



Título original: Terminator 2: Judgment Day. **Dirección:** James Cameron. **Productor:** James Cameron. **Productores ejecutivos:** Gale Anne Hurd, Mario Kassar. **Co-productores:** Stephanie Austin, B. J. Rack. **Producción:** Carolco Pictures, Pacific Western, Lightstorm Entertainment, Canal+, T2 Productions. **Guion:** James Cameron, William Wisher Jr. **Fotografía:** Adam Greenberg. **Música:** Brad Fiedel. **Montaje:** Conrad Buff IV, Dody Dorn, Mark Goldblatt, Richard A. Harris. **Diseño de producción:** Joseph C. Nemec III. **Efectos especiales:** Industrial Light & Magic, Stan Winston Studio, Pacific Data Images, Fantasy II Film Effects, 4-Ward Productions, Video Image, Make-up Effects Unlimited, The Artificial Lighting Company. **Intérpretes:** Arnold Schwarzenegger (Terminator), Linda Hamilton (Sarah Connor), Edward Furlong (John Connor), Robert Patrick (T-1000), Earl Boen (Dr. Silberman), Joe Morton (Miles Dyson), S. Epatha Merkerson (Tarissa Dyson), Cástulo Guerra (Enrique Salceda), Danny Cooksey (Tim), Jenette Goldstein, Xander Berkeley, Leslie Hamilton Gearren, Ken Gibbel, Robert Winley, Peter Schrum, Shane Wilder, Michael Edwards, Jared Lounsbery, Casey Chavez ... **Nacionalidad y año:** Estados Unidos 1988. **Duración y datos técnicos:** 137/154 min. color 2.20:1.

En 1984 James Cameron logró un gran éxito con *Terminator* (*The Terminator*), una cinta de ciencia ficción hábil y de bajo presupuesto, aunque después fuera denunciado por plagio por el escritor Harlan Ellison, dado que la trama era una evidente mezcla de dos capítulos que éste escribió para la serie *Rumbo a lo desconocido* (*The Outer Limits*, 1963-1965). Después llegaría otro gran éxito, *Aliens – el regreso* (*Aliens*, 1986), y un gran fracaso, *Abyss – El abismo* (*The Abyss*, 1989). Supongo que ante esta tesitura se planteó que su próximo gran objetivo había de ser un éxito asegurado, y así se planteó este *Terminator II: el juicio final*.

Una vez solventadas las disputas legales respecto a la referida denuncia, que perdió Cameron (en las copias actuales de *Terminator*, en los créditos finales y en letra muy pequeña, se puede leer la autoría de la historia para Harlan Ellison) empezó la producción de esta secuela. Pese a haber sido un fracaso *Abbys*, el film fue muy útil como experimentación para determinadas escenas de efectos especiales, para la cual fue innovadora; *Terminator II* lo sería aún más.

Durante el tiempo transcurrido entre una película y otra habían sucedido muchas cosas. Inicialmente, en *Terminator* el papel de héroe estaba destinado a Schwarzenegger, y el de robot asesino a Lance Henriksen, pero el culturista austríaco prefirió hacer de malo. Después, éste consiguió una gran celebridad y estatus de estrella, por lo cual ahora debía aparecer en el papel positivo. Al fin y al cabo, argumentalmente era muy fácil justificar su adscripción a un bando u otro. Ahora, pues, las tornas cambiaron, aunque en el fondo la trama venía a ser una especie de versión hipertrofiada de la película anterior, con una estructura similar, con dos viajeros del futuro, uno bueno y otro malo, intentando variar el desarrollo temporal en el que se involucran. *Terminator II* era, al fin y al cabo, un *remake* lujoso de la sencilla *Terminator I*.

Ahora, el Terminator malo es un modelo T-1000, que tiene capacidad de convertirse en metal líquido y adquirir propiedades polimórficas, adoptando la apariencia que desee. En su época los efectos fueron el colmo de la innovación y auténticamente impactantes, pero hoy día han sido superados. La técnica en efectos especiales evoluciona a tal velocidad que de un año a otro aparecen innovaciones sorprendentes. El actor encargado de dar "vida" a ese robot fue Robert Patrick, un intérprete muy sólido que, sin embargo, ha tenido muy mala suerte, acabando relegado en televisión (ha tenido papeles más o menos fijos en series como *Expediente X*, *The Unit*, *Last Resort* y *True Blood*).

Junto a él aparecía otra joven promesa, Edward Furlong, un muchacho de catorce años que debutaba con esta cinta. Si Robert Patrick tuvo mala suerte a Furlong le fue aún peor, pues su adicción al alcohol y las drogas le han pasado factura, y su carrera cinematográfica está prácticamente muerta, haciendo papeles casi de extra.

Y también vuelve, aparte de Schwarzenegger, Linda Hamilton, una actriz que tampoco ha destacado en exceso. El otro gran papel por el que será siempre recordada, aparte del de Sarah Connor, es el de Catherine Chandler de la serie *La Bella y la Bestia* (*Beauty and the Beast*; 1987-1990), en la que participó el hoy mundialmente famoso George R. R. Martin.

La película consiguió un enorme éxito. En los Oscar ganó en las categorías de efectos de sonido, efectos visuales, maquillaje y sonido, y en su primer fin de semana de estreno recaudó más de treinta millones de dólares, consiguiendo después casi duplicar su presupuesto de 94 millones de dólares. Su director hizo un remontaje, añadiendo nuevas escenas, y ampliando su duración en alrededor de quince minutos. Esto lanzó la carrera (y el ego) de James Cameron, haciendo films cada vez más mastodónticos y vacíos.

Carlos Díaz Maroto