



## Bibliografía: Museos. Patrimonio Artístico Y Científico-Técnico

### MONOGRAFÍAS

#### 2019

AGUILAR SANTOS, Rosa. *El paisaje en la pintura flamenca primitiva*. Trabajo Fin de Grado Universidad de Sevilla, 2019. [Consulta 13-04-2020].

<https://idus.us.es/handle/11441/91640;jsessionid=9CB5A44A8770C60DB5A29F2A032EAD13?>

SERRANO LÓPEZ, Cristina. *¿Un visionario del turismo o un gestor incompetente? El marqués de la Vega-Inclán, primer comisario regio de turismo*. Trabajos Fin de Grado Uva. [Consulta 13-04-2020].

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/37063>

#### 2018

FERNÁNDEZ NAVARRO, Guillermo. *El museo de ciencia transformador: un ensayo a favor de la relevancia social del museo de ciencia contemporáneo*. [Tarragona]: G. Fernández, [2018]

**BA/**

HOCKNEY, David, Martin GAYFORD. *Una historia de las imágenes: de la caverna a la pantalla del ordenador*. Madrid: Siruela, 2018

**BA/46908**

SERRANO, Pablo. *La poética entre abstracción y figuración: arte español en los años 50 y 60*. [Madrid]: Instituto Cervantes, D.L. 2018

**12/1202472**

#### 2017

IZQUIERDO ARANDA, Teresa, Francisco Carlos BUENO CAMEJO. *Historia del arte*. Valencia: Tirant lo Blanch, D.L. -<2017>

**5/69370 V. 2**

REIST, Inge. *El Greco comes to America: the discovery of a Modern Old Master*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, D.L. 2017

**BA/38525**



## 2016

ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, Esther. *El Greco en su IV centenario, patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, D.L. 2016

**BA/10840**

*Arte y naturaleza en la Prehistoria: la colección de calcos de arte rupestre del Museo Nacional de Ciencias Naturales*. [Madrid]: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016

**12/1138232**

*Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento*. Antequera, Málaga: ExLibris, 2016

**BA/13325 V. 1/V. 3**

PARADA LÓPEZ DE CORSELAS, Manuel. *El viaje de Jan Van Eyck de Flandes a Granada (1428-1429)*. Madrid: La Ergástula, 2016

**BA/18467**

*Rogier van der Weyden y España: actas del congreso internacional = proceedings of the international symposium: Madrid, Museo Nacional del Prado, mayo de 2015*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2016

**BA/15092**

## 2015

CALVO SERRALLER, Francisco. *Introducciones al Museo del Prado*. Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 2015

**BA/14343**

GÓMEZ ROMÁN, Ana María. *Escultores de "terrible condición": la escultura en el sistema de las artes desde el siglo XVI al XIX*. Granada: Editorial Universidad de Granada, Campus Universitario de Cartuja, 2015

**BA/13523**

LORENTE BOYER, Miguel. *Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla*. Elche: Universidad Miguel Hernández, 2015. [Consulta 20-05-2020].

<http://dspace.umh.es/handle/11000/2439>

MARTÍNEZ LEIVA, Gloria, Ángel RODRÍGUEZ REBOLLO. *El Inventario del Alcázar de Madrid de 1666: Felipe IV y su colección artística*. Madrid: CSIC: Polifemo, 2015

**GOYA 7(093.2)(460)"1666" LEI INV**



*Museo Nacional de Escultura: colección.* [Madrid]: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2015

**GOYA 7:069(460.185 V.) MNE**

SÁNCHEZ ALMAZÁN, Javier I., y otros. *Los "ejemplares tipo" de la colección de poliquetos del Museo Nacional de Ciencias Naturales.* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Museo Nacional de Ciencias Naturales, 2015

**12/1077350**

SOROLLA, Joaquín (1863-1923). *Arte de la luz: [Museo Sorolla, 14 julio 2015-18 enero 2016].* [Madrid]: Fundación Museo Sorolla: Ediciones Palacios y Museos, D.L. 2015

**BA/16102**

## **2014**

ARAGÓN ALBILLOS, Santiago. *En la piel de un animal: el Museo Nacional de Ciencias Naturales y sus colecciones de taxidermia.* [Madrid]: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Doce Calles, D.L. 2014

**12/989728**

GARCÍA SÁNCHEZ, Laura. *Velázquez.* Madrid: Susaeta, D.L. 2014

**12/1033835**

RODRÍGUEZ PASTORIZA, Francisco. *¿Qué es la fotografía?: breve historia de los géneros, movimientos y grandes autores del arte fotográfico.* Madrid; Barcelona: Lunwerg, D.L. 2014

**GOYA 77(091) ROD QUE**

## **2013**

FINDLAY, Michael. *El valor del arte: dinero, poder, belleza.* [Figueras]: Fundació Gala-Salvador Dalí, D.L. 2013

**12/918616**

MARÍAS, Fernando. *El Greco: historia de un pintor extravagante.* Donostia-San Sebastián: Nerea, D.L. 2013

**GOYA 75 GRE MAR**



## 2012

BELTING, Hans. *Imagen y culto: una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2012

**GOYA 7.046.3 BEL IMA**

CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte de la era romántica*. Madrid: Fundación Amigos Museo del Prado, D.L. 2012

**BA/45980**

MÍNGUEZ, Víctor. *La fiesta barroca. Los Virreinos americanos (1560-1808)*. [Castelló de la Plana]: Universitat Jaume I, 2012

**GOYA 76.034 FIE V. 2**

MUSEO SOROLLA. *Museo Sorolla, Madrid: guía breve*. [Madrid]: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012

**12/898068**

SOROLLA, Joaquín (1863-1923). *Autorretratos*. [Valencià]: Consorci de Museos de la Comunitat Valenciana, D.L. 2012

**12/1001481**

TORRE OLIVER, Francisco de la. *Figuración postconceptual. Pintura española: de la nueva figuración madrileña a la neometafísica (1970-2010)*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2012. [Consulta 20-05-2020].

<https://riunet.upv.es/handle/10251/15179>

## 2011

ALCOLEA GIL, Santiago. *Zurbarán*. Barcelona: Polígrafa, D.L. 2011

**12/832143**

ARIAS MARTÍNEZ, Manuel. *Alonso Berruguete, Prometeo de la escultura*. [Palencia]: Diputación de Palencia, 2011

**12/847233**

ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel. *José de Ribera*. [Zaragoza]: Aneto Publicaciones, D.L. 2011

**GOYA 75.035 GRA RIB**

FREUND, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001

**BA/39295**



GUERRA DE LA VEGA, Ramón. *La Guerra Civil: España 1936-1939: historia de la fotografía*. [Pozuelo de Alarcón]: Guerra de la Vega, D.L. 2011

**BA/27070/6**

MENA MARQUÉS, Manuela B. *Goya, pinturas negras*. Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

**12/839678**

SILVA MAROTO, Pilar. *[El Bosco y la pintura flamenca del siglo XV]*. Madrid: Fundación Amigos del Paseo del Prado; [Alcobendas], 2011

**12/843190**

VÉLIZ, Zahira. *Alonso Cano (1601-1667), dibujos: catálogo razonado*. Santander: Fundación Botín, D.L. 2011

**GOYA 74 CAN ALO**

## **2010**

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. *La mitología en el arte español: del Renacimiento a Velázquez*. Madrid: Real Academia de la Historia: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010

**12/687477**

MUÑOZ INFANTE, Tania. *Las vanguardias artísticas en España*. Almería: Tutorial Formación, 2010

**12/697240**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. *Pintura barroca en España: (1600-1750)*. Madrid: Cátedra, 2010

**GOYA 75(460)"16/17" PER PIN**

ZAMBON, Francesco. *El alfabeto simbólico de los animales: los bestiarios de la Edad Media*. Madrid: Siruela, D.L. 2010

**12/774006**

## **2009**

AIT MORENO, Isaac. *Aportaciones a la historia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1979-1994*. Tesis doctoral Universidad Complutense de Madrid, 2009. [Consulta 20-05-2020].

<https://eprints.ucm.es/10858/>

BARREIRO LÓPEZ, Paula. *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*. Madrid: Departamento de Historia del Arte, CSIC, 2009

**BA/44335**



FREEDBERG, David. *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*.

Madrid: Cátedra, 2009

**12/612191**

LANE, Barbara G. *Hans Memling: master painter in fifteenth-century Bruges*. London: Harvey Miller, cop. 2009

**GOYA 75 MEM LAN**

*Museos & mecenazgo: nuevas aportaciones: 17-19 octubre de 2007*. [Madrid]: J.I. Gil, D.L. 2009. [Consulta 20-05-2020].

[https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=698748&orden=1&info=open\\_link\\_libro](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=698748&orden=1&info=open_link_libro)

**12/625866**

SANTA-ANA Y ÁLVAREZ-OSSORIO, Florencio de. *Catálogo de pintura del Museo Sorolla*. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, D.L. 2009

**GOYA 75:069(460) SOR CAT**

## **2008**

AMADOR BECH, Julio. *El significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008

**GOYA 7.01 AMA**

BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen. *El Paso a la moderna intensidad*. [Toledo]: [Servicio de Publicaciones, Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de Castilla-La Mancha: Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha, [2008]

**BA/43754**

GLENDINNING, Nigel. *Arte, ideología y originalidad en la obra de Goya*. [Salamanca]: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008

**12/519169**

RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada. *Arte, poder e identidad en Iberoamérica: de los virreinos a la construcción nacional*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2008

**BA/44484**

## **2007**

ALCOLEA GIL, Santiago. *El Greco*. Barcelona: Polígrafa, [2007]

**12/489790**



BONET, Juan Manuel. *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza, 2007  
**SA 7(46)"19"**

CAMPOS SETIÉN, Josemaría de. *La aventura del Marqués de la Vega-Inclán: teniente coronel de caballería, comisario regio de turismo y cultura artística*. Valladolid: Ámbito, [2007]  
**BA/45824**

CANOGAR, Rafael. *El Paso: poética e informalismo: Centro Social Caixanova, Pontevedra: septiembre-octubre, 2007*. [Vigo]: Fundación CaixaNova, [2007]  
**12/511196**

OROPESA, Marisa. *El Paso: la descomposición de las formas*. [Santa Cruz de Tenerife]: Caja Canarias, Obra Social y Cultural, D.L. 2007  
**BA/44874**

GÓMIZ LEÓN, Juan José. *Goya (1746-1828): su vida y sus obras, familia y amistades, circunstancias de su tiempo y semblanzas de los personajes más relevantes: revisión actualizada para un ensayo de biografía integrada*. Madrid: J.J. Gómiz, 2007  
**GOYA 75 GOY GOM**

RELANCIO MENÉNDEZ, Alberto. *Canarias, territorio de exploraciones científicas: Proyecto Humboldt: expediciones científicas a Canarias en los siglos XVIII y XIX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007  
**12/538755**

WALDMANN, Susann. *El artista y su retrato en la España del siglo XVII: una aportación al estudio de la pintura retratista española*. Madrid: Alianza Editorial, [2007]  
**GOYA 75.041.5 WAL**

## **2006**

ALONSO MOLINA, Óscar. *Tiempos de libertad: arte en España de 1975 a 1990: Centro Cultural CajaGranada Puerta Real, Granada, 4-30 mayo, 2006*. [Granada]: CajaGranada, Obra Social, [2006]  
**12/368172**

ARBETETA MIRA, Letizia. *Magos y pastores: vida y arte en la América Virreinal: Museo de América, noviembre de 2006*. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, [2006]  
**12/412094**

MENÉNDEZ ROBLES, María Luisa. *El Marqués de la Vega Inclán y los orígenes del turismo en España*. Madrid: Secretaría General de Turismo, [2006]  
**BA/43250**



MULLER, Priscilla E. *Dibujos españoles en la Hispanic Society of America, del Siglo de Oro a Goya*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2006  
**E/5370**

## 2005

BARROSO Villar, Julia. *Tema, iconografía y forma en las vanguardias artísticas*. Piedras Blancas (Asturias): Ajimez, 2005  
**GOYA 7.04 BAR**

BURKE, Peter. *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2005  
**9/264661**

MORALES MOYA, Antonio. *Los Reales Sitios*. Madrid: Instituto Superior de Formación del Profesorado, 2005  
**12/314860 V. 1/V. 6**

PIÑERO MORAL, Ricardo. *Las bestias del infierno*. Salamanca: Luso-Española de Ediciones, [2005]  
**9/264484**

## 2004

GARCÍA SAIZ, María Concepción. *Un arte nuevo para un mundo nuevo: la colección virreinal del Museo de América de Madrid en Bogotá: Museo de Arte Colonial, Bogotá, del 23 de noviembre de 2004 al 27 de febrero de 2005*. [Alcobendas (Madrid)]: TF, [2004]  
**12/289926**

## 2003

*Museo Nacional de Ciencia y Tecnología*. Madrid: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Centro de Publicaciones, [2003]  
**12/224278**

*Las vanguardias artísticas: del impresionismo a la abstracción*. [S.l.]: [s.n.], 2003  
**10/188850**





## 2002

ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel. *El bodegón en la España del Siglo de Oro*. [Madrid]: Edilupa, 2002  
**12/417855**

BOZAL FERNÁNDEZ, Valeriano. *Goya y el gusto moderno*. Madrid: Alianza Editorial, 2002  
**BA/39396**

BOZAL FERNÁNDEZ, Valeriano. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros, 2002-2004.  
**SA 7.01 BOZ (2 v.)**

BRUQUETAS GALÁN, Rocío. *Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, [2002]  
**GOYA 7.02(460) "15/16" BRU TEC**

DE MICHELI, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 2002  
**BA/39990**

JEREZ GUERRERO, Magdalena. *Expediciones científicas españolas a América, siglo XVIII*. Madrid: Album Letras Artes, [2002]  
**GM/13027**

LENAGHAN, Patrick. *The arrival of the Italian Renaissance in Spain: the tombs by Domenico Fancelli and Bartolomé Ordóñez*. Ann Arbor (Michigan): UMI, Dissertation Services, [2002]  
**BA/40415**

TUSQUETS, Òscar. *Más que discutible: observaciones dispersas sobre el arte como disciplina útil*. Barcelona: Tusquets, 2002  
**BA/39539**

GARCÍA-MONSALVE ESCRIBANA, Antonio. *La historia jurídica del Museo del Prado (1819-1869)*. [Consulta 20-05-2020].  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=14280&orden=0&info=link>

TUSQUETS, Òscar. *Más que discutible: observaciones dispersas sobre el arte como disciplina útil*. Barcelona: Tusquets, 2002  
**BA/39539**



## 2001

BORRÁS GUALIS, Gonzalo. *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte española*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001

**GOYA 7.01 BOR COM**

MÁRMOL MARÍN, Dolores María del Mar. *Joyas en las colecciones reales de Isabel la Católica a Felipe II*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2001

**BA/39097**

PONS-SOROLLA, Blanca. *Joaquín Sorolla: vida y obra*. [Madrid]: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, [2001]

**GOYA 75 SOR JOA**

## 2000

ARNALDO, Javier. *El movimiento romántico*. [Madrid]: Historia Viva, [2000]

**12/90091**

CAMILLE, Michael. *El ídolo gótico: ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Tres Cantos (Madrid): Akal, [2000]

**BA/38187**

GUTIÉRREZ DACOSTA, Ramón. *Historia del arte iberoamericano*. Barcelona: Lunwerg, [2000]

**BA/31283**

## 1999

PORTELA SANDOVAL, Francisco. *Grandes maestros de la pintura barroca española*. Barcelona: Vicens-Vives, D.L. 1989

**9/38274**

## 1998

CAPEL MARGARITO, Manuel. *Gaspar Becerra o El "miguelangelismo" español*. Jaén: [M. Capel], 1998

**BA/35840**

*La vanguardia en España: arte y literatura*. Toulouse: CRIC, Université de Toulouse-Le Mirail, [1998]

**BA/36243**



## 1997

AZORÍN, Francisco. *El Marqués de la Vega-Inclán y el Museo Romántico*. Madrid: Artes Gráf. Municipales, 1997

**10/43818**

*Obras del Museo Nacional de Escultura*. [Madrid: Ministerio de Cultura, 1997]

**BA/36430**

## 1996

ANES, Gonzalo. *Las colecciones reales y la fundación del Museo del Prado*. [Madrid]: Amigos del Museo del Prado, 1996

**BA/33170**

KULTERMANN, Udo. *Historia de la historia del arte: el camino de una ciencia*. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal, [1996]

**GOYA 7.01 KUL**

## 1995

*De la ciencia ilustrada a la ciencia romántica: actas de las II Jornadas sobre "España y las Expediciones Científicas en América y Filipinas"*. Alejandro Ramón DÍEZ TORRE, coord. Aranjuez: Doce Calles, 1995

**9/127157**

PÉREZ DE RUBÍN, Juan. *Las expediciones científicas españolas en ultramar (siglos XVI-XX): aspectos científicos, náuticos y artísticos*. Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 1995

**7/36405/4**

HERNANDO, Javier. *El pensamiento romántico y el arte en España*. Madrid: Cátedra, [1995]

**9/142622**

REYERO, Carlos. *Pintura y escultura en España 1800-1910*. Madrid: Cátedra, [1995]

**GOYA 7.035/.036(460) REY PIN**

SILVA MAROTO, Pilar. *Las colecciones reales de la regencia*. Madrid: Artes Gráf. Municipales, 1995

**7/29110/12**



## 1994

BLAS BENITO, Javier. *Bibliografía del arte gráfico: grabado, litografía, serigrafía: historia, técnicas, artistas*. Madrid: Calcografía Nacional, 1994

**SDB 016:76 BLA**

CALVO SERRALLER, Francisco. *Breve historia del Museo del Prado*. Madrid: Alianza Editorial, D.L. 1994

**VC/21957/3**

MONGE MARTÍNEZ, Fernando. *La contribución a la etnología americana y oceánica de las expediciones científicas españolas: La expedición Malaspina (1789-1794)*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1991

**9/93352**

## 1993

ÁLVAREZ LOPERA, José. *El Greco: la obra esencial*. [Madrid]: Sílex, D.L. 1993

**7/170860**

## 1992

ARAUJO, Fernando. *Historia de la escultura en España desde principios del siglo XVI hasta fines del XVIII y causas de su decadencia*. Valencia: Librerías "París-Valencia", D.L. 1992

**9/116426**

BOZAL, Valeriano. *Pintura y escultura españolas del siglo XX*. Madrid: Espasa-Calpe, 1992

**BAI/288 V.37**

ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis. *Policromía renacentista y barroca*. Madrid: Información y Revistas, D.L. 1992

**VC/20523/11**

## 1991

CIRLOT, Lourdes. *Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1991

**VC/21709/8**

RAMÍREZ, Juan Antonio. *El arte de las vanguardias*. Madrid: Anaya, 1991

**9/100511**



## 1990

*Pedro de Mena y su época.* [S.l.]: Consejería de Cultura, D.L. 1990  
**9/36439**

## 1988

BIAŁOSTOCKI, Jan. *El arte del siglo XV [Texto impreso]: de Parler a Durero.* Tres Cantos (Madrid): Istmo, [1998]  
**GOYA 7.033.5/.034 BIA ART**

CALVO SERRALLER, Francisco. *Del futuro al pasado: vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo.* Madrid: Alianza Editorial, D.L. 1988  
**9/52706**

CHECA CREMADES, Fernando. *Pintura y escultura del renacimiento en España, 1450-1600.* [Madrid]: Cátedra, D.L. 1988  
**GOYA 7.034(460) CHE PIN**

CRUZ DE CASTRO, Francisco. *Las vanguardias artísticas en Europa.* Pamplona: Salvat S.A. de Ediciones, 1987  
**3/157822**

PANOFSKY, Erwin. *Los primitivos flamencos.* Madrid: Cátedra, [1998]  
**BA/19168**

## 1987

CARRETE PARRONDO, Juan. *El grabado en España. 1. Siglos XV al XVIII.* Madrid: Espasa-Calpe, 1987-1988  
**BAI/288 V.31**

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *El Museo Nacional de Escultura de Valladolid.* Madrid: Everest, D.L. 1987  
**BA/29928**

## 1986

AZCÁRATE LUXÁN, Matilde de. *Artes figurativas románicas.* Madrid: La Muralla, D.L. 1986  
**BA/24896**



COLOMA MARTÍN, Isidoro. *La Forma fotográfica: a propósito de la fotografía española desde 1839 a 1939*. Málaga: Universidad: Colegio de Arquitectos, 1986

**BA/26150**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*. Madrid: Cátedra, 1986

**GOYA 74(460) PER HIS**

## **1984**

TARANILLA DE LA VARGA, Carlos Javier. *Museos de España: Barcelona, León, Valladolid, Cuenca*. Madrid: Everest, D.L. 1984

**BA/23912**

## **1983**

*Las escuelas de arte de vanguardia: 1900-1933*. Madrid: Taurus, [1983]

**BA/22929**

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Escultura barroca en España, 1600-1770*. Madrid: Cátedra, 1983

**GOYA 73.034.7(460) MAR ESC**

## **1981**

HONOUR, Hugh. *El romanticismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1981

**3/197634**

## **1980**

BERMEJO MARTÍNEZ, Elisa. *La pintura de los primitivos flamencos en España*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Diego Velázquez", 1980

**BA/44970 (2 v.)**

RUMEU DE ARMAS, Antonio. *Origen y fundación del Museo del Prado*. Madrid: Instituto de España, 1980

**BA/20320**



## 1976

TRIVIÑO MENDEZ, Ramón. *Gregorio Fernández su persona y su obra*. [S.l.: s.n.], D.L. 1976  
**9/103454**

## 1975

PANTORBA, Bernardino de. *Guía del Museo Sorolla: estudio histórico y crítico*. Madrid: Compañía Bibliográfica Española, [1975]  
**BA/16422/3**

## ARTÍCULOS

### 2019

CHINCHILLA GÓMEZ, Marina. Un gran reto para el Museo Nacional del Prado: la celebración de su Bicentenario. Un caso práctico de gestión en museos. *Revista Historia Autónoma*, ISSN-e 2254-8726, n. 15, 2019, p. 207-230. [Consulta 13-04-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7112775.pdf>

GILARRANZ IBÁÑEZ, Ainhoa. ¿Qué hace la nación por las artes? Problemáticas patrimoniales y modelos museísticos en las colecciones del Prado y la Trinidad. *Hispania*, ISSN-e 1988-8368, Vol. 79, n. 262, 2019, p. 415-441. [Consulta 13-04-2020].

<http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/view/785>

ORTIZ GARCÍA, Carmen. Las colecciones de restos humanos de la expedición del Pacífico y los museos españoles. *Asclepio*, ISSN 0210-4466, Vol. 71, n. 2, 2019, p. 275. [Consulta 13-04-2020].

<https://digital.csic.es/handle/10261/200548>

### 2018

CASAS DESANTES, Cecilia, Carmen SANZ DÍAZ. La gestión de las casas-museo y el reto de la sostenibilidad. El caso del Museo Cerralbo. En: *Patrimonio cultural y marketing digital*. Madrid: Editorial Dykinson, 2018

**SDB 351.852/.853:004 PAT**



GARCÍA GUILLÉN, Esther. Las expediciones científicas españolas: ciencia, arte y colecciones botánicas. En: *Cosmos: [19 de marzo al 9 de septiembre de 2018]*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, D.L. 2018, p. 163-174.

**B 86 MAD BN 2018**

PÉREZ MATEO, Soledad. Vega Inclán y las Casas Museo: un concepto inédito del turismo cultural en la España de Alfonso XIII. *Cuadernos de turismo*, ISSN 1139-7861, n. 42, 2018, p. 421-445. [Consulta 13-04-2020].

<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/67039>

PRIETO USTIO, Ester. Pintores europeos en la América del siglo XVI. Su traslado hacia el virreinato de Nueva España. *Temas americanistas*, ISSN-e 1988-7868, n. 40, 2018, p. 51-69. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6482295>

RECIO MARTÍN, Rebeca C., Cecilia CASAS DESANTES. El Museo Cerralbo y la museografía original de sus colecciones arqueológicas. En: Congreso Internacional de Historia de la Arqueología (5º. 2018. Madrid). *Arqueología de los museos. 150 años de la creación del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018, p. 327-342. [Consulta 13-04-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/21455C/19/0>

## 2017

JACOBS, Helmut C. Nacionalismos en la pintura de Francisco de Goya. *ACTA ARTIS: Estudis d'Art Modern*, ISSN-e 2014-1912, n. 4-5, 2017, p. 55-75. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6176809>

RECIO MARTÍN, Rebeca C. El Museo Cerralbo y el coleccionismo decimonónico. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n. Extra 35, 2017, p. 1763-1770. [Consulta 20-05-2020].

[https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=477643&info=open\\_link\\_ejemplar](https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=477643&info=open_link_ejemplar)

ROBLEDO SANZ, Beatriz. El Museo de América: creación e historia de sus colecciones. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, ISSN 0212-5544, n. Extra 35, 2017, p. 1771-1779. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6269502>

RUIZ VALDERAS, Elena. Museos y colecciones. En: *Cartagena: Colonia Urbs Julia Nova Carthago*. Roma: L'Erma di Bretschneider, imp. 2017, p. 145-160

**12/1166451**





## 2016

ESCALERA PÉREZ, Reyes. Iconografía y el arte religioso del barroco. En: *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento*. Antequera, Málaga: ExLibris, 2016, p. 59-85

**BA/13325 V. 1**

FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Gonzalo. Pintura flamenca del ocaso de la Edad Media. *Boletín Millares Carlo*, ISSN 0211-2140, n. 32, 2016, p. 105-121. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5977018.pdf>

VINCENT-CASSY, Cécile. Francisco de Zurbarán y el retrato sacro: Las santas vírgenes y mártires del maestro y su taller. *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, ISSN-e 1699-7778, Vol. 8, n. 33, 2016. [Consulta 20-05-2020].

<http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/article/view/865/667>

## 2015

CUADRADO GUTIÉRREZ, Luis José, José Miguel TRAVIESO. Rogier van der Weyden. *Revista Atticus*, ISSN-e 2174-1301, ISSN 2173-951X, n. 29 (jun.), 2015, p. 35-57. [Consulta 20-05-2020].

[https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=402734&info=open\\_link\\_ejemplar](https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=402734&info=open_link_ejemplar)

ESPARZA ESTAUN, Ramón. Lo que el documento esconde: prácticas conceptuales en la fotografía documental. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, ISSN-e 2172-0150, n. 10 (Ene.), 2015, p. 189-207. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5114983.pdf>

MENÉNDEZ ROBLES, María Luisa. Un mecenas atípico: el II Marqués de la Vega Inclán. En: *El reverso de la historia del arte: exposiciones, comercio y coleccionismo (1850-1950)*. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, D.L. 2015, p. 201-212

**SDB 069(460) REV**

OVIDO SALAZAR, Mauricio. La historia del arte como ciencia: la inserción Imre Lakatos en la definición de la disciplina. *Revista de filosofía*, ISSN 0034-8244, n. 41, 1, 2016, p. 135-152. [Consulta 20-05-2020].

<http://revistas.ucm.es/index.php/RESF/article/download/52111/48120>

PAU, Antonio. El régimen jurídico de los bienes del Patrimonio Nacional. *AFDUAM*, ISSN 1575-8427, n. 19, 2015, p. 371-392. [Consulta 20-05-2020].

<http://hdl.handle.net/10486/676291>



ROMERO PINEDA, Rafael. El artista romántico y su cosmovisión. *Arte e investigación*, ISSN-e 2469-1488, n. 11, 2015, p. 100-105. [Consulta 20-05-2020].

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei/article/view/34/228>

## 2014

DOBADO, Rafael. La globalización hispana del comercio y el arte en la Edad Moderna. *Estudios de economía aplicada*, ISSN-e 1133-3197, Vol. 32, n. 1, 2014, p. 13-42. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4601184>

JONES, Susan Frances. Jan van Eyck and Spain. *Boletín del Museo del Prado*, ISSN 0210-8143, Vol. 32, n. 50, 2014, p. 30-49. [Consulta 20-05-2020].

<https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/jan-van-eyck-y-espaa/2e7bbf2a-9617-687a-8b3b-27153684bd0a>

LAVÍN BERDONCES, Ana Carmen. El marqués de la Vega Inclán en el año del IV Centenario de la muerte del Greco. Una revisión crítica del personaje. En: *El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Hispánico y diálogo intercultural*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, D.L. 2016, p. 347-375. [Consulta 20-05-2020].

[https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=658048&orden=1&info=open\\_link\\_libro](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=658048&orden=1&info=open_link_libro)

**BA/10840**

LÁZARO SEBASTIÁN, Francisco Javier. El rostro de las letras. Escritores y fotógrafos en España desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914. *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, ISSN-e 1988-5180, n. 29, 2014. [Consulta 20-05-2020].

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1031>

POZA YAGÜE, Marta. Entre la imagen real y la alusión simbólica: Iconografía nobiliaria y caballeresca en los monasterios románicos hispánicos. En: *Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia*. Aguilar de Campoo, Palencia: Fundación Santa María la Real, 2014, p. 177-203

**12/972329**

VIÑARÁS ABAD, Mónica. Identidad corporativa y museos: los casos del Museo de Artes Decorativas, Museo Cerralbo, Museo Lázaro Galdiano, Museo del Romanticismo y Museo Sorolla. En: *Nuevas culturas y sus nuevas lecturas*. Aravaca, Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, D.L. 2014, p. 707-720

**12/1072886**



## 2013

BLANCO GONZÁLEZ, Alicia, Camilo PRADO ROMÁN, Francisco DÍEZ MARTÍN. Coleccionismo y museos. En: *Turismo cultural y gestión de museos*. Madrid: Dykinson, D.L. 2013, p. 61-72

**SDB 338.48 TUR**

KAGAN, Richard L. El marqués de Vega-Inclán y el patrimonio artístico español: ¿protector o expoliador? En: *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*. Somonte-Cenero, Gijón, Asturias: Trea, 2013, p. 193-203

**BA/25236**

MARTÍN CONTRERAS, José Carlos. La escultura barroca española en el dirigismo cultural seiscentista. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, ISSN-e 2182-018X, ISSN 2182-0171, n. 4, 2013, p. 145-155. [Consulta 20-05-2020].

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/46067>

ROLLÓN, Ángel. Museo Cerralbo. *La Gatera de la Villa*, ISSN 1989-9181, n. 15, 2013, p. 18-33. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/409719>

SANTACRUZ SÁNCHEZ DE ROJAS, Guillermo. ¿Los ojos de El Greco? *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, ISSN 0210-6310, n. 59, 2014, p. 225-251. [Consulta 20-05-2020].

<http://realacademiatoledo.es/wp-content/uploads/2016/06/12.-%C2%BFLos-ojos-de-El-Greco-por-Guillermo-Santacruz-S%C3%A1nchez-de-Rojas.pdf>

VAL LISA, José Antonio. El modernismo del Greco. *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, ISSN-e 1988-5180, n. 27, 2014. [Consulta 20-05-2020].

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=966>

## 2012

ARIAS MARTÍNEZ, Manuel. La colección de escultura renacentista del Museo Nacional de Escultura. En: *Cuerpos de dolor: la imagen de lo sagrado en la escultura española (1500-1750): Museo de Bellas Artes de Sevilla, 3 mayo-16 septiembre 2012*. [Sevilla]: Consejería de Cultura, D.L. 2012, p. 21-28

**BA/45318**

AZCUE BREA, Leticia. El origen de las colecciones de escultura del Museo del Prado: El Real Museo de Pintura y Escultura. En: *El taller europeo: intercambios, influjos y préstamos en la escultura moderna europea*. [Valladolid]: Museo Nacional de Escultura, D.L. 2012, p. 73-110

**BA/45521**



BRISSET MARTÍN, Demetrio E. Los símbolos del poder. *Gazeta de antropología*, ISSN 0214-7564, n. 28, 2, 2012. [Consulta 20-05-2020].

<http://www.gazeta-antropologia.es/?p=108>

CUADRADO GUTIÉRREZ, Luis José, José Miguel TRAVIESO. Museo Nacional de Escultura de Valladolid. *Revista Atticus*, ISSN 2173-951X, n. 3 (nov.), 2012, p. 36-63. [Consulta 20-05-2020].

[https://revistaatticus.es/old/Revistas/Revista\\_Atticus\\_TRES.pdf](https://revistaatticus.es/old/Revistas/Revista_Atticus_TRES.pdf)

SÁNCHEZ OMS, Manuel. Los grupos artísticos y la crítica del arte en España en la Guerra Fría y el tardofranquismo: reconsideraciones desde una perspectiva actual tras el XIII congreso de AECA en Zaragoza. *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, ISSN-e 1988-5180, n. 19, 2012, p. 1-17. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4000899>

SOTO CABA, Victoria. El naturalismo del Siglo de Oro español. En: *Modelos de naturalismo europeo en el siglo XVII*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, D.L. 2012, p. 91-120

**BA/45278**

## 2011

BASSO, Mercedes. El coleccionista privado en la actualidad y su proyección pública. *Amigos de los museos: boletín informativo*, ISSN 1134-2757, n. 33, 2011, p. 16. [Consulta 20-05-2020].

[https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=331369&info=open\\_link\\_ejemplar](https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=331369&info=open_link_ejemplar)

GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente, Facundo Tomás FERRÉ. La visión de España de Joaquín Sorolla. En: *Miradas sobre España*. Rubí, Barcelona: Anthropos, 2011, p. 413-428.

**12/776639**

HERRERO CARRETERO, Concha. Un escenario real para la vida popular. Los tapices de Goya en los palacios de jornada de Carlos IV. En: *Jornadas de Arte e Iconografía (2011. Madrid). Actas de las Jornadas de Arte e Iconografía sobre Carlos IV y el arte de su reinado: celebradas del 6 al 8 de abril de 2011*. Madrid: Fundación Universitaria Española, Seminario de Arte e Iconografía "Marqués de Lozoya", 2011, p. 367-390.

**BA/31887**

JUSTO, Isabel. España en las cartas de Joaquín Sorolla. En: *Miradas sobre España*. Rubí, Barcelona: Anthropos, 2011 p. 205-214.

**12/776639**

PUIG-SAMPER MULERO, Miguel Ángel. Las expediciones científicas españolas en el siglo XVIII. *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"*, ISSN 0213-0467, n. 57, 2010, p. 20-41.

**M/19003**



## 2010

MARCO GARCÍA, Víctor. La colección de pintura antigua del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí". *Ars longa: cuadernos de arte*, ISSN 1130-7099, n. 19, 2010, p. 95-108. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3427564&orden=340913&info=link>

## 2009

ANGUIANO DE MIGUEL, Aida. Museos, centros de arte contemporáneo de la posmodernidad. En: Congreso Nacional de Sociología en Castilla-La Mancha (14º. 2009. Almagro). *Igualdad, desarrollo y cooperación*. Toledo: Asociación Castellano-Manchega de Sociología, 2009, p. 219-236

**12/724861**

BOLAÑOS ATIENZA, María. ¿Un nuevo museo? El Museo Nacional Colegio de San Gregorio. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 5-6, 2009-2010, p. 168-187. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3669506&orden=1&info=link>

CANO CAMPOS, Tomás. El patrimonio nacional. En: *Bienes e infraestructuras públicas*. Madrid: lustel, 2009, p. 71-97

**12/628502**

CRUZ, Pedro da. Impresionismo mediterráneo. La pintura de Joaquín Sorolla. *Dossier*, ISSN 1688-3683, Año 3, n. 14, 2009, p. 12-16. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3967091>

MUÑOZ, María Dolores. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En: Encuentro Internacional Actualidad en Museografía (4º. 2008. Madrid). *4º Encuentro Internacional Actualidad en Museografía: Madrid, 29, 30 de septiembre y 1 de octubre 2008*. [Madrid]: ICOM-España, [2009], p. 89-105

**SDB 069.01(063) ENC**

VALLEJO NARANJO, Carmen. Arte y sociedad: aproximación a la iconografía medieval caballeresca. En: *Estudios de historia del art : centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*. Sevilla: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, 2009, Vol. 2, p. 317-328

**12/751005**



## 2008

GARCERÁN PIQUERAS, Rosa. El dibujo como soporte del arte en el barroco sevillano. En: *La cultura española en la historia, el Barroco*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2008, p. 129-156.  
**12/601625**

NIETO ALCAIDE, Víctor. Goya, la guerra y la pintura. En: *La nación recobrada: la España de 1808 y Castilla y León*. [Valladolid]: Junta de Castilla y León, [2008], p. 193-204.  
**INV 061.4(460) SAL**

VALLEJO NARANJO, Carmen. Lo caballeresco en la iconografía cristiana medieval. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, ISSN-e 0185-1276, n. 93, 2008, p. 33-67. [Consulta 20-05-2020].  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-12762008000200002&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-12762008000200002&script=sci_abstract)

## 2007

ARIAS MARTÍNEZ, Manuel. Miscelánea sobre Gaspar Becerra. *Boletín del Museo Nacional de Escultura*, n. 11, 2007, p. 7-15. [Consulta 20-05-2020].  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2689655.pdf>

BAREA AZCÓN, Patricia. Pinturas novohispanas en España: responsables, finalidad y procedimiento. *Anuario de estudios americanos*, ISSN 0210-5810, Vol. 64, n. 2, 2007, p. 171-208. [Consulta 20-05-2020].  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2539005>

## 2006

PITA ANDRADE, José Manuel. Las Colecciones Reales de pintura hasta llegar al trono Felipe IV. En: *Jornadas de Iconografía y Coleccionismo (2006. Madrid). Tras el centenario de Felipe IV: Jornadas de Iconografía y Coleccionismo: dedicadas al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, del 5 al 7 de abril de 2006*. Madrid: Fundación Universitaria Española, Seminario de Arte e Iconografía "Marqués de Lozoya", 2006, p. 59-94  
**BA/42684**

## 2005

BLADÉ, Rafael. El mayo de Goya: la pintura y el horror de la guerra. *Historia y vida*, ISSN 0018-2354, n. 446, 2005, p. 100-105.  
**D/14036**



BORREDA GONZÁLEZ, Vicente. Grandes expediciones científicas españolas. Ciencia, aventura, penalidades, esperanzas y decepciones. En: *Aula abierta*. Andorra: Subdirección General de Cooperación Internacional Embajada de España en Andorra, Consejería de Educación Subdirección General de Información y Publicaciones, 2005, p. 108-133. [Consulta 20-05-2020].

<https://biblioacidmadrid.files.wordpress.com/2013/08/expediciones-cientificas-espac3b1olas1.pdf>

ESCUADERO, Lola. Viajes, Ciencia e Ilustración: las expediciones científicas españolas en el siglo XVIII. *Sociedad Geográfica Española*, ISSN 1577-3531, n. 22, 2005, p. 10-25.

**GM-Rev/31**

MOREL D'ARLEUX, Antonia. La risa al servicio de la estética de lo ridículo: el ejemplo de Velázquez. *Atrio: revista de historia del arte*, ISSN 0214-8293, n. 10-11, 2005. [Consulta 20-05-2020].

<https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/298/289>

SÁNCHEZ-MORENO DEL MORAL, Fernando. Ciruelos y el surgimiento de la Abstracción Española. En: *Estudios de historia y arte: homenaje al profesor Alberto C. Ibáñez Pérez*. Burgos: Universidad de Burgos, 2005, p. 471-476.

**BA/42281**

## 2004

ALCOBA, Ernest. Museos de arte contemporáneo y público. En: *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Gijón (Asturias): Trea, [2004], p. 37-80

**9/258858**

JIMÉNEZ ALBARRÁN, María Josefa, Ignacio de la LASTRA GONZÁLEZ, Luis Alfredo BARATAS DÍAZ. El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología: una visión panorámica del patrimonio científico técnico español. En: Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas. Congreso (8º. 2002. Logroño). *VIII Congreso SEHCYT: historia de las ciencias y de las técnicas*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, Vol. 1, p. 121-140. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1090033.pdf>

**12/289271-12/289272**

PETERSEN, Manfred. Ampliación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En: Congreso de la Estructura de Acero (2000. La Coruña). *CEA 2004*. [A Coruña]: Artécium, [2004], p. 139-147

**12/286622**

YARZA LUACES, Joaquín. Artes del color en el siglo XV en la catedral de León. En: Congreso Internacional "La Catedral de León en la Edad Media" (2003. León). *Actas: Congreso Internacional "La Catedral de León en la Edad Media" 2003 León*. [León]: Universidad de León, 2004, p. 399-431. [Consulta 20-05-2020].



<https://buleria.unileon.es/handle/10612/7016?show=full>  
**9/263295**

## 2003

LUBAR, Robert S. La presencia de El Greco en el arte español del siglo XX. En: *El Greco*. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2003, p. 445-462

**BA/40876**

## 2002

JIMÉNEZ-BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, María Dolores. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En: *Madrid, siglo XX*. [Madrid]: Ayuntamiento de Madrid, Primera Tenencia de Alcaldía, [2002], p. 195-197

**GM/17151**

## 2001

CHUSCA IZQUIERDO, Belén. Orígenes de la abstracción en España: el Grupo Pórtico de Zaragoza (1947-1952). *Boletín de arte*, ISSN 0211-8483, n. 22, 2001, p. 409-436.

**Z/354**

COMBALÍA, Victoria. El arte conceptual en España: Escultores minimalistas, povera y otras derivaciones en los ochenta. En: *Rumbos de la Escultura Española en el siglo XX*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Centro Atlántico de Arte Moderno, [2001], p. 141-158.

**BA/38826**

MALDONADO POLO, Luis J. Las expediciones científicas españolas en los siglos XIX y XX en el archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales. *Asclepio: Revista de historia de la medicina y de la ciencia*, ISSN 0210-4466, Vol. 53, Fasc. 2, 2001, p. 69-96. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=51907>

## 2000

CARBONELL I ESTELLER, Eduard. En torno a los museos de arte contemporáneo. En: *Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español: Granada, 31 de octubre - 3 de noviembre de 2000*. [Granada]: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, [2000], p. 267-270

**BA/39335 V.1**





GOMIS CORELL, Joan Carles. La música de tradición popular en los cartones de Goya: escenas, instrumentos, significados. *Ars longa: cuadernos de arte*, ISSN 1130-7099, n. 9-10, 2000, p. 111-122. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2258353>

MARTÍNEZ RUIZ, Enrique. Símbolos del poder en la España Moderna. En: *Poder y mentalidad en España e Iberoamérica*. Puertollano (Ciudad Real): Ediciones Puertollano, 2000, p. 15-34  
**9/210226**

MENÉNDEZ ROBLES, María Luisa. La Casa de Cervantes en Valladolid y el segundo Marqués de la Vega-Inclán. En: *Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español: Granada, 31 de octubre - 3 de noviembre de 2000*. [Granada]: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, [2000], Vol. 1, p. 567-568

**BA/39335 V.1**

## 1997

LAYUNO ROSAS, María Ángeles. Exponerse o ser expuesto (La revolución expositiva de las vanguardias históricas). *Espacio, tiempo y forma, Serie VII, Historia del arte*, ISSN 1130-4715, n. 10, 1997, p. 331-354. [Consulta 20-05-2020].

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerie7-878C5924-8B8F-0A92-0ED5-EEFB5E39DC0E&dsID=Documento.pdf>

VIÑUALES GONZÁLEZ, Jesús Miguel. La práctica del arte en España a comienzos del siglo XX. *Espacio, tiempo y forma, Serie VII, Historia del arte*, ISSN 1130-4715, n. 10, 1997, p. 253-264. [Consulta 20-05-2020].

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerie7-00B9BDF8-DE4D-2C00-C601-765A0DF35055&dsID=Documento.pdf>

## 1996

VALLE DÍAZ, Félix del. Las corrientes pictóricas del siglo XX y una huella del Greco. *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, ISSN 0210-6310, n. 33, 1996, p. 13-26. [Consulta 20-05-2020].

[http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/ARTREVISTAS/Toletum/tol33/toletum33\\_vallecorrientes.pdf](http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/ARTREVISTAS/Toletum/tol33/toletum33_vallecorrientes.pdf)



## 1994

FIGUERAS FERRER, Eva. El primer tratado de grabado calcográfico en España. En: *Tiempo y espacio en al arte: homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, D.L. 1994, Vol. 2, p. 921-926.

**BA/43053 V. 2**

## 1993

JIMÉNEZ-BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, María Dolores. Los museos de arte contemporáneo. En: *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo*. Barcelona: Tusquets, 1993, p. 135-160

**7/157754**

MAÑUECO SANTURTÚN, María del Carmen. Colecciones reales en el Museo Arqueológico Nacional. En: *De gabinete a museo: tres siglos de historia: Museo Arqueológico Nacional, abril-junio de 1993*. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, D.L. 1993, p. 189-217

**BA/31478**

## 1991

GARCÍA-ATANCE GARCÍA DE MORA, María Victoria. El Patrimonio Nacional. *Revista de derecho político*, ISSN 0211-979X, n. 33, 1991, p. 151-172. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=57056&orden=249630&info=link>

SAN NICOLÁS PEDRAZ, María Pilar, Mónica RUIZ BREMÓN. La colección arqueológica del Museo Sorolla. *Espacio, tiempo y forma. Serie I, Prehistoria y arqueología*, ISSN 1131-7698, n. 4, 1991, p. 339-362. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=164807&orden=190881&info=link>

## 1988

GÁLLEGO, Julián. Goya y el espíritu de la Ilustración. *Villa de Madrid: revista del Excmo. Ayuntamiento*, n. 97-98, 1988, p. 90-103. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5357856>



## 1987

LUNA FERNÁNDEZ, Juan José. Una nota más para la historia del Museo del Prado. *Boletín del Museo del Prado*, ISSN 0210-8143, Vol. 8, n. 24, 1987, p. 186-188. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1255427&orden=395492&info=link>

## 1986

MARÍN, Juan. El pop art en España. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, ISSN 0211-3171, n. 26, 1986, p. 13-72.

**D/2004**

SANTA-ANA Y ALVAREZ-OSSORIO, Florencio de. El actual Museo Sorolla. *Villa de Madrid: revista del Excmo. Ayuntamiento*, n. 87, 1986, p. 3-16. [Consulta 20-05-2020].

[https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=417350&info=open\\_link\\_ejemplar](https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=417350&info=open_link_ejemplar)

## 1985

MORALEJO, Serafíni. Artes figurativas y artes literarias en la España medieval: Románico, Romance y Roman. *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español*, Año XVII, n. 32-33, primavera-otoño 1985, p. 61-70. [Consulta 20-05-2020].

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/boletin\\_32-33\\_17\\_85/boletin\\_32-33\\_17\\_85\\_09.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/boletin_32-33_17_85/boletin_32-33_17_85_09.pdf)

## 1976

EDER, Rita. En torno a la influencia de los escritos de Santa Teresa de Jesús en las formas manieristas de El Greco. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, ISSN-e 0185-1276, n. 46, 1976, p. 159-176. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6090669&orden=0&info=link>

## 1971

WATTENBERG GARCÍA, Eloísa. Crónica del Museo Nacional de Escultura. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, ISSN 0210-9573, T. 37, 1971, p. 535-545. [Consulta 20-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2707736.pdf>



## AUDIOVISUALES

*El primer siglo de El Prado*. Madrid: E.M. Promoción de Madrid, D.L. 2008. 1 DVD-Vídeo (ca. 50 min)  
**DVD/52377**

## OTROS RECURSOS ELECTRÓNICOS

Museo Casa de Cervantes. *El Museo*. [Consulta 20-05-2020].  
<https://www.mecd.gob.es/museocasacervantes/museo.html>

Museo Cerralbo. *El Museo Cerralbo*. [Consulta 20-05-2020].  
<http://www.culturaydeporte.gob.es/mcerralbo/publicaciones/catalogos-monografias.html>

Museo Cerralbo. *Recursos bibliográficos para la preparación de los temas relacionados con el museo Cerralbo en las oposiciones a los cuerpos de Museos*. [Consulta 20-05-2020].  
<https://www.mecd.gob.es/mcerralbo/dam/jcr:6b3ebdbb-9696-40be-bb1b-7c8d4194fe4d/Recursos%20oposidores%20Museo%20Cerralbo%207%20de%20agosto%20de%202018.pdf>

Museo del Greco. *Bibliografía relacionada con los temarios de oposición*. [Consulta 20-05-2020].  
<http://www.culturaydeporte.gob.es/mgreco/dam/jcr:8ba1ea84-5942-4018-a57a-150aae5fd3be/bibliograf%C3%ADa-oposiciones.pdf>

Museo Nacional de Artes Decorativas. *Colecciones*. [Consulta 20-05-2020].  
<http://www.mecd.gob.es/mnartesdecorativas/colecciones.html>

Museo Nacional de Ciencias Naturales. [Consulta 20-05-2020].  
<http://www.mncn.csic.es/seccion=1177>

Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. [Consulta 20-05-2020].  
<http://www.muncyt.es/>

Museo Nacional de Escultura. [Consulta 20-05-2020].  
<https://www.mecd.gob.es/mnescultura/museo.html>

Museo Nacional del Prado. [Consulta 20-05-2020].  
<https://www.museodelprado.es/museo>



Museo del Romanticismo. *Historia*. [Consulta 20-05-2020].  
<https://www.mecd.gob.es/mromanticismo/el-museo.html>

Museo Sorolla. *El Museo*. [Consulta 20-05-2020].  
<https://www.mecd.gob.es/msorolla/el-museo/mision.html>

Patrimonio Nacional. *La institución*. [Consulta 20-05-2020].  
<http://www.patrimonionacional.es/la-institucion/presentacion>