



Título original: Live and Let Die. **Dirección:** Guy Hamilton. **Productores:** Albert R. Broccoli, Harry Saltzman. **Producción:** Eon Productions. **Guion:** Tom Mankiewicz, según la novela *Live and Let Die* de Ian Fleming. **Fotografía:** Ted Moore. **Música:** George Martin. **Montaje:** Bert Bates, Raymond Poulton, John Shirley. **Dirección artística:** Syd Cain, Robert W. Laing, Peter Lamont. **Intérpretes:** Roger Moore (James Bond / Agente 007), Yaphet Kotto (Kananga / Mr. Big), Jane Seymour (Solitaire), Clifton James (sheriff Pepper), Julius Harris (Tee Hee), Geoffrey Holder (Baron Samedi), David Hedison (Leiter), Gloria Hendry (Rosie), Bernard Lee ('M'), Lois Maxwell (Money Penny), Tommy Lane, Earl Jolly Brown, Roy Stewart, Lon Satton, Arnold Williams, Ruth Kempf, Joie Chitwood, Madeline Smith, Michael Ebbin, Kubi Chaza, Robert Dix, James Drake... **Nacionalidad y año:** Reino Unido 1973. **Duración y datos técnicos:** 121 min. color 1.66:1 (Europa) 1.85:1 (EE.UU.).

Tras *Diamantes para la eternidad* Sean Connery abandonó definitivamente el papel de James Bond –rechazando los cinco millones y medio de dólares que le ofrecían– dentro de la saga oficial de la Eon (reapareció en *Nunca digas nunca jamás*, que está fuera de la serie), y por tanto hubo que buscar un nuevo actor que interpretara al agente 007. Primero el cometido fue ofrecido a Clint Eastwood, que lo rechazó. Después, los nombres que se barajaron fueron Julian Glover, John Gavin, Jeremy Brett (futuro Sherlock Holmes en una mítica serie de televisión), Simon Oates, John Ronane, William Gaunt y Michael McStay, amén del favorito, Michael Billington (que quedó en reserva). United Artists deseaba un actor norteamericano, y los propuestos fueron Burt Reynolds, Paul Newman y Robert Redford. Finalmente, el gato al agua se lo llevó Roger Moore, que contaba con la aprobación del propio Connery, y que fue considerado con anterioridad para el papel y fue rechazado por ser en aquel entonces demasiado joven.

Ante este nuevo Bond, la película ofreció un perfil un tanto distinto del personaje, desde sus gustos en la bebida hasta, por supuesto, el carácter, que se volvió más blando (en parte también debido a las limitadas facultades interpretativas de Roger Moore).

Para el cometido de la chica Bond Solitaire fueron consideradas Diana Ross, Gayle Hunnicutt y Catherine Deneuve, pero finalmente lo consiguió Jane Seymour, una actriz televisiva de muy pobres recursos interpretativos, pero a la que se intentaba lanzar como estrella. Las películas más interesantes que llegó a interpretar fueron *Simbad y el ojo del tigre* (*Sinbad and the Eye of the Tiger*, 1977), de Sam Wanamaker y, en especial, la maravillosa *En algún lugar del tiempo* (*Somewhere in Time*, 1980), de Jeannot Szwarc. Después alcanzaría

fama en la cansina serie *La doctora Quinn (Dr. Quinn, Medicine Woman; 1993-1998)*. Aquí, curiosamente, su voz fue doblada por Nikki Van der Zyl, actriz especializada en este cometido dentro de la serie (también dobló a Ursula Andress, entre otras).

El proyecto de adaptar la novela *007 Vive y deja morir/Vive y deja morir (Live and Let Die, 1954)* fue tomado ya durante el rodaje de *Diamantes para la eternidad*. Dada la temática del libro, podían utilizarlo para apoyarse comercialmente en la moda de aquella época por el cine denominado *blaxploitation*, es decir, protagonizado por actores afroamericanos. Pero, como era habitual, la fidelidad a la novela fue escasa, suavizando al máximo los elementos de vudú que impregnan el texto. Sin embargo, el tono "negro" de la historia se conservaría. Así, contrataron al actor Yaphet Kotto, que en aquel mismo momento estaba haciendo otra película para la United Artist, distribuidora del film, *Pánico en la calle 110 (Across 110th Street, 1972)*, de Barry Shear.

Entre los personajes semi-fijos de la franquicia contamos con el agente de la CIA Felix Leyter, interpretado casi siempre por actores distintos. De hecho, hasta aquel entonces, había sido encarnado por Michael Pate (en un telefilm), Jack Lord, Cec Linder, Rik Van Nutter y Norman Burton. Aquí sería encarnado por David Hedison, famoso por la película *La mosca* y la serie *Viaje al fondo del mar*. Hedison volvería al personaje en *Licencia para matar (Licence to Kill, 1989)*, pero entre una y otra lo reemplazarían Bernie Casey y John Terry. En la última etapa ha sido encarnado por Jeffrey Wright en *Casino Royale (Casino Royale, 2006)* y *Quantum of Solace (Quantum of Solace, 2008)*.

El personaje de 'Q', siempre encarnado por Desmond Llewelyn en esa época, no aparecería aquí debido a que estaba ocupado interpretando una serie, *Follyfoot*. En cuanto a 'M', su habitual actor, Bernard Lee, estaba muy enfermo, y en un momento se pensó reemplazarlo por Kenneth More.

El gran John Barry desapareció por primera vez de la franquicia en el apartado musical, siendo reemplazado por George Martin, habitual productor de los Beatles. De ahí que la canción fuera interpretada por Paul McCartney y los Wings.

Carlos Díaz Maroto