



Título original: Star Trek II: The Wrath of Khan. **Dirección:** Nicholas Meyer. **Productor:** Robert Sallin. **Productor ejecutivo:** Harve Bennett. **Productor asociado:** William F. Phillips. **Producción:** Paramount Pictures. **Guion:** Jack B. Sowards, [Nicholas Meyer, sin acreditar], según argumento de Harve Bennett, Jack B. Sowards, [Samuel A. Peeples, Ramon Sanchez, sin acreditar], basado en la serie creada por Gene Roddenberry. **Fotografía:** Gayne Rescher. **Música:** James Horner. **Montaje:** William Paul Dornisch. **Diseño de producción:** Joseph R. Jennings. **Efectos especiales:** Industrial Light & Magic, Visual Concept Engineering. **Intérpretes:** William Shatner (James T. Kirk), Leonard Nimoy (Spock), DeForest Kelley (Dr. McCoy), James Doohan (Scotty), Walter Koenig (Chekov), George Takei (Sulu), Nichelle Nichols (Uhura), Bibi Besch (Carol Marcus), Merritt Butrick (David), Paul Winfield (Terrell), Kirstie Alley (Saavik), Ricardo Montalbán (Khan), Ike Eisenmann (Preston), John Vargas, John Winston, Paul Kent, Nicholas Guest, Russell Takaki, Kevin Rodney Sullivan, Joel Marstan... **Nacionalidad y año:** Estados Unidos 1977. **Duración y datos técnicos:** 113/116 min. Color 2.20:1.

A mediados de los años sesenta Gene Roddenberry ofreció a las cadenas de televisión una serie denominada *Star Trek*, que en España se programó sucesivamente con los títulos de *La conquista del espacio*, *Viaje a las estrellas* y *Star Trek*. El éxito fue moderado, pero cuando fue suspendida a la segunda temporada, una masiva campaña de fans como hasta entonces nunca había existido bombardeó los estudios con tantas cartas que se renovó para una tercera (y última) temporada. Cuando a principios de los setenta se volvió a programar en la televisión norteamericana fue cuando se convirtió en un éxito arrollador, y nacieron los primeros clubes de trekkies (o trekkers, aunque el significado es ligeramente distinto).

Fue entonces cuando empezaron a pensar en una segunda serie de televisión (después de una entrega por animación que ganó algún Emmy). Con el título de *Star Trek: Phase II* se empezó a preparar una nueva serie, en la que sin embargo estaría ausente Spock. Los planes se fueron desarrollando hasta que, tras el éxito de *La guerra de las galaxias*, se decidió cancelar la serie y hacer en su lugar una película para cines. Así surgió *Star Trek: La conquista del espacio* (*Star Trek: The Motion Picture*, 1979), de Robert Wise. La película era una joya que proseguía el espíritu de la serie de enfrentar a la tripulación a grandes dilemas filosóficos, aunque para gran parte del público (fuera trekkie o no) resultó enormemente aburrida.

Así pues, la segunda entrega fue replanteada. Junto al tema de los dilemas morales o filosóficos, otro de los platos fuertes de la serie eran los enemigos con carisma. Y uno de los que surgieron fue Khan, en concreto en el episodio "La semilla espacial" (Space Seed, 1967), el episodio 22 de la 1ª temporada. En él, la Enterprise localizaba a la deriva una antigua nave espacial donde había una serie de hombres y mujeres en hibernación. Descongelan al que es el líder, Khan (encarnado magistralmente por Ricardo Montalbán), y averiguan que se trata de unos delincuentes perfeccionados genéticamente, y que fueron condenados a vagar por el espacio eternamente. Después de que Khan intenta apoderarse de la Enterprise, es desterrado a un planeta inhóspito junto a su gente y una socióloga que se ha enamorado del dictador.

A partir de ahí se desarrolló la película *La ira de Khan*, que pese a ser una secuela de ese capítulo puede verse independientemente. Ricardo Montalbán regresó al papel, haciendo un descanso en la serie *La Isla de la Fantasía* que por aquel entonces protagonizaba. También nos encontramos con un antiguo amor de Kirk, la doctora Carol Marcus.

Para la dirección se contó con el peculiar Nicholas Meyer. Este había sido un novelista, que había concebido dos excelentes novelas de Sherlock Holmes, *Elemental*, *dr. Freud* y *Horror en Londres*. Después pasó al cine, primero como guionista, y luego como director, donde ofreció una deliciosa película de ciencia ficción, *Los pasajeros del tiempo*, con H. G. Wells persiguiendo hasta el presente a Jack el Destripador en una máquina del tiempo.

Más o menos unánimemente esta película está considerada el mejor largometraje de la franquicia Trek, en dura pugna con la sexta entrega, *Aquel país desconocido*, también dirigida por Meyer. Éste hilvana todo como un viejo maestro (magnífico el *travelling* cuando las rejillas para el carril del torpedo son levantadas), confiriendo el mismo interés a las escenas introspectivas que a la extrovertidas, y muestra un buen ojo para la dirección de actores (el resto de su filmografía, mejor o peor, nos ha demostrado su capacidad para esa labor), si bien en ese sentido sobresalen dos actores por encima del resto: James Doohan, esto es, Scotty, un siempre sólido actor que, creemos, nunca ha sido valorado en su justa medida, y un espléndido Ricardo Montalbán.

En la actualidad en las carteleras de cine tenemos la última entrega de la franquicia, *Star Trek: En la oscuridad*, segundo aporte del reinicio perpetrado por J. J. Abrams y que, en muchos sentidos, está relacionada con la presente. Recomendamos el visionado de ambas películas de seguido, porque las comparaciones resultan de lo más suculentas.

Carlos Díaz Maroto

