

José Luis Sampedro (1917-2013)

Escritor prolífico, economista, docente, Académico de la lengua; José Luis Sampedro fue un referente en todas las facetas de su vida y un intelectual comprometido. La escritura fue su pasión y nos deja una obra diversa y al margen de las corrientes literarias. Como economista fue un heterodoxo, poniendo al hombre por delante de los números. Su contribución literaria y su influencia en el pensamiento contemporáneo le fueron reconocidas con el Premio Nacional de las Letras Españolas y la Orden de las Artes y las Letras de España.

La variedad de influencias fue fundamental en su obra. Nacido en Barcelona, pasó su infancia en Tánger, donde su padre estaba destinado como médico militar, esta ciudad representaba para él un ejemplo de convivencia entre distintas culturas. Su adolescencia transcurre en Aranjuez, paraíso terrenal para Sampedro y ciudad que despertaría su vocación literaria. *Real Sitio* (1993) y *El río que nos lleva* (1961), recrearán los ambientes que Sampedro vivió en esta etapa adolescente. La última de ellas fue llevada al cine por Antonio del Real en 1988 y declarada de interés por la UNESCO por su contribución a la defensa de los valores de la región del Alto Tajo.

Aunque confesó que le hubiera gustado estudiar Filosofía y Letras, su puesto como funcionario de aduanas le proporcionó el soporte económico para desarrollar su vocación literaria. En la década de los 50 escribe sus primeras novelas: *La estatua de Adolfo Espejo* y *La sombra de los días*, publicadas años más tarde; y algunas piezas teatrales: *Un sitio para vivir* y *La paloma de cartón*, que ganó el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca. Comienza a ser valorado por la crítica que compara su riqueza argumental con Baroja y su minuciosidad descriptiva con Thomas Mann; desde Ínsula, Ricardo Gullón calificará la prosa de *Congreso en Estocolmo* (1952) como "fina matizada y expresiva".

La madurez como escritor y el éxito de ventas lo alcanzará con *Octubre Octubre* (1981) y *La sonrisa etrusca* (1985), en ambas se revela como un perfecto conocedor de los recursos que proporciona la lengua para expresar situaciones y sentimientos; Esta última obra coincide con la muerte de su primera esposa Isabel Pellicer. *El amante Lesbiano* (2000), quizá su obra más controvertida, profundiza en el tema de la identidad de género, presentando una visión de la mujer como "liberadora y guía del hombre". En 2003 se vuelve a casar con la escritora, poetisa y traductora Olga Lucas, ambos colaboran en distintos trabajos: *Escribir es vivir* (2005) o *Cuarteto para un solista* (2011), entre otros.

Como economista desempeñó cargos relevantes y nos deja innumerables obras, entre ellas, destacables traducciones de importantes tratados como *Teoría de la competencia imperfecta* o *Curso de Economía moderna*, del Nobel de Economía Paul A. Samuelson. En desacuerdo con el sistema capitalista y con la decadencia moral y social de occidente, apoyó las protestas del movimiento 15M; en la misma línea escribió el prólogo a la edición española del libro *¡Indignaos!* de Stéphane Hessel. Murió a los 96 años, igual que vivió, de una manera ejemplar.