

Ray Bradbury. Autor de *Fahrenheit 451*

(Waukegan (Illinois) 1920- Los Ángeles (California) 2012)

Poeta de la ciencia ficción, clásico de otro planeta, humanista del futuro; así le definieron sus contemporáneos. Él prefirió ser considerado como un narrador de cuentos con fines morales y ser recordado, así reza su tumba, como "autor de *Fahrenheit 451*". Esta novela, única de su producción que reconoció dentro del género de la ciencia-ficción y que sería llevada al cine por François Truffaut, constituye un icono en defensa de los libros y de la libertad de acceso al conocimiento de los seres humanos.

Bradbury nació en Waukegan (Illinois), "Waukegan será su planeta favorito", con una gran influencia en su vida y en su obra, aparecerá, aunque con nombre diferente, en otros relatos como *El vino del estío*. De las experiencias infantiles en este lugar rodeado de campos de trigo y maíz, nacen los temas que aparecen de forma recurrente en su obra: El amor, la religión, el racismo, el arte o la guerra, la muerte. Su madre y su tía Neva le descubrirán las lecturas de Edgar Allan Poe, Lovecraft, Swift, Irving o Hawthorne; muchos de ellos aparecen como libros prohibidos en *Fahrenheit*, también les rendirá homenaje en el relato *los desterrados*.

Su condición de autodidacta y la falta de recursos en su juventud llevaron a Ray Bradbury a defender a ultranza las bibliotecas y la experiencia vital. El cómic y el cine fueron dos de sus pasiones: King Kong y los dinosaurios de la gran pantalla, él quería ser dinosaurio y así tituló uno de sus cuentos : *¿Y aparte de dinosaurio ¿qué quieres ser de mayor?*. Más tarde trabajaría como argumentista y guionista para cine y televisión destacando su colaboración con John Huston en la adaptación de *Moby Dick*.

Vivió gran parte de su vida en Los Ángeles y allí publicó la mayoría de sus relatos. Las huellas del progreso en la ciudad quedan reflejadas con un cierto pesimismo en sus escritos. México, sus llanuras y el contraste entre civilizaciones le inspiraron la obra que lo convertiría en clásico: *Crónicas Marcianas*; en ella se recogen las grandes cuestiones del ser humano: el tiempo, el espacio, la soledad. Murió a los 91 años dejándonos maravillosos relatos como *El hombre ilustrado*, *Las doradas manzanas del sol*, *El verano del adiós*, *El maravilloso traje de color vainilla*, *Zen en el arte de escribir* o *Remedio para melancólicos* .