

Comentarios a las obras

Vídeos Del Centenario De La Sala Cervantes

María Victoria Salinas, Jefa de Sección de Manuscritos antiguos, ha elegido el manuscrito de *siete partidas* (S. XIII-XV). El libro puede consultarse en la Biblioteca Digital Hispánica en el siguiente [enlace](#).

Obra emblemática dentro de la valiosa colección de manuscritos jurídicos de la Sala Cervantes. Destaca por su importancia para nuestra historia "jurídica", por su gran valor artístico, patente tanto en sus miniaturas, orlas e iniciales iluminadas, como en su encuadernación, y por su interés bibliográfico.

Es un manuscrito iluminado sobre pergamino, escrito en letra gótica (2 col. 51 lín.), realizado en un mismo taller en el S.XIII, excepto la 1ª Partida, añadida en el S.XV. Perteneció a Álvaro de Zuñiga y Pimentel, I Duque de Arévalo, como queda reflejado en las armas de la encuadernación y en las de la orla de 1ª Partida (h.6 r), y posteriormente a los Reyes Católicos.

Constituyen el mayor ordenamiento jurídico de España desde la Edad Media a la Moderna, su aplicación será efectiva desde Alfonso XI, en las Cortes de Alcalá de Henares de 1348, son citadas ya como jurisprudencia; su influencia en Hispanoamérica perdurará hasta la independencia.

Dividida en siete partes, una por cada materia del derecho sobre el que legisla (canónico, nobiliario, procesal, civil, mercantil, derecho de sucesión y penal), van precedidas de una tabla y encabezadas por una miniatura que ilustra el tema a tratar, así como por una orla iluminada en la que predomina además del oro bruñido, los tonos azules y granates, se halla adornada con distintos motivos fitomórficos, zoomórficos y antropomórficos.

El códice tiene una valiosa encuadernación gótico- mudéjar, encuadrada dentro de las denominadas heráldicas. La decoración gofrada, estampada en seco, es asimétrica en tapas, aunque los encuadramientos exteriores formados por filetes, son iguales, y van seguidos de una orla con el hierro A y O (Alfa y Omega). Se decora con pequeños hierros (arcos de medio punto, peltas o doble hacha). En el centro de cada tapa, figura las armas de los Zúñiga. Los Reyes Católicos protegieron la encuadernación con una funda de terciopelo azul, adornada con aplicaciones realizadas en plata y esmaltes moriscos, en azul, verde, blanco y negro. Se representan las iniciales coronadas de Isabel y Fernando, sus divisas (el yugo y las flechas), y broches (las manezuelas terminan en una plancha de plata sobredorada en la que se representa al arcángel San Miguel, luchando contra un demonio). El códice posee el registro de lectura de Isabel la Católica.

María José Rucio, Jefa de Servicio de Manuscritos e Incunables, ha elegido el *Liber chronicarum*, obra de Hartmann Schedel. El libro puede consultarse en la Biblioteca Digital Hispánica en el siguiente [enlace](#).

El 12 de julio de 1493 salía del taller de Anton Koberger en Nuremberg la primera edición en latín de las *Crónicas* de Hartmann Schedel, obra conocida como *Liber Chronicarum*, *Schedelsche Weltchronik*, en su versión alemana, o *Crónicas de Nuremberg*. Unas letras góticas de gran tamaño, talladas sobre una plancha de madera y no en tipos móviles, presentan el contenido en la primera hoja: "Registrum huius operis libri cronicarum cu[m] figuris et ymaginibus ab inicio mu[n]di" (ed. latina). Del gran número de ejemplares que se conservan en la BNE, se ha elegido uno de los más preciados incunables, nombre que se da a los primeros impresos del periodo de la imprenta manual comprendido entre 1450 hasta 1500, por estar coloreado a la aguada.

Las *Crónicas* de Schedel narran la historia de la humanidad dividida en las siete edades del mundo, que evocan los siete días de la creación. El final de la sexta edad, en la que figuran las iniciales del autor, se cierra con tres hojas en blanco, que se integran en el *texto* como testigos mudos de lo que está por llegar, sin interrumpir el "viaje", que sigue su camino hasta la séptima edad con la llegada del Anticristo y el Juicio Final, y con una última Edad, que rinde homenaje a la tierra natal de su autor, Alemania.

Los grabados xilográficos cumplen en esta obra una clara función explicativa, fusionándose con el texto. Un impresor de la talla de Anton Koberger, que puso especial cuidado en la elección del papel y de los tipos, no dudó en contar para las magníficas ilustraciones con los artistas Michael Wolgemut y su hijastro Wilhelm Pleydenwurff, que diseñaron y tallaron en torno a 650 planchas, que dieron lugar a cerca de 1800 ilustraciones, ya que muchas de ellas fueron reutilizadas varias veces a lo largo del texto.

A pesar del cuidado en su elaboración, la obra no tuvo el éxito esperado porque poco después se publicó en Augsburgo una edición furtiva y abreviada de la mano del impresor Johann Schönsperger, con un claro deseo de hacer llegar a los lectores una obra que, sin duda, gozó desde el primer momento de gran aceptación.

Adelaida Caro, Jefa de Sección de Impresos menores, ha elegido una relación de sucesos. El ejemplar puede consultarse en el siguiente [enlace](#).

Relacion verdadera y caso prodigioso y raro que ha sucedido en esta Corte el dia catorze de mayo de este año de 1688: dase quenta de como en dicho dia nació vna criatura monstruosa con diferentes señales, como se representan en la figura presente, pues sacó dos naturalezas de niño y niña, la de niña en la parte común y la de niño en mitad de la frente...

Se trata de un pliego suelto, un tipo de impreso de poca extensión de muy frecuente publicación durante el periodo de vigencia de la imprenta manual. Se trataba generalmente de ediciones de pocas páginas, impresas en papel y con tintas de baja calidad, pero que supusieron un volumen muy importante de la producción impresa de ese periodo. Algunos impresores prácticamente vivían de publicar este tipo de productos.

Dentro de este tipo de documentos he elegido una relación de sucesos, que constituyeron el principal vehículo de transmisión de noticias en la Edad Moderna hasta ser sustituidas por la prensa periódica que conocemos en la actualidad. De entre la amplia variedad temática de las relaciones, este tipo que combina contenido científico y fantástico presenta un gran interés por ser muy representativo de los conocimientos y la mentalidad de cada periodo histórico. En este caso se trata de un niño hermafrodita, que se ha representado con los genitales masculinos en la frente como puede leerse en el título y verse en el grabado xilográfico que adorna la portada, algo relativamente habitual en este tipo de producto editorial. La dificultad para explicarse un fenómeno como el hermafroditismo lleva a localizar los genitales masculinos en un lugar inesperado.

Sergio Melón, Jefe de Sección del Servicio de Manuscritos e Incunables, ha elegido una nota autógrafa de Rafael del Riego. El ejemplar no está digitalizado.

Los archivos personales se componen de una documentación muy heterogénea. Su carácter personal hace que el contenido dependa enteramente de los intereses de quién lo genera. El documento que presentamos trata de reflejar esa diversidad.

En origen se trata de una nota autógrafa de Rafael del Riego, fechada en torno a 1821, y vinculada a unas memorias relacionadas con el pronunciamiento de 1820 que formaría parte de sus papeles.

Cuando esta documentación pasó a manos de su hermano Miguel, este les confirió un nuevo valor al utilizarlo como objeto de obsequio. Miguel atestigua la autenticidad de la letra de su hermano en una extensa nota, y se lo ofrece a María Sandalia de Acebal, esposa de Luis de Usoz, el 29 de septiembre de 1841. Para darle un mayor carácter de reliquia, incluye además otros objetos que pertenecían a la difunta esposa de Rafael, María Teresa del Riego: una pequeña tarjeta de visita y un mechón de su cabello envuelto en un trozo de tela que pertenecía, según afirma Miguel, al pañuelo que portaba Rafael poco antes de ser ajusticiado.

En resumen, tenemos un documento que pertenecía a los papeles de Rafael del Riego, otros muy diferentes que pertenecían a su esposa, todos ellos agrupados por su hermano, y finalmente entregados con un nuevo valor a María Sandalia, que los incluye entre sus pertenencias, y por esta vía ingresan en la BNE.

Sirva también este documento como modesto homenaje por el bicentenario del pronunciamiento de Rafael del Riego en Las Cabezas de San Juan para proclamar la Constitución de 1812.

Nuria García Abia, Técnico superior de Bibliotecas, Servicio de Reserva Impresa, ha elegido dos obras relacionadas con Don Quijote. El primero, la edición corregida por la Real Academia Española de Don Joaquín Ibarra (1780). Puede consultarse en el siguiente [enlace](#).

Edición encargada por la Real Academia Española al impresor Joaquín Ibarra y supervisada directamente por la institución, tanto desde el punto de vista del contenido como en el aspecto material.

La Primera Parte se revisó según la que entonces se consideraba la primera edición de 1605 (en realidad se trataba de la segunda del mismo año porque aún se desconocía la existencia de dos ediciones de 1605 con idénticos datos editoriales) y se cotejó con la de 1608. Para la Segunda Parte se tomó como modelo la edición de 1615, cotejándola también con otras ediciones para corregir las erratas de imprenta y la falta de puntuación.

Las ilustraciones fueron encargadas a los mejores artistas y grabadores del momento, que realizaron las láminas, los frisos y las iniciales. Los ilustradores fueron seis: Antonio Carnicero, José del Castillo, Bernardo Barranco, José Brunete, Jerónimo Gil y Gregorio Ferro. Se intentó que reflejaran la época histórica de la obra y se seleccionaron cuidadosamente los capítulos que debían ilustrarse, tomándose como modelo cuadros y retratos existentes en el Palacio Real y el Buen Retiro. El frontispicio, por ejemplo, representa uno de los episodios más conocidos del *Quijote*: la quema de libros de caballerías del capítulo VI.

La obra contiene también el primer mapa de la ruta de don Quijote, elaborado por Tomás López, geógrafo real, que se reprodujo en numerosas ediciones posteriores. Otra curiosidad es el retrato de Cervantes, basado en un cuadro atribuido a Alonso del Arco e inspiración de la mayoría de retratos que se han hecho con posterioridad.

El segundo, una edición en inglés de *El Quijote* (1820). No está digitalizado.

De esta edición ilustrada de la traducción al inglés del *Quijote* publicada en Londres en 1820, la Biblioteca Nacional conserva tres juegos completos, que contienen los cuatro tomos en los que se dividió la obra, y un ejemplar más que contiene solamente el cuarto volumen. De todos ellos destacan los ejemplares con signatura CERV.SEDÓ/7857-7860, que pertenecieron a Juan Sedó Peris-Mencheta, cervantista de la primera mitad del siglo XX, cuya biblioteca particular fue adquirida en 1968 por la BNE. Se trata de una rareza en bibliotecas españolas porque los cortes de estos ejemplares esconden un detalle decorativo poco habitual en nuestro país. Cuando el libro está cerrado los cortes se ven dorados pero al mover ligeramente las hojas, tal y como quedan cuando el libro está abierto, aparecen unas pinturas con distintos paisajes. Esta técnica tuvo su época de esplendor a finales del siglo XVIII y XIX en Inglaterra, aunque era conocida desde antes.

Para más información consulte:

www.bne.es/es/AreaPrensa/
[@BNE_biblioteca](#)
[Facebook BNE](#)

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 o 17 o 23 / Móvil: 650398867

gabinete.prensa@bne.es / comunicacion.bne@bne.es