



Piel sobre Tabla: Encuadernaciones mudéjares de la BNE

La encuadernación mudéjar es el estilo más conocido de la encuadernación española. Sus decoraciones de tradición mediterránea fueron reinterpretadas en la península ibérica y, gracias a la confluencia de corrientes estéticas cristianas, judías y, sobre todo, islámicas, dieron lugar a un estilo propio que pervivió durante más de tres siglos. Desde los reinos de Castilla y Aragón se expandió a otros lugares de Europa, entre los que destacan Nápoles, Venecia o la Hungría de Matías Corvino.

Los artesanos mudéjares encontraron en las cubiertas de los libros un soporte ideal para desplegar todo su repertorio de geometrías, complejas lacerías y claroscuros. Además supieron adaptarse a las nuevas exigencias del libro impreso, sustituyendo materiales y mejorando las técnicas, facilitando así la transición al arte moderno de la encuadernación.

Aunque ha sido reconocida como una de las manifestaciones más logradas en el arte de la encuadernación, hasta el momento no había sido motivo de una muestra monográfica que permitiera apreciar, con cierta perspectiva, un conjunto de encuadernaciones con variaciones constructivas y estilísticas sorprendentes. La fuerte presencia de culturas de tradición oriental en la España de la Baja Edad Media es, sin duda su origen y justifica su existencia.

En esta exposición se muestran 52 ejemplares de origen diverso, la mayor parte procedentes de instituciones eclesiásticas como la Catedral de Toledo, el Convento de San Vicente de Plasencia, el Monasterio de Poblet, la Catedral de Ávila o el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Otras formaban parte de los fondos fundacionales de la Biblioteca Nacional y un grupo no menos importante entró en la casa por compra del Estado, como es el caso de la valiosa colección del Duque de Osuna e Infantado, que reunió las bibliotecas del Marqués de Santillana y del Conde de Benavente. Completa la exposición una selección de fotografías del siglo XIX firmadas por Laurent con vistas de arquitecturas mudéjares además de dos magníficos dibujos de Mariano Fortuny y la bella imagen de una sinagoga plasmada al aguafuerte por el artista holandés Rembrandt van Rijn.

Antonio Carpallo Bautista y Arsenio Sánchez Hernampérez
Comisarios de la exposición.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la Biblioteca Nacional de España
Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23/ Fax: 91 516801 / gabinete.prensa@bne.es
comunicacion.bne@bne.es