

### TÍTULO

“Eszuarzenger. La increíble historia de las costumbres patrias del s XVI, escrita en alemán de palo”

### DESCRIPCIÓN

Esta propuesta busca la risa y la ironía, en un alarde por entretejer al espectador a través de nuestro folklore más cañí. Es una visión completamente dadaísta, por momentos crítica, del códice propuesto, llevando a la animación, de tal forma que los participantes o modelos retratados, interaccionan entre sí, en una intención voyeur por nuestra parte de inmiscuirnos en sus asuntos y costumbres, que alomejor no deberían de ser problema nuestro, y quizá aprovechar y aprender algo, o simplemente echarse unas risas a su costa.

### INSPIRACIÓN

A través de la aportación al mundo de James Kerr (también conocido como *Scorpion Dagger*), un artista emergente que se dedica a crear animaciones hilarantes en formato GIF de escenas bíblicas a través del uso de collage, iniciando en 2012 lo que hoy se está consolidando como *Gif Art*, pretendo incorporar su estilo y filosofía a este contexto, descontextualizándolo de su esencia pero conservando la gráfica, y generando de esta forma, escenas mucho más completas y reveladoras, aprovechando para resultar transgresor, crítico y surrealista, dejando siempre que sea el espectador quien termine de cerrar el significado.



### MOTIVACIONES / FUNCIONES

La función principal es la de generar en el espectador una reacción, primariamente divertida y transgresora, y secundariamente, crítica e incluso ofensiva (las cosas de la ironía y el humor negro) pero siempre intensa e incluso reflexiva.

La principal motivación está basada en postulados de filosofía Punk, Postpunk y dadaísta, en la que se utiliza la gráfica cruda para reírse de la sociedad coetánea, a la vez que se establece un sofisticado y sugerente diálogo crítico sólo accesible a individuos con la capacidad adecuada para entender realmente el entorno que nos rodea.

### ENFOQUE

· *Definir Filosofía :*

Como se ha comentado anteriormente, la filosofía del proyecto se establece en la burla, la ironía y la irreverencia como elemento articulador, buscando antiacademizar el concepto a base de la descontextualización de los elementos que conforman las escenas, por otro lado, el cariz que puede aportarle el tratamiento al estilo Giff Art, termina de cerrar el significado de “ Viaje hacia el futuro de seres o entes de la antigüedad” llegando a encontrarlos en situaciones modernas comprometidas.

· *Target al que va dirigido :*

No hay un target definido como tal en cuanto a edad, pero si se establece un target de un cierto concepto tanto filosófico como psicológico, ya que se necesita de la interpretación del que mira para entender el verdadero significado del proyecto, (al margen de lo que el común de individuos pueda entender) personas con un alto nivel cultural, que queda representadas por su rechazo a las convenciones sociales actuales en ámbitos como la política, sociedad y cultura, la duda continua, la crítica constructiva, la transgresión, y el total desarraigo con la podrida cultura española que masivamente nos rodea hoy en día.

### COMPONENTES FORMALES

En este proyecto, me he valido de la intervención, por medio de métodos digitales, de las escenas propuestas, interviniéndolas y alternándolas entre sí para conseguir una composición basada en la suma de las distintas escenas, para conformar un universo verosímil y lógico en el que desarrollar tanta absurdidad crónica. A priori, el resultado está pensado para reproducirse en pantalla, más concretamente en la venta del navegador de cualquier ordenador, como dictan los canones del gif art.

\* Se recomienda abrir el archivo Gif adjunto en cualquier navegador, para disfrutar así del efecto “frame by frame” característico del gif art.