

Catalogación de pódcast

Serie: Documentos de trabajo de catalogación

Departamento: Música y Audiovisuales

Versión: 01

Fecha: 03/10/2025

Denominación y consideración de pódcast¹:

Un pódcast es una serie episódica de archivos digitales de audio (generalmente en formato *mp3*) que un usuario puede descargar a un ordenador o dispositivo móvil o bien escuchar en línea, que puede incluir a uno o más presentadores recurrentes involucrados en una discusión sobre un tema en particular o un evento actual.

También se incluye la **ficción sonora**, es decir, un género de ficción que combina la narrativa y el sonido (voces, música y efectos especiales) para contar historias de manera completa, inmersiva y cautivadora, creadas específicamente para ser escuchadas, y no visualizadas. Los elementos con los que cuenta una ficción sonora para que el oyente pueda imaginarse una historia son: los diálogos, la música, los efectos sonoros y los ambientes. A diferencia de los **audiolibros**, que son lecturas de textos literarios, interpretados por un solo actor (en algunos casos, el locutor utiliza pequeños matices para diferenciar personajes) y, por lo general, sin efectos sonoros, las ficciones sonoras suelen estar diseñadas para transmitir una experiencia auditiva más rica, comparable a una película o una obra de teatro.

Criterios generales de catalogación

Dependiendo del planteamiento del editor, hemos establecido la siguiente tipología de pódcast:

- Si inicialmente existe un plan de obra, con un número cerrado de capítulos (por ejemplo, una ficción sonora publicado en diferentes capítulos), será tratado, en cuanto al nivel bibliográfico, como **documento monográfico**.
- Cuando un pódcast se publica bajo un título común, aparece de forma regular (con una periodicidad definida) y con la intención de continuar indefinidamente, será considerado como **publicación seriada (o recurso continuado)**², aunque carezcan de número ISSN, independientemente de si sigue en curso (publicación abierta), o si ya ha finalizado (publicación cerrada).

Tanto en un caso como en otro, la Biblioteca Nacional de España ha acordado que, de cara a su catalogación, el elemento diferenciador de este tipo de documentos sea su condición de **grabación sonora** (con valor “s - Grabación sonora” en el campo 007/00 y dentro del material “Música” en el campo 008), frente al carácter seriado o monográfico que también puedan tener.

Se realizará una **catalogación integral**, como obra en varias partes (cada uno de los diferentes capítulos o episodios), ignorando, por lo tanto, los títulos e información particulares de cada una de sus correspondientes partes.

¹ El «Observatorio de palabras» de la Real Academia Española y la Fundación del Español Urgente (FundéuRAE) admiten y recomiendan el término pódcast, con tilde, como una adaptación de la voz inglesa podcast. Su plural sería invariable (un pódcast / varios pódcast). Para referirse a la persona que se dedica a la creación de pódcast o participa en ellos, lo más adecuado es utilizar el término español podcastero/podcastera.

² “Un recurso continuado es un recurso bibliográfico que se edita a lo largo del tiempo y cuya publicación se inicia sin tener una conclusión predeterminada. [...] Una condición necesaria para considerar un recurso como continuado es que sus sucesivas partes mantengan siempre un título común que más o menos no varíe (independientemente de que además, algunas veces, cada parte pueda tener un título distintivo)”.

Al considerarse este material un **híbrido** (entre una grabación sonora y una monografía o un recurso continuado), se incluirán al registro bibliográfico de grabación sonora algunos campos propios de monografías o de recursos continuados (periodicidad, publicación en curso con fecha abierta o publicación cerrada con dos fechas, etc.).

Fuentes de información

Por lo general, el recurso estará editado como una única unidad, por tanto, se elegirá la fuente de información con título colectivo que identifique el recurso como un todo (por ejemplo, una página web o plataforma que albergue cada uno de los capítulos del pódcast).

Se añadirá una nota 500 aclarando de dónde se ha extraído la información del registro.

Puntos de acceso

Se pueden dar diferentes casos:

- En el caso de aquellos pódcast que sean presentados por una única persona, se escogerá a ésta como punto de acceso principal.
- Si es un pódcast presentado por varias personas en colaboración, el punto de acceso principal será el primero de los autores (se redactarán puntos de acceso del resto, a juicio del catalogador).
- Si se tratase de un pódcast de entrevistas, con un mismo presentador o presentadores en todos o en la mayoría de los episodios, se considerará la persona o personas que entrevistan como punto de acceso principal.
- Si no hubiera colaboración (en donde cada capítulo es presentado por una persona distinta) o no se identificase un responsable principal, encabezará por el título del pódcast (campo 130 (título uniforme)), junto al calificador “(Pódcast)”.
- Si existe una entidad encargada de la producción del pódcast, se redactará un punto de acceso secundario para ésta, indicando en la función “productor”.

Ejemplos: 100 1# \$a Jova, Margaret \$e entrevistador
245 10 \$a Flamenco today

130 0# \$a Mnemósine (Pódcast)

710 2# \$a Subterfuge Radio \$e producer

Título

El título propiamente dicho será el título colectivo bajo el que se publica cada uno de los episodios de la serie de podcast. Cada uno de los títulos individuales podrá reseñarse en una nota de contenido (campo 505).

Se escogerá la forma que aparezca encabezando la web o la plataforma que recoja todos los episodios. Si estuvieran albergados en varias plataformas con variaciones en el título, se priorizará la forma escogida por el propio productor para mencionar el podcast (por ejemplo, a través de sus redes sociales).

Se harán referencias de las formas no aceptadas cuando sean reseñables.

Características físicas

Téngase en cuenta que los podcast son, además, recursos electrónicos, por ello, se consignará dos campos 007 (campo repetible): como grabación sonora (007/00 s) y como recurso electrónico (007/00 c).

En el **campo 300**, se indicará “1 recurso en línea”, en el caso de podcast considerados documentos monográficos o documentos seriados cerrados; o “recurso en línea” en los que tengan carácter seriado abierto. Además, se hará constar el número de episodios o capítulos, entre paréntesis, si el recurso está completo y cerrado.

Ejemplo: 300 ## \$a 1 recurso en línea (8 archivos de audio, 8 archivos de texto)
 [recurso monográfico]

300 ## \$a 1 recurso en línea (178 archivos de audio)
 [recurso seriado cerrado]

300 ## \$a recurso en línea
 [recurso seriado abierto]

Punto de acceso de materia y CDU

Aunque las grabaciones sonoras van acompañadas de **campos 650** de encabezamientos de materia, cuando la temática del podcast sea común a todos los capítulos, se añadirá este campo.

Ejemplos: 650 #7 \$a Industria de la música

650 #7 \$a Humor

650 #7 \$a Feminismo

Además, se añadirá también el campo 653 (Término de indicación – No controlado) “Archivo de la palabra”.

Cuando se estime oportuno, a los registros de pódcast se les podrá asignar una notación de CDU (campo 080).

Punto de acceso de género/forma

Se añadirá el punto de acceso de género/forma (campo 655) "Pódcast".

En cada caso, se podrán también añadir otros términos de género/forma como, por ejemplo, "Entrevistas", "Teatro radiofónico", "Obras humorísticas", etc.

Campos propios de monografías

Cuando el nivel bibliográfico sea monográfico/ítem, habrá que especificarlo:

- Cabecera: **LDR/07** Nivel bibliográfico: m Monografía

Campos propios de recursos continuados

Como recurso continuado, habrá que incluir aquella información relativa a:

- Cabecera: **LDR/07** Nivel bibliográfico: s Publicación seriada
- Tipo de obra (abierta/cerrada)
 - **008/6** Tipo de fecha
 - c: Recurso continuado con publicación en curso
 - d: Publicación cerrada
 - u: Desconocido
 - Fechas de comienzo y cese de la publicación (**campo 264 \$c**), que pueden coincidir o no con las de numeración:
 - 008/07-10** Primera fecha
 - 008/11-14** Segunda fecha (si la publicación está abierta, se rellena con 9999)
 - **Campo 362** Fechas de publicación y/o designación secuencial
- Periodicidad
 - **Campo 310** Periodicidad actual
 - **Campo 321** Periodicidad anterior
- Fuente de la descripción
 - **Campo 588** Nota de fuente de la descripción

Bibliografía:

- BIBLIOTECA Nacional de España. *Política interna y pautas básicas de distinción de publicaciones monográficas/recursos continuados* [en línea]. 3 de marzo de 2011 (revisado en mayo de 2014) [consulta: 04-12-2023]. Disponible en: <http://gd.bne.local/share/proxy/alfresco-noauth/api/internal/shared/node/content/FjnK3NywTYuDEKV8z9NHMA>
- Catalogación de cómics* [en línea]. Versión 01. 21 de febrero de 2023. (Documentos de trabajo de catalogación) [consulta: 04-12-2023]. Disponible en: https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/catalogacion_comics.pdf
- Catalogación de monografías con contenido extraído de blogs y páginas web* [en línea]. Versión 01. 21 de febrero de 2023. (Documentos de trabajo de catalogación) [consulta: 04-12-2023]. Disponible en: https://www.bne.es/sites/default/files/repositorio-archivos/catalogacion_blogs.pdf
- CORREDOR MOSQUERA, Ginna Costanza. *El uso del podcast como estrategia para promover competencias en lectura y escritura*. 2015. [consulta: 22-12-2023]. Disponible en: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/39/
- Perfil de aplicación de RDA para grabaciones sonoras en la Biblioteca Nacional de España*. Versión 01. Marzo 2022. (Publicaciones técnicas). NIPO: 824-22-016-2 [consulta: 07-12-2023]. Disponible en: <https://www.bne.es/es/publicaciones/perfil-aplicacion-rda-para-grabaciones-sonoras-biblioteca-nacional-espana>
- Podcast*. En: *Real Academia Española. Observatorio de las palabras* [en línea] [consulta: 04-12-2023]. Disponible en: <https://www.rae.es/observatorio-de-palabras/podcast>
- Podcast*. En: *Wikipedia: la enciclopedia libre* [en línea] [consulta: 04-12-2023]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3dcast>
- Podcast, adaptación al español*. En: *FundéuRAE* [en línea]. 4 de abril de 2022 [consulta: 04-12-2023]. Disponible en: <https://www.fundeu.es/recomendacion/podcast-adaptacion-al-espanol/>
- Podcast, screencast, videocast, webcast y otros animales salvajes*. En: *FundéuRAE* [en línea]. 10 de junio de 2023 [consulta: 05-12-2023]. Disponible en: <https://www.fundeu.es/escribirinternet/podcast-screencast-videocast-webcast-y-otros-animales-salvajes/>
- TEROL, Raúl, PEDRERO ESTEBAN, Luis Miguel y PÉREZ ALAEJOS, Mónica. *De la radio al audio a la carta: la gestión de las plataformas de podcasting en el mercado hispanohablante*. En: *Historia y Comunicación Social*. Vol. 26, núm. 2 (2021), pp. 475-485. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.5209/hics.77110>

Anexo. Catalogación en MARC 21

Registro bibliográfico

000 (Cabecera): ***nim ***** c***** [pódcast como monografía]**

05 - Estado del registro: n - Nuevo

06 - Tipo de registro: i - Grabación sonora no musical

07 - Nivel bibliográfico: m - Monografía [\[Monográfico/ítem\]](#)

08 - Tipo de control: # - No especifica tipo

17 - Nivel de codificación: # - Nivel completo

18 - Forma de catalogación descriptiva [\[Formulario catalogador descriptivo\]](#): c - ISBD sin puntuación [\[Puntuación ISBD omitida\]](#)

LDR	Longitud lógica del registro (0-4)		Estado de registro(5)	n - Nuevo	Tipo de registro(6)	i - Grabación sonora no m
	Nivel bibliográfico(7)	m - Monográfico/ítem	Tipo de control(8)	# - Ningún tipo especifi	Esquema de codificación de caracteres(9)	a - UCS/Unicode
	Recuento indicador(10)	2	Cuenta de código de sub-campo(11)	2	Dirección básica de datos (12-16)	00601
	Nivel de codificación(17)	# - Nivel Completo	Formulario catalogador descriptivo(18)	c - Puntuación ISBD on	Nivel de registro del recurso multiparte(19)	# - No especificado o no a
	Duración de la porción de la longitud del campo(20)	4 - Número de caracteres	Duración de la porción de la posición del carácter inicial(21)	5 - Número de caracter	Duración de la porción de implementación definida(22)	0 - Número de caracteres
	Posición de carácter de mapa de entrada sin definir(23)	0 - No definido				

000 (Cabecera): ***nis ***** c***** [pódcast como publicación seriada]**

05 - Estado del registro: n - Nuevo

06 - Tipo de registro: i - Grabación sonora no musical

07 - Nivel bibliográfico: s - Publicación seriada

LDR	Longitud lógica del registro (0-4)	06015	Estado de registro(5)	n - Nuevo	Tipo de registro(6)	i - Grabación sonora no m
	Nivel bibliográfico(7)	s - Publicación seriada	Tipo de control(8)	# - Ningún tipo especifi	Esquema de codificación de caracteres(9)	a - UCS/Unicode
	Recuento indicador(10)	2	Cuenta de código de sub-campo(11)	2	Dirección básica de datos (12-16)	00445
	Nivel de codificación(17)	# - Nivel Completo	Formulario catalogador descriptivo(18)	c - Puntuación ISBD on	Nivel de registro del recurso multiparte(19)	# - No especificado o no a
	Duración de la porción de la longitud del campo(20)	4 - Número de caracteres	Duración de la porción de la posición del carácter inicial(21)	5 - Número de caracter	Duración de la porción de implementación definida(22)	0 - Número de caracteres
	Posición de carácter de mapa de entrada sin definir(23)	0 - No definido				

007 Campo fijo de descripción física – Información general (R):

Se redactan dos campos 007, uno como grabación sonora y otro como recurso electrónico:

Grabación sonora	s	r	#	n		n	n	n	n	i/n	n	n	e	d
Recurso electrónico	c	r	#	n	n	a	n	n	n	m		n	a	a

007 (Grabación sonora): sr*n|nnnnnnned

00 - Clase de material [Categoría de material]: s - Grabación sonora [Grabación de sonido]

01 - Designación específica de material [Designación de material específico]: r Remoto

02 - No definida: * [en blanco]

03 - Velocidad: n - No aplicable

04 - Configuración de los canales de reproducción del sonido: | No se utiliza [Ningún intento de código]

05 - Ancho del surco/Dimensión del surco [Ancho del canal/tono del canal]: n - No aplicable

06 - Dimensiones: n - No aplicable

07 - Ancho de la cinta: n - No aplicable

08 - Configuración de la cinta: n - No aplicable

09 - Tipo de disco, cilindro o cinta: n - No aplicable / i – Grabación en directo

10 - Tipo de material: n - No aplicable

11 - Tipo de corte: n - No aplicable

12 - Características especiales de reproducción del sonido: e - Grabación digital

13 - Técnica de captación y de almacenamiento del sonido: d - Almacenamiento digital

007	Categoría de material(0)	s - Grabación de sonido	Designación de material específico(1)	r - Remoto	No definido(2)	*
	Velocidad(3)	n - No aplicable	Configuración de canales de reproducción(4)	- Ningún intento de código	Ancho del canal/tono del canal(5)	n - No aplicable
	Dimensiones(6)	n - No aplicable	Ancho de cinta(7)	n - No aplicable	Configuración de cinta(8)	n - No aplicable
	Tipo de disco, cilindro o cinta(9)	n - No aplicable	Tipo de material(10)	n - No aplicable	Tipo de corte(11)	n - No aplicable
	Características especiales de reproducción(12)	e - Grabación digital	Técnica de captura y almacenamiento(13)	d - Almacenamiento digital		

007 (Recurso electrónico): cr*nnanna | aa

- 00 - Clase de material [Categoría de material]: c - Recurso electrónico
- 01 - Designación específica de material [Designación de material específico]: r - Remoto
- 02 - No definida: * [en blanco]
- 03 - Color: n - No aplicable
- 04 - Dimensiones: n - No aplicable
- 05 - Sonido: a - Sonido (Medio sonoro)
- 06-08 - Profundidad de color de la imagen [Profundidad de bit de imagen]: nnn - No aplicable
- 09 - Formato de archivo [Formatos del fichero]: a - Un formato de archivo [Uno]
- 10 - Indicadores de control de calidad [Objetivo(s) de garantía de calidad]: | No se utiliza [Ningún intento de código]
- 11 - Antecedente/fuente: | No se utiliza [Ningún intento de código]
- 12 - Nivel de compresión: a - No comprimido
- 13 - Calidad de reformateo [Reformateando calidad]: a - Acceso

007	Categoría de material(0)	c - Recurso Electrónico	Designación de material específico(1)	r - Remoto	No definido(2)	*
	Color(3)	n - No aplicable	Dimensiones(4)	n - No aplicable	Sonido(5)	a - Sonido en n
	Profundidad de bit de imagen (6-8)	nnn - No aplicable	Formatos del fichero(9)	a - Uno	Objetivo(s) de garantía de calidad(10)	- Ningún inten
	Antecedente/fuente(11)	- Ningún intento de código	Nivel de compresión(12)	a - No comprimido	Reformateando calidad(13)	a - Acceso

008 Códigos de información de longitud fija – Música (NR)

- 00-05 - Fecha de entrada en el fichero [Fecha ingresada en fichero]: ##### [aammdd]
- 06 - Tipo de fecha [Tipo de fecha/Estado de publicación]:
- c - Recurso continuado en con publicación en curso
 - d - Publicación cerrada
- 07-10 - Primera fecha [Fecha 1]: [aaaa] (año de inicio)
- 11-14 - Segunda fecha [Fecha 2]: ##### (año de finalización)
- 15-17 - Lugar de publicación [Lugar de la publicación: producción, o ejecución]: [elegir el lugar del listado desplegable] [sp - España]
- 18-19 - Forma de la composición: || No se utiliza [Ningún intento de código]
- 20 - Formato de música: n - No aplicable

22 - Público destinatario [Audiencia objetivo]: # Desconocido o no especificado

23 - Forma de la publicación: o- En línea

24-29 - Material anejo [Tema adjunto]: ##### No hay material anejo [Ningún tema adjunto]

30-31 - Textos hablados en grabaciones sonoras [Texto literario para grabaciones sonoras]: t# - Entrevistas

32 - No definida: # - No definido

33 - Transposición y arreglo: # - No es arreglo ni transposición o no se especifica [No es arreglo ni transposición o no se especifica]

34 - No definida: # - No definido

35-37 - Lengua [Idioma]: [elegir el idioma del listado desplegable] [spa - Español]

38 - Registro modificado: # No modificado

39 - Fuente de la catalogación: # Agencia bibliográfica nacional

008	Fecha ingresada en fichero (0-5)	231130	Tipo de fecha/Estado de publicación(6)	c - Recurso continuo a	Fecha 1 (7-10)	2019
	Fecha 2 (11-14)	9999	Lugar de la publicación: producción, o ejecución (15-17)	sp - España	Forma de la composición (18-19)	- Ningún intento de
	Formato de música(20)	n - No aplicable	Partes de música(21)	# - Ninguna parte entre	Audiencia objetivo(22)	# - Desconocido o n
	Forma de la publicación(23)	o - En línea	Tema adjunto(24)	# - Ningún tema adjunt	Tema adjunto(25)	# - Ningún tema adjt
	Tema adjunto(26)	# - Ningún tema adjunto	Tema adjunto(27)	# - Ningún tema adjunt	Tema adjunto(28)	# - Ningún tema adjt
	Tema adjunto(29)	# - Ningún tema adjunto	Texto literario para grabaciones sonoras(30)	t - Entrevistas	Texto literario para grabaciones sonoras(31)	# - El ítem es una gr
	No definido(32)	#	Transposición y arreglo(33)	# - Sin arreglo o transp	No definido(34)	#
	Idioma (35-37)	spa - Español	Registro modificado(38)	# - No modificado	Fuente catalogadora(39)	# - Agencia bibliográ

3XX. Campos de descripción física

300 - Descripción física:

Si ya no se emite (obra cerrada): \$a 1 recurso en línea (173 episodios)

Si está incompleto, porque sigue emitiéndose: \$a 1 recurso en línea

336 - Tipo de contenido (R): \$a Palabra hablada \$2 rdacontent

337 - Tipo de medio (R): \$a audio \$2 rdamedia

338 - Tipo de soporte (R): \$a recurso en línea \$2 rdacarrier

344 - Características de sonido (R): \$a digital

347 - Características del archivo digital (R): \$a archivo sonoro \$b mp3 / \$b wav

3XX. Campos propios de recursos continuados (aplicables a los pódcast)

310 - Periodicidad actual (NR)

321 - Periodicidad anterior (R)

362 - Fechas de publicación y/o designación secuencial (R)

5XX. Campos de notas

Se recomienda añadir las siguientes notas (cuando se considere oportuno):

- 500 - Nota general: Fuente de donde se ha tomado la información (una página web, una plataforma de pódcast, etc.).
- 505 - Nota de contenido (indicadores 0#): Indicando, al menos, el título cada uno de los capítulos.
- 508 - Nota de créditos de creación o producción
- 511 - Nota de participantes o intérpretes (incluir los entrevistadores)
- 518 - Nota de fecha/hora y lugar de un acontecimiento
- 520 - Nota de resumen, etc.
- 540 - Nota de condiciones de uso y reproducción: Indicar en qué plataformas o páginas web está disponible, además.
- 586 - Nota de premios

Portafolio electrónico

Información del portafolio:

Disponibilidad de Portafolio: **Disponible**

Tipo de material electrónico: **Otro material visual**

Fecha de activación: dd/mm/aaaa

Biblioteca: **Sede Central (Paseo de Recoletos)**

Información del enlace:

Tipo de URL: **URL estática**

URL estática: **http://repositorio.dl-e.es/XXXXXXXXXXXXX**

Tipo de URL (ignorar) **URL estática**

Proxy habilitado: **No**

Información de cobertura:

¿Qué declaración de cobertura se aplicará? **Solo local**

Notas:

Nota pública: **Acceso y/o uso restringido, disponible solo desde Biblioteca Nacional de España o los centros de conservación**

[<](#) Editor del Portafolio electrónico

Información del portafolio	
Disponibilidad de Portafolio	Disponible
Disponible desde la fecha	-
Disponible hasta la fecha	-
Tipo de material electrónico	Otro material visual
Fecha de activación	16/07/2024
Fecha de activación prevista	-
Nombre de la interfaz	
Biblioteca	Sede Central (Paseo de Recoletos)
Tipo de acceso	-
Plataforma COUNTER	

Información del enlace	
Tipo de URL	URL estática
URL estática	http://repositorio.dl-e.es/viewer.vm?id=435795&view=global&lang=es
Tipo de URL (ignorar)	URL estática
URL estática (ignorar)	- i
Proxy habilitado	No
Proxy seleccionado	
Probar acceso	

Información de cobertura	
¿Qué declaración de cobertura se aplicará?	Solo local

Notas

Notas funcionales

Nota de autenticación	-
Nota pública	Acceso y/o uso restringido, disponible solo desde Biblioteca Nacional de España o los centros de conservación
Descripción interna	-

Notas generales

Creado por ▼

Q