

Gertrudis Gómez de Avellaneda (Camagüey, Cuba 1814-Madrid, 1873)

La vida de Gertrudis Gómez de Avellaneda o *Tula* como solían llamarla, es la de una apasionada romántica. Tanto en su vida como en su obra, fue precursora de las más avanzadas ideas sobre la posición social de la mujer y a través de sus personajes defendió siempre los derechos de los más oprimidos.

Mantuvo historias de amor con Ignacio Cepeda (un amor nunca correspondido pero con quien mantuvo correspondencia durante un largo periodo), con Gabriel García de Tassara (de quien tuvo una hija que nunca reconoció y que murió a los siete meses de nacer) y con Antonio Romero Ortiz. Se casó dos veces, con Pedro Sabater y con Domingo Verdugo. Tuvo, a lo largo de su vida numerosos admiradores entre ellos, Juan Nicasio Gallego, el mismo José Zorrilla y hasta Juan Valera.

A pesar de haber sido una escritora sobresaliente en su época, sufrió una gran discriminación dentro del mundo literario. En 1853 solicitó una plaza vacante en la Real Academia Española pero no fue admitida por el simple hecho de ser mujer.

En su producción literaria cultivó distintos géneros: narrativa, poesía, epistolario y teatro. Trató alguno de los temas primordiales de la literatura universal como el de la abolición de la esclavitud. Su novela **Sab** es un buen ejemplo de ello, una historia de amor desgraciado entre un esclavo mulato y la hija de su dueño blanco. El libro fue tan polémico que no se publicó en Cuba hasta 1914, setenta y tres años después de su aparición en España.

En cuanto a su **poesía** se podría definir como autobiográfica pues refleja muchos de los sucesos más íntimos de su vida.

De su obra teatral, **Leoncia** fue con la que comenzó su carrera teatral en Sevilla en 1840, un drama acorde con el espíritu romántico de la época. Con **Alfonso Munio** le llegaría el éxito, lo que suscitó muchas envidias entre los que no aceptaban el éxito como autora teatral de una mujer. **Baltasar**, una de sus mejores obras dramáticas, fue un éxito rotundo desde sus primeras representaciones, alcanzándose la cifra de cincuenta noches seguidas, que para aquella época era algo excepcional. En esta obra al igual que en la **hija de las flores** o **Saúl** proclama la necesaria dignificación de la condición femenina.

Su obra dramática es de una gran variedad de temas, estilos y calidades (tragedias, dramas románticos, históricos, comedias...etc.).

Pocos años antes de morir, en 1867, escribió **Devocionario**. Se trata de un libro de oraciones o pensamientos religiosos que la situó entre los más destacados pensadores místicos. Durante sus últimos años se dedicó, casi exclusivamente, a la tarea de corregir sus obras y preparar la edición completa de las mismas, **Obras literarias, dramáticas y poéticas** (1869-1871).

Gertrudis Gómez de Avellaneda al fin comparte el reconocimiento y el honor, junto a Carolina Coronado, Fernán Caballero y Rosalía de Castro, de ser de las mejores escritoras a destacar de la literatura del siglo XIX.

Más información:

[Exposición bibliográfica](#)

[Obras digitalizadas en la Biblioteca Digital Hispánica](#)



Gertrudis Gómez de Avellaneda (Camagüey, Cuba, 1814-Madrid, 1873)

Otras direcciones de interés:

[Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

[Gertrudis Gómez de Avellaneda en la prensa española del siglo XIX](#)