membrete de «Presidencia del Gobierno. Instituto Geográfico y Catastral».

MSS/22650/299-301

515. **CUÉ, Ramón** (1914-2001). [Carta], 1962 jul. 19, Santiago de Compostela, a Concha Lagos ; [Carta], [s.a.], Santiago de Compostela, a Concha Lagos. – Santiago de Compostela, 1956-1964. – [2] h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafas firmadas. – Cartas de agradecimiento por la recepción del libro de Concha Lagos *Tema fundamental* y de confirmación del envío de unos poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – La segunda carta fechada probablemente entre 1956 y 1964 por el contenido. – Con membrete de «Residencia Jesuitas, Santiago de Compostela».

MSS/22650/302-303

516. **CUESTA BELTRÁN, Bernardo** (1938-2012). [Carta], 1976 ag. 27, Burgos, a Concha Lagos. – Burgos, 1976. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta en la que se alude a temas relacionados con las teorías sobre poesía y a su admiración hacia la poesía de Concha Lagos.

MSS/22650/304

517. **CURBELO BARBERÁN, Lalita** (1930-2002). [Carta], 1963 mayo 29, Holguín, a Concha Lagos ; [Carta], 1964 mayo 2, Holguín, a Concha Lagos. – Holguín (Cuba), 1964-1965. – [2] h. ; 26 x 17 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Cartas de notificación del envío de su libro *Catedrales de hormigas* y de algunos poemas, de solicitud de algunos números de la revista *Cuadernos de Ágora* y de agradecimiento por la recepción del libro de Concha Lagos *El corazón*.

MSS/22650/305-306

518. **DÉLETANG-TARDIF, Yanette** (1902-1976). [Lettre], [s.a.], Paris, à Concha Lagos. – Paris, [1956-1964]. – 1 h. ; 21 x 14 cm.

Autógrafa firmada. – Texto en francés. – Carta de agradecimiento por la publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* de unos poemas de Yanette Delétang-Tardif traducidos al español y solicitud de envío de un número de la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fecha de redacción aproximada, tomada de los años de actividad de la revista.

MSS/22651/1

519. **DELGADO LÓPEZ, Juan** (1933-2010). [Cartas], 1973-1974, Riotinto, a Concha Lagos. – [Minas de] Riotinto (Huelva), 1973-1974. – [8] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafo. – Colección de ocho cartas cuyo contenido está relacionado con la publicación del libro de Juan Delgado *El cedazo* en la Colección Ágora; con la colaboración de Concha Lagos en la revista *Triana*; con un poema de Concha Lagos publicado en la revista *Bahía*; con una reseña bibliográfica de un libro de Concha Lagos realizada por Arturo del Villar para *La Estafeta Literaria*; y con la concesión del Premio Luis Lucena a Juan Delgado López por su libro *Oficio de vivir*, entre otros temas. – Fechadas en Riotinto entre el 18 de noviembre de 1973 y el 24 de noviembre de 1974. – Las cartas n. 7-9 con membrete del remitente.

MSS/22651/2-9

520. **DELGADO VALHONDO, Jesús** (1909-1993). [Cartas y tarjetón], 1957-1959, Zarza de Alange y Villarta de los Montes, a Concha Lagos. – Zarza de Alange (Badajoz), [etc.], 1957-1959. – [6] h. ; 16 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Colección de cinco cartas y un tarjetón en los que Jesús Delgado Valhondo notifica el envío de la suscripción a la revista *Cuadernos de Ágora* y de unos poemas para su publicación en dicha revista; le comunica sus impresiones sobre el libro *Arroyo claro* de Concha Lagos; y le confirma el envío de un libro inédito para su publicación en la Colección Ágora, entre otros asuntos. – Fechadas en Zarza de Alange (Badajoz) y Villarta de los Montes (Badajoz) entre el 20 de marzo de 1957 y el 16 de diciembre de 1959.

MSS/22651/10-15

521. **DÍAZ, Mary**. [Carta], 1969 dic. 30, Hartford, a Concha Lagos. – Hartford [Connecticut], 1969. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta en la que Mary Díaz solicita a Concha Lagos su opinión en torno a sus dudas sobre la interpretación de los cuentos *Estío*, *TBO* y *Per saecula saeculorum* de la poeta cordobesa.

MSS/22651/16

522. **DÍAZ BAGÚ, Alberto** (1919-1993). [Cartas y tarjetón], 1958 sept.-nov., Córdoba (Argentina), a Concha Lagos. – Córdoba (Argentina), 1958. – [3] h. ; 22 cm o menores

Mecanografiadas con firmas autógrafas de Alberto Díaz Bagú, William Chignoli Mina y Carolina Vocos. – Son dos cartas y un tarjetón cuyo contenido está relacionado con la colaboración de Concha Lagos en la publicación *Laurel. Hojas de Poesía*. – Fechadas en Córdoba (Argentina) el 3 de septiembre y el 16 de noviembre de 1958; el tarjetón sin datar. – Las cartas con membrete de «Laurel, Hojas de Poesía».

MSS/22653/79-81

523. **DÍAZ-PLAJA, Guillermo** (1909-1984). [Carta] 1969 en. 13, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1970 marzo 10, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1969-1970. – [2] h. ; 28 cm o menores

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Son dos cartas en las que Guillermo Díaz-Plaja solicita la colaboración de Concha Lagos en el número de la revista *Sur* dedicado a la literatura española contemporánea y le pide disculpas por no

haber podido realizar una reseña bibliográfica de un libro de Concha Lagos en el diario *ABC*. – La carta n. 17 con membrete y sello de «Instituto Nacional del Libro Español». – La carta n. 18 con membrete del remitente.

MSS/22651/17-18

524. **DIEGO, Gerardo** (1896-1987). [Cartas y tarjetas], 1955-1982, Córdoba, Logroño, [etc]., a Concha y Mario Lagos. – Córdoba, [etc.], 1955-1982. – [18] h. ; 27 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafa, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son diez cartas, tres tarjetas postales y dos felicitaciones navideñas cuyo contenido está relacionado con una conferencia de Gerardo Diego; con el envío de los libros de Gerardo Diego *Amazona* y *Viacrucis* a la librería Gumersindo Cerezo y a la Secretaría de las Conversaciones Poéticas Mabel Dodero; con la muerte de la madre de Concha Lagos; con el artículo escrito por Antonio Machado sobre el libro de Gerardo Diego *Versos humanos*; y con la recepción de libros de Concha Lagos. La tarjeta de Navidad n. 25 incluye el poema de Gerardo Diego «Estrella» (h. 8); la tarjeta de Navidad n. 29 incluye el poema de Gerardo Diego «Decídselo vosotros» (h. 13); la carta n. 34 incluye la composición de Gerardo Diego «Confesión» (h. 18). – Fechadas en Córdoba, Logroño, Cádiz, Madrid y Sentaraille (Francia) entre el 28 de febrero de 1955 y el 10 de marzo de 1982; las cartas n. 33 y 34 sin datar. – La carta n. 19 con membrete de «Hotel Simón, Córdoba». – La carta n. 20 con membrete de «Gran Hotel, Logroño». – Las cartas n. 23, 24, 26 y 34 con membrete de «Real Academia Española».

MSS/22651/19-34

525. **DOLÇ, Miquel** (1912-1994). [Cartas y tarjeta], 1964-1971, Valencia y Madrid, a Concha Lagos / Miquel Dolç. – Valencia, [etc.], 1964-1971. – [6] h. ; 17 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Colección de tres cartas y una tarjeta de felicitación navideña en las que se alude a temas personales y a trabajos de Miquel Dolç para *Cuadernos de Ágora*. Incluye una reseña mecanografiada y con firma autógrafa sobre la revista *Cuadernos de Ágora* (h. 4); la tarjeta de Navidad n. 39 incluye el poema «Rosa» (h. 6). – Texto en español y catalán. – Fechadas en Valencia y Madrid entre 12 de abril de 1964 y 1971. – Las cartas n. 35-38 con membrete de «Universidad de Valencia. Facultad de Filosofía y Letras».

MSS/22651/35-39

526. **DUARTE, Félix** (1895-1990). [Carta], 1962 abr. 6, Santa Cruz de La Palma, a Concha Lagos. – Santa Cruz de La Palma, 1962. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación del envío de unos poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y de solicitud de un ejemplar del número en el que se publiquen.

MSS/22651/40

527. **DURÁ GÓMEZ, José**. [Carta de luto], 1961 jun. 19, Cádiz, a Medardo Fraile y Concha Lagos. – Cádiz, 1961. – 1 h. ; 17 x 22 cm.

Mecanografiada con firma y postdata autógrafas. – Carta de solicitud para colaborar en un curso literario en Cádiz dedicado a la poesía y el cuento. – Con membrete del remitente.

MSS/22651/41

528. **DURÁN, Manuel** (1925-2020). [Cartas y tarjetas], 1970-1972, New Haven y Almuñécar, a Concha Lagos. – New Haven, [etc.], 1970-1972. – [14] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafa. – Colección de nueve cartas, tres tarjetas postales y una tarjeta de visita en las que se alude a la obra de Manuel Durán *La piedra en la mano* y a otros trabajos del autor. – Fechadas en New Haven (Estado Unidos) y Almuñécar (Granada) entre el 12 de enero de 1970 y 1972.

MSS/22651/42-54

529. **ECHEVARRÍA, María Jesús** (1932-1963). [Carta], 1959 marzo 30, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1959. – 1 h. ; 17 x 22 cm.

Autógrafa firmada, con anotaciones del nombre del remitente de Concha Lagos. – Carta de confirmación del envío de unos poemas, uno del libro *Poemas de la City*, para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22651/55

530. **ECHEVERRÍ MEJÍA, Óscar** (1918-2005). [Carta], 1958 feb. 14, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1958. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo en lápiz rojo. – Carta de confirmación del envío de dos ejemplares de su libro *Cauce* para su revisión por la censura y de las notas que deben ir en la primera solapa del libro.

MSS/22651/56

531. **ECHEVERRÍA, Gloria.** [Cartas], 1961-1962, Madrid, Telde, [etc.], a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1961-1962. – [9] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas. – Son cinco cartas cuyo contenido está relacionado con las impresiones de Gloria Echeverría sobre el libro de Concha Lagos *Tema fundamental*; con los viajes y asuntos personales de Gloria Echeverría; con la entrevista que Gloria Echeverría le realizó a Concha Lagos para la revista *Carmina*; con la visita de Luis Rosales a Almuñécar, y con el envío de algunos poemas a Concha Lagos. – Fechadas en Madrid, Telde, Granada y Almuñécar entre el 15 de junio de 1961 y el 31 de agosto de 1962.

MSS/22651/58-62

532. **ECHEVERRÍA PAGOLA, Abilio** (1915-1997). [Carta], 1973 ag. 17, Bilbao, a Concha Lagos. – Bilbao, 1973. – 1 h. ; 23 x 17 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de respuesta al acuse de recibo de Concha Lagos tras la recepción de la obra *Hombre* de Abilio Echeverría y de solicitud de una lista de librerías donde poder adquirir libros de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

MSS/22651/57

533. **ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de** (1904-1995). [Cartas y tarjetas], 1958-1966, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1958-1966. – [6] h. ; 23 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Colección de tres tarjetas postales, dos cartas y un tarjetón en los que se alude a cuestiones personales y a la revista *Cuadernos de Ágora*. Incluye un breve comentario sobre la revista (h. 6). – Fechadas en Madrid entre el 21 de junio de 1958 y el 20 de octubre de 1966; las cartas y tarjetas n. 67 y 68 sin datar. – Las cartas y tarjetones n. 64-66 con membrete del remitente.

MSS/22651/63-68

534. **ESTEVAN ECHEVERRÍA, Julia** (1919-2018). [Cartas], 1956-1966, Almería y Madrid, a Concha Lagos. – Almería, [etc.], 1956-1966. – [74] h. ; 26 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas, y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de 47 cartas y una tarjeta postal cuyo contenido está relacionado con la producción literaria de Concha Lagos y de Julia Estevan, con Gerardo Diego y su obra, con el libro *La red* de José García Nieto, con el trabajo de Julia Estevan en una biblioteca y los recitales poéticos que organiza en la misma, con la muerte de la madre de Julia Estevan, y con asuntos relacionados con el ambiente literario de la época.

MSS/22651/69-116

535. **ESTRADA SEGALERVA, José Luis** (1906-1976). [Cartas], 1962-1968, Málaga, a Concha Lagos. – Málaga, 1962-1968. – [10] h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo. – Son diez cartas cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de Concha Lagos en la revista *Caracola*. – Fechadas en Málaga entre el 14 de febrero de 1962 y el 22 de octubre de 1968. – Las cartas 117-125 con membrete de «Caracola». – La carta n. 126 con membrete de «Delegado de Hacienda en Málaga».

MSS/22651/117-126

536. **FAGUNDO, Ana María** (1938-2010). [Cartas y tarjeta], 1969-1974, California, a Concha Lagos. – California, 1969-1974. – [37] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo. – Colección de 34 cartas y una tarjeta de Navidad en las que Ana María Fagundo le pide a Concha Lagos su colaboración en la revista *Alaluz*, alude a problemas de publicación de la revista en España y a los trabajos literarios de ambas. – Fechadas en California entre el 28 de mayo de 1969 y el 26 de septiembre de 1974; la carta n. 161 sin datar. – Parte de las cartas con membrete de la revista «Alaluz», y otra parte, con membrete de «University of California, Riverside».

MSS/22651/127-161

537. **Felipe Neri** (1928-). [Cartas], 1960-1961, Oviedo, a Concha Lagos. – Oviedo, 1960-1961. – [3] h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Son tres cartas en las que Felipe Neri agradece la inclusión de su poema «Guitarra» en la revista *Cuadernos de Ágora* y en las que se alude a otros asuntos literarios. – Fechadas en Oviedo el 16 de abril y el 25 de mayo de 1960, y el 9 de febrero de 1961.

MSS/22651/159BIS-161BIS

538. **FERNÁNDEZ, Joaquín** (1927-). [Cartas], 1956-1957, Ávila, a Concha Lagos. – Ávila, 1956-1957. – [6] h. ; 16 x 22 cm.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – La correspondencia reúne seis cartas sobre publicaciones en *El Cobaya* y en *Cuadernos de Ágora*. – Fechadas en Ávila entre el 14 de enero de 1956 y el 9 de diciembre de 1957. – En el verso de carta n. 164 anotaciones a lápiz, presumiblemente títulos de poemas. – Las cartas n. 162-165 con membrete de la revista «El Cobaya».

MSS/22651/162-167

539. **FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor** (1893-1966). [Cartas], 1957-1964, Vitoria y Madrid, a Concha Lagos. – Vitoria, [etc.], 1957-1964. – [10] h. ; 23 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de nueve cartas cuyo contenido está relacionado con la reseña bibliográfica realizada por Melchor Fernández Almagro del libro de Concha Lagos *Tema fundamental*, con un banquete en homenaje a Concha Lagos, con el fallecimiento de la hermana de Melchor Fernández Almagro y con el envío de algunas fotografías, entre otros asuntos. – Fechadas en Vitoria y Madrid entre el 30 de diciembre de 1957 y el 29 de abril de 1964; la carta n. 176 sin data. – Las cartas n. 169, 172, 173, 175 y 176 con membrete de «Real Academia Española». – Las cartas n. 170, 171 y 174 con membrete del remitente.

MSS/22651/168-176

540. **FERNÁNDEZ-CANIVELL, Bernabé** (1907-1990). [Cartas], 1956-1962, Málaga, a Concha Lagos. – Málaga, 1956-1962. – [5] h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafas con firma y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de cinco cartas cuyo contenido está relacionado con asuntos

personales, con el envío de obras literarias y con la colaboración en distintas revistas. – Fechadas en Málaga entre el 15 de noviembre de 1956 y el 8 de julio de 1962.

MSS/22651/177-181

541. **FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio** (1927-2005). [Cartas y tarjeta postal], 1957-1974, Guadalajara y Mallorca, a Concha Lagos. – Guadalajara, [etc.], 1957-1974. – [3] h. ; 26 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son dos cartas y una tarjeta postal en las que Antonio Fernández Molina le confirma el envío de algunos de sus poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*; le solicita un ejemplar del número dedicado a Andrés Carranque de Ríos en la misma revista y le informa del envío de un libro de Jean Aristeguieta. – Fechadas en Guadalajara y Mallorca el 18 de octubre de 1957, el 31 de octubre de 1963 y el 21 de marzo de 1974. – La tarjeta postal incluye en el verso un dibujo de Antonio Fernández Molina (h. 3).

MSS/22651/183-185

542. **FERNÁNDEZ DE LA MORA, Gonzalo** (1924-2002). Saluda, 1963 jun. 26, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1963. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Mecanografiada. – Misiva de agradecimiento por el recibo del libro de Concha Lagos *La hija de Jairo*.

MSS/22651/182

543. **FERNÁNDEZ MOTA, Manuel** (1924-2015). [Carta], 1971 nov. 1, Algeciras, a Concha Lagos. – Algeciras, 1971. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada (copia) con anotaciones y firma autógrafas. – Carta de consulta a Concha Lagos sobre la celebración del Congreso de Poetas Andaluces y de solicitud de temas para analizar en él. – Lugar tomado del membrete. – Con membrete de «Revista poética Bahía».

MSS/22651/186

544. **FERNÁNDEZ NIETO, José María** (1920-2013). [Carta], 1959 marzo 6, Palencia, a Concha Lagos. – Palencia, 1959. – 1 h. ; 25 x 21 cm.

Mecanografiada con firma. – Carta en la que José María Fernández Nieto comunica la reanudación de la publicación de la revista *Rocamador* y solicita publicar un libro suyo en la Colección Ágora. – El nombre del remitente tomado del membrete.

MSS/22651/187

545. **FERNÁNDEZ POUSA, Ramón** (1909-1989). [Carta], 1963 jun. 6, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1963. – 1 h. ; 16 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación de la recepción del libro de Concha Lagos *Canciones desde la barca*. – Con membrete de «Director de la Hemeroteca Nacional». MSS/22651/188

546. **FERRER-VIDAL, Jorge** (1926-2001). [Cartas], 1956-1958, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1956-1958. – [4] h. ; 27 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafa. – Colección de cuatro cartas en las que se alude a la publicación de poemas de Dylan Thomas traducidos al español en la revista *Cuadernos de Ágora* y en la Colección Ágora. – Fechadas entre el 23 de noviembre de 1956 y el 19 de abril de 1958; la carta n. 192 sin lugar. – Las cartas n. 189-191 con membrete del remitente.

MSS/22651/189-192

547. **FIGUERA AYMERICH, Ángela** (1902-1984). [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1950-1970]. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de petición del libro *Veinte poetas [españoles]* de Rafael Millán, publicado en la Colección Ágora. – Sin datar. – El verso de la h. en blanco.

MSS/22651/193

548. **FLINT, Jack M.** (1928-) [Carta], 1969 dic. 18, Glasgow, a Concha Lagos. – Glasgow, 1969. – 1 h. ; 21 x 15 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de agradecimiento por el envío de un ejemplar de la obra de Concha Lagos *Tres crónicas del recuerdo*. – Con membrete de «University of Strathclyde».

MSS/22651/194

549. **FLORIDO, Daniel** (1910-1975). [Carta], 1962 nov. 23, Algeciras, a Concha Lagos ; [Carta], 1962, dic. 4, Algeciras, a Concha Lagos. – Algeciras, 1962. – [2] h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo. – Son dos cartas en las que Daniel Florido notifica el envío de algunos poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y agradece los consejos de Concha Lagos, comunicándole el envío de nuevos poemas para conocer la opinión de la poetisa cordobesa.

MSS/22651/195-196

- FLORIDO, Daniel** (1910-1975). [Carta], 1970 en. 12, Algeciras, a Concha Lagos. – Algeciras [Cádiz], 1970. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de petición de colaboración de Concha Lagos en la revista poética *Bahía* con la semblanza poética de Córdoba. – Con membrete de «Bahía, revista poética “Camp de Gibraltar”».

MSS/22649/186

550. **FLORIT, Eugenio** (1903-1999). [Carta], 1972 marzo 9, New York, a Concha Lagos ; [Carta], 1973 dic. 20, New York, a Concha Lagos. – New York, 1972-1973. – [2] h. ; 24 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Cartas de agradecimiento por el envío de dos libros de Concha Lagos y de felicitación por Pascua.

MSS/22651/197-198

551. **FORTEA, José Luis**. [Cartas y tarjetas], 1969-1981, París, [etc.], a Concha Lagos. – París, [etc.], 1969-1981. – [204] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas y mecanografiadas con firma autógrafo. – Una de las tarjetas postales está dirigida a Medardo Fraile (n. 298), fechada el 23 de julio de 1974. – Colección de 164 cartas, quince tarjetas postales y cuatro felicitaciones navideñas cuyo contenido está relacionado con la documentación que el autor reúne para publicar *La obra de Andrés Carranque de los Ríos* y con la obra literaria de Concha Lagos, entre otros asuntos. – Fechadas en París, Madrid, Nerja, Ginebra, Chapel Hill (Carolina del Norte), México, Galicia y Portugal entre el 13 de enero de 1969 y el 15 de junio de 1981. – Algunas de las cartas con membrete de «Université de Paris-Sorbonne».

MSS/22651/199-381

C. ARQUERO  
DE POESIA

socha, 57 - madrid

Madrid 4-julio 58

A Concha Lagos

MSS. 22651/401

querida amiga: por fin! te envío "colaboración poética para tu buena "Agora". Espero gustes algo mis cosas. Cuando tenga la amebilidad de publicar me, ten también la belleza de enviarme la Revista. Soy Bibliotecaria del Instituto Internacio-  
nel, si puedes regalas tu revista la leeran mu-  
chos lectores. (Tengo tus libros).

Deseo seas feliz en este mundo difícil y bello.  
Pronto te dare dedicado - mi libro "Todo Ansiste"  
que gano: el 3<sup>er</sup> lugar en el Concurso Internacio-  
nel de Cacacos. Tengo este libro →

552. **FRAILE, Medardo** (1925-2013). [Cartas y tarjeta], 1970-1979, Bishopbriggs y Glasgow, a Concha Lagos / Medardo Fraile, Janet H. Gallagher. – Bishopbriggs (Escocia), [etc.], 1970-1979. – [4] h. ; 23 cm o menores.

Misivas de Medardo Fraile y Janet H. Gallagher. – La carta de Janet H. Gallagher autógrafo firmada; la carta y tarjeta postal de Medardo Fraile, autógrafo firmada y mecanografiada con firma autógrafo. – Janet H. Gallagher comunica en la carta n. 382 asuntos relacionados con la lectura de poemas de Concha Lagos en sus clases de español; Medardo Fraile alude a asuntos personales. – Las cartas fechadas en Bishopbriggs y Glasgow el 18 de noviembre de 1970 y el 31 de octubre de 1979.

MSS/22651/382-384

553. **FUENTE, Manuel de la** (1932-2002). [Cartas], 1961-1964, Vigo, a Concha Lagos. – Vigo, 1961-1964. – [4] h. ; 20 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Colección de cuatro cartas cuyo contenido está relacionado con las reseñas de Manuel de la Fuente en el diario *La Noche* del libro *Tema fundamental* y del estreno de la obra de teatro *Después del mediodía* de Concha Lagos; con el ingreso de Concha Lagos en la Real Academia de Córdoba; con el envío del libro de Manuel de la Fuente *Íntimo latido* para que sea reseñado en la revista *Cuadernos de Ágora*, y con la publicación del poema de Concha Lagos «La voz» en el *Boletín Fraga*. – Fechadas en Vigo entre Navidad de 1961 y el 7 de agosto de 1964. – Las cartas n. 385, 386 y 388 con membrete del remitente.

MSS/22651/385-388

554. **FUENTES, María de los Reyes** (1927-2010). [Correspondencia entre María de los Reyes Fuentes y Concha Lagos]. – Sevilla, [etc.], 1957-1967. – [13] h. ; 28 cm o menores.

Las cartas de María de los Reyes Fuentes autógrafas firmadas y mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas; la carta de Concha Lagos mecanografiada. – Son once cartas de María de los Reyes Fuentes a Concha Lagos relacionadas con las colaboraciones de María de los Reyes en la revista *Cuadernos de Ágora*; con el homenaje a María de los Reyes Fuentes; con las colaboraciones de Concha Lagos en la revista *Ixbiliah*; con la publicación de libros de María de los Reyes Fuentes; con la publicación de un libro de María de los Reyes Fuentes en la Colección Ágora, y con el Premio Ciudad de Sevilla. La carta de Concha Lagos alude a asuntos personales y le ofrece información sobre la edición de un libro de María de los Reyes Fuentes en la Colección

Ágora. – Fechadas en Sevilla y Madrid entre el 22 de junio de 1957 y el 29 de noviembre de 1967.

MSS/22651/389-400

555. **FUERTES, Gloria** (1917-1998). [Carta], 1958 jul 4, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1961 marzo 28, Soto del Real, a Concha Lagos. – Madrid, 1958-1961. – [2] h. ; 21 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Cartas de confirmación del envío por parte de Gloria Fuertes de seis poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, acompañadas de unas notas biográficas. – La primera carta con membrete de «Arquero de Poesía».

MSS/22651/401-402

556. **GAHETE, Manuel** (1957-). [Cartas], 1991 jul.-dic., Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1991. – [9] h. ; 32 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son nueve cartas cuyo contenido está relacionado con el envío de libros de Concha Lagos; con la edición del libro *Córdoba en América*; con la publicación del libro *Obra completa* de Manuel Gahete y con la petición de datos biográficos de Manuel Gahete. – Fechadas en Córdoba entre el 10 de julio de 1991 y el 21 de diciembre de 1991. – Las cartas n. 2, 3, 5 y 9 con membrete del remitente.

MSS/22652/1-9

557. **GALA, Antonio** (1930-). [Carta y tarjetones], 1962-1983, Madrid y Córdoba, a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1962-1983. – [9] h. ; 29 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son tres cartas y tres tarjetones cuyo contenido está relacionado con la obra literaria de Concha Lagos y Antonio Gala, y con los estrenos de *Después del mediodía* de Concha Lagos y de *Los verdes campos del Edén* de Antonio Gala, entre otros asuntos. Incluye una invitación a la presentación del libro de Antonio Gala *Charlas con Troylo* (documento n. 14, h. 6 y 7); acompaña a la carta n. 11 una fotocopia de la invitación (h. 3). – Fechadas en Madrid y Córdoba entre el 9 de marzo de 1962 y febrero de 1983; la carta n. 10, 12 y 13 sin datar. – La

carta n. 11 con membrete de «Sala de Arte, Club». – La carta y los tarjetones n. 10, 13, 15 y 16 con membrete del remitente.

MSS/22652/10-16

558. **GALLARDO, José Carlos** (1924-1971). [Cartas], [s.a.], Rosario de Santa Fe, a Concha Lagos. – Rosario de Santa Fe (Argentina), [1957-1973]. – [4] h. ; 32 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa (la carta n. 19 firmada también por Carmina) y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son cuatro cartas relacionadas con el recibo de ejemplares de la revista *Cuadernos de Ágora*; con las colaboraciones de José Carlos Gallardo en la revista; con las II Jornadas Interamericanas de Poesía; con la publicación del libro de José Carlos Gallardo *Poemas del regreso* en la Colección Ágora, y con la vida de José Carlos Gallardo en Argentina. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.

MSS/22652/17-20

559. **GALLEGUDELO, Adelfa**. [Carta], 1958 abr. 12, Medellín, a Concha Lagos ; [Carta], 1959 sept. 2, Manizales, a Concha Lagos. – Medellín, Manizales, 1958-1959. – [3] h. ; 29 x 21 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Son dos cartas cuyo contenido está relacionado con la recepción de ejemplares de la revista *Cuadernos de Ágora* y su difusión en Colombia, así como referencias a la situación política del país.

MSS/22652/21-22

560. **GAMONEDA, Antonio** (1931-). [Carta], 1958 jun. 11, Cercedilla, a Concha Lagos. – Cercedilla, 1958. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta de confirmación de la próxima visita de Antonio Gamoneda para recoger su libro *Sublevación inmóvil*.

MSS/22652/23

561. **GANZO, Julio** (1914-1985). [Carta], 1962 jul. 25, Alcalá de Henares, a Concha Lagos. – Alcalá de Henares, 1962. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de confirmación del envío de un ejemplar de la revista *Llanura* y de solicitud de un poema de Concha Lagos para su publicación en dicha revista. – Con membrete de «Llanura, Revista Complutense de Poesía».

MSS/22652/24

562. **GAOS, Vicente** (1919-1980). [Cartas y tarjeta postal], 1958-1963, Valencia, [etc.], a Concha Lagos. – Valencia, [etc.], 1958-1963. – [9] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son siete cartas y una tarjeta postal relacionadas con las colaboraciones de Vicente Gaos en la revista *Cuadernos de Ágora*; con las obras publicadas de Vicente Gaos; con la lectura que ofreció Concha Lagos en el Vox Club; con el deseo de Vicente Gaos de ofrecer alguna conferencia sobre Lope en Córdoba entre el 24 y 26 de septiembre de 1962; con la concesión del Premio Ágora a Vicente Gaos, y con la edición de un libro de Vicente Gaos en la Colección Ágora. Incluye una reseña sobre la revista *Cuadernos de Ágora* y la Colección Ágora (documento n. 33, h. 9). – Fechadas en Valencia, Madrid y Miraflores de la Sierra (Madrid) entre el 31 de enero de 1958 y el 22 de diciembre de 1963; el documento n. 33 sin datar. – La carta n. 29 con membrete del remitente.

MSS/22652/25-33

563. **GARAGORRI, Paulino** (1916-2007). [Carta], 1965 nov. 9, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1965. – 1 h. ; 29 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta en la que Paulino Garagorri comunica la imposibilidad de publicar un libro y unos poemas de Concha Lagos en la *Revista de Occidente* por la gran cantidad de compromisos ya adquiridos. – Lugar tomado del membrete. – Con membrete de «Revista de Occidente». – Con desgarros y pérdidas de papel sin afectar al texto.

MSS/22652/34

564. **GARCÍA, Angelina**. [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos ; [Carta], [s.a.], Landete, a Concha Lagos. – Landete (Cuenca), [1956-1964]. – [3] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son dos cartas relacionadas con la producción poética de Concha Lagos y Angelina García; con la presentación de un libro de poemas de Angelina García al Premio Adonáis; con la suscripción de Angelina García a la revista *Cuadernos de Ágora*; y con la publicación de un poema de Angelina García en dicha revista. – Sin datar; fecha tomada del período de vigencia de la revista *Cuadernos de Ágora*. – La carta n. 36 con membrete del «Centro Adoptado de Enseñanza Media Elemental José Antonio».

MSS/22652/35-36

565. **GARCÍA, Dionisia** (1929-). [Tarjetón], 1991 jun. 1, Murcia, a Concha Lagos ; [Tarjetón], 1991 jul. 10, Murcia, a Concha Lagos. – Murcia, 1991. – [2] h. ; 11 x 16 cm.

Autógrafas firmadas por Dionisia García y por Salvador Montesinos. – Tarjetones cuyo contenido está relacionado con la lectura del libro *Diario abierto* de Dionisia García; con la producción poética de Dionisia García y Concha Lagos; y con unos profesores de Durham interesados por la poesía femenina, entre otros asuntos. – Con membretes de los remitentes.

MSS/22652/37-38

566. **GARCÍA, Manuel** (1944-). [Carta], 1973 dic. 10, Valencia, a Concha Lagos ; [Carta], 1974 mayo 26, Valencia, a Concha Lagos. – Valencia, 1973-1974. – [2] h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiadas con anotaciones, correcciones y firma autógrafas. – Son dos cartas en las que se alude a los poemas y artículos de Concha Lagos sobre Miguel Hernández, y con la antología publicada en Plaza & Janés titulada *Homenaje a Miguel Hernández*.

MSS/22652/40-41

567. **GARCÍA BAENA, Pablo** (1921-2018). [Cartas y tarjeta postal], 1957-1958, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1957-1958. – [11] h. ; 22 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de siete cartas y una tarjeta postal en las que se alude a la obra *Óleo* de Pablo García Baena, publicada en la Colección Ágora. – Fechadas en Córdoba entre el 21 de febrero de 1957 y el 29 de noviembre de 1958; la

tarjeta postal sin fechar. – La tarjeta postal en sobre autógrafo con membrete de «Cántico, revista de poesía».

MSS/22652/42-50

568. **GARCÍA-GILL, Gabriel** (1918-1997). [Carta], 1960 oct. 30, Ginebra, a Concha Lagos. – Ginebra [Suiza], 1960. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento por la recepción de dos ejemplares de un libro, probablemente de su libro *En la plaza del hombre*, y de solicitud de una relación de críticos, revistas, periódicos, etc., donde Concha Lagos envía las obras de la Colección Ágora, así como de petición de ejemplares de su libro publicado en dicha colección, y oferta de envío de una breve noticia para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22652/51

569. **GARCÍA-GÓMEZ, José Manuel** (1930-1994). [Cartas y tarjetones], 1956-1974, Cádiz, a Concha Lagos. – Cádiz, 1956-1974. – [7] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de cinco cartas y dos tarjetones en los que se alude a las colaboraciones de Concha Lagos en el Curso de Verano de Cádiz y en las revistas *Caleta* y *El Pez*; a las colaboraciones de José Manuel García-Gómez en la revista *Cuadernos de Ágora*, y a la antología poética para extranjeros en la que trabaja. – Fechadas en Cádiz entre el 12 de noviembre de 1956 y el 7 de febrero de 1974; la carta n. 56 sin fechar. – Los tarjetones n. 57 y 58 con membrete del remitente. – La carta n. 56 con membrete de «Universidad de Sevilla, Cursos de verano». – Las cartas n. 54 y 55 con membrete de «Real Academia Hispanoamericana».

MSS/22652/52-58

570. **GARCÍA HERNÁNDEZ, Vicente** (1934-). [Cartas], 1966-1967, Javalí Viejo (Murcia), a Concha Lagos. – Javalí Viejo (Murcia), 1966-1967. – [3] h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo. – Son tres cartas en las que Vicente García Hernández agradece a Concha Lagos el envío de su libro *Los anales*, y le notifica la remisión de algunos poemas suyos para conocer la opinión de Concha Lagos sobre ellos y para su publicación en la revista *Poesía Española*.

– Fechadas en Javalí Viejo (Murcia) entre el 12 de mayo de 1966 y el 24 de octubre de 1967; lugar tomado del membrete. – Con membrete del remitente.

MSS/22652/59-61

571. **GARCÍA-MUÑOZ, Agustín.** [Carta], 1981 en. 22, Daimiel, a Concha Lagos. – Daimiel [Ciudad Real], 1981. – 1 h. ; 15 x 22 cm.

Autógrafa firmada. – Carta en la que comunica el envío de un sobre que contiene un sello con un dibujo de Concha Lagos para que lo firme o escriba una dedicatoria en él.

MSS/22652/62

572. **GARCÍA NIETO, José** (1914-2001). Saluda, [carta y tarjetones], 1956-1985, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1956-1985. – [8] h. ; 23 cm o menores.

Principalmente autógrafos firmados y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de cuatro tarjetones, una carta, una tarjeta postal y un saluda en los que se alude a la recepción de poemarios de Concha Lagos, al envío de poemas de José García Nieto y a las conferencias de este sobre Concha Lagos. El saluda n. 63 incluye el poema manuscrito «El retrato» de José García Nieto (h. 2). – Fechados en Madrid entre el 6 de abril de 1956 y el 25 de octubre de 1985; sin datar la carta n. 64. – La carta con membrete de «Poesía Española, El Director». – Los tarjetones con membrete del remitente. – El saluda con membrete de «Mundo Hispánico».

MSS/22652/63-69

573. **GARCÍA PICAZO, Mercedes.** [Carta], 1966 jun. 01, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1966. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta en la que le informa del envío de un cuestionario sobre las vacaciones y la petición de respuestas. – Con membrete de «Telva».

MSS/22652/70

574. **GARCÍA VELASCO, Marcelino** (1936-). [Cartas], 1956-1965, Palencia, Madrid, [etc.], a Concha Lagos. – Palencia, [etc.], 1956-1965. – [17] h ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafa, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de 17 cartas relacionadas con las revistas *Cuadernos de Ágora* y *Rocamador*, con la producción poética de Concha Lagos y con el fallecimiento de la madre de Concha Lagos. – Fechadas en Palencia, Madrid, Cevico Navero (Palencia) y Perazancas de Ojeda (Palencia), entre el 16 de noviembre de 1956 y el 5 de febrero de 1965.

MSS/22652/71-87

575. **GARCÍA-VERDUGO, José Manuel** (1935-2017). [Carta], 1980 dic. 31, Burgos, a Concha Lagos. – Burgos, 1980. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por el envío del libro *Por las ramas* de Concha Lagos. – Con membrete de «Consejo General de Castilla y León, el Presidente».

MSS/22652/88

576. **GARCÍA VIÑÓ, Manuel** (1928-2013). [Cartas y tarjeta], 1957-1958, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1957-1958. – [4] h. ; 17 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Son dos cartas y una tarjeta de invitación en las que Manuel García Viró agradece el recibo de varios números de la revista *Cuadernos de Ágora*, notifica el envío de un poema para su publicación en dicha revista e invita a Concha Lagos a la exposición de pintura de su novia en el Ateneo de Madrid. – La carta n. 89 con membrete del remitente. – La carta n. 90 con membrete de «Excmo. Ateneo de Sevilla».

MSS/22652/89-91

577. **GARCIASOL, Ramón de** (1913-1994). [Tarjetón], 1963 jul. 19, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1963. – 1 h. ; 10 x 15 cm.

Autógrafa firmada. – Misiva de notificación del envío del trabajo sobre Antonio Buero Vallejo para su publicación en el número dedicado a dicho escritor de la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22652/92

578. **GARRIDO BONAÑO, Manuel** (1925-2013). [Carta], 1990 sept. 5, Valle de los Caídos, a Concha Lagos. – Valle de los Caídos (Madrid), 1990. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos dedicado. – Con membrete de «Hospedería de Santa Cruz del Valle de los Caídos».

MSS/22652/93

579. **GASTÓN, Amparo** (1921-2009). [Carta], [s.a.], [Madrid], a Concha Lagos. – [Madrid], [1956-1964]. – 1 h. ; 26 x 17 cm.

Autógrafo firmada y con anotación autógrafo del nombre del remitente de Concha Lagos. – Carta en la que Amparo Gastón le confirma el envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y le solicita la remisión de seis copias de la foto de Gabriel Celaya que le realizaron Concha y Mario Lagos. – Sin datar; fecha y lugar deducidos del contenido.

MSS/22652/93BIS

580. **GATELL, Angelina** (1926-2017). [Cartas], 1957-1968, Burjasot y Madrid, a Concha Lagos. – Burjasot (Valencia), [etc.], 1957-1968. – [4] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de cuatro cartas en las que se alude a la producción literaria de Angelina Gatell y de Concha Lagos, y a la *Antología femenina española viviente* que preparan Carmen Conde y Angelina Gatell. – Fechadas en Burjasot (Valencia) y en Madrid entre el 17 de junio de 1957 y el 28 de enero de 1968.

MSS/22652/94-97

581. **GIL-ALBERT, Juan** (1904-1994). [Carta], 1962 jul., Valencia, a Concha Lagos ; [Tarjeta postal], 1963 mayo, Valencia, a Concha Lagos. – Valencia, 1962-1963. – [2] h. ; 28 cm o menores.

Una mecanografiada con firma y data autógrafas, y otra, autógrafo firmada y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Cartas de agradecimiento por la recepción del libro de Concha Lagos *Golpeando el silencio*, y del número de la revista *Cuadernos de Ágora*, en el que aparece una reseña bibliográfica de un libro suyo realizada por Joaquín Caro Romero.

MSS/22652/99-100

582. **GIL DE BIEDMA, Jaime** (1929-1990). [Carta], 1957 oct. 1, Barcelona, a Concha Lagos ; [Carta], 1959 marzo 12, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1957-1959. – [2] h. ; 28 x 22 cm.

Una autógrafo firmada y otra mecanografiada con firma autógrafo; ambas con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son dos cartas en las que se alude a la recepción del libro de Concha Lagos *El corazón cansado* y el número dedicado a los poetas catalanes de la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22652/101-102

583. **GOICOECHEA, María Cristina** (1900-1985). [Cartas], 1959-1962, San José y Córdoba, a Concha Lagos – San José (Costa Rica), [etc.], 1959-1962. – [4] h. ; 27 x 21 cm.

Principalmente mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas; la carta n. 215 con textos mecanografiados y firmas autógrafas de María Cristina Goicoechea y Antonio Jaén Morente. – Son cuatro cartas que aluden a la revista *Cuadernos de Ágora*; al escritor José Carner; y a la obra literaria de Concha Lagos. – Fechadas en San José (Costa Rica) y Córdoba entre el 16 de junio de 1959 y el 20 de julio de 1962. – Con membrete de «Dr. Antonio Jaén Morente» y de María Cristina Goicoechea.

MSS/22652/212-215

584. **GÓMEZ CATÓN, Fernando** (n. 1917). [Cartas], 1964 en.-mayo, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1964. – [3] h. ; 16 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son tres cartas cuyo contenido está relacionado con las reseñas bibliográficas de Fernando Gómez Catón de los libros de Concha Lagos *Tema fundamental* y *Canciones desde la barca*, que fueron retransmitidas en el programa radiofónico *Atenea* de la emisora La voz de Cataluña. – Fechadas en Barcelona entre el 31 de enero de 1964 y el 21 de mayo de 1964. – Con membrete del remitente.

MSS/22652/103-105

585. **GÓMEZ GIL, Alfredo** (1936-). [Carta], [1979-1800], Alicante, a Concha Lagos. – Alicante, [1979-1980]. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Autógrafo firmada y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta en la que Alfredo Gómez le informa a Concha Lagos de asuntos relacionados con

la lectura de su tesis *Variedad, evolución y desarrollo de temas y su lenguaje en el verso y prosa de Concha Lagos*.

MSS/22652/106

586. **GÓMEZ-SANTOS, Marino** (1930-2020). [Cartas y tarjetón], 1973-1982, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1973-1982. – [3] h. ; 29 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Son dos cartas y un tarjetón en las que Marino Gómez-Santos agradece a Concha Lagos el envío sus libros *La aventura* y *Elegías para un álbum*, y le promete remitirle algunos libros suyos. – Fechadas en Madrid entre el 26 de septiembre de 1973 y el 28 de noviembre de 1982.

MSS/22652/107-109

587. **GONZÁLEZ, José Ignacio (O.S.B.)**. [Cartas], 1988-1991, Valle de los Caídos, a Concha y Mario Lagos. – Valle de los Caídos (Madrid), 1988-1991. – [14] h. ; 35 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Colección de ocho cartas relacionadas con las visitas de José Ignacio González a Concha y Mario Lagos; con las memorias de Concha Lagos; con el libro de Concha Lagos *Tema fundamental*; con el funeral de Consuelo López; con un accidente que sufrieron Concha y Mario Lagos; y con la revista de la Abadía Santa Cruz del Valle de los Caídos. – Fechadas en el Valle de los Caídos (Madrid) entre el 17 de noviembre de 1988 y el 6 de diciembre de 1991; la carta n. 126 sin datar. – Las cartas n. 121-124, 127 y 128 con membrete de «Abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos». – La carta n. 122 en sobre autógrafo con sello y matasellos de Correos.

MSS/22652/121-128

588. **GONZÁLEZ-ALEGRE, Ramón** (1920-1968). [Carta], 1956 feb. 16, Vigo, a Concha Lagos ; [Carta], [s.a.], Vigo, a Concha Lagos. – Vigo, 1956. – [2] h. ; 22 x 16 cm.

Una autógrafa firmada y otra mecanografiada con tachaduras, correcciones y firma autógrafas. – Carta que alude a los autores que colaboran en la revista *Cuadernos de Ágora*, con elogios sobre la revista. – Con membrete del remitente.

MSS/22652/111-112

589. **GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo** (1927-1988). [Carta], 1960 mayo 5, Buenos Aires, a Concha Lagos. – Buenos Aires [Argentina], 1960. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por el recibo del libro de Concha Lagos *Arroyo claro*, de confirmación del envío de su libro *Argentina sin América* y de solicitud de permiso para la publicación de algunos de los poemas de *Arroyo claro* en la *Antología de poesía flamenca* en la que trabaja Anselmo González Climent.

MSS/22652/113

590. **GONZÁLEZ DEL VALLE, Máximo** (1913-1989). [Carta], 1962 dic. 22, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1962. – 1 h. ; 16 x 19 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta de solicitud de suscripción a la revista *Cuadernos de Ágora* y de confirmación de envío de unos poemas de su libro inédito *Los que nunca serán* para su publicación en la revista. – Con membrete de «Misioneros Hijos del I.do Corazón de María».

MSS/22652/114

591. **GONZÁLEZ GARCÉS, Miguel** (1916-1989). [Cartas], 1959-1962, La Coruña, a Concha Lagos. – La Coruña, 1959-1962. – [6] h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son cinco cartas cuyo contenido está relacionado con el envío de *El libro y el verso* de Miguel González Garcés; con la revista *Cuadernos de Ágora*; con el intento de celebrar un congreso de poetas en La Coruña; con el ingreso de Concha Lagos en la Real Academia de Córdoba; con la recepción y difusión del libro de Miguel González Garcés *Alrededor del mar*; con el libro de Manuel Mantero *Tiempo del hombre*; con la respuesta de Miguel González Garcés a una encuesta del diario *La noche*; y con el homenaje dedicado a Miguel González Garcés. – Fechadas en La Coruña entre febrero de 1959 y el 20 de marzo de 1962.

MSS/22652/115-119

592. **GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio** (1903-1991). [Carta], 1969 nov. 18, Nueva York, a Concha Lagos. – Nueva York [Estados Unidos], 1969. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por la recepción del libro de Concha Lagos *Los anales*. – Con membrete de «The City University of New York».

MSS/22652/110

593. **GONZÁLEZ MAS, Rafael** (1925-). [Carta], 1982 jul. 1, [s.l.], a Concha Lagos. – 1982. – 1 h. ; 20 x 15 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento por el recibo de unos poemas de Concha Lagos, que se publicarán en un libro editado por Cruz Roja. – Con membrete de «Cruz Roja Española, Asamblea Suprema».

MSS/22652/120

594. **GONZÁLEZ MOGENA, Heliodoro** (1898-1989). [Carta], 1961 dic. 11, [s.l.], a Concha Lagos. – 1961. – 1 h. ; 17 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de felicitación por el homenaje que brindó la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes a Concha Lagos con motivo de su ingreso en ella. – El remitente se ha tomado del membrete.

MSS/22654/43

595. **GOÑI, Lorenzo** (1911-1992). [Carta], 1965 abr. 28, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1965. – [2] h. ; 16 cm o menores.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por el envío de un poema manuscrito de Concha Lagos. – Con membrete del remitente (exlibris). – En sobre autógrafo.

MSS/22652/129

596. **GOYTISOLO, José Agustín** (1928-1999). [Correspondencia entre José Agustín Goytisolo y Concha Lagos]. – Barcelona, [etc.], 1958-1966. – [7] h. ; 30 cm o menores.

Las cartas y tarjetas de José Agustín Goytisolo, principalmente autógrafas firmadas; la carta de Concha Lagos, mecanografiada. – Colección de cuatro cartas, una tarjeta de visita y una tarjeta postal de José Agustín Goytisolo, y una carta de Concha Lagos, cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de José Agustín Goytisolo en la revista *Cuadernos de Ágora*; con la posibilidad

de publicar en la Colección Ágora el libro *La arena* de Lorenzo Gomis; con el envío del poema «Autostrada a Bérgamo» de Gloria Rojo para su publicación en *Cuadernos de Ágora*; y con el recibo del libro de Concha Lagos *Los anales*. – Fechadas en Barcelona y Madrid entre el 6 de marzo de 1958 y el 3 de octubre de 1966. – Las cartas y tarjetas n. 131-133, 135 y 136, con membrete de Goytisolo. – La carta n. 134 con membrete de «Editorial Praxis».

MSS/22652/131-136

597. **GRANDE, Félix** (1937-2014). [Carta], 1960 dic., Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1960. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de notificación del envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con dibujos de Félix Grande.

MSS/22652/39

**GRANDE, Félix** (1937-2014). [Carta], 1966 nov. 7, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1970 sept. 3, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1966-1970. – [2] h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Cartas en las que Félix Grande agradece la recepción del libro de Concha Lagos *Los anales* y le confirma su intención de publicar en *Cuadernos hispanoamericanos* la nota de Concha Lagos sobre Manuel Durán. – Con membrete de «Cuadernos Hispanoamericanos».

MSS/22652/137-138

598. **GRAÑA PÉREZ, Valentín** (1935-). Saluda, 1971 ag. 20, Bilbao, a Concha Lagos. – Bilbao, 1971. – 1 h. ; 18 x 13 cm.

Mecanografiada. – Saluda en el que Valentín Graña Pérez notifica el envío del catálogo de publicaciones de la editorial Comunicación Literaria de Autores para saber el interés de Concha Lagos en publicar alguna de sus obras.

MSS/22652/139

599. **GÚDEL, Guillermo** (1919-2001). [Carta], 1963 en. 15, Zaragoza, a Concha Lagos. – Zaragoza, 1963. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Nueva dirección

Mss. 22652 154  
9 Windermere Park

Arlington, Mass.

6 de Setiembre de 1957

Mi querida amiga Coche

Lagos: Me han llegado los números 5-6  
y 9-10 de *Agora*, y se me ha recordado el  
remordimiento de no haberle acusado a su debido  
tiempo la recepción -muy grata- de su prosa  
y de su verso y de sus anteriores *Agoras*. ¡Habrá  
mejor! Me interesa muchísimo su pensamiento artístico  
y su literatura, y preseveré varios reces mani-  
festarle mi simpatía y mi admiración.

4

Autógrafo. – Carta de solicitud de colaboración en la revista *Poemas*. – Con membrete del remitente.

MSS/22652/140

600. **GUEDEJA-MARRÓN, Justo** (1919-2015). [Cartas], 1956-1960, Torrijos, a Concha Lagos. – Torrijos (Toledo), 1956-1960. – [5] h. ; 28 x 20 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Colección de cinco cartas en las que se alude al envío de poemas para la revista *Cuadernos de Ágora* y a la recepción y publicación de obras de Concha Lagos. – Fechadas en Torrijos (Toledo) entre el 18 de diciembre de 1956 y el 12 de febrero de 1960. – Con membrete del remitente.

MSS/22652/141-145

601. **GUEREÑA, Jacinto Luis** (1915-2007). [Cartas], 1962-1973, Madrid, [etc.], a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1962-1973. – [7] h. ; 23 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Son seis cartas relacionadas con las colaboraciones de Jacinto Luis Guereña en la revista *Cuadernos de Ágora*; con las traducciones de poemas franceses al español de Jacinto Luis Guereña; con la posible publicación de un libro de Jacinto Luis Guereña en la Colección Ágora; con la solicitud de documentos y fotos relacionadas con Miguel Hernández; con una antología de poesía española contemporánea traducida al francés por Jacinto Luis Guereña; y con la recepción del libro de Concha Lagos *La aventura*. – Fechadas en Madrid, Toulon [Francia] y Ávila entre julio de 1962 y el 25 de octubre de 1973.

MSS/146-151

602. **GUILLÉN, Jorge** (1893-1984). [Cartas], 1955-1981, París, [etc.], a Concha Lagos. – París, [etc.], 1955-1981. – [14] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – La correspondencia comprende nueve cartas cuyo contenido está relacionado con las fotografías que Concha y Mario Lagos realizaron a Jorge Guillén; con las colaboraciones de Jorge Guillén en la revista *Cuadernos de Ágora*; con la recepción de los libros de Concha Lagos *El corazón cansado*, *Para empezar*, *Los anales*, *Antología: 1954-1976*, *Gótico florido* y *Por las ramas*; con el número de *Cuadernos de Ágora* dedicado a Jorge Guillén; y con el poema de Concha Lagos «Tarde mayor» publicado en la revista *Alaluz*. – Fechadas en París, Arlington (Massachusetts), Le Havre (Francia) y Málaga, entre el 16 de

mayo de 1955 y el 5 de marzo de 1981. – La carta n. 156 con membrete de «French Line». – Las cartas n. 152, 155, 158-160 en sobre autógrafo.

MSS/22652/152-160

603. **GUILLÉN, Rafael** (1933-). [Cartas], 1960-1967, Granada, a Concha Lagos. – Granada, 1960-1967. – [7] h. ; 25 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo, y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son siete cartas cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de Rafael Guillén en la revista *Cuadernos de Ágora*, con el libro de Concha Lagos *Luna de enero*, con la colección Veleta al Sur, con el envío de una carta para Luis Jiménez Martos, entre otros asuntos. – Fechadas en Granada entre el 21 de febrero de 1960 y el 13 de diciembre de 1967. – La carta n. 167 con membrete del remitente.

MSS/22652/161-167

604. **GULLÓN, Ricardo** (1908-1991). [Cartas y tarjeta postal], 1958-1973, Santander y Austin, a Concha Lagos. – Santander, [etc.], 1958-1973. – [4] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son tres cartas y una tarjeta postal en las que Ricardo Gullón le confirma el envío de un estudio sobre Juan Ramón Jiménez para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y le agradece a Concha Lagos el envío de sus libros *Los anales* y *La aventura*. – Fechadas en Santander y en Austin entre el 8 de febrero de 1958 y el 27 de noviembre de 1973. – La carta n. 168 con membrete del remitente. – Las cartas n. 169 y 170 con membrete de «The University of Texas».

MSS/22652/168-171

605. **GUTIÉRREZ, Angelines**. [Carta], 1972 nov. 16, Ciñera, a Concha Lagos. – Ciñera (León), 1972. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Autógrafa firmada. – Carta en la que Angelines Gutiérrez expresa su admiración hacia la obra de Concha Lagos.

MSS/22652/172

606. **GUTIÉRREZ PADIAL, Juan** (1911-1994). [Carta], 1961 marzo 4, Granada, a Concha Lagos ; [Carta], 1962 en. 2, Granada, a Concha Lagos. – Granada, 1961-1962. – [2] h. ; 17 cm o menores.  
Mecanografiadas con firma autógrafo. – Cartas de notificación del envío de dos poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y de agradecimiento por la recepción del número de julio-agosto de 1961 de *Cuadernos de Ágora*.  
MSS/22652/173-174
607. **GUZMÁN, Ágata**. [Carta], 1970 oct. 22, Valencia, a Concha Lagos. – Valencia, 1960. – 1 h. ; 17 x 23 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de petición a Concha Lagos sobre su opinión de las poesías religiosas de Ágata Guzmán que no fueron incluidas en su libro de la Colección Ágora.  
MSS/22652/175
608. **GUZMÁN REINA, Antonio** (1921-1986). [Carta], 1964 en. 2, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1964. – 1 h. ; 17 x 22 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento por la recepción del libro de Concha Lagos *Canciones desde la barca*. – Con membrete de «El Alcalde de Córdoba, Particular».  
MSS 22652/176
609. **HARRIAGUE, Magdalena** (1924-1995). [Carta], 1958 abr., Buenos Aires, a Concha Lagos. – Buenos Aires, 1958. – [2] h. ; 20 x 16 cm.  
Autógrafo firmada. – Carta de confirmación de la recepción del envío de dos libros y algunos poemas suyos.  
MSS/22652/177
610. **HENNART, Marcel** (1918-2005). [Lettres et cartes], [s.a], Bruxelles, à Concha Lagos. – Bruxelles, [1956-1967]. – [10] h. ; 28 cm o menores.  
Autógrafas firmadas. – Texto en francés y en español. – Colección de siete cartas, dos tarjetas y una tarjeta navideña en las que se alude a los contenidos de la revista *Cuadernos de Ágora*. La tarjeta n. 184 incluye en el verso un poema (h. 7). – Fechas de redacción aproximadas deducidas del contenido. – Las tarjetas

n. 179 y 184 con membrete del remitente. – La tarjeta navideña contiene una fotografía adherida (h. 10).

MSS/22652/178-187

611. **HERNÁN, Josita** (1914-1999). [Carta y tarjetones], 1961-[1963], París, a Concha Lagos. – París, 1961-[1963]. – [3] h. ; 21 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son dos tarjetones y una carta cuyo contenido está relacionado con unas fotografías que Concha y Mario Lagos realizaron a Josita Hernán y con las clases que imparte Josita Hernán, entre otros asuntos.

MSS/22652/188-190

612. **HERNÁNDEZ CARPE, Antonio** (1923-1977). [Carta], [s.a.], Madrid, a Concha y Mario Lagos. – Madrid, [1957-1964]. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafo firmada por Carpe y Celina. – Carta de petición de suscripción a la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido. – Con membrete del remitente.

MSS/22652/193

613. **HERNÁNDEZ GARCÍA, Pedro**. [Carta], 1969 en. 14, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1969. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta en la que Pedro Hernández traslada su admiración a Concha Lagos y le transmite sus impresiones del reportaje dedicado a Concha en el diario *Ya*.

MSS/22652/192

614. **HIERRO, José** (1922-2002). Tarjeta postal, [1958?], Las Palmas, a Concha Lagos ; [Carta], [s.a.], Santander, a Concha Lagos. – Las Palmas, [etc.], [1958?]. – [2] h. ; 22 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – En las misivas se alude a asuntos personales. – Fecha de la tarjeta postal tomada del matasellos; la carta sin fechar.

MSS/22652/194-195

615. **HORTA, Joaquim** (1930-2013). [Cartas], 1958, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1958. – [5] h. ; 25 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Son cinco cartas cuyo contenido está relacionado con el número dedicado a los poetas catalanes de la revista *Cuadernos de Ágora* y a su distribución en Barcelona, con el envío de unos poemas de un joven escritor catalán para su publicación en *Cuadernos de Ágora*, y con el envío de un recorte del semanario *Destino* y de una copia de la emisión del programa radiofónico *La Universidad del Aire* en los que se menciona a la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fechadas en Barcelona entre el 24 de junio y el 1 de octubre de 1958; sin datar las cartas n. 197, 200 y 201. – Las cartas n. 198 y 200 con membrete del remitente. – La carta n. 199 con membrete de «Frontis. Publicidad y Artes Gráficas».

MSS/22652/197-201

616. **Hoyos, Antonio de** (1912-1994). [Carta], 1966 nov. 6, [s.l.], a Concha Lagos. – 1966. – 1 h. ; 22 x 17 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación del envío de una reseña bibliográfica de Antonio de Hoyos sobre un libro de Concha Lagos publicada en el periódico *La Verdad*. – Con membrete del remitente.

MSS/22652/202

617. **IBÁÑEZ CERDÁ, José** (1913-2001). [Carta], 1963 mayo 21, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1963. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de petición de ejemplares de los números 39-72 de la revista *Cuadernos de Ágora*, para que la Biblioteca del Instituto de Cultura Hispánica complete dicha publicación. – Con membrete de «Instituto de Cultura Hispánica».

MSS/22652/203

618. **IFACH, María de Gracia** (1905-1983). [Cartas y tarjetas], 1961-1974, Madrid y Valencia, a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1961-1974. – [6] h. ; 17 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafa. – Colección de cuatro cartas, una tarjeta de Navidad y un tarjetón, en los que María de Gracia Ifach solicita las fotos y originales de Miguel Hernández que le prestó a Concha Lagos para el número dedicado a dicho poeta de la revista *Cuadernos de*

Ágora, le agradece el envío de sus libros *Tema fundamental*, *La aventura y Fragmentos en espiral*, y le informa de la celebración del homenaje de los universitarios españoles a Miguel Hernández por el 25 aniversario de su muerte, solicitándole su adhesión a este homenaje, entre otros asuntos. La tarjeta n. 204 incluye los poemas «Eternidad» y «(Presentimiento)» de *Cuaderno de adolescencia* de Miguel Hernández. – Fechadas en Madrid y Valencia entre finales de 1960 y el 18 de septiembre de 1974. – La tarjeta n. 204 con membrete de «Cincuentenario de Miguel Hernández». – Las cartas y el tarjetón n. 205-209 con membrete del remitente.

MSS/22652/204-209

619. **IGLESIAS LAGUNA, Antonio** (1927-1972). [Carta], 1960 marzo 21, Bonn, a Concha Lagos ; [Carta], 1969 dic. 24, Madrid, a Concha Lagos. – Bonn, [etc.], 1960-1969. – [2] h. ; 30 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafo; el verso de la h. 1 con anotaciones manuscritas. – Son dos cartas en las que Antonio Iglesias Laguna confirma el envío de unos poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y agradece la recepción de los libros de Concha Lagos *Tres crónicas del recuerdo* y *La vida y otros sueños*. – La primera carta con membrete de «Embajada de España, Oficina Comercial»; la segunda, del remitente.

MSS/22652/210-211

620. **JANÉS, Clara** (1940-). [Cartas], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1960-1975]. – [3] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son tres cartas cuyo contenido está relacionado con la intención del poeta Richard O'Connell de publicar una antología de poesía española en Estados Unidos, con distintos premios literarios y con la producción poética de Clara Janés, entre otros asuntos. – Cartas sin datar; fechas de redacción aproximadas deducidas de las alusiones biográficas de Clara Janés. – La carta n. 218 con membrete de «Telva».

MSS/22652/216-218

621. **JAUME, Rafel** (1928-1983). [Tarjetón], 1958 feb. 15, Palma de Mallorca, a Concha Lagos. – Palma de Mallorca, 1958. – 1 h. ; 15 x 10 cm.

Autógrafo firmada. – Misiva de petición de envío de los libros de la Colección Ágora, *Elegías y gozos temporales* de José Gerardo Manrique y *Cuanto sé de mí* de José Hierro. – Con membrete del remitente.

MSS/22652/219

622. **JIMÉNEZ, José Olivio** (1926-2003). [Carta], 1958 ag. 10, La Habana, a Concha Lagos. – La Habana, 1958. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta en la que José Olivio solicita a Concha Lagos que haga llegar a José Hierro una nota informativa suya sobre el libro de Hierro *Cuanto sé de mí*.

MSS/22652/220

623. **JIMÉNEZ, Salvador**. [Carta], 1956 ag. 2, Santander, a Concha Lagos y otros destinatarios. – Santander, 1956. – 1 h. ; 16 x 23 cm.

Mecanografiada con anotación y firma autógrafas de Salvador Jiménez, y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Carta en la que informa a Concha Lagos de la visita a Santander de distintos escritores. – Con membrete de «Universidad internacional Menéndez Pelayo».

MSS/22652/221

624. **JIMÉNEZ MARTOS, Luis** (1926-2003). [Correspondencia entre Luis Jiménez Martos y Concha Lagos]. – Córdoba, [etc.], 1954-1970. – [3] h. ; 27 cm o menores.

La carta y la tarjeta de Luis Jiménez Martos, autógrafas firmadas; la carta de Concha Lagos, mecanografiada con firma autógrafo. – El contenido de las misivas está relacionado con el envío de libros y con la devolución de un original de un libro de Concha Lagos. – La carta de L. Jiménez Martos fechada en Córdoba el 11 de julio de 1954, la tarjeta de visita sin fechar; la carta de Concha Lagos fechada en Madrid el 9 de febrero de 1970.

MSS/22652/222-223

625. **JIMÉNEZ QUÍLEZ, Manuel** (1915-2001). [Carta], 1964 nov. 16, Madrid, a Lilí Álvarez. – Madrid, 1964. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta en la que el autor se compromete a ayudar a Concha Lagos. – Con membrete de «El Director General de Prensa».

MSS/22652/224

626. **JURADO CHAPARRO, Juan José**. [Cartas y tarjeta de visita], 1958-1960, Almendralejo, a Concha Lagos. – Almendralejo (Badajoz), 1958-1960. – [3] h. ; 17 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son dos cartas y una tarjeta de visita relacionadas con la solicitud de un poema y una foto de Concha Lagos para publicarlas en la revista *Palenque* y con los libros de Concha Lagos *El corazón cansado* y *Agua de Dios*. – Fechadas en Almendralejo entre el 21 de abril de 1958 y el 8 de abril de 1960; la tarjeta de visita sin fechar.

MSS/22652/225-227

627. **KAYDEDA, José María** (1920-2006). [Carta], 1959 jun. 28, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1959. – 1 h. ; 21 x 24 cm.

Mecanografiada con firmas autógrafas de Carmen Kurtz y José María Kaydeda. – Carta de confirmación de envío de un cuento de Carmen Kurtz y de un dibujo de José María Kaydeda para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete de José María Kaydeda.

MSS/22653/1

628. **KERR, Richard J. A.** [Cartas], 1965-1967, Southampton, a Concha Lagos. – Southampton (Inglaterra), 1965-1967. – [11] h. ; 25 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Son cuatro cartas cuyo contenido está relacionado con el recibo de una cinta magnetofónica de varios poetas recitando poemas, entre ellos Concha Lagos, y de los libros de Concha Lagos *Para empezar, Golpeando el silencio* y *Los anales*; y con una edición que prepara Richard Kerr de Cristóbal de Villalón, entre otros asuntos. – Fechadas en Southampton entre el 20 de febrero de 1965 y el 1 de marzo de 1967. – Con membrete de «The University of Southampton».

MSS/22653/2-5

629. **LACACI, María Elvira** (1929-1997). [Correspondencia entre María Elvira Lacaci y Concha Lagos]. – Madrid, 1959-1963. – [23] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – La carta n. 17 está incompleta. – Son 10 cartas y dos tarjetones de María Elvira Lacaci relacionadas con sus colaboraciones en la revista *Cuadernos de Ágora* y en una antología editada por Concha Lagos; la carta de Concha Lagos alude a una crítica a un libro de María Elvira Lacaci y a otros asuntos literarios. – Fechadas en Madrid entre el 15 de octubre de 1959 y el 6 de marzo de 1963.

MSS/22653/6-20

630. **LACASA, Cristina** (1929-2011). [Cartas y tarjetón], 1962-1969, Lérida, a Concha Lagos. – Lérida, 1962-1969. – [12] h. ; 17 x 22 cm.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo; y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de once cartas y un tarjetón en los que Cristina Lacasa comunica su admiración hacia la obra de Concha Lagos; le notifica el envío de algunos poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*; le agradece la concesión de un accésit al Premio Ágora; y le transmite su tristeza por el cese de la revista *Cuadernos de Ágora*, entre otros asuntos. – Fechadas en Lérida entre el 13 de febrero de 1962 y el 24 de febrero de 1969. – El tarjetón con membrete de la remitente. MSS/22653/21-32

631. **LAFAYE, Jacques** (1930-). [Carta], [s.a.], París, a Concha Lagos. – París, [1959-1961]. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de petición de los negativos de las fotografías de Gabriel Celaya, José Ortega y Gasset, Rafael Alberti, y otros escritores e intelectuales españoles para su publicación en su libro sobre la España actual. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.

MSS/22653/33

632. **LAFFÓN, Rafael** (1900-1978). [Cartas y tarjetas], 1956-1966, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1956-1966. – [21] h. ; 21 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con líneas y firma autógrafas. – Colección de diez cartas, ocho tarjetas postales y dos tarjetas de visita relacionadas con las reseñas bibliográficas realizadas por Rafael Laffón en el diario *ABC*; con el Premio Ciudad de Sevilla; con las colaboraciones de Rafael Laffón en la

revista *Cuadernos de Ágora*; y con la publicación de un libro de Rafael Laffón en la Colección Ágora, entre otros asuntos. – Fechadas en Sevilla, entre el 25 de septiembre de 1956 y el 7 de septiembre de 1966; la tarjeta postal n. 53 y las tarjetas de visita n. 36 y 45 sin datar. – Las tarjetas postales n. 50, 51 y 53 con exlibris de Rafael Laffón. MSS/22653/34-53

633. **LAFUENTE FERRARI, Enrique** (1898-1985). [Tarjetón], [s.a], [s.l.], a Concha Lagos. – [Entre 1973 y 1974]. – 1 h. ; 11 x 16 cm.

Autógrafo firmada. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido. – Tarjetón de agradecimiento por el envío de un libro de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

MSS/22653/54

634. **LAMAS DEL CARRIL, Alicia**. [Carta], 1972 ag. 14, Buenos Aires, a Concha Lagos. – Buenos Aires, 1972. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta en la que Alicia Lamas le comunica a Concha Lagos los poemas que ha incluido en la antología poética que ha realizado bajo la tutela de José Carlos Gallardo.

MSS/22653/71

- LAMAS DEL CARRIL, Alicia**. [Carta], 1972 nov. 1, Buenos Aires, a Concha Lagos. – Buenos Aires [Argentina], 1972. – 1 h. ; 22 x 17 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por la recepción de algunos libros de Concha Lagos y confirmación de la inclusión del poema indicado por Concha Lagos en la antología en la que colabora Alicia Lamas del Carril.

MSS/22656/337

635. **LAMET, Pedro Miguel** (1941-). [Cartas y tarjeta postal], 1966-1967, Villafranca de los Barros y Lisboa, a Concha Lagos. – Villafranca de los Barros (Badajoz), [etc.], 1966-1967. – [3] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo. – Son dos cartas y una tarjeta postal en las que Pedro Miguel Lamet agradece a Concha Lagos el envío de poemas y del libro *Canciones desde la barca*, le da las gracias por las correcciones de sus poemas, y le traslada sus impresiones sobre la reseña bibliográfica de

un libro de Concha Lagos realizada por el P. Jorge Loring en la revista *Reseña*, entre otros asuntos. – Fechadas en Villafranca de los Barros (Badajoz) y en Lisboa entre el 7 de octubre de 1966 y el 28 de marzo de 1967. – Las cartas n. 72 y 73 con membrete de «Colegio de San José, Villafranca de los Barros (Badajoz)».

MSS/22653/72-74

636. **LANDA, Jacinta** (1894-1993). [Carta], 1962 sept. 25, México D. F., a Concha Lagos. – México D. F., 1962. – 1 h. ; 21 x 15 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de confirmación del envío de copias de dos autógrafos de Emilio Prados.

MSS/22653/75

637. **LARA HERNÁNDEZ, José Manuel** (1914-2003). [Carta], 1974 mayo 17, [s.l.], a Concha Lagos ; [Carta], 1974 nov. 21, [s.l.], a Concha Lagos. – 1974. – [2] h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo. – En las cartas José Manuel Lara Hernández le agradece a Concha Lagos el envío de su libro *Al sur del recuerdo* y le confirma el deseo de remitirle ejemplares de la edición especial y limitada dedicada a Paco Amores, que recoge las principales entrevistas incluidas en el diario *ABC*, entre las que se encuentra la de Concha Lagos. – Con membrete del remitente y de «Editorial Planeta».

MSS/22653/76-77

638. **LARREA PALACÍN, Arcadio de** (1907-1985). [Carta], 1963 mayo 8, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1963. – 1 h. ; 17 x 21 cm.

Mecanografiada con anotaciones y firma autógrafas. – Carta de invitación a Concha Lagos, Manuel Alcántara y Medardo Fraile a las Jornadas de Orientación Literaria en Ávila. – Con membrete de «Asociación Menéndez Pelayo».

MSS/22653/78

639. **LEÓN, Rafael** (1931-2011). [Cartas], 1957-1959, Málaga, a Concha Lagos. – Málaga, 1957-1959. – [14] h. ; 23 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas; la carta n. 85 con firma autógrafa de Rafael León y María Victoria Atencia; y todas ellas con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de doce cartas en las que se alude a las colaboraciones de Rafael León en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fechadas en Málaga entre el 25 de julio de 1957 y el 11 de octubre de 1959; las cartas n. 82, 84-86, 89 y 90 sin datar; y la carta n. 88 sin fechar. – La carta n. 88 con membrete de «Dardo. Cooperativa de productores impresores».

MSS/22653/82-93

640. **LESCOËT, Henri de** (1906-2001). [Cartas y tarjeta], 1959 jun.-dic., Niza, a Concha Lagos. – Niza, 1959. – [4] h. ; 29 cm o menores.

Autógrafo. – Texto en español y francés. – Una tarjeta y tres cartas relacionadas con las colaboraciones de Concha Lagos y de Henri de Lescoët en las revistas *Cuadernos de Ágora* y *Profil Litteraire de la France*; con el envío del libro de Henri de Lescoët *Huecos en el espejo*; con las traducciones de poemas de Concha Lagos realizadas por Henri de Lescoët, y con la solicitud de una biografía de Concha Lagos para la antología de poesía española en la que trabaja Henri de Lescoët. La tarjeta n. 94 incluye impreso el poema de Henri de Lescoët «Très loin derrière» (h. 1). – Fechadas en Niza, entre el 11 de junio de 1959 y el 2 de diciembre de 1959; lugar tomado del membrete en las cartas n. 96 y 97. – Las cartas n. 95-97 con membrete de «Profil Litteraire de la France». – La tarjeta n. 94 con un retrato impreso de Henri de Lecoët dibujado por Jean Cocteau.

MSS/22653/94-97

641. **LEY, Charles David** (1913-1996). [Carta], 1967 en. 22, London, a Concha Lagos. – London, 1967. – 1 h. ; 18 x 11 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por la recepción del libro de Concha Lagos *Los anales*, informándole también de la visita de Medardo Fraile a Charles David Ley y de la conferencia que el poeta Jesús Juan Garcés ofreció en el Instituto Español de Londres.

MSS/22653/98

642. **Librería Rigal**. [Carta], 1957 dic. 4, Valencia, a Concha Lagos. – Valencia, 1957. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Mecanografiada con firma ilegible. – Carta de notificación del envío adjunto de una carta dirigida a José María Valverde.

MSS/22655/154

643. **LOBO, José Luis.** [Carta], 1960 marzo 11, Mallorca, a Concha Lagos. – Mallorca, 1960. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación de la devolución de seis ejemplares del libro *Cuanto sé de mí* de José Hierro. – Con membrete de «Hotel Formentor».

MSS/22653/99

644. **LOBO, Julio.** [Carta], 1969 dic. 17, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1969. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por el envío del libro de Concha Lagos *Canciones desde la barca*. – Con membrete de «Centro Cubano de España».

MSS/22653/100

645. **LÓPEZ, María Pilar** (1919-2006). [Carta], 1959 ag. 13, Cieza, a Concha Lagos. – Cieza (Murcia), 1959. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta de confirmación del envío de su segundo libro para conocer la opinión de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

MSS/22653/101

646. **LÓPEZ, Mario** (1918-2003). [Carta], 1957 jul. 14, [s.l.], a Concha Lagos. – 1957. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de agradecimiento por la recepción del libro de Concha Lagos *El corazón cansado* y de confirmación por el envío del poema «Muertos de pueblo» perteneciente a su libro inédito *Segunda garganta en flor* para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete del remitente.

MSS/22653/102

647. **LÓPEZ ABELLÁN, José María**. [Carta], 1960 marzo 6, Guadix, a Concha Lagos ; [Carta], 1962 abr. 6, Guadix, a Concha Lagos. – Guadix (Granada), 1960-1962. – [2] h. ; 17 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo. – Cartas de confirmación del envío de un soneto para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y de agradecimiento por el recibo del n. 59-60 de *Cuadernos de Ágora*, que contiene su soneto «Tu oración». – Con membrete del remitente.

MSS/22653/103-104

648. **LÓPEZ ANGLADA, Luis** (1919-2007). [Carta], 1957 jun. 13, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1970 oct. 20, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1957-1970. – [2] h. ; 17 cm o menores.

Mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas. – Son dos cartas en las que Luis López Anglada notifica el envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, y solicita el permiso de Concha Lagos para poder reeditar en la colección Arbolé el libro de José Luis Prado Nogueira *Miserere en la tumba de R. N.* – La primera carta con membrete del remitente; y la segunda, del «Secretario del Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid».

MSS/22653/105-106

649. **LÓPEZ ESTRADA, Francisco** (1918-2010). [Cartas], 1961-1963, Sevilla, a Concha y Mario Lagos. – Sevilla, 1961-1963. – [3] h. ; 17 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Son tres cartas relacionadas con la visita de Concha y Mario Lagos a Sevilla, con las impresiones de Francisco López Anglada sobre la revista *Cuadernos de Ágora* y con la adhesión de Concha Lagos a la cena de la Juventud Sevillana. – Fechadas en Sevilla el 28 de noviembre de 1961 y el 10 de abril de 1963. – La carta n. 107 con membrete de «Universidad de Sevilla, Facultad de Filosofía y Letras». – Las cartas n. 108 y 109 con membrete del remitente.

MSS/22653/107-109

650. **LÓPEZ GORGÉ, Jacinto** (1925-2008). [Cartas y tarjetón], 1958-1960, Beni Hadifa y Tetuán, a Concha Lagos. – Beni Hadifa (Marruecos), [etc.], 1958-1960. – [9] h. ; 31 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo (la carta n. 110 fotocopiada por triplicado) y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de

Concha Lagos. – Colección de tres cartas y un tarjetón que aluden a la obra de Concha Lagos y a las colaboraciones de Concha Lagos y Jacinto López Gorgé en las revistas *Cuadernos de Ágora* y *Ketama*. Incluye, además, tres fotocopias de una carta de Jacinto López Gorgé a Rafael Millán, fechada en Beni Hadifa el 25 de junio de 1955, en la que se alude a la antología *Veinte poetas españoles*. – Fechadas en Beni Hadifa (Marruecos) y Tetuán, entre el 9 de enero de 1958 y el 10 de noviembre de 1960. – El tarjetón y la carta n. 113 y 114 con membrete del remitente.

MSS/22653/110-115

651. **LÓPEZ GRADOLÍ, Alfonso** (1943-2020). [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1968-1993]. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con dedicatoria y firma autógrafas. – Carta de felicitación del Año Nuevo. Incluye un poema mecanografiado de Alfredo López Gradolí. – Fecha tomada de los años de actividad de Alfonso López Gradolí y de la fecha de donación del archivo.

MSS/22653/116

652. **LÓPEZ RUEDA, José** (1928-2018). [Cartas], 1961-1973, Cuenca y Cumaná, a Concha Lagos. – Cuenca (Ecuador), [etc., 1961-1973]. – [9] h. ; 32 cm o menores.

Mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas y autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de nueve cartas cuyo contenido está relacionado con la recepción de los libros de Concha Lagos *La soledad de siempre*, *El corazón cansado*, *Luna de enero*, *Para empezar*, *El cerco* y *La aventura*, y algunos números de la revista *Cuadernos de Ágora*; con un ensayo de José López Rueda sobre la obra de Concha Lagos; con las colaboraciones de José López Rueda y Concha Lagos en las revistas *Cuadernos de Ágora* y *Elán*; con la Colección Ágora; y con otros asuntos literarios y personales. – Fechadas en Cuenca (Ecuador) y Cumaná (Venezuela), entre el 14 de mayo de 1961 y el 10 de noviembre de 1973. – La carta n. 125 con membrete de «Universidad de Oriente Venezuela, Departamento de Humanidades».

MSS/22653/117-125

653. **LÓPEZ YÑARRITU, María Ángeles**. [Carta], 1960 jun. 15, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1964 ag. 21, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1960-1964. – [2] h. ; 22 cm o menores.

Una carta mecanografiada con firma autógrafa y otra, autógrafa firmada. – Cartas de agradecimiento por la publicación de su poema «Esperaré tu vuelta» en la revista *Cuadernos de Ágora*, y solicitud de consejo a Concha Lagos para mejorar su poesía.

MSS/22653/126-127

654. **LORDA ALAIZ, F. M.** (1918-1992). [Carta], [s.a.] mayo 22, Ámsterdam, a Concha Lagos. – Ámsterdam, [1970-1993]. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada (fotocopia) con firma autógrafa. – Carta de solicitud de colaboración para una investigación sobre la censura en la literatura española en el período 1950-1970. – Fecha aproximada de redacción deducida del contenido y de la fecha de adquisición del archivo. – Con membrete de «Universitet van Amsterdam».

MSS/22653/128

655. **LORENZ, Günter W.** [Carta], 1960 ag. 10, Núrnberg, a Concha Lagos. – Núrnberg (Alemania), 1960. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de solicitud de intercambio de información, glosas, ensayos, etc. entre las revistas *Cuadernos de Ágora* y *Literatur Revue*. – Con membrete de «Literatur Revue».

MSS/22653/129

656. **LORENZO, Pedro de** (1917-2000). [Carta y tarjetas], [1958]-1991, La Quintana, a Concha Lagos. – Quintana de la Serena (Badajoz), [1958-1991]. – [3] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – El contenido de la correspondencia está relacionado con las colaboraciones de Concha Lagos en la sección «Páginas literarias» del periódico *Arriba*, con la confirmación de recepción de dos libros de Concha Lagos y con un archivo de fotografías y otros documentos.

MSS/22653/130-132

657. **LORING, Salvador** (1917-2001). [Carta], 1964 marzo 16, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1964. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de petición de intercambio entre la revista *Reseña y Cuadernos de Ágora*. – Con membrete de «Colegio-Noviciado de San Francisco de Borja».

MSS/22653/133

658. **LOYNAZ, Dulce María** (1903-1997). [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos ; [Saluda], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1956-1958]. – [3] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Carta e invitación relacionadas con la suscripción de Dulce María Loynaz a la revista *Cuadernos de Ágora* y su colaboración en ella, así como con la publicación de la obra de Dulce María Loynaz *Un verano en Tenerife*. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido. – La carta con membrete de «Álvarez de Cañas».

MSS/22653/134-135

659. **Luis, Leopoldo de** (1918-2005). [Carta], 1957 jun. 20, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1961 jul. 9, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1957-1961. – [2] h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafas firmadas. – Son dos cartas de agradecimiento por la recepción de los libros de Concha Lagos *El corazón cansado* y *Tema fundamental*. – Con membrete del remitente.

MSS/22653/136-137

660. **MACRÍ, Oreste** (1913-1998). [Carta], 1958 abr. 19, Florencia, a Concha Lagos ; [Tarjeta de visita], 1971 dic. 16, Firenze, a Concha Lagos. – Florencia, 1958-1971. – [2] h. ; 23 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – En la carta Oreste solicita información sobre un poema de Antonio Machado publicado en el número 9-10 de la revista *Cuadernos de Ágora*, y en la tarjeta agradece la recepción del libro de Concha Lagos *El cerco*. – La carta con membrete de «Università degli Studi di Firenze».

MSS/22653/138-139

661. **MADERA, Chona** (1901-1980). [Carta], 1961 nov. 20, Santa Brígida, a Concha Lagos ; [Carta], 1962 abr. 18, Santa Brígida, a Concha Lagos. – Santa Brígida (Gran Canaria), 1961-1962. – [2] h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafas firmadas, con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Cartas de notificación del envío de su libro *Las estancias vacías* para que la revista *Cuadernos de Ágora* publique una reseña bibliográfica del mismo, y de confirmación del reenvío del libro para conocer la opinión de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

MSS/22653/140-141

662. **MANENT, Marià** (1898-1988). [Carta], 1959 dic. 29, Barcelona, a Concha Lagos ; [Carta], 1960 marzo 30, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1959-1960. – [2] h. ; 21 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – En las cartas Marià Manent notifica el envío de un artículo sobre un libro de Aurelio Valls para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, y agradece la recepción de dos ejemplares del número en el que aparece publicado dicho artículo.

MSS/22653/142-143

663. **MANRESA, Josefina** (1916-1987). Tarjeta postal, 1958 abr. 2, Elche, a Concha Lagos. – Elche, 1958. – 1 h. ; 14 x 9 cm.

Autógrafa firmada y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Misiva de agradecimiento por el envío de una ampliación de una fotografía de Miguel Hernández.

MSS/22653/144

664. **MANRIQUE DE LARA, José Gerardo** (1922-2001). [Cartas], 1954-1966, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1954-1966. – [4] h. ; 27 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa y autógrafas firmadas, y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Son cuatro cartas en las que José Gerardo Manrique de Lara felicita a Concha Lagos por sus libros *El pantano y Los anales*, por su obra poética y por la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fechadas en Madrid entre el 4 de agosto de 1954 y el 2 de septiembre de 1966. – La carta n. 145 con membrete de «Compañía Trasatlántica Española». – La carta y el tarjetón n. 146 y 148 con membrete del remitente.

MSS/22653/145-148

665. **MANTERO, Manuel** (1930-). [Cartas] y tarjeta postal, 1957-1962, Sevilla y Sanlúcar, a Concha Lagos. – Sevilla, [etc.], 1957-1962. – [24] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo; y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de 16 cartas y una tarjeta postal relacionadas con las colaboraciones de Manuel Mantero en la revista *Cuadernos de Ágora*; con el recibo de los libros de Concha Lagos *El corazón cansado*, *Arroyo claro*, *Los obstáculos*, *El pantano y Agua de Dios*; con la antología de jóvenes poetas andaluces en la que trabaja Manuel Mantero; con la solicitud de colaboración a Concha Lagos en el número dedicado a César Vallejo de la revista de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla; con un artículo de José María Pemán sobre la poesía andaluza; y con otros asuntos personales y literarios. – Fechadas en Sevilla y Sanlúcar de Barrameda entre el 12 de junio de 1957 y octubre de 1962. – Las cartas n. 149 y 158 con el membrete de «Región Aérea del Estrecho» tachado. – Las cartas n. 150, 154 y 158 con el membrete de «José María Mantero» tachado. – La carta n. 155 con membrete de «Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Sevilla». – La carta n. 159 con membrete de «Servicio Meteorológico Nacional».

MSS/22653/149-165

666. **MAQUEDA ALCAIDE, José**. [Cartas], 1958-1965, Madrid y Barcelona, a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1958-1965. – [5] h. ; 32 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Son cinco cartas en las que José Maqueda Alcaide notifica el envío de algunos poemas para conocer la opinión de Concha Lagos sobre ellos y para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*; agradece el envío de un estudio sobre Salvador Rueda de Concha Lagos; solicita una nota biográfica de Concha Lagos para su libro *Panorama de la poesía española* desde el movimiento modernista hasta nuestros días; y solicita un poema autógrafo de Concha Lagos para una exposición de autógrafos que prepara. – Fechadas en Madrid y Barcelona, entre el 25 de febrero de 1958 y el 13 de julio de 1965. – La carta n. 166 con membrete de «Comisión Organizadora del Homenaje a Salvador Rueda en el Centenario de su Nacimiento». – Las cartas n. 167, 169 y 170 con membrete del remitente.

MSS/22653/166-170

667. **MARAÑÓN, Gregorio** (1914-2002). [Carta], 1969 jul. 17, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1969. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por el recibo del libro de Concha Lagos *La vida y otros sueños*. – Con membrete de «Instituto de Cultura Hispánica, el Director».

MSS/22653/171

668. **MARCH, Susana** (1915-1991). [Carta], 1959 marzo 28, Barcelona, a Concha Lagos ; [Carta], 1959 sept. 18, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1959. – [2] h. ; 22 x 14 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Cartas en las que se alude a las colaboraciones de Susana March en la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22653/172-173

669. **MARCO, Concha de** (1916-1986). [Tarjetón], 1969 nov. 16, Madrid, a Concha Lagos ; [Tarjetón], 1969 marzo 20, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1969. – [2] h. ; 12 cm o menores.

Un tarjetón autógrafo y otro mecanografiado con firma autógrafa. – Misivas en las que Concha de Marco solicita libros e información de Concha Lagos para la realización de un artículo sobre la poesía femenina actual en una revista americana y le agradece el envío del libro *Los anales*, del que ha elegido un poema para una antología que se publicará en *Árbol de fuego*. El tarjetón n. 174 incluye un poema impreso de Concha de Marco (h. 1v). – El tarjetón n. 175 con membrete del remitente.

MSS/22653/174-175

670. **MARÍN, Diego** (1914-1997). [Carta], 1969 jul., Toronto, a Concha Lagos ; [Carta], [s.a.], Toronto, a Concha Lagos. – Toronto, [1969-1970]. – [2] h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiadas (fotocopia) con anotaciones y firma autógrafas. – Cartas relacionadas con la cumplimentación de una encuesta sobre la vigencia poética de Bécquer, para un simposio sobre el tema que tendrá lugar en la Universidad de Toronto. – Con membrete de «University of Toronto».

MSS/22653/176-177

671. **MARISCAL MONTES, Julio** (1925-1977). [Cartas], 1957-1962, Santa Bárbara, [etc.], a Concha Lagos. – Santa Bárbara (Huelva), [etc.], 1957-1962. – [11] h. ; 22 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de diez cartas en las que se alude a las colaboraciones de Julio Mariscal en la revista *Cuadernos de Ágora*; a la posibilidad de publicar un libro de Julio Mariscal Montes en la Colección Ágora; al recibo de los libros de Concha Lagos *Canciones desde la barca y Agua de Dios*; al envío de algunos libros de Julio Mariscal Montes; a la petición a Concha Lagos de glosar una fotografía de Arcos de la Frontera; y a la publicación de un libro de Concha Lagos en la colección Alcaraván. – Fechadas en Santa Bárbara de la Casa (Huelva), Arcos de la Frontera (Cádiz) y Paterna de Rivera (Cádiz), entre el 20 de junio de 1957 y el 30 de noviembre de 1962. – La carta n. 183 con membrete del «Real, muy ilustre, antigua venerable Hermandad del Stmo. Cristo de la Buena Muerte». – Las cartas n. 180, 181, 184 y 187 con membrete del remitente.

MSS/22653/178-187

672. **MARISTANY, Luis** (1937-1992). [Carta], 1974 dic. 19, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1974. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de solicitud de un ejemplar del número dedicado a Luis Cernuda de la revista *Cuadernos de Ágora*, para completar la bibliografía que incluirá el segundo tomo de la edición crítica de la obra de Luis Cernuda en el que trabajan Luis Maristany y Derek Harris.

MSS/22653/188

673. **MARQUINA, Timoteo** (1932-2003). [Carta], 1960 oct. 28, Andújar, a Concha Lagos ; [Carta], 1962 mayo 30, Andújar, a Concha Lagos. – Andújar [Jaén], 1960-1962. – [2] h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo. – Cartas de notificación del reenvío de su libro *Hombre para morir*, de solicitud de un ejemplar del libro de Concha Lagos *Al sur del recuerdo* y de agradecimiento por la recepción del número de la revista *Cuadernos de Ágora*, en la que figura la reseña de su obra. – Con membrete de «Seminario Vicenciano «Divina Pastora», PP. Paúles, Andújar».

MSS/22653/189-190

674. **MARTÍN DESCALZO, José Luis** (1930-1991). [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1953-1993]. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por la respuesta a la encuesta sobre Jesucristo que prepara la Biblioteca de Autores Cristianos. – Fecha tomada de los años de actividad de José Luis Martín Descalzo y de la fecha de la compra del archivo. – Con membrete de «Biblioteca de Autores Cristianos de la Editorial Católica S. A.».

MSS/22653/192

675. **MARTÍN VIVALDI, Elena** (1907-1998). [Cartas y tarjetas], 1957-1971, Granada, a Concha Lagos. – Granada, 1957-1971. – [6] h. ; 32 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotación autógrafo del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son tres cartas, un tarjetón y una tarjeta de Navidad, en las que Elena Martín Vivaldi agradece a Concha Lagos el envío de su libro *El corazón cansado* y de su artículo sobre poesía femenina, publicado en la revista *Reseña*; y le notifica el envío de una poesía para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, entre otros asuntos. La tarjeta de Navidad n. 197 incluye un poema manuscrito de Elena Martín titulado «El amarillo» (h. 6v). – Fechadas en Granada entre el 10 de octubre de 1957 y diciembre de 1971. – La carta n. 194 con membrete de «Biblioteca Universitaria, Facultad de Medicina, Granada». – El tarjetón n. 195 con membrete del remitente.

MSS/22653/193-197

676. **MARTÍNEZ CACHERO, José María** (1924-2010). [Cartas], 1957-1967, Oviedo, a Concha Lagos. – Oviedo, 1957-1967. – [5] h. ; 17 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Colección de cinco cartas de José María Martínez Cachero en las que se alude a la recepción de números de la revista *Cuadernos de Ágora* y de los poemarios de Concha Lagos *El corazón cansado* y *Los anales*, y a la publicación del próximo número de la revista *ARCHIVUM* y su suplemento *Pliego Crítico*. – Fechadas en Oviedo entre el 22 de junio de 1957 y el 20 de octubre de 1967. – Con membrete del remitente.

MSS/22653/198-202

677. **MARURI, Julio** (1920-2018). [Cartas y tarjetas], 1957-1959, Begoña (Bilbao), [etc.], a Concha y Mario Lagos. – Begoña (Bilbao), [etc.], 1957-1959. – [20] h. ; 31 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de trece cartas, seis tarjetones y una tarjeta postal, relacionados con el envío de números de la revista *Cuadernos de Ágora*, de libros de Concha Lagos y de la Colección Ágora; con el envío de la traducción al español de algunos poemas de Michel-Marie de la Croix para su publicación en *Cuadernos de Ágora*; con las ilustraciones de Julio Maruri para unos libros de Concha Lagos; con la ordenación sacerdotal de Julio Maruri; y con la llegada a Madrid de Roger Duvivier. – Fechadas en Begoña (Bilbao), en el Desierto de San José de Rigada (Cantabria) y en Santander, entre el 21 de enero de 1957 y diciembre de 1959; el tarjetón n. 223 sin datar. – Las cartas n. 204, 205 y 221 con membrete de «Carmelitas Descalzos».

MSS/22653/204-223

678. **MAULEÓN CASTILLO, Rafael** [Carta], 1958 abr. 17, San Rafael, a Concha Lagos. – San Rafael (Argentina), 1958. – 1 h. ; 34 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación de la recepción del envío al grupo Ágora de cinco cuadernos de la obra de Lucio Ballesteros Jaime *Tiempo de amor*. – Con membrete del remitente.

MSS/22653/224

679. **MEDINA, Arturo** (1915-1995). [Cartas], 1957-1980, Almería, a Concha Lagos. – Almería, 1957-1980. – [16] h. ; 22 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de nueve cartas y un tarjetón en los que se alude a la recepción de poemarios de Concha Lagos, de números de la revista *Cuadernos de Ágora*, y a trabajos relacionados con su obra. – Fechadas en Almería entre el 18 de febrero de 1957 y el 21 de diciembre de 1980. – El tarjetón con membrete del remitente.

MSS/22653/227-236

680. **MEDINA, Generoso** (1922-1974). [Carta], 1957 sept. 27, Montevideo, a Concha Lagos. – Montevideo, 1957. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con anotación y firma autógrafas. – Carta en la que el remitente solicita suscribirse a la revista *Cuadernos de Ágora* y a la Colección Ágora, así

como la petición de los cuatro primeros números de la revista para una próxima exposición de revistas españolas en la Asociación de Escritores.

MSS/22653/237

681. **MEDINA, José Ramón** (1919-2010). [Carta], 1956 dic. 21, Caracas, a Concha Lagos. – Caracas, 1956. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta en la que José Ramón Medina notifica el envío de dos poemas suyos para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, y comunica su deseo de publicar su libro *Como la vida* en la Colección Ágora. – El verso de la hoja en blanco.

MSS/22653/238

682. **MELÉNDEZ, Jacobo** (1928-). [Carta], 1974 nov. 11, Córdoba, a Concha Lagos ; [Carta], 1974 nov. 14, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1974. – [2] h. ; 22 x 16 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – En las cartas Jacobo Meléndez agradece el envío de los libros de Concha Lagos *El cerco* y *La aventura*, y el libro de Javier de Bengoechea *Fiesta Nacional*. – Con membrete del remitente.

MSS/22653/239-240

683. **MELÉNDREZ CEBRIÁN, Genaro**. [Carta], 1962 marzo, La Coruña, a Concha Lagos. – La Coruña, 1962. – 1 h. ; 16 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de petición de adhesión de Concha Lagos al homenaje a Miguel González Garcés en la que colaborarán escritores y artistas gallegos.

MSS/22653/241

684. **MÉNDEZ, Concha** (1898-1986). [Carta], 1968 jun. 18, México, a Concha Lagos. – México, 1968. – [3] h. ; 27 x 21 cm.

Autógrafa firmada y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Se alude a cuestiones personales.

MSS/22653/242

685. **MENDIZÁBAL, Federico de** (1901-1988). [Carta], 1964 en. 4, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1964. – 1 h. ; 27 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y anotación en el membrete. – Carta de confirmación del envío de su libro *Leonora*, y de comunicación de sus últimas publicaciones. – Con membrete del remitente.

MSS/22653/243

686. **MERCADER, Trina** (1919-1984). [Carta], 1972 marzo 1, Granada, a Concha Lagos. – Granada, 1972. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento por los elogios a su último libro y por el envío de un libro de Concha Lagos.

MSS/22653/244

687. **MERTON, Thomas** (1915-1968). [Letter], 1952 March 13, Abbey of Our Lady of Gethsemani (Kentucky), to Concha Lagos. – Abbey of Our Lady of Gethsemani (Kentucky), 1952. – 1 h. ; 21 x 14 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y con anotación autógrafo del nombre del remitente de Concha Lagos. – Texto en inglés. – Carta de agradecimiento por el recibo de unos números de la revista *Incunable* y por los elogios de Concha Lagos a su libro *Seven Storey Mountain*; también se alude a asuntos relacionados con el clero español y con la Abadía de Nuestra Señora de Getsemani. – Con membrete de «Our Lady of Gethsemani, Trappist-Cistercian Abbey».

MSS/22653/245

688. **MIGUEL NIETO, Anselmo** (1881-1964). [Cartas y tarjeta de luto], 1937-1954, Palma de Mallorca, [etc.], a Concha Lagos. – Palma de Mallorca, [etc.], 1937-1954. – [130] h. ; 27 cm o menores.

Autógrafas firmadas (con 79 h. fotocopiadas de las mismas). – Colección de 22 cartas y una tarjeta de luto cuyo contenido gira en torno a la obra y a la vida de Anselmo Miguel Nieto, y el apoyo incondicional de Concha Lagos. – Fechadas en Palma de Mallorca, Ibiza y Buenos Aires entre el 12 de abril de 1937 y finales de 1954. – Todas las cartas en sobre autógrafo con sellos y matasellos de España y Argentina. – Las cartas n. 4-9 con membrete de «Vía Condor». – La carta n. 1 incluye dos fotografías en blanco y negro del artista (h. 2 y 3). – La

carta n. 9 incluye un recorte de prensa adherido con una fotografía de la inauguración de una exposición del pintor (h. 53).

MSS/22654/1-23

689. **MILLÁN, Rafael** (1919-2010). [Cartas], 1965-1973, Philadelphia, [etc.], a Concha Lagos. – Philadelphia, [etc.], 1965-1973. – [7] h. ; 28 x 22 cm.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafa. – Son seis cartas en las que Rafael Millán solicita permiso para incluir en su libro de texto *Prosa de poetas* un capítulo del libro *Al sur del recuerdo* y dos o tres poemas de los libros *El corazón cansado* y *Los obstáculos* de Concha Lagos; agradece su autorización y el envío de los libros *Para empezar* y *Después del mediodía*; y le comunica el estado de la edición y de la publicación del libro de Concha Lagos *Al sur del recuerdo*, entre otros temas. – Fechadas en Philadelphia, Secane (Pennsylvania) y Reading (Massachusetts), entre el 23 de junio de 1965 y el 13 de mayo de 1973. – La carta n. 26 con membrete de «The Center for Curriculum Development, Inc.». – La carta n. 29 con membrete de «International Division, Addison-Wesley Publishing Company».

MSS/22654/24-29

690. **MIN, Yong-Tae** (1943-). [Tarjeta de Navidad], 1971 dic., Madrid, a Concha Lagos ; [Tarjeta de Navidad], [s.a.], Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1971. – [4] h. ; 16 cm o menores.

Autógrafo firmada con anotaciones y firma autógrafas. – Texto en español y en coreano. – Tarjetas en las que Yong-Tae Min agradece a Concha Lagos su ayuda.

MSS/22656/310-311

691. **MINGOTE, Antonio** (1919-2012). [Carta y tarjetas], 1974-1981, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1974-1981. – [4] h. ; 21 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Son una carta, un tarjetón y una tarjeta de agradecimiento por el recibo de libros de Concha Lagos. – Fechadas en Madrid entre julio de 1974 y el 18 de mayo de 1981; la tarjeta sin datar. – El tarjetón en sobre autógrafo.

MSS/22654/30-32

692. **MINGUILLÓN, Julia** (1906-1965). [Cartas], 1954-1956, Vigo, a Concha y Mario Lagos. – Vigo, 1954-1956. – [3] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Son tres cartas en las que Julia Minguillón agradece el envío del libro de Concha Lagos *Al sur del recuerdo* y alude a temas relacionados con su estudio de pintura y la recepción de la obra de Concha Lagos. – Fechadas en Vigo entre el 27 de diciembre de 1954 y el 8 de febrero de 1956.

MSS/22654/33-35

693. **MOLERO, Juan Carlos** (1928-). [Carta], 1960 dic. 31, Valencia, a Concha y Mario Lagos. – Valencia, 1960. – 1 h. ; 18 x 21 cm.

Autógrafo firmada. – Carta informativa sobre las publicaciones que Juan Carlos Molero desea adquirir. – Con membrete del remitente.

MSS/22654/44

694. **MOLINA, Manuel** (1917-1990). [Cartas], 1957-1990, Alicante, a Concha Lagos. – Alicante, 1957-1990. – [12] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de once cartas en las que se alude a las colaboraciones de Manuel Molina en la revista *Cuadernos de Ágora*, a la obra literaria de Manuel Molina y Concha Lagos, y a cuestiones personales. Acompaña a la carta n. 45 una nota. – Fechadas en Alicante entre el 22 de julio de 1957 y el 28 de junio de 1990. – La carta n. 48 en papel de luto.

MSS/22654/45-55

695. **MOLINA, Ricardo** (1917-1968). [Cartas], 1958-1967, Córdoba, a Concha y Mario Lagos. – Córdoba, 1958-1967. – [4] h. ; 22 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Son cuatro cartas relacionadas con las colaboraciones de Ricardo Molina en la revista *Cuadernos de Ágora*; con la tertulia de Ágora; con el agradecimiento del envío del libro de Concha Lagos *Arroyo claro*; con la alusión al artículo de Ricardo Molina «Concha Lagos y Córdoba»; y con una fiesta dedicada a Góngora que ofrecerá el Ayuntamiento de Córdoba. – Fechadas en Córdoba entre el 11 de mayo

de 1958 y el 10 de mayo de 1967; las cartas n. 56 y 57 sin datar. – La primera carta presenta desgarros que afectan al texto.

MSS/22654/56-59

**MOLINA, Ricardo** (1917-1968). [Carta], 1965 abr. 26, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1965. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de invitación en nombre del director de la Real Academia de Córdoba, a los tres días dedicados a celebrar el Centenario del Duque de Rivas. – Con membrete de «Ayuntamiento de Córdoba».

MSS/22654/63

696. **MOLINA CABALLERO, José María** (1961-). [Tarjetón], [s.a.], Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, [1990?]. – 1 h. ; 11 x 16 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de confirmación del envío del número de la revista *Ánfora Nova* que incluye un poema de Concha Lagos. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido. – Con membrete de «Ánfora Nova, Revista Poético-Literaria» y del remitente.

MSS/22654/60

697. **MOLINA CAMPOS, Enrique** (1930-1994). [Carta], 1954 nov. 3, Málaga, a Concha Lagos. – Málaga, 1954. – [2] h. ; 17 x 22 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de agradecimiento por el recibo del libro de Concha Lagos *El pantano* y comunicación de asuntos relacionados con la reseña del libro de Concha Lagos *Balcón*, realizada por Enrique Molina Campos para la revista *Caracola*. – El verso de la h. 2 en blanco. – Con membrete del remitente.

MSS/22654/61

698. **MOLINA REIG, Josefina** (1936-). [Carta], 1958 sept. 13, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1958. – 1 h. ; 13 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y anotaciones manuscritas. – Carta de petición de información sobre las condiciones en las que podría publicar su libro de relatos en la Colección Ágora.

MSS/22654/62

699. **MONEO, Jesús** (1932-2011). [Carta], 1961 dic. 18, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1961. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de adhesión al homenaje que el mundo literario y artístico español dedicó a Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

MSS/22654/64

700. **MONTESINOS, Rafael** (1920-2005). [Carta], [s.a.], Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, [1957?]. – [2] h. ; 16 cm o menores.

Autógrafo firmada. – Carta en la que se alude a las declaraciones que Rafael Montesinos realizó sobre el Premio Ciudad de Sevilla, negando las afirmaciones que aparecían en una entrevista publicada en el último número de la revista *La estafeta literaria*. Incluye la copia carbón mecanografiada de la carta de Rafael Montesinos a Rafael Morales (h. 2), fechada el 21 de diciembre de 1957, que aclara ese asunto. – Fecha tomada de la carta adjunta. – Con membrete de «Tertulia Literaria Hispanoamericana, el Director».

MSS/22654/65

701. **MONTEZUMA DE CARVALHO, Joaquín de** (1928-2008). [Carta], 1974 junho 1, Lourenço Marques, a Concha Lagos. – Lourenço Marques (Mozambique), 1974. – 1 h. ; 33 cm o menores.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de solicitud de respuesta a unas preguntas sobre la Revolución de los Claveles para su libro *Alguns intelectuais e os problemas de Portugal e África*. – Texto en portugués. – Fechada en Lourenço Marques, actual Maputo.

MSS/22654/66

702. **MORALES, Rafael** (1919-2005). [Cartas y tarjeta de visita], 1958-1980, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1958-1980. – [11] h. ; 32 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Colección de diez cartas y una tarjeta de visita cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de Rafael Morales en la revista *Cuadernos de Ágora*; con la recepción de los libros de Concha Lagos *Luna de enero* y *Canciones desde la barca*; con el poema «El tejado de vidrio» de Javier Tarrada; con el homenaje a Concha Lagos; y con el envío del poema «Noche de la materia» de Juan Antonio Castro para su publicación en *Cuadernos de Ágora*, entre otros asuntos literarios. – Fechadas en Madrid entre el 24 de

noviembre de 1958 y el 26 de diciembre de 1980. – Las cartas n. 67-72 y 74 con membrete de «La Estafeta Literaria».

MSS/22654/67-77

703. **MORENO BÁEZ, Enrique** (1908-1976). [Tarjetón], 1970 nov. 18, Santiago, a Concha Lagos ; [Tarjetón], 1970 dic. 23, Santiago, a Concha Lagos. – Santiago de Compostela, 1970. – [2] h. ; 11 x 17 cm.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Tarjetones en los que Enrique Moreno Báez solicita el libro de Vicente Gaos *Mitos para tiempo de incrédulos*, le agradece el envío del libro de Concha Lagos *Los anales*, y le pide autorización para incluir en una antología de poesía española contemporánea el poema de Concha Lagos «Donde las águilas». – Con membrete de «Universidad de Santiago, Facultad de Filosofía y Letras».

MSS/22654/78-79

704. **MORENO ROMERO, Alejandro** (1941-). [Carta], 1983, feb. 23, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1983. – 1 h. ; 21 x 15 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de agradecimiento a Concha Lagos por los consejos literarios y el libro de Concha Lagos *Elegías para un álbum*. – Con membrete del remitente.

MSS/22654/80

705. **MORO, Eduarda** (1926-). [Cartas], 1959-1962, Toledo, a Concha Lagos. – Toledo, 1959-1962. – [12] h. ; 17 x 22 cm.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de nueve cartas relacionadas con el libro de Concha Lagos *Agua de Dios*; con las publicaciones de Eduarda Moro; y con la edición y publicación del libro de Eduarda Moro *Contorno mío* en la Colección Ágora, entre otros temas. – Fechadas en Toledo entre el 7 de noviembre de 1959 y el 2 de mayo 1962; algunas sin fechar. – Pérdida de papel en carta n. 88, afectando al texto.

MSS/22654/81-89

706. **Moscoso DÁVILA, Isabel** (1917-2005). [Carta], [s.a.], Cuenca (Ecuador), a Concha Lagos ; [Carta], 1961 dic. 16, [s.l.], a Concha Lagos. – Cuenca (Ecuador), 1961. – [4] h. ; 21 x 14 cm.

Una carta autógrafa firmada y otra mecanografiada con firma autógrafa, y con anotaciones manuscritas tachadas. – Son dos cartas en las que Isabel Moscoso solicita los libros de Concha Lagos *La soledad de siempre* y *Luna de enero*; le recuerda el envío de su poemario *Yo soy mi libertad* y de un poema dedicado a Juan Ramón Jiménez; y le agradece la publicación de dicho poema en la revista *Cuadernos de Ágora*, entre otros asuntos.

MSS/22654/90-91

707. **MOSTAZA, Bartolomé** (1907-1982). [Carta], 1967 dic. 12, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1967. – 1 h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por el envío del libro de Concha Lagos *Los anales*, manifestando su deseo de realizar una crítica sobre él. – Lugar tomado del membrete. – El verso de la carta en blanco. – Con membrete de «Ya, Diario de la mañana, Redactor-consejero».

MSS 22654/92

708. **Moya, Francisco**. [Carta], 1961 en. 6, Villahermosa, a Concha Lagos ; [Carta], 1961 sept. 11, Villahermosa, a Concha Lagos. – Villahermosa (Ciudad Real), 1961. – [2] h. ; 16 x 21 cm.

Autógrafas firmadas. – Carta de confirmación del envío de poesías para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y de agradecimiento por la recepción de unos autógrafos y una fotografía de Concha Lagos.

MSS/22653/225-226

709. **MULET, María** (1930-1982). [Carta], 1958 oct. 24, Cullera, a Concha Lagos. – Cullera (Valencia), 1958. – [2] h. ; 16 x 23 cm.

Autógrafo firmada y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Carta de confirmación de la recepción de unos libros y de la revista *Cuadernos de Ágora*, con alusiones a la obra de Concha Lagos.

MSS/22654/93

710. **MÜLLER, Alice.** [Tarjeta postal], [s.a.], Toulon, a Concha y Mario Lagos. – Toulon (Francia), [1954-1964]. – 1 h. ; 10 x 15 cm.

Autógrafo firmada y con anotación autógrafo del nombre del remitente de Concha Lagos. – Carta de saludo. – Fecha de redacción aproximada, tomada de las fechas de actividad de la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22654/95

711. **MÜLLER, Antoine.** [Carta], [s.a.] jun. 15, Lyon, a Concha Lagos. – Lyon, [1954-1964]. – [2] h. ; 20 x 14 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en la que Antoine Müller incluye sus impresiones sobre los libros de Concha Lagos *Balcón* y *El pantano*. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido. – Con membrete del remitente.

MSS/22654/94

712. **MUÑOZ ALONSO, Adolfo** (1915-1974). [Carta], 1962 nov. 24, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1962. – 1 h. ; 29 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta informativa de su nueva dirección y de agradecimiento por la asistencia de Concha Lagos a una conferencia de Adolfo Muñoz. – Con membrete del remitente.

MSS/22654/96

713. **MURCIANO, Antonio** (1929-). [Cartas], 1958-1962, Arcos de la Frontera, a Concha Lagos. – Arcos de la Frontera (Cádiz), 1958-1960. – [7] h. ; 16 x 23 cm.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo, y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Colección de siete cartas en las que se alude a la producción literaria de Antonio Murciano y de Concha Lagos. – Fechadas en Arcos de la Frontera (Cádiz) entre el 14 de febrero de 1958 y el 2 de mayo de 1962. – Lugar tomado del membrete del remitente. – Con membrete del remitente.

MSS/22654/97-103

714. **MURCIANO, Carlos** (1931-). [Cartas y tarjetas], 1960-1983, Madrid y Puerto de Santa María, a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1960-1983. – [7] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafa. – Colección de tres cartas, dos tarjetas postales y una tarjeta de Navidad relacionadas con las colaboraciones de Carlos Murciano en la revista *Cuadernos de Ágora*; con el recibo del libro de Concha Lagos *Elegías para un álbum*; y con el envío del libro de Carlos Murciano *Tiempo de ceniza*, de dos discos de poesía flamenca, que incluyen algunos poemas de Concha Lagos, y de un contrato para Concha Lagos. La tarjeta postal n. 108 incluye el poema de Carlos Murciano «Poniente» (h. 5). – Fechadas en Madrid y en el Puerto de Santa María (Cádiz), entre el 27 noviembre de 1960 y el 11 de agosto de 1983. – La carta n. 104 con membrete de «Punta Europa».

MSS/22654/104-109

715. **NADAL, Ester.** [Cartas], 1962-1964, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1962-1964. – [4] h. ; 22 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son cuatro cartas de Ester Nadal, viuda de Josep Janés y madre de Clara Janés, cuyo contenido está relacionado con la actividad literaria de su hija Clara Janés. – Fechadas en Barcelona entre el 25 de enero de 1962 y el 15 de junio de 1964.

MSS/22654/110-113

716. **NAVARRETE, Antonio** (1926-2007). [Carta], 1958 jun. 4, Quesada, a Concha y Mario Lagos. – Quesada, 1958. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por la recepción de una fotografía, comunicándole también la petición de Bienvenido Bayona del libro de Concha Lagos *Arroyo claro*.

MSS/22654/114

**NAVARRETE, Antonio** (1926-2007). [Carta], 1962 jun. 5, Quesada, a Concha Lagos ; [Carta], 1962 jun. 23, Quesada, a Concha Lagos. – Quesada (Jaén), 1962. – [2] h. ; 17 x 23 cm.

Una carta autógrafo firmada y otra mecanografiada con firma autógrafo. – Cartas de agradecimiento por la opinión de Concha Lagos sobre sus poemas y de confirmación del envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, y de su reenvío con las correcciones de Concha Lagos. – Con membrete del «Museo Zabaleta, Quesada (Jaén)».

MSS/22656/338-339

717. **NAVEROS, José Miguel** (1908-1985). [Carta], [1956-1964], Almería, a Concha Lagos. – Almería, [1956-1964]. – 1 h. ; 17 x 22 cm.  
Carta incompleta. – Autógrafo firmada. – Misiva en la que se alude a unos recitales que se celebrarán en Granada y al último libro de José Miguel Naveros. – Fecha deducida de los años de actividad de la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete de «Yugo, Diario de F.E.T. y de las J.O.N.S., Almería».  
MSS/22656/340
718. **NIETO, Ramón** (1934-2019). [Carta], 1956 ag. 14, La Coruña, a Concha Lagos. – La Coruña, 1956. – 1 h. ; 16 x 21 cm.  
Autógrafo firmada, con anotación autógrafo de Concha Lagos. – La carta alude principalmente a asuntos personales  
MSS/22654/116
719. **NIETO JIMÉNEZ, Lidio**. [Carta], 1962 feb. 13, Ávila, a Concha Lagos. – Ávila, 1962. – 1 h. ; 16 x 21 cm.  
Autógrafo firmada. – Carta de petición de ayuda a Concha Lagos para que valore sus trabajos y le ayude a trazar su trayectoria literaria.  
MSS/22654/115
720. **NÚÑEZ, Vicente** (1929-2002). [Cartas], 1955-1973, Málaga y Aguilar de la Frontera, a Concha Lagos. – Málaga, [etc.], 1955-1973. – [88] h. ; 32 cm o menores.  
Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma y anotaciones autógrafas; la carta n. 136 también escrita y firmada por Pablo García Baena; algunas de ellas con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de 63 cartas cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de Vicente Núñez y Concha Lagos en las revistas *Caracola* y *Cuadernos de Ágora*; con la producción literaria de Concha Lagos y de Vicente Núñez; con la edición y publicación a cargo de Vicente Núñez de un libro de Concha Lagos; y con otros asuntos literarios y personales. – Fechadas en Málaga y Aguilar de la Frontera (Córdoba), entre el 26 de abril de 1955 y el 6 de diciembre de 1973; las cartas n. 117 y 146 sin datar. – Las cartas n. 169 y 170 escritas en papel publicitario de la revista *O Cruzeiro Internacional*. – Las cartas n. 145, 147 y 148 con membrete de

«Caracola, revista malagueña de poesía». – La carta n. 179 con membrete de «Biblioteca Pública Municipal, Aguilar de la Frontera».

MSS/22654/117-179

721. **NÚÑEZ ALONSO, Alejandro** (1905-1982). [Carta], 1972 oct. 25, Ginebra, a Concha Lagos ; [Carta], 1974 jun. 13, Montreal, a Concha Lagos. – Ginebra (Suiza), [etc.], 1972-1974. – [2] h. ; 22 x 16 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa; la carta n. 180 también firmada por Sergio; y todas con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son dos cartas relacionadas con la muerte de la esposa de Alejandro Núñez y con el envío del libro de Concha Lagos *La vida y otros sueños*. – Con membrete del remitente. – La carta n. 180 con sello del remitente. – La carta n. 181 con papel adherido con la dirección del remitente.

MSS/22654/180-181

722. **OJEDA, Pino** (1916-2002). [Carta], [s.a.], Las Palmas de Gran Canaria, a Concha Lagos ; [Carta], 1956 nov. 2, Las Palmas de Gran Canaria, a Concha Lagos. – Las Palmas de Gran Canaria, 1956. – [3] h. ; 28 o menores.

Mecanografiadas con firma y anotaciones autógrafas, y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – El contenido de ambas misivas está relacionado con la petición de copias de una fotografía de Pino Ojeda; con el envío de unos poemas del libro de Pino Ojeda *El alba en la espalda* para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*; y con las exposiciones de pintura de Pino Ojeda.

MSS/22654/182-183

723. **OLARTE, Juan B.** (1940-2018). [Cartas], 1962-1963, Salamanca, a Concha Lagos. – Salamanca, 1962-1963. – [4] h. ; 27 o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Colección de cuatro cartas relacionadas con las revistas *Cuadernos de Ágora* y *Ioseph*; con el envío de los libros de Concha Lagos *Golpeando el silencio* y *Tema fundamental*, y con un cuestionario de la revista *Ioseph* sobre la poesía religiosa actual en castellano. – Fechadas en Salamanca entre el 20 de abril de 1962 y el 20 de mayo de 1963. – Las cartas n. 184, 186 y 187 con membrete de «Revista Ioseph del Colegio Santo Tomás

de Villanueva». – La carta n. 185 con membrete de «Convento Sto. Tomás de Villanueva».

MSS/22654/184-187

724. **OLIVAR, José Antonio** (1939-2019). [Carta], 1958 abr. 14, Oviedo, a Concha Lagos. – Oviedo, 1958. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de disculpa por una anterior reclamación de unos números de la revista *Cuadernos de Ágora*, que recibió con demora.

MSS/22654/188

725. **OROZCO DÍAZ, Manuel** (1918-). [Carta], 1959 en., Granada, a Concha Lagos. – Granada, 1959. – 1 h. ; 17 x 22 cm.

Autógrafa firmada, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta de confirmación del envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y de la próxima publicación de una revista sobre ideas estéticas. – Con membrete del remitente.

MSS/22654/189

726. **ORTEGA, José** (1921-1990). [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [Ca. 1959]. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Autógrafa firmada. – Fecha aproximada, deducida de su contenido. – Carta en la que se alude al homenaje a Antonio Machado con motivo del XX aniversario de su muerte.

MSS/22654/190

727. **ORTEGA, José Manuel**. [Cartas], 1973-1974, Argentina, a Concha Lagos. – Argentina, 1973-1974. – [4] h. ; 32 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Colección de cuatro cartas relacionadas con el trabajo de José Manuel Ortega sobre la obra poética de Concha Lagos; con el envío por parte de Concha Lagos de un libro; con el envío de dos poemas de José Manuel Ortega para conocer la opinión de Concha Lagos sobre ellos. – Fechadas en Argentina entre el 5 de julio de 1973 y el 6 de marzo de 1974.

MSS/22654/191-194

728. **ORTEGA, Santiago.** [Carta], 1959 abr. 8, Zafra, a Concha Lagos ; Tarjeta postal, 1961 jun. 22, Zafra, a Concha Lagos. – Zafra (Badajoz), 1959-1961. – [2] h. ; 15 cm o menores.

Una carta autógrafo firmada y otra mecanografiada con firma autógrafo. – El contenido de la carta y de la tarjeta postal está relacionado con las revistas *Cuadernos de Ágora y Ángelus*. – La carta con membrete de «Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María». – Desgarro en la carta, que afecta a la lectura del texto.

MSS/22654/195-196

729. **ORTIZ, Florencia.** [Cartas], 1959-1963, León, a Concha Lagos. – León, 1959-1963. – [3] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son tres cartas relacionadas con un reportaje sobre Concha Lagos que se publicará en diferentes periódicos y con la inauguración del curso académico de un colegio de León por parte de Concha Lagos. – Fechadas en León entre finales de 1959 y el 14 de noviembre de 1963.

MSS/22654/197-199

730. **OSTOS GABELLA, Manuel** (1902-1964). [Carta], 1958 sept. 15, Valencia, a Concha Lagos ; [Carta], 1958 dic. 24, Valencia, a Concha Lagos. – Valencia, 1958. – [2] h. ; 16 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – En las cartas se alude a unos sonetos de Concha Lagos comentados por Manuel Ostos Gabella en la sección «España literaria».

MSS/22654/200-201

731. **OTERO, Blas de** (1916-1979). [Cartas, tarjetón y recorte], 1958-1963, Barcelona, [etc.], a Concha Lagos. – Barcelona, [etc.], 1958-1963. – [10] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de seis cartas, un tarjetón y un recorte relacionados con las colaboraciones de Blas de Otero en la revista *Cuadernos de Ágora*; con la revista *Ancia*; con las publicaciones de Concha Lagos y de Blas de Otero; y con el séptimo aniversario de *Cuadernos de Ágora*. El tarjetón n. 207 incluye impreso el poema de Blas de Otero «1923» (h. 7); el recorte n. 210 contiene una poesía impresa de Blas de Otero (h. 10). – Fechadas en

Barcelona, París y Bilbao, entre el 10 de abril de 1958 y el 3 de marzo de 1963.  
– Las cartas n. 203-205 con membrete de «Editorial Barna S.A.». – La carta n. 206 en sobre autógrafo.

MSS/22654/202-210

732. **OTERO, Francisco** (1940-). [Carta], 1967 mayo 16, Sevilla, a Concha Lagos ; [Carta], 1969 mayo 13, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1967-1969. – [2] h. ; 17 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo. – En las cartas Francisco Otero solicita a Concha Lagos su colaboración en diversas publicaciones. – El verso de la h. 1 en blanco. – Con membrete de «ABC Blanco y Negro».

MSS/22654/211-212

733. **OVIEDO, Nélida Aurora.** [Carta], 1959 feb. 12, Rosario, a Concha Lagos. – Rosario (Argentina), 1959. – 1 h. ; 29 x 23 cm.

Mecanografiada con firma y anotaciones autógrafas. – Carta en la que alude al intercambio de revistas, libros y poemas entre ambas poetisas y a la petición de un poema de Concha Lagos para la antología de poetisas españolas que prepara Nélida Aurora Oviedo. – Con membrete de «Comité Lírico de Damas Patricias Argentinas».

MSS/22654/213

734. **PACHECO, Manuel** (1920-1998). [Carta], 1956 nov. 21, Badajoz, a Concha Lagos. – Badajoz, 1956. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento por el envío del número 1-2 de la revista *Cuadernos de Ágora* y de solicitud de envío de libros de Concha Lagos y de Manuel Pacheco, entre los que se menciona *Arcángel sonámbulo*, *En la tierra del cáncer* y *Caballos del alba* y de los poemas «Alba de madre», «Presencia del hijo», «Hijo y poema», «Descripción del hijo», «Descripción del dolor», «Descripción de mujeres con la luna» y «Autorretrato».

MSS/22655/1

735. **PADORNO, Manuel** (1933-2002). [Carta], 1962 feb. 9, Arrecife, a Concha Lagos ; [Carta], 1962 nov. Arrecife, a Concha Lagos. – Arrecife (Lanzarote), 1962. – [2] h. ; 11 x 16 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Cartas relacionadas con la suscripción de Manuel Padorno a la revista *Cuadernos de Ágora*, con el envío de un poema de Padorno para la revista y con los libros de Concha Lagos *Tema fundamental* y *Golpeando el silencio*.

MSS/22655/2-3

736. **PADRÓN, Roberto** (1946-). [Carta], 1974 mayo 19, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1974. – [2] h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta relacionada con la publicación y la presentación del libro de Concha Lagos *Fragmentos en espiral desde el pozo* en la colección Aldebarán. – Con membrete de «Aldebarán». – La h. 1 con pérdida de papel sin afectar al texto.

MSS/22655/4

737. **PALET, Santiago**. [Carta], 1971 nov., Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1971. – 1 h. ; 31 x 21 cm.

Mecanografiada con firma y anotación autógrafas. – Carta de solicitud de colaboración con un texto literario sobre Picasso para el libro sobre los atentados vandálicos que tuvieron lugar en Madrid y en Barcelona contra el nombre y la obra de Pablo Picasso.

MSS/22655/5

738. **PANERO, Juan Luis** (1942-2013). [Carta], 1966 en. 10, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1966. – 1 h. ; 23 x 17 cm.

Autógrafa firmada y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento por el envío de un libro de Concha Lagos, en la que también manifiesta sus impresiones sobre la obra.

MSS/22655/6

739. **PARAÍSO, Isabel** (1942-). [Cartas], 1968-1985, Montreal y Valladolid, a Concha Lagos. – Montreal, [etc.], 1968-1985. – [53] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafa; y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de 33 cartas y una tarjeta de felicitación relacionadas con el envío de poemas de Isabel Paraíso a Concha Lagos para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*; con las correcciones de Concha Lagos a dichos poemas; con la producción literaria de Concha Lagos; con la recepción de los libros de Concha Lagos *Los anales*, *Diario de un hombre*, *La aventura*, *El cerco*, *Al sur del recuerdo*, *La soledad de siempre*, *Fragmentos en espiral desde el pozo*, *Por las ramas*, *La paloma*, *Elegías para un álbum* y *En la rueda del viento*; con las tesis doctorales y estudios sobre la obra de Concha Lagos, algunos de ellos realizados por Isabel Paraíso; con la publicación de los libros de Isabel Paraíso *Cantando bajo cualquier aire*, *Canciones para el hijo esperado* y *La mágica luz*; con las colaboraciones de Isabel Paraíso en distintas revistas poéticas españolas; y con el trabajo de Isabel Paraíso en la universidad. La carta n. 22 incluye fotocopia de la carta de Isabel Paraíso a Enrique Canito. – Fechadas en Montreal y en Valladolid, entre enero de 1968 y agosto de 1985. – Las cartas n. 13, 14, 20, 21, 24-26, 30, 31, con membrete de «Université de Montréal».

MSS/22655/7-40

740. **PARDO, Isidoro** [Carta], 1967 oct. 17, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1967. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de solicitud de las direcciones de algunos de los autores incluidos en una antología en la que está trabajando Isidoro Pardo. – Lugar tomado del membrete. – El verso de la hoja en blanco. – Con membrete de «Apostolado Sacerdotal».

MSS /22655/41

741. **PARDO, José** [Carta], 1959 marzo 6, Barcelona, a Concha Lagos ; [Carta], 1960 dic. 6, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1959-1960. – [2] h. ; 28 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa y anotaciones manuscritas. – Cartas relacionadas con los problemas de derechos de reproducción por la publicación de *Antología de urgencia* de Boris Pasternak, en la Colección Ágora y con el envío a Concha Lagos del libro *Una mujer sobre la tierra*, de Juan Antonio de Zunzunegui. – Con membrete de «Editorial Noguer S.A.».

MSS/22655/42-43

742. **PARERA, Valentín** (1895-1986). [Tarjeta postal], 1928 sept. 16, Rouen, a Mario y Concha Lagos. – Rouen (Francia), 1928. – 1 h. ; 9 x 14 cm.

Autógrafa firmada. – Tarjeta postal en la que Valentín Parera alude a su viaje a Viena.

MSS/22655/44

743. **PATON, Laura**. [Carta], 1969 nov. 21, Middletown, a Concha Lagos. – Middletown [Connecticut], 1969. – 1 h. ; 20 x 13 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de petición de explicación de la última parte del cuento de Concha Lagos *Una hora de vida*.

MSS/22655/45

744. **PATTERSON, Helen Wohl** (1909-1980). [Cartas], 1962-1963, Washington, a Concha Lagos. – Washington, 1962-1963. – [5] h. ; 23 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa y con anotaciones manuscritas. – Son cinco cartas en las que se alude a los poemas de Concha Lagos traducidos al inglés por Helen Wohl Patterson y de solicitud de datos biográficos de Concha Lagos para una antología que redacta Patterson, así como del envío del libro de Helen Wohl Patterson *Stepping in the light*. – Fechadas en Washington entre el 27 de septiembre de 1962 y el 4 de marzo de 1962. – Con membrete de la remitente.

MSS/22655/46-50

745. **PAZ PASAMAR, Pilar** (1933-2019). [Correspondencia entre Pilar Paz Pasamar y Concha Lagos]. – Cádiz, 1956-1968. – [23] h. ; 31 cm o menores.

Las cartas de Pilar Paz, autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafa, y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos; la carta de Concha Lagos, copia carbón mecanografiada. – Colección de 18 cartas de Pilar Paz a Concha Lagos cuyo contenido está relacionado con la edición, publicación y difusión de un libro de Pilar Paz editado en la Colección Ágora, con el envío del poema de Concha Lagos «Carta para después», con la suscripción de Pilar Paz a la revista *Cuadernos de Ágora*, con un artículo de Concha Lagos sobre las poetisas españolas del momento publicado en *Cuadernos para el diálogo*, y con otros asuntos literarios; la carta de Concha Lagos a Pilar Paz está relacionada con el artículo sobre las poetisas españolas contemporáneas publicado en *Cuadernos para el diálogo*. – Las cartas de Pilar Paz a Concha

Lagos fechadas en Cádiz, entre octubre de 1956 y febrero de 1968; la carta de Concha Lagos a Pilar Paz, fechada el 25 de febrero de 1966.

MSS/22655/51-68

746. **PEDEMONTE, Hugo Emilio** (1922-1994). [Carta], 1958 sept. 1, Montevideo, a Concha Lagos. – Montevideo, 1958. – 1 h. ; 27 x 22 cm.

Mecanografiada firmada. – Carta en la que Hugo Emilio Pedemonte manifiesta sus impresiones sobre la revista *Cuadernos de Ágora*, solicita el libro de José Hierro *Cuanto sé de mí* e informa de la publicación de sus libros *Nueva poesía uruguaya* y *Cuando la luz regresa*. También confirma el envío de dos sonetos suyos y de un par de traducciones de Camoens para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22655/69

747. **PEMÁN, José María** (1897-1981). [Cartas y tarjetas], 1957-1969, Cádiz, [etc.], a Concha Lagos. – Cádiz, [etc.], 1957-1969. – [17] h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafa. – Colección de tres cartas, una tarjeta de visita, once tarjetones y dos tarjetas, en las que José María Pemán agradece a Concha Lagos el envío de sus libros *El corazón cansado*, *Agua de Dios*, *Luna de enero*, *Las cuatro esquinas*, *Tema fundamental*, *Golpeando el silencio*, *Canciones desde la barca*, *Para empezar* y *Los anales*; le informa del envío a Escelicer de su nota sobre la comedia de Concha Lagos y de sus impresiones sobre la revista *Cuadernos de Ágora* con motivo de su séptimo aniversario; y le agradece que el poema de Concha Lagos «La ciudad de Juan», publicado en la revista *Caracola*, se lo haya dedicado a su mujer recientemente fallecida. El tarjetón n. 79 incluye un poema manuscrito de José María Pemán (h. 10). – Fechadas en Cádiz, en El Cerco (Jerez de la Frontera) y en Madrid, entre el 26 de julio de 1957 y el 4 de diciembre de 1969; la tarjeta de visita n. 72 sin fechar. – La tarjeta de visita y las cartas n. 70, 72, 77 y 80 con membrete del remitente. – La tarjeta n. 85 en papel de luto. – Los tarjetones n. 71, 74, 76, 78, 79, 81-84 y 86 con la cruz de la Orden de Montesa.

MSS/22655/70-86

748. **PEÑA, Lola** (1931-2020). [Tarjetones], 1990-1991, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1990-1991. – [4] h. ; 11 x 16 cm.

Autógrafos firmados. – Colección de cuatro tarjetones en los que Lola Peña notifica el envío de un cuento suyo, comunica los libros que posee de Concha

Lagos y le agradece su libro *Elegías para un álbum*. – Fechados en Córdoba entre el 3 de diciembre de 1990 y el 5 de marzo de 1991; el tarjetón n. 88 sin fechar. – Con membrete del remitente.

MSS/22655/87-90

749. **PÉREZ CALÍN, José** (1897-1973). [Carta], 1961 mayo 26, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1964 oct. 26, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1961-1964. – [2] h. ; 17 cm o menores.

Mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas. – Cartas de petición para que Concha Lagos haga el pregón para la revista *Grimpola* y seleccione 24 poemas para su publicación en *Grimpola*. – Con membrete de «Secretario de la Escuela Nacional de Artes Gráficas».

MSS/22655/91-92

750. **PÉREZ-CLOTET, Pedro** (1902-1966). [Carta], 1959 mayo 18, Ronda, a Concha Lagos; [Carta], 1962 dic. 15, Ronda, a Concha Lagos. – Ronda (Málaga), 1959-1962. – [2] h. ; 23 cm o menores.

Una carta mecanografiada con anotaciones y firma autógrafas, y otra, autógrafa firmada; ambas con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Cartas de solicitud de números de la revista *Cuadernos de Ágora*, el libro de Rafael Laffón *La rama ingrata* y un poema de Concha Lagos de tema rondeño para una antología de poesía que está preparando. – Con membrete del remitente.

MSS/22655/93-94

751. **PÉREZ-EMBID, Florentino** (1918-1974). [Carta], 1962 marzo 15, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1962 jun. 14, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1962. – [2] h. ; 27 cm o menores.

Mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas. – Cartas de solicitud a Concha Lagos de un recital de poesía religiosa en el Ateneo de Madrid y de agradecimiento por el envío de un libro de la poeta cordobesa. – La primera carta con membrete de «Ateneo de Madrid, Residencia»; y la segunda del remitente.

MSS/22655/95-96

752. **PÉREZ FERRERO, Miguel** (1905-1978). [Carta], 1968 oct. 24, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1968. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento por el envío del relato de Concha Lagos *Del monte a la ladera*, comunicándole la imposibilidad de publicar dicho relato en el diario *ABC*, y de solicitud de un artículo o un poema para su publicación en la sección «Mirador literario» de *ABC*. – Con membrete de «ABC, El Jefe de Colaboraciones».

MSS/22655/97

753. **PÉREZ POLLÁN, Felipe L.** [Carta], 1958 mayo 11, La Plata, a Concha Lagos. – La Plata (Argentina), 1958. – 1 h. ; 22 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de solicitud de suscripción a la revista *Cuadernos de Ágora* y a la Colección Ágora, y de petición a Concha Lagos para que remita a Azorín la carta que adjunta.

MSS/22655/98

754. **PETERS, Cosmas.** [Carta], 1959 jun. 23, Roma, a Concha Lagos ; [Tarjeta], 1959 jun. 12, Roma, a Concha Lagos. – Roma, 1959. – [2] h. ; 23 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Cartas de petición de dos ejemplares del número de la revista *Cuadernos de Ágora* dedicado a San Juan de la Cruz para una reseña en la revista holandesa *Carmel*. – La carta con membrete del «Collegio Internazionale S. Alberto dei PP. Carmelitani»; la tarjeta con membrete de «Casa Editrice, Institutum Carmelitanum».

MSS/22655/99-99BIS

755. **PILARES, Manuel** (1921-1992). [Carta], 1956 nov. 22, Villalba, a Concha Lagos ; [Carta], 1956 [dic.], a Concha Lagos. – Collado Villalba (Madrid), 1956. – [2] h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafas firmadas. – Son dos cartas de agradecimiento por el recibo de un ejemplar de la revista *Cuadernos de Ágora* y la confirmación de envío de un cuento de Pilares para *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete del remitente.

MSS/22655/100-101

756. **PINILLOS, Manuel** (1914-1989). [Cartas], 1956-1958, Zaragoza, a Concha Lagos. – Zaragoza, 1956-1958. – [4] h. ; 27 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas. – Son cuatro cartas de Manuel Pinillos en las que se alude a sus colaboraciones en la revista *Cuadernos de Ágora*; a la revista *Ámbito*; a la posible publicación del libro *Los de a pie* de Manuel Pinillos en la Colección Ágora, y al envío de un soneto de Manuel Pinillos para su publicación en *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22655/102-105

757. **PONCE DE LEÓN, Luis** (1918-1990). [Carta], 1964 ag. 14, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1965 feb. 23, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1964-1965. – [2] h. ; 28 x 21 cm.

Mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas, y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Son dos cartas en las que Luis Ponce de León confirma el envío de un número de la revista *La Estafeta Literaria* y solicita una colaboración de Concha Lagos para esta revista. – Texto en español y gallego. – Con membrete de «La Estafeta Literaria».

MSS/22655/106-107

758. **POVEDANO, Antonio** (1918-2008). [Cartas], 1957 en.-dic., Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1957. – [3] h. ; 32 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de tres cartas cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de Antonio Povedano en la revista *Cuadernos de Ágora* y en los libros de la Colección Ágora; y con el envío por parte de Concha Lagos de su obra *Carta para después* y de ejemplares de *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22655/108-110

759. **POZANCO, Víctor** (1940-). [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [Ca. 1981]. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Autógrafa firmada y con anotación autógrafa del nombre del remitente de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento a Concha Lagos por el envío de su libro *Teoría de la inseguridad*. – Fecha de redacción aproximada, tomada de la fecha de publicación de *Teoría de la inseguridad*.

MSS/22655/111

760. **PRADO, José Luis** (1919-1990). [Correspondencia entre José Luis Prado y Concha Lagos]. – Gijón, 1958-1962. – [31] h. ; 28 cm o menores.

Las cartas de José Luis Prado, autógrafas firmadas (algunas con copia mecanografiada); la carta de Concha Lagos, mecanografiada con tachaduras, correcciones y firma autógrafas. – Colección de once cartas de José Luis Prado dirigidas a Concha y Mario Lagos cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de José Luis Prado en la revista *Cuadernos de Ágora*, con el recibo de los libros de Concha Lagos *Tema fundamental* y *Golpeando el silencio*, con la publicación de un libro de Luis de Villanueva; con el Premio Nacional de Poesía, y con otros asuntos literarios y personales; la carta de Concha Lagos a José Luis Prado está relacionada con el Premio Nacional de Poesía. – Las cartas de José Luis Prado fechadas en Gijón, entre el 12 de octubre de 1958 y el 11 de enero de 1962; la carta de Concha Lagos sin datar. – Las cartas n. 114 y 119 con membrete de «E. M. de la Armada, Comisión del Combustible, Jefe». – La carta n. 122 en sobre autógrafo.

MSS/22655/112-123

761. **PRADOS, Emilio** (1899-1962). [Carta], 1960 dic. 20, México, a Concha Lagos ; [Carta], 1962 en. 24, México, a Concha Lagos. – México, 1960-1962. – [2] h. ; 29 x 22 cm.

Autógrafas firmadas. – Cartas relacionadas con la colaboración de Emilio Prados en la revista *Cuadernos de Ágora* y con la petición de números de la revista y de libros de Concha Lagos.

MSS/22655/124-125

762. **PRAT, Mercedes de.** [Carta], 1962 jun. 16, Barcelona, a Concha Lagos ; [Carta], [s.a.], Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1962. – [2] h. ; 22 cm o menores.

Autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son dos cartas en las que Mercedes de Prat envía unas preguntas a Concha Lagos, solicita siete ejemplares más del número de *Cuadernos de Ágora* en el que colabora, y le confirma el envío de una traducción de Max Jacob para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – La segunda carta con membrete de «Cesáreo Rodríguez-Aguilera».

MSS/22655/126-127

763. **PRECIADO, Tomás** (1928-1977). [Carta], 1963 en. 14, Hellín, a Concha Lagos. – Hellín (Albacete), 1963. – 1 h. ; 17 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por la felicitación navideña de Concha Lagos y por el envío de un número de la revista *Cuadernos de Ágora*, confirmado a su vez la remisión de una colaboración para la revista y su deseo de publicar un libro suyo en la Colección Ágora. – Con membrete del remitente.

MSS/22655/128

764. **Premio de Poesía Carabela.** [Carta], 1967 jun. 22, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1967. – 1 h. ; 27 x 20 cm.

Mecanografiada con firma ilegible. – Carta de petición del envío de cinco o seis poemas y una ficha bio-bibliográfica para incluirla en la antología hispanoamericana de poesía *Verde yerba*. – Lugar tomado del membrete. – Parcialmente deteriorada con desgarros y pérdida de soporte.

MSS/22650/73

765. **PRIETO, Antonio** (1929-). [Carta], 1957 en. 1, Madrid, a Concha Lagos – Madrid, 1957. – 1 h. ; 17 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de notificación del envío de un cuento para su publicación en la revista *Cuaderno de Ágora*. – Con membrete del remitente.

MSS/22655/129

766. **PRIETO, Gregorio** (1897-1992). [Tarjeta postal], 1959 jun. 2, Italia, a Concha Lagos. – Italia, 1959. – 1 h. ; 14 x 9 cm.

Autógrafo firmada y con anotación autógrafo del nombre del remitente de Concha Lagos. – Tarjeta de saludo.

MSS/22655/130

767. **PRIETO, Leopoldo.** [Carta], 1964 marzo 26, Guadalajara, a Concha Lagos. – Guadalajara, 1964. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta en la que informa a Concha de la representación de su obra teatral *Después del mediodía* con motivo de la

celebración de las III Jornadas Internacionales de Teatro. – Con membrete de «Antorcha, teatro de cámara y ensayo». – Desgarro sin afectar al texto.

MSS/22655/131

768. **PUEYO, Palmira.** [Carta], 1966 nov. 2, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1966. – 1 h. ; 29 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento a Concha Lagos por el envío de un poemario suyo. – Con membrete de «International Institute».

MSS/22655/132

769. **QUIJANO, Gracián** (1896-1974). [Carta], 1959 marzo 24, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1959. – 1 h. ; 17 x 21 cm.

Mecanografiada con correcciones y firma autógrafas, y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta de confirmación de envío de una copia del libro de la remitente *Contra viento y marea* para la impresión de 500 ejemplares. – Gracián Quijano es el seudónimo de la andujareña Francisca Cristina Sáenz de Tejada. – Con membrete de la remitente.

MSS/22655/132BIS

770. **RAMELLA, Pablo Antonio** (1906-1993). [Carta], 1960 dic. 28, San Juan, a Concha Lagos. – San Juan (Argentina), 1960. – 1 h. ; 29 x 22 cm.

Mecanografiada con firma ilegible. – Carta de confirmación del próximo pago de su suscripción por un año a la revista *Cuadernos de Ágora*. – Nombre del remitente tomado del membrete. – Desgarros en los márgenes y dobleces.

MSS/22655/133

771. **RAMÍREZ DE ANTÓN, Raimundo** (1917-1989). [Cartas], 1963-1964, Rubí, a Concha Lagos. – Rubí (Barcelona), 1963-1964. – [3] h. ; 16 x 21 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa. – Son tres cartas en las que Raimundo Ramírez de Antón solicita el envío del número dedicado a Antonio Buero Vallejo de la revista *Cuadernos de Ágora*; notifica el envío de su libro *A contraviento* y de dos poemas para su publicación en *Cuadernos de Ágora*; y agradece

las correcciones de Concha Lagos a sus poemas. – Fechadas en Rubí el 10 de diciembre de 1963, el 2 de enero de 1964, y el 9 de marzo de 1964.

MSS/22655/134-136

772. **REDEL PINEDA, Francisco.** [Carta], 1961 feb. 3, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1961. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por el envío de ejemplares de libros de Concha Lagos y de otros autores, así como de la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete de «Casa de Córdoba en Madrid, el Bibliotecario».

MSS/22655/137

773. **Regina Publications.** [Carta], 1959 dic. 7, Dublín, a Concha Lagos. – Dublín, 1959. – 1 h. ; 26 x 21 cm.

Mecanografiada con anotaciones manuscritas. – Carta de petición de los n. 25 y 26 de la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete del remitente.

MSS/22655/138

774. **REIG, Carola** (m. 1980). [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos / Carola Reig. – [Entre 1956 y 1964]. – 1 h. ; 23 x 17 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en la que Carola Reig alude a sus impresiones sobre la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido.

MSS/22655/139

775. **REQUEJO, Maruja.** [Carta], 1954 jul. 25, Vigo, a Concha Lagos. – Vigo, 1954. – 1 h. ; 23 x 17 cm.

Autógrafo firmada con nota autógrafo de Concha Lagos. – Carta de felicitación por la obra *El pantano* de Concha Lagos y comunicación de asuntos personales.

MSS/22655/140

776. **REQUEJO DOMÍNGUEZ, Alejandro.** [Cartas], 1957-1981, Vigo, a Concha y Mario Lagos. – Vigo, 1957-1981. – [4] h. ; 30 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son cuatro cartas cuyo contenido está relacionado con el diario *La Noche*, con la emisión de Radio Vigo dedicada a la revista *Cuadernos de Ágora* de Radio Vigo, con el envío de la obra *Ambarina* de Arturo Romaní García y con el libro de Concha Lagos *Por las ramas*, entre otros temas. – Fechadas en Vigo entre el 14 de marzo de 1957 y el 10 de febrero de 1981; lugar tomado del membrete en la carta n. 142. – Todas las cartas con membrete del remitente, excepto la carta n. 142 con membrete de «La Noche, El Delegado en Vigo».

MSS/22655/141-144

777. **REQUENA, José María** (1925-1998). [Carta], 1957 sept. 3, Bilbao, a Concha Lagos. – Bilbao, 1957. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma ilegible y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta de confirmación del envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Autor tomado de la anotación autógrafa de Concha Lagos.

MSS/22655/145

778. **REVILLA ARGÜESO, Ángel** (1928-2007). [Carta], 1973 sept. 13, Boulder, a Concha Lagos ; [Carta], 1973 oct. 16, Boulder, a Concha Lagos. – Boulder (Colorado), 1973. – [3] h. ; 28 x 22 cm.

Autógrafas firmadas. – Las cartas aluden a la publicación de una antología por Ángel Revilla en la Colección Ágora, con el libro de Ángel Revilla *Cuatro azotes a la mala crítica literaria*, con el poema de Concha Lagos «Canto a la vida», y con el envío de la obra de Concha Lagos *La aventura*. – Lugar tomado del membrete en la carta n. 147. – Con membrete de «University of Colorado».

MSS/22655/146-147

779. **REYES, Raimundo de los** (1896-1964). [Carta], 1959 nov. 23, Madrid, al director de ediciones Ágora. – Madrid, 1959. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de solicitud de los catálogos de la Colección Ágora y comunicación de las instrucciones para enviar libros al diario *Ya*. – Con membrete de «Ya, Diario de la mañana, secretario de redacción».

MSS/22655/148

780. **RICA, Eduardo de la** (1914-2010). [Cartas], 1956-1961, Cuenca, a Concha Lagos. – Cuenca, 1956-1961. – [4] h. ; 32 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de cuatro cartas en las que se alude a obras de Concha Lagos, a la publicación de poemas de ambos autores en las revistas *Cuadernos de Ágora* y *El Molino de Papel*, y a la celebración de una exposición internacional sobre poesía en Brasil. – Fechadas en Cuenca entre el 7 de agosto de 1956 y el 27 de diciembre de 1961.

MSS/22655/149-152

781. **RICCARDI, Italo.** [Carta], 1964 nov. 8, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1964. – 1 h. ; 16 x 21 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de invitación a la inauguración de la Escuela Experimental de Teatro en el Teatro Valle-Inclán. – Con membrete de «Escuela Experimental de Teatro, Teatro Valle-Inclán».

MSS/22655/153

782. **RINCÓN, María Eugenia** (m.2011). [Cartas], 1962-1967, Valencia, a Concha Lagos. – Valencia, 1962-1967. – [21] h. ; 25 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos; las cartas n. 159 y 160 firmadas también por Manuel. – Son once cartas y tres tarjetones en los que se alude a artículos de María Eugenia Rincón y su marido sobre Concha Lagos, a un recital de Concha Lagos en Valencia, a las colaboraciones de María Eugenia en la revista *Cuadernos de Ágora* y a otros asuntos literarios y personales – Fechadas en Valencia entre el 17 de diciembre de 1962 y el 8 de diciembre de 1967; las cartas n. 162 y 165 sin datar. – Las cartas y los tarjetones n. 155, 158-168 con membrete del remitente. – La carta n. 157 con membrete de la «Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía y Letras».

MSS/22655/155-168

783. **Ríos Ruiz, Manuel** (1934-). [Carta], 1962 abr. 3, Jerez de la Frontera, a Concha Lagos ; [Carta], 1962 en. 4, Jerez de la Frontera, a Concha Lagos. – Jerez de la Frontera, 1962. – [2] h. ; 21 cm o menores.

Autógrafas firmadas, con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Cartas de confirmación del envío de unos poemas de Manuel Ríos a Concha Lagos para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, del guion de su programa

radiofónico de poesía y de un libro del poeta Raúl Calzado. – La primera carta con membrete de «Club Internacional de la Poesía»; la segunda, de «La Venecia».

MSS/22655/169-170

784. **RIOSALIDO, Jesús** (1937-). [Carta y tarjetones], 1973-1987, Viena, [etc.], a Concha y Mario Lagos / Jesús Riosalido. – Viena, [etc.], 1973-1987. – [3] h. ; 28 cm o menores.

Los tarjetones, autógrafos firmados y con anotación autógrafa del nombre del remitente de Concha Lagos; la carta, mecanografiada con firma autógrafa.  
– Son dos tarjetones y una carta en los que Jesús Riosalido agradece el envío del libro de Concha Lagos *La aventura* y le notifica el envío de las pruebas de imprenta de la obra de Concha Lagos *Con el arco a punto*, entre otros asuntos.  
– Fechadas en Viena el 17 de marzo de 1973, en Madrid el 9 de marzo de 1984 y en Damasco el 8 de mayo de 1987. – Los tarjetones con membrete de «Embajada de España». – La carta con membrete de «Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto Hispano Árabe de Cultura, el Director».

MSS/22655/171-173

785. **RIVAS, Enrique de** (1931-). [Carta], 1962 nov. 18, México, a Concha Lagos. – México, 1962. – 1 h. ; 22 x 28 cm.

Autógrafa firmada. – Carta de confirmación del envío de un poema de Enrique Rivas en homenaje a Emilio Prados para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora* y de solicitud de suscripción.

MSS/22655/174

786. **RIVAS, Josefa** (1923-1997). [Carta], 1969 dic. 2, Putney, a Concha y Mario Lagos. – Putney (Vermont), 1969. – 1 h. ; 14 x 22 cm.

Autógrafa firmada. – Carta en la que Fita Rivas pregunta si Concha Lagos conoce a algún profesor que pueda ofrecer clases de español y literatura en el Windham College. – Con membrete de «Windham College, Putney, Vermont».

MSS/22655/175

787. **RIVAS ANDRÉS, Victoriano**. [Cartas], 1961-1964, Gijón, a Concha Lagos. – Gijón, 1961-1964. – [3] h. ; 28 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafo y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Son tres cartas en las que Victoriano Rivas agradece a Concha Lagos el envío de sus libros; confirma la redacción de dos reseñas sobre obras de Concha para las revistas *Humanidades* y *Razón y Fe*; le agradece su aceptación a participar en la conferencia sobre Panero; y le transmite sus impresiones sobre el cierre de la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fechadas en Gijón el 3 de octubre de 1961, el 12 de abril de 1964, y el 2 de septiembre de 1964. – Con membrete de «Colegio de la Inmaculada (‘Simancas’ PP. Jesuitas)».

MSS/22655/176-178

788. **ROBLES, Mireya** (1934-). [Carta], 1973 en. 31, Albany, a Concha Lagos. – Albany (New York), 1973. – 1 h. ; 22 x 14 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en la que Mireya Robles manifiesta la buena recepción de la poesía de Concha Lagos en el curso de poesía femenina que ella dirigió. – Papel adherido con la dirección de la remitente impresa.

MSS/22655/179

789. **ROBLES PIQUER, Carlos** (1925-2018). [Cartas y tarjeta de visita], 1963-1972, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1963-1972. – [5] h. ; 28 cm o menores.

Las cartas mecanografiadas con firma autógrafo, la tarjeta de visita con líneas autógrafas. – Son tres cartas y una tarjeta de visita en las que Carlos Robles Piquer comunica a Concha Lagos su voluntad de adquirir 50 suscripciones de la revista *Cuadernos de Ágora* para enviarlas como obsequio, le notifica el envío de una carta de Gregorio Marañón Moya a Carlos Robles Piquer relacionada con el Premio de Poesía Leopoldo Panero, y agradece el recibo de libros de Concha Lagos. La carta n. 182 incluye una fotocopia de una carta de Gregorio Marañón Moya a Carlos Robles Piquer. – La carta n. 180 con membrete de «El Director General de Información». – Las cartas n. 182 y 183 con membrete de «El Director General de Cultura Popular y Espectáculos».

MSS/22655/180, 182-184

- ROBLES PIQUER, Carlos** (1925-2018). [Carta], 1964 dic. 3, Madrid, a Alfonso Albalá. – Madrid, 1964. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – En la misiva Carlos Robles responde a Alfonso Albalá a su petición de ayuda a Concha Lagos, que se ha presentado al

Premio Nacional de Literatura José Antonio Primo de Rivera. – Con membrete de «El Director General de Información».

MSS/22655/181

790. **RODRÍGUEZ, Claudio** (1934-1999). [Carta y tarjetas postales], 1958-1959, Zarautz y Nottingham, a Concha Lagos. – Zarautz, [etc.], 1958-1959. – [3] h. ; 21 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son una carta y dos tarjetas postales cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de Claudio Rodríguez en la revista *Cuadernos de Ágora* y con el fallecimiento de la madre de Concha Lagos. – Fechadas en Zarautz el 6 de agosto de 1958, y en Nottingham el 22 de enero y el 7 de marzo de 1959. – La tarjeta postal y la carta n. 186 y 187 con membrete de «University of Nottingham».

MSS/22655/185-187

791. **RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo** (1916-2006). [Tarjetón], [s.a.], Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, [1956-1964]. – 1 h. ; 9 x 14 cm.

Autógrafo firmado. – Tarjetón de confirmación del envío de un folleto y de un poema de su esposa para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, así como de invitación a una conferencia que ofrecerá Cesáreo Rodríguez Aguilera. – Fecha de redacción aproximada, tomada de las fechas de actividad de la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete del remitente.

MSS/22655/188

792. **RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo** (1920-2007). [Carta], 1957 dic. 25, Santander, a Concha Lagos. – Santander, 1957. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafa firmada y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento por la recepción de algunos libros de Concha Lagos y de confirmación del próximo envío del libro de Leopoldo Rodríguez Alcalde *La invisible frontera* y del cuento *El duende*, así como la petición de la relación completa de los libros publicados por la Editorial Ágora. – Con membrete del «Ministerio de Información y Turismo. Delegación Provincial. Santander».

MSS/22655/189

793. **RODRÍGUEZ LARA, José Luis.** [Carta], 1969 jul. 5, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1969. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con anotación y firma autógrafas. – Carta de solicitud de colaboración en su tesis de licenciatura *Antología crítica de poesía cordobesa actual*, cumplimentando el cuestionario que adjunta o enviando algún testimonio de su obra.

MSS/22655/190

794. **RODRÍGUEZ PACHECO, Pedro** (1941-). [Cartas], 1962-1966, Sanlúcar la Mayor, a Concha Lagos. – Sanlúcar la Mayor (Sevilla), 1962-1966. – [14] h. ; 30 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Incompleta la carta n. 195. – Son cinco cartas cuyo contenido está relacionado con los libros y la labor como poeta de Pedro Rodríguez Pacheco; se alude a las obras *La lámpara común* y *Tiempo del hombre* de Manuel Mantero y a la obra de Concha Lagos *Tema fundamental*, así como a las colaboraciones de Pedro Rodríguez Pacheco en la revista *Cuadernos de Ágora* y a la petición de datos biográficos y de unos libros de Concha Lagos para el programa de poesía que Pedro Rodríguez Pacheco realiza en una emisora de radio de Sanlúcar la Mayor. – Fechadas en Sanlúcar la Mayor (Sevilla) entre el 8 de agosto de 1962 y el 22 de diciembre de 1966. – Desgarros y pérdida de papel en la h. 12.

MSS/22655/191-195

795. **RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge** (1943-). [Cartas y tarjetas], [1970-1973], Las Palmas y La Laguna, a Concha Lagos. – Las Palmas de Gran Canaria, [etc.], [1970-1973]. – [5] h. ; 27 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotación autógrafo del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de dos tarjetones, dos cartas y una tarjeta postal cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de Concha Lagos en la revista *Fablas* y con la recepción del libro de Concha Lagos *La aventura*. – Fechadas en Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna entre septiembre de 1970 y noviembre de 1973, tal y como se deduce por el contenido. – El tarjetón n. 198 con membrete del remitente.

MSS/22655/196-200

796. **RODRÍGUEZ-SPITERI, Carlos** (1911-2001). [Cartas], 1961-1973, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1961-1973. – [4] h. ; 16 x 22 cm.  
Una mecanografiada y el resto autógrafas firmadas. – Son cuatro cartas en las que Carlos Rodríguez Spiteri confirma su adhesión al homenaje a Concha Lagos; la felicita por el sexto aniversario de la revista *Cuadernos de Ágora*; le notifica el envío de su libro *Los espejos* y de un poema para su publicación en *Cuadernos de Ágora*; y le transmite sus impresiones sobre la obra de Concha Lagos *La aventura*. – Fechadas en Madrid entre el 15 de diciembre de 1961 y el 27 de noviembre de 1973. – Con membrete del remitente.  
MSS/22655/201-204
797. **RODRÍGUEZ TORREGROSA, José**. [Carta], 1961 en. 9, Ripollet, a Ediciones Ágora. – Ripollet (Barcelona), 1961. – 1 h. ; 27 x 21 cm.  
Mecanografiada (copia carbón) con firma autógrafo y; con anotación manuscrita. – Carta de solicitud de una lista o catálogo de los libros publicados en la Colección Ágora.  
MSS/22655/205
798. **ROF CARBALLO, Juan** (1905-1994). [Cartas], 1971-1985, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1971-1985. – [4] h. ; 16 cm o menores.  
Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo. – Colección de cuatro cartas de agradecimiento a Concha Lagos por el envío de cuatro libros, entre ellos *La vida y otros sueños*. – Fechadas en Madrid entre el 15 de noviembre de 1971 y el 5 de marzo de 1985; lugar tomado del membrete en las cartas n. 207 y 209. – Con membrete del remitente.  
MSS/22655/206-209
799. **ROJAS, Enrique** (1949-). [Carta], 1974 [dic.], Granada, a Concha Lagos. – Granada, 1974. – 1 h. ; 16 x 23 cm.  
Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por la edición de dos libros de Enrique Rojas. – Fechada en Granada en la Navidad de 1974. – Con membrete del remitente.  
MSS/22655/210

800. **ROLDÁN, Mariano** (1932-). [Cartas y tarjeta postal], 1958-1962, Córdoba y Madrid, a Concha Lagos. – Córdoba, [etc.], 1958-1962. – [6] h. ; 27 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Colección de cinco cartas y una tarjeta postal en las que Mariano Roldán solicita a Concha Lagos confirmación de la recepción de sus libros, le pide unos poemas para publicarlos en la *Revista del Mediodía* y en *TeléRadio*, le comunica su intención de publicar junto con Roberto Paoli algunos poemas de Eugenio Montale traducidos al español, y le transmite sus impresiones sobre el libro de Concha Lagos *Tema fundamental*. – Fechadas en Córdoba y Madrid, entre el 4 de enero de 1958 y el 28 de noviembre de 1962. – Las cartas n. 212 y 213 con membrete del remitente.

MSS/22655/211-216

801. **ROMANI, Gaetano Salvator**. [Carta], [1956-1964], Battipaglia, a Concha Lagos. – Battipaglia (Italia), [1956-1964]. – 1 h. ; 22 x 16 cm.

Autógrafo firmada, con anotación manuscrita. – Carta de solicitud de suscripción a la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido. – Con membrete de «Istituto Tecnico Statale Commerciales e per Geometri “F. Besta”».

MSS/22656/21

802. **ROMANO COLANGELI, María** (n. 1920). [Cartas], 1964-1966, Lecce, a Concha Lagos. – Lecce (Italia), 1964-1966. – [7] h. ; 23 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Colección de siete cartas cuyo contenido está relacionado con los poemas de Concha Lagos, traducidos al italiano por María Romano Colangeli, incluidos en el libro *Voci femenili della lirica spagnola*; con el artículo de María Romano Colangeli sobre Ramón Menéndez Pidal; con el libro de Medardo Fraile *Cuentos de verdad*; y con el poema que Concha Lagos dedicó a María Romano Colangeli, entre otros temas. – Fechadas en Lecce (Italia), entre el 1 de agosto de 1964 y el 18 de octubre de 1966. – Las cartas n. 217, 218, 220-223 con membrete de «Universitá degli studi, Lecce».

MSS/22655/217-223

803. **ROMERO, Amelia**. [Carta], 1963 en. 17, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1963. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación del envío de un número de la revista *La Trinchera* y de solicitud de colaboración de Concha Lagos. – Con membrete de «La Trinchera».

MSS/22655/224

804. **ROMERO, Marina** (1908-2000). [Carta], 1962 oct. 29, [s.l.], a Concha Lagos ; [Carta], 1964 en. 28, [s.l.], a Concha Lagos. – 1962-1964. – [2] h. ; 28 x 21 cm. Autógrafas firmadas, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Cartas de confirmación del envío de la suscripción a la revista *Cuadernos de Ágora* y de algunos poemas para su publicación en dicha revista, de solicitud de una reseña sobre su libro *Sin agua, el Mar* en *Cuadernos de Ágora* y de agradecimiento por la recepción de un libro de Concha Lagos.

MSS/22655/225-226

805. **Ros, Félix** (1912-1974). [Carta], 1967 dic. 13, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1967. – 1 h. ; 16 x 23 cm.

Mecanografiada con anotaciones y firma autógrafas. – Carta de agradecimiento por el envío del libro *Los anales* de Concha Lagos y de solicitud de actualización de los datos personales de Concha Lagos. – Con membrete de «Cámara Oficial de Comercio de Madrid».

MSS /22655/227

806. **Rosa, Julio Manuel de la** (1935-2018). [Carta], 1963 feb. 22, Sevilla, a Concha Lagos. – Sevilla, 1963. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación del envío de un cuento para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, manifestando su deseo de publicar un libro en Colección Ágora. – Con membrete del remitente.

MSS/22653/203

807. **ROSALES, Luis** (1910-1992). [Carta], 1962 sept. 19, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1962. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación del envío de unas cuartillas que ha recibido de José María Souvirón. – Con membrete de «Selecciones del Reader's Digest».

MSS/22655/228

808. **ROSSARDI, Orlando** (1938-). [Carta], 1964 jul. 23, Durham, a Concha Lagos. – Durham (New Hampshire), 1964. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta relacionada con la publicación en la Colección Ágora del libro de Orlando Rossardi *El diámetro y lo estero*. – Con membrete de «National Defense Education Act, Foreign Language Institute, University of New Hampshire».

MSS/22655/229

809. **ROSSLER, Osvaldo** (1927-2004). [Carta], 1964 nov. 10, Buenos Aires, a Concha Lagos. – Buenos Aires, 1964. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta en la que expone sus impresiones sobre algunos libros de Concha Lagos y sobre la revista *Cuadernos de Ágora*, y de solicitud de información de su trabajo sobre poetas españoles publicado en *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22655/230

810. **ROVIDA, Gino**. [Lettera], 1956 nov. 21, Roma, a Concha Lagos ; [Lettera], 1956 dic. 21, Roma, a Concha Lagos. – Roma, 1956. – [2] h. ; 29 x 23 cm.

Mecanografiadas con firma y anotaciones autógrafas. – Texto en italiano. – Son dos cartas cuyo contenido está relacionado con la posible publicación del libro *Fiori di ciliegio*, traducido al español por Ángel Crespo, en la Colección Ágora. – Con membrete de «Alleanza Internazionale dei Giornalisti e Scrittori Latini».

MSS/22655/231-232

811. **RUBALCAVA, Adam** (1892-1984). [Carta], 1971 ag. 16, Colima (Méjico), a Concha Lagos ; [Carta], 1972 jul. 7, Colima (Méjico), a Concha Lagos. – Colima (Méjico), 1971-1972. – [2] h. ; 28 cm y menos.

Mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – En las cartas se alude al envío de poemas de Adam Rubalcava a Concha Lagos, a los trabajos y composiciones de Adam Rubalcava sobre Córdoba, y a la edición de un trabajo realizado por Concha Lagos.

MSS/22655/233-234

812. **RUIZ CONTRERAS, Luis** (1863-1953). [Cartas y tarjetas postales], 1932-1933, Madrid, [etc.], a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1932-1933. – [17] h. ; 27 cm o menores.

Mecanografiadas con correcciones, anotaciones y firma autógrafas. – Colección de catorce cartas y dos tarjetas postales cuyo contenido está relacionado con la labor como poeta de Concha Lagos, con las traducciones realizadas por Luis Ruiz Contreras, con el envío de libros, y con temas personales. La carta n. 241 está dirigida a Mario Lagos y la carta n. 243 incluye una misiva de Luis Ruiz Contreras dirigida a Marie Muller; la carta n. 247 incluyen unos versos de Luis Ruiz Contreras. – Fechadas en Madrid, Castelló de Ampurias (Gerona) y en Bayona (Pontevedra), entre el 7 de julio de 1932 y el 23 de septiembre de 1933. – Las cartas n. 242 y 243 con daños por elementos autoadhesivos. – La carta n. 242 adherida a un folio. – Las cartas n. 235-244, 246, 247, 249 y 250 con membrete del remitente.

MSS/22655/235-250

813. **RUIZ DE TORRES, Juan** (1931-2014). [Carta], 1982 mayo 18, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1982. – 1 h. ; 11 x 15 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por la dedicatoria del libro de Concha Lagos *Por las ramas*. – Con membrete de «Taller Prometeo de Poesía Nueva».

MSS/22655/251

814. **RUIZ LAGOS, Manuel** (1939-2015). [Carta], 1965 en. 5, Granada, a Concha Lagos ; [Carta], 1965 mayo 3, Ávila, a Concha Lagos. – Granada, [etc.], 1965. – [2] h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo. – Cartas en las que Manuel Ruiz Lagos solicita la colaboración de Concha Lagos, con un trabajo o un poema, para un número en homenaje a Unamuno y Ganivet de una publicación de la Universidad de Granada, y pregunta si podría visitarla para consultar con ella asuntos editoriales. – Con membrete del remitente.

MSS/22655/252-253

815. **RUIZ PEÑA, Juan** (1915-1992). [Cartas], 1955-1962, Burgos, a Concha Lagos. – Burgos, 1955-1962. – [12] h. ; 31 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de doce cartas cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de Juan Ruiz Peña en la revista *Cuadernos de Ágora*; con los libros de Concha Lagos *El pantano*, *Los obstáculos*, *El corazón cansado*, *Arroyo claro* y *Luna de enero*; con los libros de Juan Ruiz Peña *Historia en el Sur*, *Duendes de juventud*, *Cuadernos de un solitario* y *Nuevas memorias de Mambruno*; con la solicitud de libros de Manuel Alcántara y Gerardo Diego a Concha Lagos; y con el fallecimiento de la madre de Concha Lagos. – Fechadas en Burgos, entre el 4 de mayo de 1955 y el 21 de enero de 1962. – Las cartas n. 254-259 y 264 con membrete del remitente. – La carta n. 265 con membrete de «Escuela Profesional de Comercio».

MSS/22655/254-265

816. **RUMÉU DE ARMAS, José.** [Carta], 1970 dic. 15, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1970. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta que alude a la obra de Concha Lagos *El cerco* y el VII Premio de Poesía Leopoldo Panero. – Con membrete de «Ediciones Cultura Hispánica».

MSS//22655/266

817. **SAHAGÚN, Carlos** (1938-2015). [Cartas y tarjetón], 1957-1981, Alicante y Barcelona, a Concha Lagos. – Alicante, [etc.], 1957-1981. – [3] h. ; 31 cm o menores.

Autógrafos firmados y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son dos cartas y un tarjetón en los que Carlos Sahagún agradece el recibo de dos libros de Concha Lagos, proponiéndole para uno de ellos, *Teoría de la inseguridad*, presentarlo al Premio Nacional de Poesía. – Fechados en Alicante y Madrid entre el 22 de julio de 1957 y el 24 de mayo de 1981.

MSS/22656/1-3

818. **SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos** (1898-1982). [Carta], 1955 jun. 21, [s.l.], a Concha Lagos ; [Carta], 1961 jun. 13, Arenys de Mar, a Concha Lagos. – Arenys de Mar (Barcelona), 1955-1961. – [2] h. ; 21 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Son dos cartas de Federico Carlos Sainz de Robles en las que se alude al envío de poemarios de Concha Lagos, entre ellos *Tema*

*fundamental, y al volumen Historia y antología de la poesía española* de Federico Carlos Sainz de Robles. – Desgarros y dobleces en la h. 3.

MSS/22656/4-5

819. **SALAS MERCADAL, Raimundo** (1932-1970). [Carta], 1961 en. 2, Zaragoza, a Concha Lagos. – Zaragoza, 1961. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y anotaciones manuscritas. – Carta de solicitud de colaboración en el acto-homenaje a Miguel Hernández con motivo del cincuenta aniversario de su nacimiento en el Ateneo de Zaragoza. – Con membrete del remitente.

MSS/22656/6

820. **SALGUEIRO, Francisco** (1927-1996). [Cartas y tarjetas], 1971-[1980], Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1971-[1980]. – [7] h. ; 26 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de dos cartas, dos tarjetas de Navidad y dos tarjetones cuyo contenido está relacionado con la *Antología de poesía andaluza* de Francisco Salgueiro; con la posible publicación del libro de Francisco Salgueiro *A golpes de corazón* en la Colección Ágora, y con los libros de Concha Lagos *Diario de un hombre, Los anales, El cerco, Agua de Dios, La aventura y Por las ramas*. – Fechadas en Madrid entre el 2 de mayo de 1971 y 1980 por la mención al libro de Concha Lagos *Por las ramas*; las tarjetas y el tarjetón n. 9, 11 y 12 sin datar. – Las cartas y los tarjetones n. 7, 8, 10 y 11 con membrete del remitente.

MSS/22656/7-12

821. **SALINAS, Lola**. (1955-). [Tarjetones], 1990 en.-feb., Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1990. – [3] h. ; 11 x 16 cm.

Autógrafos firmados por Lola Salinas y Manuel de César. – Son tres tarjetones en los que Lola Salinas y Manuel de César comunican asuntos relacionados con la publicación de un libro inédito de Concha Lagos en la colección Galatea. – Fechados en Córdoba entre el 27 de enero de 1990 y el 10 de febrero de 1990.

MSS/22656/13-15

822. **SALOMÓ, Eugenio**. [Carta], 1978 dic. 18, Segovia, a Concha Lagos. – Segovia, 1978. – 1 h. ; 16 x 20 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en la que Eugenio Salomó le comunica sus impresiones sobre el libro de Concha Lagos *Gótico florido*. Se incluye además un fragmento de un poema en el verso de la hoja.

MSS/22656/16

823. **SALVADOR, Tomás** (1921-1984). [Tarjetones y carta], [s.a.], Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, [1956-1964]. – [3] h. ; 22 cm o menores.

Mecanografiados con firma autógrafo. – Son dos tarjetones y una carta relacionados con las colaboraciones de Tomás Salvador en *Cuadernos de Ágora* y con la crítica de Salvador al libro de Concha Lagos *Arroyo claro*. – Fecha de redacción aproximada, tomada de las fechas de actividad de la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22656/17-19

824. **SALVADOR Y CONDE, José** (1917-2009). [Carta], 1963 nov. 21, Düsseldorf, a Concha Lagos. – Düsseldorf, 1963. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de agradecimiento por la recepción de seis libros de Concha Lagos. – Con membrete de «Spanier-Seelsorger».

MSS/22656/20

825. **SAN MARTÍN, Manuel**. [Cartas], 1961 feb.-mayo, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1961. – [4] h.

Una mecanografiada con firma autógrafo y el resto autógrafas firmadas. – Son tres cartas relacionadas con la recepción de obras de Concha Lagos para la redacción de una crítica; con un libro que escribió Manuel San Martín a los 20 años; y con el envío de la obra de Concha Lagos *Tema fundamental*. – Fechadas en Madrid entre el 27 de febrero y el 9 de mayo de 1961. – La carta n. 37 en sobre autógrafo. – Con membrete del remitente.

MSS/22656/36-38

826. **SÁNCHEZ, María Esclava**. [Tarjetón], [s.a.], Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, [1956-1964]. – 1 h. ; 9 x 16 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta relacionada con las colaboraciones de Concha y Mario Lagos en la revista *Camina*. – Fecha de redacción

aproximada, tomada de las fechas de actividad de la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete de «Revista Camina».

MSS/22656/22

827. **SÁNCHEZ ANES, Juan Antonio** (1929-1997). [Carta], 1959 ag. 14, Cádiz, a Concha Lagos. – Cádiz, 1959. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de agradecimiento por la recepción del n. 33-34 de la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete de la revista «Arrecife».

MSS/22656/23

828. **SÁNCHEZ BAUTISTA, Francisco** (1925-2021). [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [Entre 1956 y 1964]. – 1 h. ; 22 x 14 cm.

Autógrafa firmada. – Carta en la que Francisco Sánchez Bautista confirma el envío del libro *Elegía del sureste* y de unos poemas suyos para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, así como de una reseña bibliográfica sobre la obra. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido

MSS/22656/24

829. **SÁNCHEZ DEL REAL, Diego** (1932-2014). [Carta], 1957 marzo 4, Jaén, a Concha Lagos. – Jaén, 1957. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafa firmada. – Carta en la que el remitente solicita datos bio-bibliográficos de Concha Lagos para una antología de poetas andaluces. – Con membrete del «Sindicato Universitario».

MSS/22656/25

830. **SÁNCHEZ ESCRIBANO, Federico** (1898-1969). [Carta], 1957 en. 10, [s.l.], a Concha Lagos ; [Carta], 1958 en. 10, Ann Arbor, a Concha Lagos. – Ann Arbor (Michigan), 1957-1958. – [2] h. ; 30 cm o menores.

Mecanografiada con anotaciones y firma autógrafa, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son dos cartas que aluden a las colaboraciones de Federico Sánchez Escrivano en *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22656/26-27

831. **SÁNCHEZ PINTO, Vicente** (1929-2015). [Cartas y tarjetones], 1989-1991, Valencia, a Concha Lagos. – Valencia, 1989-1991. – [6] h. ; 31 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotación autógrafo del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son cuatro tarjetones y dos cartas cuyo contenido está relacionado con los libros de Concha Lagos *La paloma*, *Canciones desde la barca*, *Diario de un hombre*, *Gótico florido*, *Por las ramas*, *Fragmentos en espiral desde el pozo*, *El pantano* y *La hija de Jairo*; con un poema de Concha Lagos; y con el libro de Vicente Sánchez Pinto *El río del olvido*, entre otros asuntos. – Fechadas en Valencia entre el 21 de agosto de 1989 y la Navidad de 1991. – La carta y los tarjetones con membrete del remitente.

MSS/22656/28-33

832. **SÁNCHEZ VALLEJO, Félix** (1918-2004). [Carta], 1962 feb. 5, Santander, a Concha Lagos. – Santander, 1962. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de disculpa por el retraso en la publicación de la recensión del libro de Concha Lagos *Tema fundamental*. – Con membrete de «Humanidades. Universidad Pontificia de Comillas (Santander)».

MSS/22656/34

833. **SANJURJO, José** (1911-1973). [Carta], 1960 ag. 15, La Habana, a Concha Lagos. – La Habana, 1960. – 1 h. ; 22 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de confirmación del envío de varios ejemplares del homenaje lírico de José Sanjurjo a Miguel Hernández para Concha Lagos y la redacción de la revista *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22656/35

834. **SANTIAGO CASTELO, José Miguel** (1948-2015). [Carta], 1981 mayo 5, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1981. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por el envío por parte de Concha Lagos de dos libros suyos. – Con membrete de «Prensa Española ABC, Blanco y Negro».

MSS/22650/180

835. **SANZ, Felisa** (1916-2005). [Cartas], 1962-1963, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1962-1963. – [4] h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafas firmadas. – Colección de cuatro cartas relacionadas con las reseñas bibliográficas de dos libros de Concha Lagos emitidas en la radio, con el deseo de la Universidad de Urbino de recibir libros de poetas españoles, y con otros asuntos literarios y personales. – Fechadas en Madrid entre el 11 de febrero de 1962 y el 3 de noviembre de 1963.

MSS/22656/39-42

836. **SANZ, María** (1956-). [Tarjeta], 1991 [dic.], [s.l.], a Concha Lagos. – 1991. – 1 h. ; 11 x 17 cm.

Autógrafo firmada y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento por el recibo de un libro de Concha Lagos y de comunicación de la próxima presentación de una antología de sus libros publicada por Adonáis en la Asociación de Escritores.

MSS/22656/43

837. **SANZ Y RUIZ DE LA PEÑA, Nicomedes** (1905-1998). [Carta], 1960 mayo 31, Valladolid, a Ediciones Ágora ; [Carta], 1966 abr, Valladolid, a Concha Lagos. – Valladolid, 1960-1966. – [2] h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiadas con correcciones y firma autógrafo, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Cartas de ofrecimiento de Nicomedes Sanz para redactar reseñas de los libros publicados por Ediciones Ágora, y solicitud de un poema e información bio-bibliográfica de Concha Lagos para incluirla en una antología de poetas en lengua castellana. – Con membrete del remitente.

MSS/22656/44-45

838. **ASTRE SALAS, Domingo** (1888-1982). [Carta], 1959 jul. 17, Águilas, a Concha Lagos. – Águilas (Murcia), 1959. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Autógrafo con firma ilegible. – Carta en la que el remitente expone sus impresiones sobre el libro de Concha Lagos *Al sur del recuerdo*. – Autor tomado del membrete.

MSS/22656/46

839. **SAÚL GORDO, Rufino** (1899-1971). [Carta], 1960 marzo 7, Villanueva de la Sierra, a Concha Lagos. – Villanueva de la Sierra (Cáceres), 1960. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafo, con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta de confirmación del envío de un soneto crítico del libro *18 Poemas* de José Maqueda Alcaide para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete del remitente.

MSS/22652/130

840. **SECO, Manuel** (1928-). [Carta], 1971 jul. 7, Madrid, a Concha Lagos ; [Tarjetón], 1971 jul. 23, [s.l.], a Concha Lagos. – Madrid, 1971. – [2] h. ; 15 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Cartas de agradecimiento por el envío del libro *La vida y otros sueños* y de tres cuentos de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.

MSS/22656/47-48

841. **SERRANO, Fernando** (1948-2018). [Carta], 1990 dic. 28, Córdoba, a Concha Lagos ; [Carta], 1991 mayo 10, Córdoba, a Concha Lagos. – Córdoba, 1990-1991. – [2] h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafa y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son dos cartas cuyo contenido está relacionado con la edición y la publicación del poemario de Concha Lagos *Pasajera del tiempo* en Cuadernos de Ulía. – Lugar tomado del membrete. – Con membrete del remitente.

MSS/22656/49-50

842. **SESÉ, Bernard** (1929-2020). [Carta], 1983 jun. 21, Nanterre, a Concha Lagos. – Nanterre (Francia), 1983. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de disculpa por la cancelación de una conferencia de Concha Lagos en la Universidad de Paris X Nanterre y reiteración de la invitación para ofrecer una conferencia sobre su vida en dicha universidad. – Con membrete de «Université París X-Nanterre».

MSS/22656/51

843. **SIEBENMANN, Gustav** (1923-). [Carta], 1959 ag. 14, Winterthur, a Concha Lagos. – Winterthur (Suiza), 1959. – 1 h. ; 21 x 15 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta de petición de algunos números de la revista *Cuadernos de Ágora*

para un estudio sobre la poesía contemporánea. – Pérdida de soporte y desgarrro que no afecta al texto.

MSS/22656/52

844. **SILVA, Clara** (1903-1976). [Cartas], 1956-1961, París, [etc.], a Concha Lagos. – París, [etc.], 1956-1961. – [12] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Colección de diez cartas cuyo contenido está relacionado con las colaboraciones de Clara Silva en la revista *Cuadernos de Ágora*, con su producción literaria y la de Concha Lagos, y con la posible publicación de un libro de Clara Silva en la Colección Ágora. – Fechadas en Montevideo, París y Madrid, entre el 2 de agosto de 1956 y el 5 de junio de 1961. – La carta n. 60 con membrete de «Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios» tachado.

MSS/22656/53-62

845. **SILVA, Mario Norberto**. [Cartas], 1960-1962, Buenos Aires y Cádiz, a Concha Lagos. – Buenos Aires, [etc.], 1960-1962. – [10] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo. – Colección de cinco cartas relacionadas con el envío del libro de Mario Norberto Silva *Poemas de cuatro amores* a Manuel Mantero; con las colaboraciones de Mario en la revista *Cuadernos de Ágora*; y con sus estudios sobre Concha Lagos. – Fechadas en Buenos Aires y en Cádiz entre el 21 de julio de 1960 y el 14 de junio 1962.

MSS/22656/63-68

846. **SILVER, Philip** (1932-). [Cartas], 1968 ag. 6-24, Granada y Oberlin, a Concha Lagos. – Granada, [etc.], 1968. – [3] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Colección de tres cartas relacionadas con el envío por parte de Concha Lagos de libros suyos, con el libro de Philip Silver sobre Luis Cernuda y con el envío de fotos realizadas por Philip Silver. – Fechadas el 6 de agosto y el 24 de agosto de 1968; la carta n. 71 con fecha incompleta; la carta n. 69 sin lugar; lugar tomado del membrete en la carta n. 71.

MSS/22656/69-71

847. **SIMÓN DÍAZ, José** (1920-2012). [Carta], 1964 abr. 28, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1967 feb. 13, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1964-1967. – [3] h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Cartas de solicitud del envío de fotografías de varios escritores, realizadas por Concha y Mario Lagos, para una exposición del libro en los últimos 25 años, de confirmación de recepción de un libro de Concha Lagos, y con la reseña bibliográfica del libro realizada por José Simón Díaz. La carta n. 72 incluye un listado de los nombres de los escritores de los que desea una copia del retrato (h. 2). – Con membrete de «Ministerio de Información y Turismo, Instituto Nacional del Libro Español».

MSS/22656/72-73

848. **SITJÁ PRÍNCIPE, Francisco**. [Carta], 1963 jul. 32, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1963. – 1 h. ; 17 x 23 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de confirmación de colaboración en el próximo número de la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete del remitente.

MSS/22656/74

849. **SOCÀ, Juan** (1890-1971). [Carta], 1965 nov. 28, Cabra, a Concha Lagos. – Cabra (Córdoba), 1965. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Carta de petición de un poema de Concha Lagos para un número de la revista *Caracola* dedicado a los poetas cordobeses. – Con membrete de «Biblioteca Pública Municipal “Juan Soca”, Cabra de Córdoba».

MSS/22656/75

850. **Sociedad protectora de Animales y Plantas de Madrid**. [Carta], 1968 dic. 7, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1968 dic. 20, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1968. – [2] h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma ilegible. – Cartas cuyo contenido está relacionado con el cuento de Concha Lagos «Indulto»; con el envío de libros por parte de Concha Lagos, y con la afiliación de Concha Lagos como socia de la Sociedad

Protectora de Animales y Plantas. – Lugar tomado del membrete. – Con membrete de «Sociedad protectora de Animales y Plantas».

MSS/22656/76-77

851. **SORELLI, Aurora**. [Carta], 1971 mayo 8, Firenze, a Concha Lagos ; [Carta], 1971 dic. 27, Firenze, a Concha Lagos. – Firenze, 1971. – [2] h. ; 30 x 23 cm.

Una mecanografiada con firma autógrafo y otra autógrafo firmada. – El contenido de las dos cartas está relacionado con la tesis doctoral de Aurora Sorelli sobre Antonio Machado, con los estudios de Aurora Sorelli sobre los cantares andaluces, y con la confirmación de recepción del libro de Concha Lagos *El cerco*.

MSS/22656/78-79

852. **SOTO VERGÉS, Rafael** (1936-2004). [Tarjeta de Navidad], 1971 [dic.], Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1971. – [2] h. ; 10 x 19 cm.

Autógrafo firmada. – Felicitación de Navidad. Incluye el poema «Villancico VI» de Rafael Soto Vergés impreso (h. 2).

MSS/22656/80

853. **SOUVIRÓN, José María** (1904-1973). [Cartas], 1957-1962, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1957-1962. – [6] h. ; 27 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de seis cartas en las que José María Souvirón notifica el envío de sus colaboraciones a la revista *Cuadernos de Ágora*; le agradece a Concha Lagos el envío de sus libros *Arroyo claro* y *Luna de enero*, y de ejemplares de *Cuadernos de Ágora*; le solicita una poesía original para la sección de poesía contemporánea e inédita de *Blanco y Negro*; y le confirma la remisión de los *Ruibayat* de Omar Jayam traducidos al español para su publicación en *Cuadernos de Ágora*. – Fechadas en Madrid entre el 23 de enero de 1957 y el 25 de octubre de 1962. – Con membrete del Instituto de Cultura Hispánica.

MSS/22656/81-86

854. **SUÁREZ, Albino** (1933-). [Cartas], 1961-1964, Laviana, a Concha Lagos. – Laviana (Asturias), 1961-1964. – [5] h. ; 22 cm o menores.

Una carta autógrafa firmada y el resto mecanografiadas con correcciones y firma autógrafas; y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son cuatro cartas en las que Albino Suárez le comunica el envío de poemas para conocer la opinión de Concha Lagos, le solicita la suscripción a la revista *Cuadernos de Ágora* y le pide información sobre el Premio Ágora. La carta n. 89 incluye una fotografía de Albino Suárez (h. 4). – Fechadas en Laviana (Asturias) entre el 21 de octubre de 1961 y el 26 de enero de 1964. – La carta n. 89 con membrete del remitente.

MSS/22656/87-90

855. **SUÁREZ GONZÁLEZ, Fernando** (1933-). [Carta], 1956 dic. 10, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1956. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta en la que Fernando Suárez González agradece a Concha Lagos su invitación a una de las tertulias literarias y el envío del primer número de la revista *Cuadernos de Ágora*, al tiempo que solicita la suscripción a la revista. – Lugar tomado del membrete. – Con membrete del «Rector de Colegio Mayor Santa María, Madrid».

MSS/22656/91

856. **TAGAR, Joaquín** (1943-). [Tarjeta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [s. XX]. – [2] h. ; 16 x 11 cm.

Tarjeta de saludo con anotación y firma autógrafas. – Incluye impreso el poema «Esto es sencillo» de Pablo Neruda (h. 1).

MSS/22656/92

857. **TEENSMA, Benjamin Nicolaas**. [Carta], 1964 nov. 5, Utrecht, a Concha Lagos. – Utrecht (Países Bajos), 1964. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta en la que Benjamin Nicolaas Teensma le comunica a Concha, en representación del Het Spaans, Portugees en Ibero-Amerikaans Instituut, su deseo de suscribirse a la revista *Cuadernos de Ágora* y de adquirir los números publicados hasta la fecha. – Con membrete de «Het Spaans, Portugees en Ibero-Amerikaans Instituut».

MSS/22656/93

858. **TEJADA, Concha**. [Carta], [s.a.], Palma de Mallorca, a Concha Lagos. – Palma de Mallorca, [1956-1964]. – [4] h. ; 28 x 21 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de petición de un libro de Concha Lagos dedicado. – Fecha de redacción aproximada, tomada de los años de actividad de la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete del «Hotel Horizonte».

MSS/22656/94

859. **TERRÍN BENAVIDES, Manuel** (1931-). [Cartas], 1970-1972, Albacete, a Concha Lagos. – Albacete, 1970-1972. – [48] h. ; 31 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con firma autógrafo y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de 39 cartas en las que Manuel Terrín solicita el consejo de Concha Lagos para mejorar sus escritos literarios y para conseguir publicarlos; le agradece el recibo de libros de Concha Lagos; le comunica sus impresiones sobre algunos libros y poetas; le pide a Concha Lagos algunos datos biográficos para realizar un estudio crítico sobre ella; y le comunica que ha obtenido la Medalla de Plata de la Organización Sindical de Cádiz y que dicha organización le preparará un homenaje, entre otros temas. La carta n. 96 incluye una autobiografía de Manuel Terrín Benavides (h. 3 y 4); la carta n. 97 incluye el poema de Manuel Terrín Benavides «Nuestra confusión» (h. 6); la carta n. 105 incluye los poemas de Manuel Terrín Benavides «Ante la torre de Montoro» (h. 18), «A Miguel Hernández» (h. 19) y «Regresa a tu silencio» (h. 20). – Fechadas en Albacete entre el 8 de marzo de 1970 y el 14 de noviembre de 1972.

MSS/22656/95-133

860. **TOLEDANO, Francisco** (1932-2018). [Carta], 1962 feb., Jerez, a Concha Lagos ; [Carta], 1962 abr., Jerez, a Concha Lagos. – Jerez de la Frontera, 1962. – [2] h. ; 17 cm o menores.

Autógrafas firmadas. – Cartas de confirmación del envío de dos sonetos, uno de ellos titulado «Llámame», y del poema «Contigo soy dos veces» para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, y de agradecimiento por la recepción de un número de *Cuadernos de Ágora*. – Una de las cartas con membrete del remitente.

MSS/22656/134-135

861. **TORRE, Guillermo de** (1900-1971). [Carta], 1961 ag. 15, Buenos Aires, a Concha Lagos ; [Carta], 1961 nov. 10, Buenos Aires, a Concha Lagos. – Buenos Aires, 1961. – [2] h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiadas con correcciones y firma autógrafas. – Cartas de agradecimientos por la recepción del libro de Concha Lagos *Tema fundamental*, la antología editada por Luis Jiménez Martos *Nuevos poetas españoles* y los libros publicados en la Colección Ágora, así como de notificación del envío de sus libros *El fiel de la balanza* y *Escalas en el mundo hispánico*. – Con membrete del remitente.

MSS/22656/136-137

862. **TORRES, Sagrario** (1923-2006). [Carta], 1971 jul. 2, Palma de Mallorca, a Concha Lagos ; [Carta], 1970 jul. 23, Palma de Mallorca, a Concha Lagos. – Palma de Mallorca, 1970-1971. – [2] h. ; 21 cm o menores.

Mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – En las cartas se alude a un homenaje de varios poetas a Camilo José Cela y a la petición de Concha Lagos del número dos de la revista *Papeles de Son Armadans*.

MSS/22656/138-139

863. **TORROBA LLORENTE, José Luis**. [Carta], 1964 feb. 14, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1964. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de solicitud de colaboración con un cuento para el libro *Un cuento de guerra y veinticinco historias de paz*, editado por la Junta Interministerial de la Conmemoración. – Con membrete de «Jefatura Central de Tráfico, Director General».

MSS/22656/140

864. **TORTAJADA, Juan**. [Carta], 1964 feb. 2, Valencia, a Concha Lagos. – Valencia, 1964. – 1 h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafo firmada y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Carta de solicitud de ayuda para la elaboración de un trabajo sobre los poetas españoles que se encuentran en América Latina.

MSS/22656/141

865. **TOVAR, Antonio** (1911-1985). [Cartas] y tarjeta postal, 1973-1981, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1973-1981. – [5] h. ; 17 cm o menores.

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son cuatro cartas y una tarjeta postal en las que Antonio Tovar agradece a Concha Lagos el envío de sus libros *La aventura* y *Canciones desde la barca*, y de la *Gramática griega* de José Miguel Petisco, y le notifica la remisión de dos libros suyos. – Fechadas en Madrid entre el 18 de agosto de 1973 y el 12 de junio de 1981.

MSS/22656/142-146

866. **ULLÁN, José-Miguel** (1944-2009). [Cartas], 1963 marzo-ag., Madrid y Villarino, a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1963. – [6] h. ; 27 x 22 cm.

Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo; y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de cinco cartas en las que José-Miguel Ullán notifica a Concha el envío de poemas para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, le solicita la respuesta a una pregunta para publicarla en la revista *Regato*, pero que finalmente fue publicada en la revista *Presencias* y le pide un poema para el número dedicado a Vicente Aleixandre de la revista *La Trinchera*, entre otros asuntos. – Fechadas en Madrid y Villarino (Salamanca) entre el 16 de marzo y el 31 de agosto de 1963. – Las cartas n. 226 y 228 con membrete de «Presencia, Jefatura Nacional del S.E.U.».

MSS/22656/226-230

867. **UMBRAL, Francisco** (1932-2007). [Carta], 1963, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1963. – 1 h. ; 32 x 21 cm.

Autógrafa firmada, con anotación autógrafa de Concha Lagos. – Carta de agradecimiento a Concha Lagos por el envío del libro *Luna de enero* y de un número de la revista *Cuadernos de Ágora*, y de comunicación de su anterior envío de un trabajo sobre Luis Rosales que podría utilizar para el número de *Cuadernos de Ágora* dedicado al poeta con motivo de su ingreso como académico de la Real Academia Española.

MSS/22656/231

868. **UNCITI URNIZA, Jesús** (1926-1997). [Cartas], 1963-1969, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1963-1969. – [8] h. ; 30 cm o menores.

Mecanografiadas con anotación y firma autógrafas, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de ocho cartas en las que Jesús Unciti pregunta a Concha Lagos si está conforme con que la Editora Nacional le entregue 75 ejemplares de su libro *Canciones desde la barca*, le notifica el envío del contrato de edición y de varios ejemplares del libro de Concha Lagos *La hija de Jairo*, y le agradece los libros remitidos por Concha Lagos y de un número de la revista *Cuadernos de Ágora*, entre otros asuntos. – Fechadas en Madrid entre el 12 de febrero de 1963 y el 26 de mayo de 1969. – Con membrete de «Ministerio de Información y Turismo, El Director de la Editora Nacional».

MSS/22656/232-239

869. **VALENTE, José Ángel** (1929-2000). [Cartas], 1957-1967, Oxford y Ginebra, a Concha Lagos. – Oxford (Reino Unido), [etc.], 1957-1967. – [10] h. ; 30 cm o menores.

Una carta mecanografiada y el resto autógrafas firmadas, y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son nueve cartas en las que José Ángel Valente solicita a Concha un ejemplar de un número de la revista *Cuadernos de Ágora*, que incluye un poema suyo y una fotografía; le agradece el envío de sus libros *Carta para después y Arroyo claro*, y de ejemplares de la revista *Cuadernos de Ágora*; le notifica el envío de un poema perteneciente a su libro *Poemas a Lázaro* y de un poema dedicado a Dámaso Alonso para su publicación en *Cuadernos de Ágora*, y le comunica que no puede ofrecerle ningún poema dedicado a Vicente Aleixandre.

MSS/22656/240-248

870. **VALERIO, Xandro** (1896-1966). [Carta], 1966 marzo 23, Madrid, a Concha Lagos ; [Tarjetón], 1966 marzo 28, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1966. – [2] h. ; 16 cm o menores.

La carta mecanografiada con firma autógrafo y el tarjetón autógrafo firmado. – Misivas relacionadas con la colaboración de Concha Lagos en el número dedicado al soneto de la revista *Caracola* y con el envío de los libros *Llegada de Dios* y *Las voces y la muerte* de Xandro Valerio. – Con membrete del remitente.

MSS/22656/249-250

871. **VALLE, Adriano del** (1895-1957). [Cartas], 1956-1957, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1956-1957. – [6] h. ; 28 cm o menores.

Una carta mecanografiada y el resto autógrafas firmadas, y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Son seis cartas de Adriano del Valle en las que se alude al envío de los poemarios *Los obstáculos* y *Al sur del recuerdo* de Concha Lagos, y al envío de poemas de Adriano del Valle para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fechadas en Madrid entre el 6 de febrero de 1956 y el 24 de septiembre de 1957. – Las cartas n. 251 y 253 con membrete de «Ministerio de Información, Instituto Nacional del Libro Español». – La carta n. 254 con membrete de «Hotel Miramar, Málaga». – Desgarros en las h. 1 y 6 sin afectar al texto.

MSS/22656/251-255

872. **VALLE-INCLÁN, Carlos del** (1917-2006). [Tarjetones], [1973]-1991, [s.l.], a Concha Lagos. – [1973]-1991. – [3] h. ; 10 x 16 cm.

Autógrafos firmados y con anotación autógrafo del nombre del remitente de Concha Lagos. – Son tres tarjetones de agradecimiento por el recibo de algunos libros de Concha Lagos, entre ellos *La aventura y Por la ruta del hombre*. – Los tarjetones n. 256 y 257 sin datar; fechados entre 1973 y el 28 de septiembre de 1991 por las alusiones a obras de Concha Lagos. – El tarjetón n. 258 con membrete de «Bradomín».

MSS/22656/256-258

873. **VALVERDE, José María** (1926-1996). [Cartas y tarjeta postal], 1956-1963, San Cugat del Vallés, a Concha Lagos. – San Cugat del Vallés (Barcelona), 1956-1963. – [14] h. ; 28 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Son trece cartas y una tarjeta postal cuyo contenido gira en torno a la traducción de José María Valverde de los poemas de Rilke y su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*; a la lectura de los libros de Concha Lagos *Al sur del recuerdo* y *El corazón cansado*; al encargo de Concha Lagos a Juan Bautista Beltrán de elaborar una poética para su publicación en *Cuadernos de Ágora*; y al sexto aniversario de *Cuadernos de Ágora*. – Fechadas en San Cugat del Vallés (Barcelona) entre el 5 de diciembre de 1956 y el 5 de abril de 1963; la carta n. 269 sin datar; la tarjeta postal y la carta n. 270 y 272 sin lugar. – Las cartas y tarjeta postal n. 259-267, 269, 270 y 272 con membrete del remitente.

MSS/22656/259-272

874. **La Vanguardia Ediciones.** [Carta], 1960 dic. 20, Barcelona, a Concha Lagos. – Barcelona, 1960. – 1 h. ; 27 x 21 cm.

Mecanografiada con firma ilegible. – Carta informativa de las instrucciones para enviar libros nuevos al periódico *La Vanguardia*, para que se dé noticia de ellos en la página literaria. – Con membrete de «*La Vanguardia*».

MSS/22656/273

875. **VARONA, Dora** (1932-2018). [Cartas y tarjeta], 1956-1965, La Habana, [etc.], a Concha Lagos. – La Habana, [etc.], 1956-1965. – [12] h. ; 28 cm o menores

Autógrafas firmadas y con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Colección de seis cartas y una tarjeta cuyo contenido está relacionado con los cuentos de Ciro Alegría; con la recepción de números de la revista *Cuadernos de Ágora* y de los libros de Concha Lagos *Luna de enero* y *Tema fundamental*; con el envío del libro *Duelo de caballeros* de Ciro Alegría; y con la posible publicación de un libro inédito de Dora Varona en la colección Ágora. – Fechadas en La Habana, Lima y Chaclacayo (Perú), entre el 30 de septiembre de 1956 y el 30 de diciembre de 1965. – Las cartas n. 278 y 280 con membrete de «República Peruana, Cámara de Diputados».

MSS/22656/274-280

876. **VAUTHIER, Etienne.** [Lettre], 1961 mars 9, Bruxelles, à Concha Lagos. – Bruxelles, 1961. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Texto en francés. – Carta en la que le comunica las señas de la Biblioteca Central de la Universidad de Bruselas para que pueda enviar los números de la revista *Cuadernos de Ágora*. – Con membrete de «Université Libre de Bruxelles, Bibliothèque Centrale».

MSS/22656/281

877. **VAYREDA, Montserrat** (1924-2006). [Carta], 1957 jun. 18, Figueras, a Concha Lagos. – Figueras, 1957. – [2] h. ; 16 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta en la que la remitente manifiesta sus impresiones sobre la revista *Cuadernos de Ágora*, le agradece la recepción de algunos números de la revista y le solicita dos ejemplares del libro *Cincuenta poesías* de R. M. Rilke y un ejemplar de *Entreactos* de Gabriel Celaya.

MSS/22656/282

878. **VÁZQUEZ, Eduarda**. [Carta], 1956 mayo 5, Puerto Real, a Concha Lagos. – Puerto Real (Cádiz), 1956. – 1 h. ; 16 x 22 cm.  
Autógrafo firmada. – Solicitud de colaboración en el número dedicado a la literatura femenina de la revista *Madrigal*. – Con membrete de «Grupo Madrigal, Puerto Real».  
MSS/22656/283
879. **VÁZQUEZ, Pura** (1918-2006). [Tarjetón], 1974 dic. 16, Móstoles, a Concha Lagos. – Móstoles (Madrid), 1974. – 1 h. ; 11 x 16 cm.  
Autógrafo firmado. – Misiva en la que informa del próximo envío de algunos libros suyos y de sus impresiones sobre la poesía de Concha Lagos. – Con membrete del remitente.  
MSS/22656/284
880. **VÉLEZ, Carlos** (1930-2014). [Carta], 1961 jul. 10, Madrid, a Concha Lagos / Carlos Vélez. [Carta], 1961 jul. 15, [s.l.], a Carlos Vélez / [Concha Lagos]. – Madrid, 1961. – [3] h. ; 27 cm o menores.  
La carta de Carlos Vélez, mecanografiada con firma autógrafo; la de Concha Lagos, mecanografiada (copia carbón). – La carta de Carlos Vélez a Concha Lagos está relacionada con el envío de un poema para su publicación en la revista *Cuadernos de Ágora*, con la petición de la dirección postal de Luis Jiménez Martos para pedirle un ensayo sobre la nueva poesía española para la revista *Acento*, que él dirige, y con la solicitud del número 46-48 de *Cuadernos de Ágora* y de libros de Luis Jiménez Martos, Juan Bernier, Manuel Mantero y Joaquín Fernández; la carta de Concha Lagos a Carlos Vélez está relacionada con la publicación del poema de Carlos Vélez en *Cuadernos de Ágora*, con el envío del libro *Nuevos poetas españoles* por parte de Luis Jiménez Martos, con las colaboraciones de Concha Lagos en *Acento* y otros temas literarios.  
MSS/22656/285-286

881. **VELLOSO, José Miguel** (1921-1982). [Carta], 1961 nov. 22, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1961. – 1 h. ; 22 x 17 cm.

Mecanografiada con firma autógrafa. – Carta de confirmación del envío del libro *Lecciones para el hijo* de Luis Felipe Vivanco y de solicitud de la crítica que la revista *Cuadernos de Ágora* publique sobre él. – Con membrete de «Aguilar».

MSS/22656/287

882. **VÉREZ, Engracia** (1901-1983). [Carta], 1966 mayo 5, Villalba, a Concha Lagos. – Villalba (Lugo), 1966. – 1 h. ; 17 x 22 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento por una dedicatoria de Concha Lagos y por la atención que le dedicó a su hijo, y confirmación del envío de sus poemas inéditos.

MSS/22656/288

883. **VILLACIEROS, Antonio** (1900-1983). [Carta], 1956 abril 27, Madrid, a Concha Lagos ; [Carta], 1956 mayo 16, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1956. – [2] h. ; 27 cm o menores.

Mecanografiadas con firma autógrafa y anotación manuscrita. – Son dos cartas relacionadas con la I Exposición del Pensamiento Femenino Hispanoamericano, con la petición de una selección de obras, de una fotografía y del *curriculum vitae* de Concha Lagos para la ocasión, y con el acuse de recibo de estos. – Con membrete de «El director general de Relaciones Culturales».

MSS/22656/289-290

884. **VILLALOBOS BELTRÁN, Andrés**. [Carta], 1974 marzo 30, Ciudad Real, a Concha Lagos ; [Carta], 1974 mayo 13, Ciudad Real, a Concha Lagos. – Ciudad Real, 1974. – [2] h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiadas con firma y anotación autógrafas. – Se alude a la colaboración de Concha Lagos en el *Homenaje de amor y desagravio de las mujeres a Miguel de Cervantes* celebrado en Argamasilla de Alba el 21 de abril de 1974. – Lugar tomado del membrete. – Con membrete de «El Gobernador Civil de Ciudad Real».

MSS/22656/291-292

885. **VILLAR, Arturo del** (1940-). [Cartas], 1958-1971, Santander y Madrid, a Concha Lagos. – Santander, [etc.], 1958-1971. – [6] h. ; 28 cm o menores.  
Autógrafas firmadas y mecanografiadas con firma autógrafo. – Colección de seis cartas en las que Arturo del Villar notifica el envío de algunas colaboraciones para la revista *Cuadernos de Ágora*; da noticia de los recitales poéticos que ofrecerá en Madrid; y solicita el número dedicado a Miguel Hernández de *Cuadernos de Ágora*, entre otros asuntos. – Fechadas en Santander y Madrid, entre 1958 y el 30 de noviembre de 1971; las cartas n. 296 y 297 sin datar. – Las cartas n. 293-297 con membrete del remitente. – La carta 298 con membrete de «La Estafeta Literaria».
- MSS/22656/293-298
886. **VILLÉN ECija, Jorge**. [Carta de luto], 1962 feb. 1, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1962. – 1 h. ; 16 x 22 cm.  
Mecanografiada. – Carta de agradecimiento a Concha Lagos por el envío de un libro dedicado. – Con membrete del remitente.
- MSS/22656/299
887. **VIÑES, Lulú**. [Carta], [s.a.], [s.l.], a Concha Lagos. – [1966]. – 1 h. ; 27 x 21 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta en la que solicita a Concha su participación en el homenaje a Rafael Alberti organizado por la Asociación Cultural Franco-Española. – Fecha de redacción aproximada, deducida del contenido. – Con membrete de «Association Culturelle Franco-Espagnole».
- MSS/22656/300
888. **VIRGILI, Carmina** (1927-2014). [Carta], 1976 oct. 20, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1976. – 1 h. ; 31 x 22 cm.  
Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de petición de adhesión al Congreso de la Cultura Catalana y de notificación del envío de información del acto de presentación. – Con membrete del «Congreso de Cultura Catalana».
- MSS/22656/301

889. **VIVANCO, Luis Felipe** (1907-1975). [Cartas], 1958-1961, Madrid y Segovia, a Concha Lagos. – Madrid, [etc.], 1958-1961. – [4] h. ; 16 cm o menores.

Principalmente mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas; y con anotación autógrafo de Concha Lagos. – Colección de cuatro cartas en las que se alude a las colaboraciones de Luis Felipe Vivanco en la revista *Cuadernos de Ágora*. – Fechadas en Madrid y Segovia, entre el 5 de enero de 1958 y el 13 de noviembre de 1961.

MSS/22656/302-305

890. **WAWRZYNCZAK, Zygmunt** [Carta], 1956 nov. 9, Różan, a Concha Lagos ; [Carta], 1957 feb. 17, Różan, a Concha Lagos. – Różan [Polonia], 1956-1957. – [2] h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafas firmadas. – Son dos cartas en las que Zygmunt Wawrzynczak solicita información sobre la revista *Cuadernos de Ágora* y agradece el envío de los dos primeros números de la revista. – La segunda carta con texto adherido con datos personales mecanografiados y dibujos en el margen.

MSS/22656/304BIS-305BIS

891. **WILCOCK, Juan Rodolfo** (1919-1978). [Carta], 1958 ag. 10, Roma, a Concha Lagos. – Roma, 1958. – 1 h. ; 28 x 22 cm.

Mecanografiada con firma autógrafo. – Carta de confirmación de la mención a la revista *Cuadernos de Ágora* en una reseña de revistas hispanoamericanas de la revista *Tempo Presente*, así como de envío de un poema del remitente para su publicación en *Cuadernos de Ágora*.

MSS/22656/306

892. **YNDURÁIN, Francisco** (1910-1994). [Cartas], 1970-1982, Zaragoza y Madrid, a Concha Lagos. – Zaragoza, [etc.], 1970-1982. – [3] h. ; 21 cm o menores.

Principalmente autógrafas firmadas. – Son tres cartas en las que Francisco Ynduráin agradece el recibo de tres libros de Concha Lagos, entre ellos *Diario de un hombre* y *La paloma*, y comunica la imposibilidad de asistir la conferencia de Concha Lagos en el Club Urbis. – Fechadas en Zaragoza el 25 de diciembre de 1970 y el 25 de enero de 1971, y en Madrid el 7 de noviembre de 1982. – La

carta n. 307 con membrete de «Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Lengua y Literatura Españolas, Zaragoza». – La carta n. 309 con membrete del remitente.

MSS/22656/307-309

893. **ZAMORA VICENTE, Alonso** (1916-2006). [Tarjeta postal], 1974 jul. 12, Madrid, a Concha Lagos. – Madrid, 1974. – 1 h. ; 16 x 11 cm.

Autógrafo firmada. – Carta de agradecimiento a Concha Lagos por el envío de su libro *Fragmentos en espiral desde el pozo*. – Con membrete del remitente.

MSS/22656/312

894. **ZAPATA B., Alberto**. [Carta], 1965 en. 24, Lebu, a Concha Lagos. – Lebu (Chile), 1965. – 1 h. ; 27 x 22 cm.

Mecanografiada (copia carbón) con firma autógrafo y con anotaciones manuscritas en el verso de la hoja. – Carta de solicitud de envío de la revista *Cuadernos de Ágora* al Departamento de Castellano del Instituto Científico de Lebu.

MSS/22656/313

895. **ZARDOYA, Concha** (1914-2004). [Cartas y tarjetas], 1957-1982, New Orleans, [etc.], a Concha Lagos. – New Orleans, [etc.], 1957-1982. – [24] h. ; 28 cm o menores.

Autógrafas firmadas, y mecanografiadas con anotaciones y firma autógrafas. – Colección de 17 cartas, dos tarjetas de Navidad y un tarjetón, cuyo contenido está relacionado con el envío de libros por parte de Concha Lagos, libros de la Colección Ágora y números de la revista *Cuadernos de Ágora*; con las reseñas bibliográficas realizadas por Concha Zardoya en la *Revista Hispánica Moderna*; con la publicación en Ediciones Ágora y en la Colección Ágora de los libros de Concha Zardoya *La casa deshabitada*, *Debajo de la luz* y *Los engaños de Tremont*; con los estudios sobre Miguel Hernández y sobre Concha Lagos realizados por Concha Zardoya; y con otros asuntos literarios. Incluye una nota de liquidación a favor de Concha Zardoya por su obra *Los engaños de Tremont* (h. 20). – Fechadas en New Orleans, Davis (California), Boston y El Pantic (Madrid), entre el 5 de septiembre de 1957 y el 6 de noviembre de 1982. – El tarjetón n. 334 con membrete del remitente. – La carta n. 318 con membrete de «University of California, Davis».

MSS/22656/314-334

896. **ZAYAS, Elena.** [Carta], 1990 jun. 26, París, a Concha y Mario Lagos. – París, 1990. – 1 h. ; 30 x 21 cm.

Autógrafo. – Carta de agradecimiento por el recibo de algunos libros de Concha Lagos y comunicación de asuntos personales.

MSS/22656/335

897. **ZULETA, Emilia de.** [Carta], 1987 jun. 28, Mendoza, a Concha Lagos. – Mendoza (Argentina), 1987. – 1 h. ; 22 x 17 cm.

Autógrafo firmada. – Carta relacionada con el libro de Concha Lagos *Segunda trilogía* y con el estudio realizado por Concha Zardoya de la obra de Concha Lagos *El cerco*.

MSS/22656/336

## 2.2. Correspondencia enviada por Concha Lagos

898. **LAGOS, Concha** (1907-2007). [Carta], 1962 oct. 8, [Madrid], a Marcelino García Velasco. – Madrid, 1962. – [2] h. ; 28 cm o menores

Mecanografiada (copia carbón) con firma autógrafo. – Carta en la que Concha expresa su opinión sobre la reseña de Marcelino García Velasco a su obra *Golpeando el silencio*.

MSS/22653/56

899. **LAGOS, Concha** (1907-2007). [Carta], 1963 dic. 15, Madrid, a Julia Uceda. – Madrid, 1963. – 1 h. ; 31 x 22 cm.

Mecanografiada (copia carbón), con anotación autógrafo del nombre del destinatario de Concha Lagos. – Carta en la que Concha transmite sus impresiones sobre el ambiente literario de la época, haciendo un breve recorrido por su infancia.

MSS/22653/57

900. **LAGOS, Concha** (1907-2007). [Carta], 1964 dic. 29, Madrid, a Pedro Rodríguez Pacheco. – Madrid, 1964. – 1 h. ; 29 x 21 cm.

Mecanografiada (copia carbón), con anotación autógrafa de Concha Lagos.

– Carta en la Concha comunica a Pedro R. Pacheco las incidencias que ha habido en la impresión de su libro, ganador del Premio Ágora.

MSS/22653/58

### 3. OTROS DOCUMENTOS

901. **[Álbum sobre la historia de la revista Cuadernos de Ágora formado por Concha y Mario Lagos].** – 1956-1964. – 1 álbum en dos cajas (I, [73 ; 92] h.) ; 28 cm o menores

Foliaración original 99 h., numerosas hojas sin numerar, unas intercaladas y otras al final. Contiene una relación detallada de las fotografías y una lista de autores de los poemas autógrafos incluidos en el álbum, con indicación de la foliaración (h. I). – El álbum reúne una colección de fotos, realizadas en su mayoría por Mario Lagos; dibujos; recortes de prensa, separatas y otros documentos; y poemas y cartas en su mayoría autógrafos de: Vicente Aleixandre, Julián Andúgar, Manuel Álvarez Ortega, Manuel Alcántara, Dámaso Alonso, Antonio Buero Vallejo, Joaquín Benito de Lucas, Francisco Brines, Ramón de Basterra, Gabriel Celaya, Alfonso Costafreda, Eduardo Carranza, José María Souviron, Ángel Crespo, Carmen Conde, Gerardo Diego, Medardo Fraile, Ángela Figuera, Rafael Laffón, León Felipe, Jorge Guillén, Vicente Gaos, María de Gracia Ifach, Diego Jesús Jiménez, José Hierro, Luis López Anglada, Rafael Montesinos, Rafael Morales, Julio Mariscal Montes, José Gerardo Manrique de Lara, José García Nieto, Pilar Paz Pasamar, Leopoldo Panero, José Luis Tejada, Blas de Otero, Adriano del Valle, José María Valverde, José Ángel Valente, Luis Rosales, Alain Bosquet y Concha Lagos.

MSS/22657/1-2

902. **Homenaje a Miguel Hernández : llamamiento a los escritores españoles, latinoamericanos e hispanistas.** – Valencia, 1973. – 1 h. ; 32 x 22 cm.

Mimeografiado, con anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Texto bilingüe en español y catalán. – Hoja volandera en la que los organizadores del homenaje Nacional Universitario a Miguel Hernández solicitan a los escritores españoles y latinoamericanos textos literarios dedicados a Miguel Hernández. – Retrato en blanco y negro de Miguel Hernández.

MSS/22652/191

### III. MEMORIA DE CONCHA LAGOS

903. **LAGOS, Concha** (1907-2007). *La madeja* : [memorias]. – 1975-1980. – 2 v. (II, 232 h.) ; 30 x 22 cm.

Impreso por ordenador con correcciones y anotaciones autógrafas de Concha Lagos. – Autobiografía de Concha Lagos en la que se intercalan poemas de la escritora y de otros autores. Comienza en el verano de 1975 y continúa en *Prolongada en el tiempo* (Mss/21487/3) fechado en 1988. – Al final del texto: Madrid, 29 noviembre 1978. – Segundo año tomado de anotación autógrafo de Concha Lagos en h. 209: «[...] Barcelona, noviembre 1980». – Numeración de los capítulos a lápiz.

MSS/21487/1 VOL. I; MSS/21487/2 VOL. 2

904. **LAGOS, Concha** (1907-2007). *Prolongada en el tiempo* : [segunda parte de las memorias] – 1988-1990. – 173 h. ; 30 x 22 cm.

Impreso por ordenador con alguna anotación autógrafo de Concha Lagos. – Es continuación de La madeja, autobiografía de Concha Lagos en la que se intercalan poemas de la escritora y de otros autores. – En h. 1: «Benidorm, 5-II-88»; en h. 168: «Madrid, 27 de setiembre de 1990». – Numeración de los capítulos a lápiz.

MSS/21487/3

## ÍNDICES

## ÍNDICE DE PERSONAS Y ENTIDADES

- Abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos: 121, 587
- Abando, Carmelo: 378
- Abdel-Aziz, Ahmed: 16
- Abén Hazám el Tahiri (V. Ibn Hazm, Ali b. Ahmad)
- Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (V. Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba)
- Adam, Fernando: 379
- Adrados Vacas, Soledad: 380
- Aguilera, Octavio: 17
- Aguirre, Jesús, Duque de Alba: 18
- Aguirre, José María: 381
- Álamo, Néstor: 382
- Alba, Víctor: 383
- Albalá, Alfonso: 19, 789
- Alberti, Rafael: 481, 485, 631, 887
- Alborg, Juan Luis: 384
- Albornoz, Aurora de: 385
- Alcántara, Manuel: 295, 386, 444, 638, 815, 901
- Alegría, Ciro: 875
- Aleixandre, Vicente: 90, 160, 246, 387, 866, 869, 901
- Algara, Gabriel: 388
- Aliens, Fray: 20
- Allen, Nancy: 389
- Aller, César: 390
- Alonso, Blanca: 391
- Alonso, Dámaso: 392, 483, 869, 901
- Alsina Matamala, Juan: 47
- Alvar, Manuel: 21, 188, 317-318
- Álvarez, Lilí: 356, 357, 393, 625
- Álvarez Cienfuegos, Amalia: V. Cienfuegos, Amalia A.
- Álvarez Ortega, Manuel: 901
- Álvarez Villamiel, Maribel: 394
- Amado, Antonio: 395
- Amnistía Internacional: 22
- Amores, Paco: 637
- Anderson, Farris: 396
- Andrés, Elena: 23, 397
- Andrés, Rafael de: 398
- Andújar, Julián: 399, 901
- Ángeles, José: 400
- Anguita González, Julio: 24
- Ansón, Luis María: 25, 401
- Antorcha (Grupo de teatro): 380
- Anzur, Gabriel de: 26
- Aparicio Bernal, Jesús: 402

- Ara, Pedro: 403, 447
- Aragonés, Juan Emilio: 404
- Aranguren, José Luis L.: 405
- Arcay, Luis Augusto: 406
- Areán, Carlos: 407
- Arévalo, José María: 27
- Argumosa, Miguel Ángel de: 408
- Aristeguieta, Jean: 28, 409, 541
- Aristides, Julio: 410
- Aroca Lara, Ángel: 29
- Arrabal, Fernando: 411
- Asenjo Roldán, José: 412
- Asociación Colegial de Escritores: 248
- Asociación Cultural Franco-Española (V. Association Culturelle Franco-Espagnole)
- Asociación de Escritores Venezolanos: 409
- Asociación de Escritores y Artistas Españoles: 164, 264
- Asociación Prometeo de Poesía: 1, 30, 160, 260
- Association Culturelle Franco-Espagnole: 887
- Atencia, María Victoria: 31, 413, 639
- Ateneo de Alicante: 359
- Ateneo de Madrid: 356, 357, 576, 751
- Ateneo de Zaragoza: 819
- Aub, Max: 414
- Aumente, Julio: 415
- Azorín: 752
- Azúa, Félix de: 416
- Azuar, Rafael: 32, 269, 319-320
- Azumendi, Manuel: 33, 417
- Badosa, Enrique: 34, 351, 418, 455
- Baizán Arias, María del Camino: 419
- Balcells, Carmen: 35, 195
- Balcells, José María: 36
- Ballesteros Jaime, Lucio: 678
- Baquero Goyanes, Mariano: 37
- Barbero, Teresa: 420
- Barce, Ramón: 296, 421
- Barceló, Joaquín: 422
- Barón, Emilio: 38
- Barral, Carlos: 423
- Barufaldi, Rogelio: 345
- Basterra, Ramón de: 901
- Batlló, José: 424
- Bautista Prieto, Diego: 425
- Bayo, Emili: 426
- Bayona, Bienvenido: 427, 716
- Becker, Albert: 39
- Bécquer, Gustavo Adolfo: 670
- Bel, Ignacio: 40
- Beltrán, José Luis: 428
- Beltrán, Juan Bautista: 873
- Beltrán de Heredia, Pablo: 429
- Beneyto, María: 430
- Bengoechea, Ismael: 431
- Bengoechea, Javier de: 432
- Benito de Lucas, Joaquín: 41, 433, 901
- Berbel, Juan: 434

- Bergasa, Françoise: 42
- Bergasa, Víctor: 42, 43
- Berges, Consuelo: 435
- Bernier, Juan: 436, 510, 880
- Bertrán, Juan Bautista: 44, 437
- Betanzos Santos, Manuel: 438
- Biblioteca Gabriel Miró (Alicante): 193
- Biblioteca Nacional de España: 285
- Blajot, Jorge: 439
- Blanco Aguinaga, Carlos: 440
- Blanco-González, Manuel: 441
- Blánquez Benito, Luis: 45
- Boag, Rena: 46
- Bofill, Ricardo: 47
- Borel, Jean-Paul: 443
- Bosquet, Alain: 901
- Botello, Fausto: 444
- Bousoño, Carlos: 445
- Bouza, Antonio L.: 48, 446
- Brasas Egido, José Carlos: 9, 49
- Bravo, José Antonio: 50
- Bravo Cela, Blanca: 8, 51, 273
- Bravo Sanfeliú, Julio: 447
- Bravo-Villasante, Carmen: 448
- Brecht, Bertolt: 296
- Brines, Francisco: 449, 901
- Brizuela, Leovino Eduardo: 52
- Brown, Bonnie M.: 450
- Buenaventura, Ramón: 246
- Buero Vallejo, Antonio: 53, 411, 443, 451, 577, 771, 901
- Burgos, Antonio: 452
- Burgos, Ramón: 453
- Burns, Adelaide: 451
- Buxó Montesinos, Joaquín: 455
- Caba, Rubén: 456
- Caballé, Anna: 54
- Cabañero, Eladio: 457
- Café Gijón (Madrid): 458
- Cairolí, Irma: 55
- Calderón Zúñiga, Antonio: 459
- Calleja Relaño, Juan: 56
- Calvo, Raúl: 460
- Calvo Hernando, Manuel: 57, 461
- Calzado, Raúl: 783
- Cámera, Horacio J. de la.: 462
- Camões, Luís de: 746
- Camón Aznar, José: 463
- Campal, Julio: 464
- Campíns, Rolando: 297, 465
- Campos, Jorge: 176
- Campoy, Francisca Isabel: 466
- Canales, Alfonso: 58, 467
- Canelo, Pureza: 298, 468
- Canito, Enrique: 469, 739
- Cano, Emilio: 440
- Cano, José Luis: 59, 470
- Cano Ballesta, Juan: 471

- Cañas, Aureliano: 60, 299, 472
- Cárenas, Francisco: 473
- Carner, José: 583
- Caro Romero, Joaquín: 61, 474, 581
- Carranque de Ríos, Andrés: 50, 475, 541, 551
- Carranza, Eduardo: 901
- Carrasco, Francisco: 62, 476
- Carrasco Marchal, Francisco: 63
- Carredano, Vicente: 477
- Carrera, María: 64
- Carrión Gútiez, Manuel: 65
- Carter, Henry Hare: 66, 478
- Cartosio, Emma de: 479
- Casa de Cervantes de Valladolid (V. Museo Casa de Cervantes (Valladolid))
- Casalduero, Joaquín: 480
- Castejón, Rafael: 3, 374, 482
- Castejón y Martínez de Arizala, Federico: 483
- Castellet, J. M.: 484
- Castillo-Puche, José Luis: 67, 485
- Castro, Juan Antonio: 702
- Castro, Juana: 68
- Castro y Calvo, José María: 486
- Catena, Víctor Andrés: 487
- Cebrián, Juan Luis: 69
- Cela, Camilo José: 70, 483, 488, 862
- Celaya, Gabriel: 74, 489, 579, 631, 877, 901
- Cernuda, Luis: 672, 846
- Cervera, Juan: 235, 490
- César, Manuel de: 71, 246, 491, 821
- Champourcin, Ernestina de: 72, 492
- Chevallier, Marie : 73, 104, 281, 294, 321-322
- Chicote, María Luisa: 493
- Chicharro, Santiago: 210
- Chicharro Chamorro, Antonio: 74
- Chignoli Mina, William: 522
- Chillón, Jesús Enrique: 494
- Chiverto, José Luis : 508
- Chmielewski, Jorge: 495
- Cienfuegos, Amalia A.: 75, 185, 323-328, 496
- Clavería, Carlos: 105
- Clementson, Carlos: 374
- Climent Pasqual, Joan: 497
- Club Urbis: 189, 194, 360, 891
- Cocteau, Jean: 640
- Colegio de la Compañía de María: 95
- Collar, Jorge: 498
- Conde, Carmen: 76, 95, 499, 580, 901
- Conde, Isidro: 483, 500
- Confederación Española de Cajas de Ahorros: 77
- Congreso de Cultura Catalana: 888
- Congreso de Escritores Andaluces: 132
- Conte, Rafael: 501
- Contijoch, Josefa: 502
- Contín, María Teresa: 78
- Coral: 503
- Corbalán, Pablo: 504

- Corrales Egea, José: 505
- Correas de Zapata, Celia: 79
- Cortés, María Victoria: 80
- Cossío, José María de: 506
- Costafreda, Alfonso: 507, 901
- Cotoner y Cotoner, Nicolás (V. Mondéjar, Nicolás Cotoner y Cotoner, Marqués de)
- Courtay-Chetochine, Mercedes: 81
- Crémer, Victoriano: 508
- Crespo, Ángel: 509, 810, 901
- Criado Costa, Joaquín: 82, 329, 510
- Cribeiro, Xosé Alexandre: 511
- Croix, Michel-Marie de la: 677
- Cruz, Alfredo de la: 512
- Cruz Conde, Antonio: 483, 513
- Cuadros, Juan José: 514
- Cué, Ramón: 515
- Cuesta Beltrán, Bernardo: 516
- Cuevas García, Cristóbal: 83
- Curbelo Barberán, Lalita: 517
- Dacosta, Manuel: 84
- Déletang-Tardif, Yanette: 518
- Delgado, Fernando G.: 85
- Delgado López, Juan: 86, 519
- Delgado Valhondo, Jesús: 520
- Dexeus, Mercedes: 285
- Díaz, Mary: 521
- Díaz Aledo, Loles: 87
- Díaz Bagú, Alberto: 522
- Díaz Jacome, José: 330
- Díaz-Plaja, Guillermo: 523
- Diegel, Anna: 88
- Diego, Gerardo: 212, 273, 331, 351, 524, 534, 815, 901
- Dolç, María del Mar: 3
- Dolç, Miquel: 525
- Domene, Francisco: 89
- Domínguez, Florencio: 300
- Duarte, Félix: 526
- Duque Amusco, Alejandro: 90
- Durá Gómez, José: 527
- Durán, Manuel: 91, 528, 597
- Duvivier, Roger: 677
- Echevarría, María Jesús: 529
- Echeverri Mejía, Óscar: 530
- Echeverría, Gloria: 531
- Echeverría Pagola, Abilio: 532
- Ediciones Ágora: 48, 779, 797, 837, 894
- Editora Nacional: 868
- Editorial Escelicer: 747
- Encuentro de Poetas Andaluces: 159, 246
- Encuentro de Poetas Españolas: 246
- Entrambasaguas, Joaquín de: 92, 533
- Errandonea, Margarita: 93
- Escelicer (V. Editorial Escelicer)
- Escolano, Josefina (V. María de Gracia Ifach)
- Escuder Alarcón, Helia: 94
- Escuela de Estudios Hispano-Americanos (Sevilla): 665

- Estevan, Maruja: 95
- Estevan Echevarría, Julia: 195, 332, 472, 534
- Estrada Segalerva, José Luis: 58, 345, 535
- Estudio Lagos (V. Lagos, Mario)
- Fagundo, Ana María: 96, 333, 536
- Farré Serret, José María: 97
- Felipe Neri: 537
- Felipe, León (V. León Felipe)
- Fernández, Ángeles: 300
- Fernández, Joaquín: 538, 880
- Fernández Almagro, Melchor: 401, 539
- Fernández Calvo, Manuel: 184
- Fernández Campo, Sabino: 98
- Fernández-Canivell, Bernabé: 58, 413, 483, 540
- Fernández Marín, Juan: 99
- Fernández Molina, Antonio: 541
- Fernández de la Mora, Gonzalo: 542
- Fernández Mota, Manuel: 100, 543
- Fernández Nieto, José María: 345, 544
- Fernández Pombo, Rafael: 101, 200
- Fernández Pousa, Ramón: 545
- Ferrer-Vidal, Jorge: 546
- Figueira, Julia: 485
- Figuera Aymerich, Ángela: 547, 901
- Flint, Jack M.: 548
- Flores, Blanca de: 102
- Florido, Daniel: 549
- Florit, Eugenio: 103, 550
- Fortea Castro, José Luis: 50, 104, 294, 551
- Fraile, Andrea Concepción: 105
- Fraile, Medardo: 46, 104, 105, 112, 160, 309-315, 334, 351, 374, 503, 551, 552, 638, 641, 802, 901
- Fraga Iribarne, Manuel: 366
- Fondreide, Marcelle: 73
- Fuente, Manuel de la: 553
- Fuente Ballesteros, Ricardo de la: 106
- Fuentes, Charo: 107, 178
- Fuentes, María de los Reyes: 554
- Fuentes Suárez, Telesforo: 108
- Fuertes, Gloria: 555
- Fundación Universitaria Española: 365
- Gahete, Manuel: 109, 556
- Gala, Antonio: 110, 503, 557
- Galera Noguera, Francisco: 111
- Gallagher, Janet H.: 105, 112, 552
- Gallardo, José Carlos: 558
- Gallardo, José Carlos: 634
- Gallego Agudelo, Adelfa: 559
- Gamonedo, Antonio: 508, 560
- Ganivet, Ángel: 814
- Ganzo, Julio: 561
- Gaos, Vicente: 222, 400, 562, 703, 901
- Garagorri, Paulino: 563
- Garcés, Juan: 641
- García, Albert: 113
- García, Angelina: 564
- García, Dionisia: 114, 565

- García, Manuel: 566
- García Baena, Pablo: 18, 24, 567, 720
- García de la Bárcena, Joaquina: 483
- García-Gill, Gabriel: 62, 568
- García-Gómez, José Manuel: 115, 483, 569
- García Guirao, José Diego: 116
- García Hernández, Vicente: 570
- García Marquina, Francisco: 292
- García-Muñoz, Agustín: 571
- García Nieto, José: 117, 273, 336, 357, 534, 572, 901
- García Picazo, Mercedes: 573
- García Rodríguez, Alfonso: 118
- García Posada, Miguel: 273
- García Sarriá, Francisco: 119
- García Velasco, Marcelino: 574, 898
- García-Verdugo, José Manuel: 120, 575
- García Viñó, M.: 576
- Garciasol, Ramón de: 577
- Garrido Bonaño, Manuel: 121, 578
- Gassent, Basilio: 335
- Gastón, Amparo: 489, 579
- Gatell, Angelina: 122, 580
- Gibert, Montse: 123
- Gil-Albert, Juan: 581
- Gil de Biedma, Jaime: 582
- Giner de los Ríos, Francisco: 124
- Goicoechea, María Cristina: 583
- Gómez, Agustín: 6
- Gómez Catón, Fernando: 337, 584
- Gómez-Coronado Vinuesa, José Antonio: 125
- Gómez Crespo, Juan: 126
- Gómez Gil, Alfredo: 127, 585
- Gómez-Santos, Marino: 128, 586
- Gomis, Lorenzo: 596
- Góngora y Argote, Luis de: 172, 695
- González, José I. (O.S.B.): 587
- González-Alegre, Ramón: 588
- González Climent, Anselmo: 589
- González del Valle, Máximo: 590
- González Garcés, Miguel: 591, 683
- González López, Emilio: 592
- González Mas, Rafael: 129, 593
- González Mogena, Heliodoro: 130, 594
- González Vergel, Alberto: 357
- Goñi, Lorenzo: 595
- Gourvennec, Yveline : 131
- Goytisolo, José Agustín: 596
- Granados, Diego: 132
- Grande, Félix: 597
- Graña Pérez, Valentín: 598
- Grupo Wallada (V.Wallada (grupo))
- Gúdel, Guillermo: 599
- Gudeja-Marrón, Justo: 483, 600
- Guereña, Jacinto Luis: 601
- Guerrero, María Jesús: 133
- Guillén, Jorge: 602, 901
- Guillén, Rafael: 603

- Gullón, Ricardo: 134, 604
- Gutiérrez, Angelines: 605
- Gutiérrez Padial, Juan: 606
- Guzmán, Ágata: 607
- Guzmán Reina, Antonio: 608
- Harriague, Magdalena: 609
- Harris, Derek: 672
- Hennart, Marcel: 353, 610
- Heranz Martín, María Teresa: 135
- Hermandad del Arcángel San Rafael: 215
- Hernán, Josita: 611
- Hernández, Miguel: 309, 425, 566, 601, 618, 663, 819, 833, 885, 894, 902
- Hernández Carpe, Antonio: 612
- Hernández García, Pedro: 613
- Hernández Ospino, William José: 136
- Hierro, José: 358, 430, 503, 614, 621, 622, 643, 746, 901
- Horta, Joaquim: 615
- Hoyos, Antonio de: 616
- Ibáñez Cerdá, José: 137, 617
- Ibero-Amerikaans Instituut: 857
- Ibn Hazm, Ali b. Ahmad: 482
- Ifach, María de Gracia: 138, 618, 901
- Iglesias Laguna, Antonio: 619
- Institut d'Etudes Hispaniques (París): 139
- Instituto de Cultura Hispánica: 173, 358, 617
- Instituto de Estudios Almerienses: 153, 195
- Instituto Ibero-americano de Berlín: 442
- Instituto Hispano-árabe de Cultura: 168, 266
- Iturbide, Araceli: 140
- Jacob, Max: 762
- Jaén Morente, Antonio: 583
- Janés, Clara: 620, 715
- Janés, Josep: 715
- Jaume, Rafel: 621
- Jayam, Omar (V. Omar Khayyam)
- Jiménez, Daniel: 141
- Jiménez, Diego Jesús: 901
- Jiménez, Javier: 338
- Jiménez, José Olivio: 622
- Jiménez, Juan Ramón: 191, 243, 273, 604, 706
- Jiménez, Salvador: 623
- Jiménez Faro, Luzmaría: 142
- Jiménez Martos, Luis: 339, 438, 603, 624, 861, 880
- Jiménez Quílez, Manuel: 625
- Juan de la Cruz, santo: 90, 754
- Jurado Chaparro Coronado, Juan José: 626
- Jurado López, Manuel: 143
- Kaydeda, Jose María: 627
- Khayyam, Omar (V. Omar Khayyam)
- Kerr, Richard J. A.: 628
- Kindelán, Juan M.: 144
- Kurtz, Carmen: 627
- Lacaci, María Elvira: 629
- Lacasa, Cristina: 145, 630
- Lafaye, Jacques: 631
- Laffón, Rafael: 483, 632, 750, 901

- Lafuente Ferrari, Enrique: 146, 633
- Lagos, Alfredo: 147
- Lagos, Mariano (V. Lagos, Mario)
- Lagos, Mario: 13, 42, 48, 49, 65, 66, 73, 78, 84, 89, 93, 97, 147, 163, 180, 185, 188, 226, 232, 249, 255, 264, 272, 273, 367-375, 388, 445, 475, 496, 524, 579, 587, 602, 611, 649, 695, 742, 760, 776, 784, 786, 812, 847, 901
- Lagos, Ramiro: 148
- Lamas del Carril, Alicia: 634
- Lamet, Pedro Miguel: 149, 340, 635
- Landa, Jacinta: 636
- Lapesa, Rafael: 150
- Lara Hernández, José Manuel: 637
- Larrabide Achútegui, Aitor Luis: 151
- Larrea Palacín, Arcadio de: 638
- Lázaro Carreter, Fernando: 152
- Lázaro Pérez, Rafael: 153
- Leal Herrero, Fernando: 210
- Leal Pinar, Luis F.: 154
- León Felipe: 901
- León, Rafael: 639
- Lescoët, Henri de: 354, 640
- Ley, Charles David: 641
- Librería Gumersindo Cerezo: 524
- Librería Rigal: 642
- Lobell, Connie: 409
- Lobo, José Luis: 643
- Lobo, Julio: 644
- Lope Echazarreta, Alfredo: 155
- López, Consuelo: 157, 587
- López, María Pilar: 645
- López, Mario: 156, 646
- López, Pedro: 157
- López Abellán, José María: 647
- López Anglada, Luis: 648, 901
- López de Serantes, Josefina: 158
- López Estrada, Francisco: 316, 649
- López Gorgé, Jacinto: 650
- López Gradolí, Alfonso: 651
- López Gutiérrez, Francisco: 159
- López Rueda, José: 160, 652
- López Yñarritu, María Ángeles: 653
- Lorda Alaiz, Felipe M.: 654
- Lorenz, Günter W.: 655
- Lorenzo, Pedro de: 656
- Loring, Jorge: 635
- Loring, Salvador: 657
- Loynaz, Dulce María: 658
- Luis, Leopoldo de: 161, 659
- Luque, Rosa: 162
- Macrí, Oreste: 660
- Madariaga, Salvador: 195
- Madera, Chona: 661
- Magdaleno de la Cruz, Amparo: 163, 220
- Machado, Antonio: 139, 524, 660, 726, 851
- Manent, Marià: 662
- Manresa, Josefina: 309, 663
- Manrique, Jorge: 374

- Manrique de Lara, José Gerardo: 164, 621, 664, 901
- Mantero, Manuel: 165, 341, 361, 591, 665, 794, 845, 880
- Manuel Urbano: 166
- Mañas Rincón, Jacinto: 167
- Mañueco de Lecea, Gabriel: 168
- Maqueda Alcaide, José: 666, 839
- Marañón Moya, Gregorio: 667
- March, Susana: 668
- Marco, Concha de: 669
- Marco, Joaquín: 169
- Marco, Julián: 47
- Marhuenda Agulló, Josefina: 170, 189
- María Gloria, Sor: 171
- Marín, Diego: 670
- Mariscal Montes, Julio: 671, 901
- Maristany, Luis: 672
- Márques, Francisco Solano: 172
- Márquez, Joaquín: 173
- Marquina, Timoteo: 673
- Marrodán, Mario Ángel: 345
- Martín Abad, Julián: 174, 342
- Martín Descalzo, José Luis: 674
- Martín Moreno, José María: 175
- Martín Vivaldi, Elena: 675
- Martínez, Ángel: 44
- Martínez Cachero, María: 176
- Martínez Cachero, José María: 176, 676
- Martínez Figueroa, José: 374
- Martínez Mira, Jesús: 177
- Maruri, Julio: 677
- Masó, Salustiano: 254
- Mauleón, Jesús: 178
- Mauleón Castillo, Rafael: 678
- Max Jacob (V. Jacob, Max)
- Mayo Gutiérrez, José: 179
- Medina, Arturo: 35, 89, 180, 195, 362, 679
- Medina, Generoso: 680
- Medina, José Ramón: 681
- Medrano, Susana de los Ángeles: 181
- Meléndez, Jacobo: 182, 682
- Meléndrez Cebrián, Genaro: 683
- Mena, Juan: 183
- Mena Cantero, Francisco: 184
- Méndez, Concha: 684
- Méndez Gaite, F.: 475
- Mendizábal, Federico de: 685
- Menéndez Pidal, Ramón: 802
- Mercader, Trina: 686
- Merton, Thomas: 687
- Miguel, José de: 185, 374
- Miguel Nieto, Anselmo: 6, 9, 49, 224, 253, 367, 403, 688
- Millán, Rafael: 547, 650, 689
- Min, Yong-Tae: 690
- Mingote, Antonio: 191, 691
- Mínguez, Luis: 186
- Minguillón, Julia: 692

- Mir Jordano, Rafael: 187
- Miró, Emilio: 188, 343, 351
- Mistral, Gabriela: 280
- Mojica, Vicente: 170, 189, 359
- Molero, Juan Carlos: 693
- Molina, Josefina (V. Molina Reig, Josefina)
- Molina, Manuel: 190, 269, 301, 694
- Molina, Ricardo: 509, 695
- Molina Caballero, José María: 191, 696
- Molina Campos, Enrique: 697
- Molina Reig, Josefina: 698
- Molina Tenor, Ricardo (V. Ricardo Molina)
- Mondéjar, Nicolás Cotoner y Cotoner, Marqués de: 192
- Moneo, Jesús: 699
- Moneo, Rafael: 394
- Montale, Eugenio: 800
- Montesinos, Rafael: 700, 901
- Montesinos, Salvador: 565
- Montezuma de Carvalho, Joaquín de: 701
- Monzó, Rosa María: 193
- Morales, Rafael: 180, 194, 700, 702, 901
- Morales Medina, Antonio: 35, 195
- Morán, José: 196
- Moreno, Baldomero: 197
- Moreno Báez, Enrique: 703
- Moreno Romero, Alejandro: 704
- Moro, Eduarda: 483, 705
- Moscoso Dávila, Isabel: 706
- Mostaza, Bartolomé: 357, 707
- Moya, Francisco: 708
- Mulet, María: 709
- Müller, Alice: 710
- Müller, Antoine: 198, 711
- Muller, Marie: 812
- Muñoz Alonso, Adolfo: 712
- Muñoz Cortés, Manuel: 105
- Muñoz Navarro, Luis: 199
- Murciano, Antonio: 713
- Murciano, Carlos: 200, 714
- Muriel Durán, Felipe: 201
- Museo Casa de Cervantes (Valladolid): 163, 253
- Museo Julio Romero de Torres: 185
- Nadal, Ester: 715
- Najarro, José A. G.: 202
- Naranjo, Manuel: 203
- Navales, Ana María: 204
- Navarrete, Antonio: 716
- Navarrete Pelous, Adolfo: 205
- Navarro García, Lorenzo: 365
- Naveros, José Miguel: 717
- Neruda, Pablo: 489, 856
- Newton, Candelas: 206, 344
- Nieto, Ramón: 718
- Nieto Jiménez, Lidio: 719
- Núñez, José Luis: 207
- Núñez, Vicente: 208, 720

- Núñez Alonso, Alejandro: 721
- Qabbani, Nizar: 168
- O'Connell, Richard: 620
- Ojeda, Pino: 722
- OLARTE, Juan B.: 345, 723
- Olivar, José Antonio: 724
- Omar Khayyam: 853
- Orozco Díaz, Manuel: 725
- Ortega, José: 726
- Ortega, José Manuel: 727
- Ortega, Santiago: 728
- Ortega y Gasset, José: 389, 631
- Ortiz, Florencia: 729
- Ostos Gabella, Manuel: 730
- Otero, Blas de: 302, 731, 901
- Otero, Francisco: 732
- Otero Nieto, Francisco L. (V. Otero, Francisco)
- Oviedo, Nélida Aurora: 733
- Pacheco, Manuel: 734
- Padorno, Manuel: 735
- Padrón, Roberto: 736
- Palet, Santiago: 737
- Palomo, María del Pilar: 209
- Panero, Juan Luis: 738
- Panero, Leopoldo: 787, 901
- Paoli, Roberto: 800
- Paraíso, Isabel: 210, 346, 363, 469, 739
- Pardo, Isidoro: 211, 740
- Pardo, José: 741
- Parera, Valentín: 742
- Parrent, Patricia S.: 450
- Pasternak, Boris: 741
- Pastor, Juan: 212
- Paton, Laura: 743
- Patterson, Helen Wohl: 355, 744
- Paz Pasamar, Pilar: 745, 901
- Peláez del Rosal, Manuel: 29, 213
- Pedemonte, Hugo Emilio: 746
- Pemán, José María: 235, 483, 665, 747
- Peña, Baltasar: 58
- Peña, Esteban: 345
- Peña, Lola: 214, 247, 748
- Pérez Calín, José: 749
- Pérez-Clotet, Pedro: 750
- Pérez-Embíd, Florentino: 751
- Pérez de la Lastra y Villaseñor, Manuel: 215
- Pérez Ferrero, Miguel: 752
- Pérez Pollán, Felipe L.: 753
- Peters, Cosmas: 754
- Petisco, José Miguel: 865
- Pezuela, José M. de la: 216
- Picasso, Pablo: 737
- Pilares, Manuel: 755
- Pinillos, Manuel: 756
- Ponce de León, Luis: 757
- Pound, Ezra: 114
- Povedano, Antonio: 217, 758

- Pozanco, Víctor: 218, 759
- Prado Nogueira, José Luis: 304, 648, 760
- Prados, Arcadio: 303
- Prados, Emilio: 250, 636, 761, 785
- Prat, Mercedes de: 762, 791
- Preciado, Tomás: 304, 763
- Premio Adonáis: 472, 564
- Premio Ágora: 562, 630, 854, 900
- Premio Ámbito Literario: 14, 48, 123, 188, 230, 242
- Premio Ateneo-Ciudad de Valladolid: 210
- Premio Bahía: 100
- Premio Boscán: 47, 484
- Premio Cáceres, Patrimonio de la Humanidad: 254
- Premio Ciudad de Sevilla: 554, 632, 700
- Premio Ciutat de Palma: 143
- Premio Hucha de Oro: 112
- Premio Hucha de Plata: 77
- Premio Ibn Zaydum: 24, 232, 279
- Premio de Poesía “Leopoldo Panero”: 789, 816
- Premio del Instituto Hispano Árabe de Cultura: 161
- Premio “Jorge Guillén”: 188
- Premio “Luis Lucena”: 519
- Premio Nacional de Literatura “José Antonio Primo de Rivera”: 789
- Premio Nacional de Poesía: 377, 760, 817
- Premio Planeta: 177
- Premio de Poesía Carabela: 764
- Premio Príncipe de Asturias de las Letras: 18
- Premio Vicente Mojica: 170
- Prieto, Antonio: 765
- Prieto, Gregorio: 766
- Prieto, Leopoldo: 767
- Priutera, Antonella: 219
- Pueyo, Palmira: 768
- Quijano, Gracián: 769
- Quintero Vergara, Santiago: 220
- Quiñones, Fernando: 235
- Racine, Jean: 73
- Radio Granada: 453
- Radio Madrid: 335
- Radio Nacional de España: 85, 336
- Radio Vida: 452
- Radio Vigo: 776
- Ramella, Pablo A.: 770
- Ramírez de Antón, Raimundo: 771
- Ramos, Vicente: 222
- Ramos Camacho, Miguel: 63, 221
- Ras, Matilde: 223
- Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción (Valladolid): 49, 265, 510
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 224
- Real Academia de Bellas Artes y Ciencia Históricas de Toledo: 266
- Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes: 29, 68, 82, 126, 185, 187, 225, 329, 404, 482, 483, 510, 553, 591, 594, 695

- Real Academia Española: 195, 867
- Redel Pineda, Francisco: 772
- Regina Publications: 773
- Reig, Carola: 774
- Renales, Jorge: 80
- Requejo, Maruja: 775
- Requejo Domínguez, Alejandro: 226, 776
- Requena, José María: 444, 777
- Reviejo, Carlos: 227
- Revilla Argüeso, Ángel: 778
- Reyes, Ángela: 1, 228
- Reyes, Raimundo de los: 779
- Rica, Carlos de la: 345
- Rica, Eduardo de la: 345, 780
- Riccardi, Italo: 781
- Rilke, Rainer Maria: 509, 873, 877
- Rincón, María Eugenia: 229, 782
- Rincón, Vicente: 230
- Río, Emilio del: 231
- Ríos Ruiz, Manuel: 305, 783
- Riosalido, Jesús: 232, 360, 784
- Riquelme Sánchez, José: 233
- Rivas, Enrique: 785
- Rivas, Josefa: 234, 786
- Rivas, Fita (V. Rivas, Josefina)
- Rivas Andrés, Victoriano: 347, 787
- Rivera Podesta, Ignacio: 235
- Robles, Luis Antonio: 236
- Robles, Mireya: 88, 788
- Robles Piquer, Carlos: 237, 789
- Robredo, Vicente: 238
- Rodríguez, Claudio: 790
- Rodríguez Aguilera, Cesáreo: 762, 791
- Rodríguez Alcalde, Leopoldo: 792
- Rodríguez Jiménez, Antonio: 239
- Rodríguez Lara, José Luis: 793
- Rodríguez Pacheco, Pedro: 794, 900
- Rodríguez Padrón, Jorge: 795
- Rodríguez-Spiteri, Carlos: 796
- Rodríguez Torregrosa, José: 797
- Rof Carballo, Juan: 240, 798
- Roig Pellicer, Alfredo: 47
- Rojas, Enrique: 799
- Rojas, Gonzalo: 160
- Rojo, Gloria: 596
- Roldán, Mariano: 482, 800
- Romani, Gaetano Salvator: 801
- Romaní García, Arturo: 776
- Romano Colangeli, María: 802
- Romero, Amelia: 803
- Romero, Marina: 804
- Ros, Félix: 805
- Rosa, Julio Manuel de la: 806
- Rosa Hita, Leonardo: 235
- Rosales, Luis, 531, 807, 867, 901
- Roso, Pedro: 241
- Rossardi, Orlando: 808
- Rossler, Osvaldo: 306, 809

- Rovida, Gino: 810
- Rubalcava, Adam: 811
- Rubio, Fanny: 243
- Rueda, Salvador: 666
- Ruiz Contreras, Luis: 812
- Ruiz de Torres, Juan: I, 243, 813
- Ruiz Lagos, Manuel: 814
- Ruiz Peña, Juan: 815
- Ruméu de Armas, José: 816
- Sáenz de Tejada, Francisca Cristina (V. Quijano, Gracián)
- Sáez-Angulo, Julia: 244
- Sahagún, Carlos: 817
- Sainz de Robles, Federico Carlos: 818
- Salas Mercadal, Raimundo: 819
- Salgueiro, Francisco: 245, 820
- Salinas, Lola: 246, 821
- Salomó, Eugenio: 822
- Salvador, Tomás: 823
- Salvador y Conde, J.: 824
- San Martín, Manuel: 374, 825
- Sánchez, María Esclava: 826
- Sánchez, Rafaela: 247
- Sánchez Anes, Juan Antonio (1929-1997): 827
- Sánchez-Bendito, María José G.: 248
- Sánchez Bautista, Francisco: 828
- Sánchez del Real, Diego: 829
- Sánchez Escribano, Federico: 830
- Sánchez Pinto, Vicente: 249, 831
- Sánchez Vallejo, Félix: 832
- Sanchis-Banús, José: 250
- Sanjurjo, José: 833
- Santiago Castelo, José Miguel: 251, 834
- Santías Pérez, María Amalia: 348
- Sanz, Felisa: 835
- Sanz, María: 252, 836
- Sanz y Ruiz de la Peña, Nicomedes: 253, 837
- Saponi Mendo, José María: 254
- Sastre Salas, Domingo: 838
- Saúl Gordo, Rufino: 839
- Seco, Manuel: 840
- Sender, Ramón J.: 234
- Serrano, Fernando: 255, 841
- Serrano, Salvador: 256
- Sesé, Bernard: 842
- Sidoli, Jennifer Anne: 257
- Siebenmann, Gustav: 843
- Silva, Clara: 844
- Silva, Mario Norberto: 845
- Silver, Philip: 846
- Simón Díaz, José: 847
- Sitjà Príncipe, Francisco: 848
- Soca, Juan: 849
- Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Madrid: 850
- Solana, Javier: 258
- Solano Marqués, Francisco (V. Marqués, Francisco Solano)
- Solé, J.: 47

- Sorelli, Aurora: 851
- Soto Vergés, Rafael: 852
- Souvirón, José María: 807, 853, 901
- Suárez, Albino: 854
- Suárez González, Fernando: 855
- Tagar, Joaquín: 856
- Taller Prometeo de Poesía Nueva: I, 243, 813
- Tarrada, Javier: 702
- Teatro Valle-Inclán (Madrid): 781
- Teensma, Benjamin Nicolaas: 857
- Tejada, Concha: 858
- Tejada, José Luis: 901
- Tejerina García, Fernando: 259
- Tena Corredera, Juan: 260
- Terrín Benavides, Manuel: 349, 859
- Thomas, Dylan: 546
- Toledano, Francisco: 860
- Torre, Guillermo de: 405, 861
- Torres, Sagrario: 261, 374, 862
- Torroba Llorente, José Luis: 863
- Tortajada, Juan: 864
- Tovar, Antonio: 262, 351, 865
- Trigo, Felipe: 42
- Uceda, Julia: 357, 899
- Ullán, José-Miguel: 307, 866
- Umbral, Francisco: 105, 374, 867
- Unamuno, Miguel: 389, 814
- Unciti Urniza, Jesús: 263, 868
- Universidad complutense de madrid: 209
- Universidad de Córdoba: 201
- Universidad de San José: 79
- Universidad de Urbino: 835
- Universidad de Valladolid: 210
- Université Libre de Bruxelles: 876
- Université Paris Ouest Nanterre La Défense: 97, 294, 842
- University of California (Berkeley): 96
- University of Toronto: 670
- Uña Juárez, Octavio: 264
- Urbano, Manuel (V. Manuel Urbano)
- Urrea, Jesús: 265
- Utray, Francisco: 266
- Valdés, Asunción: 267
- Valdivia Campos, Carmen: 350
- Valencia Remón, Manuel: 286
- Valente, José Ángel: 387, 869, 901
- Valerio, Xandro: 870
- Valle, Adriano del: 871, 901
- Valle-Inclán, Carlos del: 872
- Valle-Inclán, Ramón del: 367
- Vallejo, César: 665
- Valls, Aurelio: 662
- Valverde, José María: 642, 873, 901
- La Vanguardia Ediciones: 874
- Vargas González, Rafael: 179, 268
- Varó Busquiel, Maruja: 269
- Varona, Dora: 875
- Vauthier, Etienne: 876

- Vayreda, Montserrat: 877
- Vázquez, Eduarda: 878
- Vázquez, Pura: 879
- Velasco Moreno, Juan: 270
- Vélez, Carlos: 880
- Veloso, José Miguel: 881
- Vérez, Engracia: 882
- Vilar, María Jesús: 271
- Villacíeros, Antonio: 883
- Villalobos Beltrán, Andrés: 884
- Villalón, Cristóbal de: 628
- Villanueva, José Ignacio: 272
- Villanueva, Luis de: 760
- Villar, Arturo del: 273, 519, 885
- Villén Ecija, Jorge: 886
- Villobas Sesé, José Ramón: 274
- Viñas, Celia: 111, 180
- Viñes, Lulú: 887
- Virgili, Carmina: 888
- Vivanco, Luis Felipe: 881, 889
- Vocos, Carolina: 522
- Vox Club: 562
- Wallada (grupo): 247
- Wales, A.P.: 275
- Wilcock, J. R.: 890
- Windham College: 234, 786
- Wise, Leona L.: 276
- Ynduráin, Francisco: 277, 891
- Zamora Rodríguez, Tomás: 278
- Zamora Vicente, Alonso: 892
- Zapata B., Alberto: 893
- Zardoya, Concha: 279, 894
- Zayas, Elena: 895
- Zhenjiang, Zhao: 280
- Zonana, Gilbert: 281
- Zuleta, Emilia de: 282, 896
- Zunzunegui, Juan Antonio de: 741
- Zurera López, Soledad: 283
- Wawrzynczak, Zygmunt: 897

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 18 poemas*: 839
- “21 de marzo” (poema): 185
- “1923” (poema): 731
- “A Concha Lagos”: 356
- “A Concha Lagos, por su libro” (poema): 301
- A contraviento*: 771
- A favor de la dignidad*: 22
- A golpes de corazón*: 820
- “À la force du poignet”: 354
- “A la virgen de la Alegría” (poema): 274
- “A Miguel Hernández” (poema): 859
- “A Natanel” (poema): 279
- “A Vicente” (poema): 392
- “A zaga de ventura y desventura” (poema): 279
- ABC*: 523, 632, 637, 751
- Acento Cultural*: 501, 870
- “Aequia” (poema): 308
- Ache*: hojas de poesía: 106
- El adelantado de Segovia*: 186
- Agua de Dios*: 338, 448, 473, 490, 626, 665, 671, 705, 747, 820
- “Al otro lado del cielo” (poema): 410
- Al sur del recuerdo*: 155, 378, 437, 445, 637, 673, 689, 692, 739, 838, 871, 873
- Alaluz*: 76, 96, 185, 467, 473, 536, 602
- “Alba de madre” (poema): 734
- El alba en la espalda*: 722
- Albaida*: 204
- Albarrana*: 260
- Alcaraván* (V. Colección Alcaraván)
- Alcorcón gráfico*: 185
- Aldebarán* (V. Colección Aldebarán)
- Alguns intelectuais e os problemas de Portugal e África*: 701
- “El alma es serena”: 494
- “Almería” (poema): 299
- Alrededor del mar*: 591
- “Alta mar de otro tiempo” (poema): 386
- “La alusión y la elusión en *Para empezar de Concha Lagos*”: 350
- “El amarillo” (poema): 675
- Amazona*: 524
- Ambarina*: 776
- Ámbito*: 756
- “Amor libre” (poema): 303
- Los anales*: 37, 149, 340, 396, 439, 454, 471, 473, 485, 514, 570, 592, 596, 597, 602, 604, 628, 641, 664, 669, 676, 703, 707, 739, 747, 805, 820
- Ancia*: 731

- Andalucía en el testimonio de sus poetas*: 166  
*Ánfora Nova*: 191, 696  
“Ángel custodio” (poema): 185  
*Ángelus*: 728  
*Anillo de fuego*: 86  
“Ante la torre de Montoro” (poema): 859  
*Antología (1954-1976)*: 334, 602  
*Antología crítica de poesía cordobesa actual*: 793  
*Antología de poesía andaluza*: 820  
*Antología de poesía flamenca*: 589  
*Antología de poetas andaluces*: 116  
*Antología de poetas cordobeses contemporáneos*: 156  
*Antología de urgencia*: 741  
*Antología femenina española viviente*: 580  
*Antología iberoamericana de la guitarra*: 154  
*Antología poética del encuentro*: 160  
*Árbol de fuego*: 28, 119, 394, 409, 468, 473, 478, 669  
*Arbolé* (V. Colección Arbolé)  
*Arcángel sonámbulo*: 734  
*Archivum*: 676  
*La arena*: 596  
*Arenal perdido*: 479  
*Argentina sin América*: 589  
*Arriba*: 656  
*Arroyo claro*: 448, 520, 589, 665, 695, 716, 815, 823, 853, 869  
“Arte poética” (poema): 74  
*Artesa*: 446, 468  
*Atados a la tierra* (V. Colección Atados a la tierra)  
“Au temps de maman Francisca” (poema): 353  
“Audacia de vivir” (poema): 211  
“Aujourd’hui je sais...” (poema): 354  
“El autor frente a su obra”: 360  
“Autorretrato” (poema): 734  
“Autostrada a Bérgamo” (poema): 596  
*La aventura*: 346, 428, 437, 445, 471, 505, 586, 601, 604, 618, 652, 682, 739, 778, 784, 795, 796, 820, 865, 872  
*Cuatro azotes a la mala crítica literaria*: 778  
*Barají*: 17  
*Bahía*: 100, 519, 549  
*Balcón*: 289, 697, 711  
*Biblioteca de Autores Cristianos*: 674  
*Blanco y Negro*: 853  
*Boreal*: 438  
*Borrador del Año Nuevo*: 124  
“El brazo” (poema): 387  
*Caballos del alba*: 734  
*Caleta*: 569  
*Camina*: 826  
*Campo abierto*: 500  
*Campo de verdad*: 29, 172  
“Canción ante el río” (poema): 122  
*Canciones desde la barca*: 337, 347, 437, 473, 497, 513, 545, 584, 608, 635, 644, 671, 702, 747, 831, 865, 868  
*Canciones para el hijo esperado*: 739

- Cantando bajo cualquier aire*: 739
- “Cántico espiritual” (poema): 89
- “Canto a la vida” (poema): 778
- “Canto a Noemí” (poema): 300
- Canto y juego*: 227
- Cantos equinocciales*: 160
- Caracola*: 58, 489, 535, 697, 720, 747, 849, 870
- La cárcel temblorosa*: 203
- Carmel*: 754
- Carmina*: 531
- Carta para después*: 509, 745, 758, 869
- Catedrales de hormigas*: 517
- La casa deshabitada*: 894
- Cauce*: 530
- Cayumbo*: 187
- El cedazo*: 519
- El cerco*: 39, 150, 232, 332, 414, 461, 492, 652, 660, 682, 739, 816, 820, 851, 896
- Charlas con Troylo*: 557
- Cielo arriba*: 434
- Cincuenta poesías*: 877
- “La ciudad de Juan” (poema): 747
- El Cobaya*: 420, 538
- Colección Ágora: 385, 399, 400, 423, 431, 437, 444, 446, 492, 497, 502, 508, 509, 519, 520, 544, 546, 547, 554, 558, 562, 567, 568, 601, 621, 632, 652, 671, 677, 680, 681, 698, 705, 741, 745, 753, 756, 758, 763, 778, 779, 792, 797, 806, 808, 810, 820, 837, 844, 861, 875, 894
- Colección Alcaraván: 671
- Colección Aldebarán: 736
- Colección Arbolé: 648
- Colección Atados a la tierra: 180
- Colección Cuadernos de la Posada: 241
- Colección Cuadernos de Sandua: 109, 185
- Colección Cuadernos de Ulía: 255, 841
- Colección Devenir: 212
- Colección Galatea: 821
- Colección Poesía Nueva: 243
- Colección Sinhaya: 189
- Colección Veleta al Sur: 603
- “Comme elle était blanche la craie” (poema): 354
- Como la vida*: 681
- Como pájaros ciegos, sueños y canciones nos golpean*: 316
- Con el arco a punto*: 258, 279, 324, 784
- “Concha Lagos. Fragments de la spirales, du fond du puits”: 73, 321
- “Concha Lagos o la poesía en su patria”: 361
- “Concha Lagos, poète espagnol”: 73, 322
- “Concha Lagos y Córdoba”: 695
- “Concha Lagos y los niños”: 338
- Conciertos para Llivop*: 465
- “Confesión” (poema): 524
- “Contigo soy dos veces”: 860
- Contorno mío*: 705
- “Contra el existencialismo”: 374
- Contra viento y marea*: 769
- El corazón*: 517

- El corazón cansado*: 582, 602, 626, 646, 652, 659, 665, 675, 676, 689, 747, 815, 873
- Córdoba en América*: 109, 144, 286, 556
- “Córdoba es patio” (poema): 185
- “Cosas que se van dejando”: 310
- “La creación de Adán”: 117
- Crónica del desencanto*: 255
- Cuaderno de Adolescencia*: 618
- Cuadernos de Ágora*: 8, 74, 81, 90, 105, 166, 172, 207, 258, 285, 294, 296, 302, 303, 306, 307, 309, 330, 339, 378-901
- Cuadernos de la Posada* (V. Colección *Cuadernos de la Posada*)
- Cuadernos de Sandua* (V. Colección *Cuadernos de Sandua*)
- Cuadernos de Ulía* (V. Colección *Cuadernos de Ulía*)
- Cuadernos de un solitario*: 815
- Cuadernos hispanoamericanos*: 137, 597
- “El cuadro de la abuela” (poema): 185
- Cuando la luz regresa*: 747
- Cuando llegue el silencio: (prosas con música de fondo y un solo de laúd cada vez más lejano)*: 329, 460
- Cuanto sé de mí*: 621, 622, 643, 746
- Las cuatro esquinas*: 747
- “El cuento como biografía de urgencia en Medardo Fraile”: 105
- Cuentos de verdad*: 802
- Cuerpo presente*: 292
- Culturales*: 251
- “La dama de Elche”: 309
- “De casi todo paso” (poema): 2
- “De la muchacha ahogada” (V. “Vom ertrunkenen Mädchen”)
- Debajo de la luz*: 894
- “Decídselo vosotros” (poema): 524
- Del monte a la ladera*: 751
- Derechos Capitales*: 129
- “Descripción de mujeres con la luna” (poema): 734
- “Descripción del dolor” (poema): 734
- “Descripción del hijo” (poema): 734
- Descubridor de Nada y otros Cuentos*: 105
- Después del mediodía*: 367, 380, 500, 553, 557, 689, 767
- Destino*: 615
- “Detrás de una palabra maravillosa” (poema): 302
- Devenir* (V. Colección *Devenir*)
- “Diálogo sobre la poesía religiosa”: 345
- El diámetro y lo estero*: 808
- “El diario” (poema): 42
- Diario 16*: 374
- Diario abierto*: 565
- Diario Córdoba*: 185, 239, 374
- Diario de un hombre*: 335, 437, 471, 739, 820, 831, 891
- Diarios del Sur*: 162
- Diario Regional* (Valladolid): 40
- Diccionario de Literatura Infantil*: 448
- Las diosas blancas*: 246
- “Donde las águilas” (poema): 703

- Duelo de caballeros*: 875
- El duende*: 792
- Duendes de juventud*: 815
- El embarcadero*: 295
- Elán*: 652
- “Élegie pour un arbre” (poema) : 354
- “Élegie pour un etang” : 354
- “Élegie pour un jardin” (poema) : 354
- “Élegie pour un jardinier” (poema) : 354
- “Élegie pour un panier d’osier” : 354
- “Elegía de la ausencia” (poema): 185
- Elegía del sureste*: 828
- “Elegía para un niño” (poema): 413
- Elegías para un álbum*: 108, 586, 704, 714, 739, 748
- Elegías y gozos temporales*: 621
- “Elegy to a Garden” (poema): 355
- “Elogio de la llave”: 105
- “Elogio del ombligo”: 311
- Elogio y homenaje a Ágora*: 330
- En la plaza del hombre*: 568
- En la rueda del viento*: 363, 739
- En la tierra del cáncer*: 734
- “En plein air” (poema): 354
- En torno a una poética*: 293
- Encrucijada*: 460
- Los engaños de Tremont*: 894
- “Entre nubes de incienso” (poema) (V.“Parmi des nuages d’encens” (poema))
- Entreactos*: 877
- Escalas en el mundo hispánico*: 861
- Escritos de la Ausencia y de la Espera*: 136
- Los espejos*: 796
- “Esperaré tu vuelta” (poema): 653
- La estafeta literaria*: 245, 519, 700, 757
- Las estancias vacías*: 661
- “Estar solo”: 21, 318
- Estío*: 521
- “Esto es sencillo” (poema): 856
- “Estrella” (poema): 524
- Estudios americanos*: 495
- “Eternidad” (poema): 618
- “Ever Higher” (poema): 355
- Fablas*: 795
- El fiel de la balanza*: 861
- Fiesta nacional*: 432, 682
- “Fina mujer” (poema): 306
- Final de partida*: 254
- “Los fines de la Fundación Universitaria Española”: 365
- Fiori di ciliegio*: 810
- Fragmentos en espiral desde el pozo*: 182, 352, 461, 618, 736, 739, 831, 892
- Fragments de la spirale qui s’élance du puits* (V. *Fragmentos en espiral desde el pozo*)
- “From my Own Time” (poema): 355
- Furia y paloma*: 508
- Galatea* (V. *Colección Galatea*)
- Colpeando el silencio*: 361, 451, 581, 628, 723, 735, 747, 760, 898

- Gótico florido: 160, 173, 174, 184, 245, 342, 602, 822, 831
- Gramática griega: 865
- Grimpola: 749
- “Guitarra” (poema): 537
- “Hermana mía” (poema): 256
- La hija de Jairo: 448, 542, 868
- “Hijo y poema” (poema): 734
- Hispania, la hoja informativa de la Sociedad Hispano-austriaca: 232
- Historia en el Sur: 815
- Historia y antología de la poesía española: 818
- Hombre: 532
- Hombre para morir: 673
- Homenaje a Miguel Hernández: 566
- Homenaje de Amor y Desagravio de las Mujeres a Miguel de Cervantes Saavedra: 884
- Hontanar, Revista Literaria de la juventud: 459
- Hoy: 102
- Huecos en el espejo: 640
- Humanidades: 787
- “Humblement”: 354
- Ideal: 105
- “If I but Knew” (poema): 355
- “In particular Buero Vallejo”: 411
- Incunable: 687
- “Indulto”: 478, 850
- Información: 269
- Insidias en las termas: 374
- Ínsula: 59, 469, 470
- “La interrogación en la poesía de Concha Lagos”: 333
- “Íntima gramática” (poema): 305
- Íntimo latido: 553
- La invisible frontera: 792
- Ixbiliah: 554
- Joseph: 345, 723
- “Jardin” (poema): 353
- “Je laisse des signes écrits” (poema): 354
- “Je retourne au chemin”: 354
- “Je sais que ce n'est pas possible” (poema): 354
- “Jim en casa de Pérez”: 312
- Jorge Campos y la actividad literaria en el “exilio interior”: 199
- Jornadas de Orientación Literaria en Ávila: 638
- “Juglar en la noche” (poema): 20
- Ketama: 650
- La lámpara común: 794
- Latin American Women Authors: a Bio-Bibliography: 276
- Laurel, hojas de poesía: 522
- Lecciones para el hijo: 881
- Leonora: 685
- “Lettre au silence” (poema): 73
- El libro y el verso: 591
- Lírica Hispana: 409
- Literatur Revue: 655
- Literatura femenina de España y las Américas: 333
- “Llámame” (poema): 860

- |   |  |
|---|--|
| <i>Llanura</i> : 561  | “Muertos de pueblo” (poema): 646                     |
| <i>Llegada de Dios</i> : 870  | “La mujer amarilla” (poema): 161                     |
| <i>Lo escrito</i> : 187   | <i>Mundo hispánico</i> : 137                         |
| “Lope de Vega y la condición económico-social del escritor en el siglo XVII”: 405           | <i>El Muro</i> : 290                                 |
| “Lorca, adivinanza”: 105  | <i>Música y poemas para niños</i> : 118              |
| <i>Los de a pie</i> : 756   | “Le naufrage” (poema): 354                           |
| <i>Los que nunca serán</i> : 590  | “New Hope” (poema): 355                              |
| <i>La lucerna</i> : 151   | “Niño” (poema): 117                                  |
| <i>Luna de enero</i> : 341, 430, 445, 473, 490, 603, 652, 702, 706, 747, 815, 853, 867, 875 | “No vuelva usted mañana”: 313                        |
| “Luz y misterio” (poema): 431   | <i>La noche</i> : 500, 553, 591, 776                 |
| <i>La madeja</i> : 903, 904   | “Noche de la materia” (poema): 702                   |
| <i>Madrigal</i> : 878   | “Noche mía” (poema): 90                              |
| <i>La mágica luz</i> : 739  | “Nos vamos”: 374                                     |
| <i>Manera de silencio</i> : 444   | “Nuestra confusión” (poema): 859                     |
| <i>Más allá de la soledad</i> : 17, 140, 141, 165, 348, 431                                 | <i>Nueva poesía uruguaya</i> : 747                   |
| <i>Medina</i> : 260   | <i>Nuevas memorias de Mambruno</i> : 815             |
| “Mediodía en Castilla” (poema): 298   | <i>Le Nouveau Commerce</i> : 73, 321                 |
| <i>Memorias</i> : 35  | <i>Nuevos poetas españoles</i> : 439, 861, 880       |
| “Mi vida, en una carta”: 374  | <i>La obra de Andrés Carranque de los Ríos</i> : 551 |
| “Miguel Hernández, cincuenta años después”: 151   | <i>Los obstáculos</i> : 499, 665, 689, 815, 871      |
| <i>Miserere en la tumba de R. N.</i> : 648  | <i>Oficio de vivir</i> : 519                         |
| <i>Mitos para tiempo de incrédulos</i> : 400, 703   | Óleo: 567  |
| <i>Modern language Journal</i> : 66   | “Olvidarte de ti o muerta de agua” (poema): 308      |
| <i>El Molino de Papel</i> : 780   | “Oración” (poema): 308                               |
| <i>Monólogo a contratiempo</i> : 318, 319   | <i>Oración del siglo XX</i> : 398                    |
| “Monólogo de una hermosa dama”: 319   | “Oración por los poetas exiliados” (poema): 36       |
|   | Oscuro: 160  |
|   | “Où les aigles...” (poema): 354                      |

- “Página de Arte y Literatura”: 508
- “El pájaro y yo”: 314
- Los pájaros de cada día I*: 291
- “Palabras” (poema): 307
- Palenque*: 626
- La paloma*: 189, 499, 739, 831, 891
- La paloma y el penique*: 315
- Panorama de la poesía en Córdoba*: 201
- Panorama de la poesía española desde el movimiento modernista hasta nuestros días*: 666
- Panorama poético español desde el balcón de “Ágora”*: 294
- El pantano: del diario de una mujer*: 462, 473, 664, 665, 697, 711, 775, 815, 831
- Papeles de Son Armadans*: 862
- Para empezar*: 350, 357, 473, 602, 628, 652, 689, 747
- “Parmi des nuages d’encens” (poema): 353
- Pasajera del tiempo*: 841
- “Patio de Córdoba” (poema): 185
- La penúltima Inglaterra*: 112
- Per saecula saeculorum*: 521
- “Pero no más” (poema): 387
- El pez*: 569
- “Please Write to Me” (poema): 355
- Piedra Adolescente*: 143
- La piedra en la mano*: 528
- La piedra escrita*: 250
- Pliego crítico*: 676
- Poemario a Jesús Nazareno*: 213
- Poemas*: 599
- Poemas a Lázaro*: 869
- Poemas Amorosos Árabes*: 168
- Poemas de Cuatro Amores*: 845
- Poemas de la City*: 529
- Poemas de Piedralaves*: 408
- Poemas del hijo*: 174
- Poemas del regreso*: 558
- “Le poème” (poema): 354
- “La poesía de Concha Lagos”: 320
- “La poesía de nosotros los jóvenes”: 453
- Poesía Española*: 570
- La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*: 471
- Poesía femenina de postguerra*: 283
- Poesía Hispánica*: 117
- Poesía Nueva* (V. Colección Poesía Nueva)
- “La poesía trascendida de Concha Lagos”: 343
- “Los poetas” (poema): 117
- “Poética” (poema): 387, 488
- “Poniente” (poema): 200, 714
- Por la ruta del hombre*: 326, 496, 872
- Por las ramas*: 45, 316, 323, 492, 575, 602, 739, 776, 813, 820, 831
- “Pour si bref délai”: 354
- La prehistoria de Antonio Machado*: 385
- “Presencia” (poema): 284
- “Presencia del hijo” (poema): 734
- Presencias*: 866

- Presencias de Cántico en el flamenco*: 6
- “(Presentimiento)” (poema): 618
- Profil Litteraire de la France*: 354, 640
- Prolongada en el tiempo*: 903, 904
- Prosa de poetas*: 689
- “Que personne ne dise hier” (poema): 354
- “¿Quién es Concha Lagos?”: 363
- Quién es quién*: 243
- Quién es quién en poesía*: 30
- La rama ingrata*: 750
- Razón y fe*: 347, 439, 787
- “Rebeldía” (poema): 303
- La red*: 534
- Regato*: 866
- “Regresa a tu silencio” (poema): 859
- “Regresada” (poema): 468
- Réplica de los intelectuales españoles al Ministro de Información y Turismo*: 366
- Reseña*: 635, 657, 675
- “Retorno” (poema): 260
- “El retrato” (poema): 572
- Revista de Feria de Fernán Núñez*: 255
- Revista de Feria de Villa del Río*: 56
- Revista de Occidente*: 563
- Revista del mediodía*: 800
- Revista Hispánica Moderna*: 894
- “Las revistas de poesía en España”: 339
- “Rima” (poema): 118
- Río Argá*: 107, 178
- Rito de tu imagen*: 174
- El río del olvido*: 831
- Rocamador*: 544, 574
- Ronda y sus toreros en la poesía española*: 233
- “Rosa” (poema): 525
- Ruibayat*: 853
- “San Rafael” (poema): 109
- La sangre por las cosas*: 444
- La sed de los muertos*: 455
- “Segovia” (poema): 186
- “Seguid la búsqueda” (poema): 425
- Segunda garganta en flor*: 646
- Segunda Trilogía*: 34, 41, 75, 83, 84, 896
- “Segura de prodigo”: 317
- “Seis poetas no almerienses nos hablan de Almería”: 195
- Séneca o el beneficio de la duda*: 110
- Separata. Literatura, Arte y Pensamiento*: 316
- Seven Storey Mountain*: 687
- “Signos poéticos en Concha Lagos como indicios de una aventura mística”: 344
- Sin agua, el Mar*: 804
- Sinhaya (V. Colección Sinhaya)*
- Stepping in the light*: 744
- Sobre el yunque del sueño*: 490
- “Sobre la antología poética de Concha Lagos”: 328
- “Soleá de Córdoba”: 284
- La soledad de siempre*: 448, 652, 706, 739
- La soledad, la lluvia, los caminos*: 38

- “La soledad me daba un horizonte ilimitado” (poema): 218
- “Soltadas las amarras” (poema): 122
- “Soneto (o algo así) para Ignacio” (poema): 235
- “Soneto para pedir por Manuel Alcántara” (poema): 386
- “Soneto para pedir perdón” (poema): 295
- Sublevación inmóvil*: 560
- Suplemento antológico Torre Tavira*: 235
- Sur*: 523
- “Tarde mayor” (poema): 602
- TBO*: 521
- “El tejado de vidrio” (poema): 702
- “Tejedora de ritmos”: 273
- El telar*: 90, 161, 239, 325
- TeleRadio*: 800
- Tema fundamental*: 337, 377, 401, 406, 437, 439, 451, 473, 482, 513, 514, 515, 531, 539, 553, 584, 587, 618, 659, 723, 735, 747, 760, 794, 800, 818, 825, 832, 861, 875
- Tempo Presente*: 890
- Teoría de la inseguridad*: 27, 161, 759, 817
- Tercera trilogía*: 3, 180, 188, 241, 317, 327, 362
- “That Woman” (poema): 354
- La tía Mirlí*: 195
- Tiempo de amor*: 678
- Tiempo de ceniza*: 714
- “Tiempo de mamá Francisca” (poema) (V. “Au temps de maman Francisca”)
- Tiempo del hombre*: 591, 794
- Tiempo-Niño*: 102
- Tiempo y espacio*: 273
- Torre Tavira*: 235
- “Tout importe” (poema): 354
- Tres crónicas del recuerdo*: 548, 619
- “Très loin derrière” (poema): 640
- “Tres variaciones sobre la alegría” (poema): 304
- Triana*: 519
- La trinchera*: 803, 866
- “Tu oración” (poema): 647
- Últimas canciones*: 29, 172
- Un cuento de guerra y veinticinco historias de paz*: 863
- Un verano en Tenerife*: 658
- Una hora de vida*: 743
- Una mujer sobre la tierra*: 741
- Una noche bajo las estrellas*: 153, 195
- La Universidad del Aire*: 615
- Uvas torrenciales*: 107
- Vanguardia*: 465, 874
- Variedad, evolución y desarrollo de temas y su lenguaje en el verso y prosa de Concha Lagos*: 585
- Veinte poetas españoles*: 547, 650
- Veleta al Sur* (V. *Colección Veleta al Sur*)
- La verdad*: 616
- Verde yerba*: 764
- Los verdes campos del Edén*: 557
- Versos con un poco de muerte*: 500

- Versos humanos*: 524
- Viacrucis*: 524
- Viaje al Parnaso*: 336
- La vida y obra de Celia Viñas*: 111
- La vida y otros sueños*: 115, 278, 281, 364, 367, 437, 447, 461, 478, 619, 667, 721, 798, 840
- Vigencia de la obra de Miguel Hernández en la poesía española de postguerra*: 73
- “Villancico VI” (poema): 852
- “Villancico de los pájaros” (poema): 33, 417
- Viñetas*: 320
- Voces femeninas del mundo hispánico*: 148
- Las voces y la muerte*: 870
- Voci femenili della lirica spagnola*: 802
- “Vom ertrunkenen Mädchen” (poema): 296
- “La voz” (poema): 257, 553
- La voz de Cataluña*: 584
- La voz del Tajo*: 41
- “The Waste Land” (poema): 381
- Who is Who in Publishing*: 275
- Ya*: 461, 613, 779
- “Les yeux de ma mère” (poema): 354
- Yo soy mi Libertad*: 706
- Zubia*: 246

## ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

(Únicamente de los poemas sin título identificativo)

“Aujourd’hui j’ai su qu’il y avait du soleil / le long de pauores trottoirs ...” : 354

“Alguna vez dije: / Volver tan sólo es cambiar...”: 260

“C’était pluie d’alors pour rêver de bateaux / en les regardant flotter sur les mers nouvelles,...” : 354

“¿Dónde otra vez aquella primavera? / ¿Dónde aquel alto viento, el ancho cielo...”: 249

“Me explicabas el orden de los árboles / la semilla y su régimen de altura ...: 386

“Où sera-ce à nouveau? sur la même branche? / sur la même terre? avec les mêmes racines?...” : 354

“Para golpear amigos / ese silencio hondo ...”: 297

“Quiero y no quiero / ese cerco de angustia que me cierra ...”: 379

“Tout était prête, je le savais, / et je jouais à rester en retard...” : 354

“Y ya, sin conocerte, he navegado / los ríos que delatan tu fragancia...”: 249

Archivo personal de Concha Lagos  
en el catálogo de la BNE:



Archivo de la revista *Cuadernos de Ágora* en el catálogo de la BNE:

