

Exposición *Extramuros* XIII Edición de PHotoEspaña 2010 en la Biblioteca Nacional de España

Del 9 de junio al 25 de julio de 2010
Exteriores de la Biblioteca Nacional de España

La **Biblioteca Nacional de España** participa en la XIII edición de **PHotoEspaña 2010** que se celebra entre el 9 de junio y el 25 de julio. Durante estas semanas se podrá disfrutar de la exposición ***Extramuros*** en la que se presentan algunos trabajos de los artistas **Helen Levitt, Harold Edgerton, Bleda y Rosa, Collier Schorr, Isabel Muñoz y Adriana Lestido** en los exteriores de la Biblioteca Nacional de España.

Helen Levitt fue una de las grandes fotógrafas norteamericanas de la segunda mitad del siglo XX. Su obra destaca por su mirada singular y por su estilo documental centrado en la vida urbana. Las imágenes de Levitt han configurado la estética de la instantaneidad en la *street photography*, gracias a su capacidad de suspender el movimiento, fijar pequeños momentos y romper la continuidad del flujo de lo real con una inagotable potencia visual. Desde muy joven trabajó de aprendiz de fotógrafo en el Bronx. Su obra está influida por Henri Cartier-Bresson, Walker Evans, Ben Shahn y el círculo de la Photo League de Nueva York. Su trabajo como fotógrafa comenzó a mitad de los años treinta. Entre 1949 y 1959 se dedicó al cine y en los años sesenta experimentó con el color, técnica que abandonó en los ochenta.

Harold Edgerton fue profesor de ingeniería electrónica durante los años 30. Se interesó por las aplicaciones científicas de la fotografía que le llevaron a combinar el proceso del estroboscopio con el flash fotográfico lo que le permitió captar todo el recorrido de un movimiento, algo que a simple vista el ojo humano no puede descomponer. La luz estroboscópica se convirtió en un instrumento para la ciencia y la tecnología que tuvo aplicaciones bélicas, como por ejemplo, en la toma de las fotografías aéreas previas al desembarco de Normandía. Trabajó en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). Sus imágenes han sido publicadas en revistas científicas especializadas y han formado parte de exposiciones en el Centro Georges Pompidou de París y el Internacional Centre of Photography de Nueva York, entre otros.

María Bleda y José María Rosa estudiaron en la Escuela de Artes Aplicadas y Diseño de Valencia. Desde 1992 han participado en exposiciones en el Museo Nacional Centro de Arte reina Sofía, la Fundación ICO, la Fundación Telefónica, Casa de América y el MUSAC, entre otros. Bleda y Rosa recibieron en 2005 el Premio revelación de PHotoEspaña. En el año 2008 se les concedió el Premio Nacional de Fotografía.

Collier Schorr es una fotógrafa alemana cuyo trabajo está repleto de imágenes de hombres jóvenes y adolescentes. Sus series retratan, desde una composición clásica en la que la ambigüedad está muy presente, a luchadores, chicos vestidos con uniformes militares. Es creadora de un imaginario fotográfico que mezcla el documental con la ficción, en el que el paisaje alemán es un mapa de su propia historia. Combinando los roles de fotógrafa, antropóloga e investigadora, narra las historias de un espacio y un tiempo determinados por la memoria, el nacionalismo, la guerra, la emigración y la familia. Sus imágenes reflexionan sobre temas como la identidad o el individualismo. Estudió en la School of the Visual Arts de Nueva York. Su trabajo ha sido incluido en la Bienal del

Whitney Museum en 2002 y en la primera Trienal del International Center for Photography, además de pertenecer a las colecciones del MoMA, el Solomon Guggenheim Museum y el Whitney Museum, entre otros.

Isabel Muñoz es una estudiosa de las formas humanas que analiza a través de imágenes de fragmentos del cuerpo o de instantáneas de guerreros, toreros o bailarinas. A esto se suma su dominio de las técnicas de revelado que realiza de forma artesanal. Ha recorrido el mundo para plasmar movimientos y cuerpos, construyendo un estilo en el que atrapa la sensualidad, el placer y el deseo. Fue Premio Bartolomé Ros en PHotoEspaña 2009 y medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes 2009. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana y la Casa de América de Madrid. Se han editado libros sobre su obra, entre los que destacan *Parade Nuptiale*, *María Ilusión*; *Figures Sans Visages*, *Rome*, *L'invention du Baroque* e *Isabel Muñoz* en la colección PHotoBolsillo.

Adriana Lestido es una figura clave de la fotografía argentina. Sus trabajos, la mayoría en blanco y negro, emplean un estilo documental que se aproxima de forma íntima a los sujetos y ofrece retratos que huyen del embellecimiento. Entre 1982 y 1995 trabajó como reportera gráfica para *La Voz*, la agencia *DyN* y *Página 12*. Desde 1995 ha complementado su producción artística con la docencia y ha colaborado con diversas instituciones. Su trabajo ha sido expuesto de forma individual y colectiva internacionalmente. En 2009 obtuvo el Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales de Argentina.

Clare Strand es ta creadora que reflexiona sobre las capacidades inherentes del medio fotográfico y audiovisual para producir un cierto extrañamiento cuando percibimos la realidad mediada y transformada por la cámara, y también sobre su supuesta facultad para registrar lo intangible. Buena parte de sus series fotográficas y vídeos muestran ese lado enigmático de la realidad que la cámara es capaz de desentrañar o de potenciar. Las apariencias inquietantes de sus imágenes cortocircuitan nuestras explicaciones racionales acerca de ellas. Su proyecto *Signs of a Struggle* presenta una serie de imágenes que aparentemente cumplen con los cánones de la imagen documental, muy al estilo de las realizadas por la policía forense para investigar incidentes violentos, como crímenes, raptos o violaciones.

Erwim Wurm es fundamentalmente escultor, y su producción temprana se acercó más a formatos en los que usaba elementos cotidianos como los *pullovers* teñidos por él y que finalmente componían esculturas. En su producción más reciente incorpora también una serie de acciones, a veces rodadas en vídeo, a veces fotografiadas. Se trata de *performances* registradas de una manera cuidadosamente *amateur* y en las que, con buenas dosis de sentido del humor, de nuevo hace interactuar un cuerpo, a veces el suyo, con diferentes elementos del entorno cotidiano. Sus obras más objetuales, realizadas en los años ochenta, le conducen hasta los primeros noventa donde se plantea la escultura como un devenir de acontecimientos, por lo que comienza a trabajar con acciones y con fotografía, y más adelante también con víde. Por ejemplo, la primera pieza de vídeo, *Sill I*, realizada en 1990, documenta a un hombre sentado en una habitación. A partir de ahí, una tónica de sencillez y humor han caracterizado sus acciones.