



Bibliografía: Museología

MONOGRAFÍAS

2019

ÁVILA RODRÍGUEZ, María. *Aplicación de la tecnología 3D a las técnicas de documentación, conservación y restauración de bienes culturales*. Lectura en la Universidad Complutense de Madrid (España) en 2019. [Consulta: 27-03-2020].

<https://eprints.ucm.es/55798/>

ESTÉVEZ GONZÁLEZ, Fernando. *Museopatías*. Tahiche, Lanzarote, Islas Canarias: Fundación César Manrique, [2019]

SDB 069.01(460.41) EST

Exponer o exponerse: la educación en museos como producción cultural crítica. Madrid: Catarata, [2019]

11/22070

GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel. *Museografía y conservación*. Madrid: Editorial Síntesis, [2019]

SDB 069.44 GAR

HERRERO DELAVENAY, Alicia. *El fenómeno de las ampliaciones de los museos en el cambio de siglo XX al XXI realidad contemporánea y antecedentes históricos*. Lectura en la Universidad Complutense de Madrid (España) en 2019. [Consulta: 20-03-2020].

<https://eprints.ucm.es/56242/>

MACARRÓN MIGUEL, Ana María. *Criterios y normativas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y natural*. Madrid : Editorial Síntesis, [2019]

11/33389

MAS, José Manuel. *Museos españoles en Facebook: análisis de su comunicación en el marco del museo social digital*. Lectura: En la Universidad Carlos III de Madrid (España) en 2019. [Consulta: 06-04-2020].

<https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/28564>



2018

FERNÁNDEZ NAVARRO, Guillermo. *El museo de ciencia transformador: un ensayo a favor de la relevancia social del museo de ciencia contemporáneo*. [Tarragona]: G. Fernández, [2018]

BA/

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio. *Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra, [2018]

BA/

LIME2, *Laboratorio de Investigación y Experimentación Museográfica: soportes expositivos: nuevas necesidades, diseños y materiales*. [Madrid]: Comunidad de Madrid, [2018]. [Consulta: 31-03-2020].

<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM019680.pdf>

11/11135

LORENTE, Jesús Pedro. *Arte público y museos en distritos culturales*. Somonte, Cenero, Gijón, Asturias, España: Ediciones Trea, [2018]

SDB 069:7 LOR

MARTÍNEZ PLAZA, Pedro J. *El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX: la escuela española en las colecciones privadas y el mercado*. Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, [2018]

SALA GOYA/

Museus i propietat intel·lectual. Barcelona: AMC, Associació de Museòlegs de Catalunya, [2018]

SDB 069:347.78 MUS

Patrimonio cultural y marketing digital. Madrid: Editorial Dykinson, 2018

SDB 351.852/.853:004 PAT

RUIZ CANTERO, Jorge. *Nuevas plataformas de difusión de la cultura en red: museos virtuales, cibercultura e interacción*. Valencia: Tirant Lo Blanch, [2018]

SDB 069:004 RUI

RUIZ DE LACANAL, María Dolores. *Conservadores y restauradores: la historia de la conservación y restauración de bienes culturales*. Somonte-Cenero, Gijón, Asturias: Trea; Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2018

SDB 7.025.3 RUI



2017

Accesibilidad y museos: divulgación y transferencia de experiencias, retos y oportunidades de futuro. [Sevilla]: Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA), D.L. 2017
SDB 069.62 ACC

CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación. *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas.* Madrid: Pirámide, 2017
SDB 37.07:351.853 EDU

Conociendo a todos los públicos. Un análisis de la visita al museo en familia. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017. [Consulta: 06-04-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=689510>

Exhibition art: graphics and space desing= diseño gráfico y especial para exposiciones. Wang SAHOQUIANG, ed. Barcelona: Promopress, D.L. 2017
BA/11205

GARCÍA MORALES, María Victoria. *El estudio del patrimonio cultural.* Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2017
SDB 351.853 GAR

El género en el patrimonio cultural. Iñaki ARRIETA URTIZBEREA (ed.). [Bilbao]: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, D.L. 2017
SDB 069:305 GEN

MANERO, Fernando. *Territorial heritage & spatial planning. A geographical perspective.* Navarra: Thomson Reuters Aranzadi, 2017
SDB 351.852/.853 TER

Museos y educación: buscando musas. María Fernanda MEIGAR y Romina Cecilia ELISONDO, COMPILADORAS. La Laguna, Tenerife: Sociedad Latina de Comunicación Social, 2017
12/1174705

OLMOS CASADO, José Ignacio. *Gestión de la seguridad en museos, exposiciones y patrimonio histórico.* Zamora: Fundación Aucal, D.L. 2017
5/68897 (v.1)

SANTAMARINA CAMPOS, Beatriz. *Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica.* Valencia: Neopatria, 2017
SDB 347.2 GEO



2016

Cien años de administración de las Bellas Artes. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016. [Consulta: 06-04-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=665248>

El conservador-restaurador de patrimonio cultural: instituciones educativas y profesionales para la conservación de bienes culturales. [León]: Universidad de León, D.L. 2016

BA/28324

GARCÍA CALDERÓN, Jesús. *La defensa penal del patrimonio arqueológico*. Madrid: Dykinson, 2016
SDB 351.852/.853(460) GAR

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier. *Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias*. Gijón: Trea, 2016

SDB 069.01 GOM

El lenguaje sobre el patrimonio. Estándares documentales para la descripción y gestión de colecciones. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016. [Consulta: 06-04-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=667359>

LLERENA IGLESIAS, Susana. *La comunicación de los museos españoles en Twitter: análisis de la situación y establecimiento de buenas prácticas*. Tesis doctoral, Universidad Carlos III de Madrid, 2016. [Consulta: 06-04-2020].

<https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/22291>

MARTOS MOLINA, Marta. *Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural. Manual para gestores culturales*. Gijón: Trea, 2016

SDB 351.852/.853 MAR

MATEOS RUSILLO, Santos M. *La difusión preventiva del patrimonio cultural*. Gijón: Trea, 2016

SDB 316.734 MAT

PÉREZ MATEO, Soledad. *Las casas museo en España. Análisis de una tipología museística singular* (tesis doctoral). Murcia: Universidad de Murcia, 2016. [Consulta: 06-04-2020].

<https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/47737>

ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, Mikel. *Museología y conservación de arte contemporáneo. Un conflicto de intereses*. Gijón: Trea, 2016

SDB 069.44 ROT



SÁNCHEZ, David. *Cómo catalogar obras de arte y objetos artísticos*. [Valencia]: Universitat de València, D.L. 2016

SDB (079.1)069 AYU SAN

SOLÍS ZARA, Susana. *El museo vacío*. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2016. [Consulta: 06-04-2020].

<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/39190>

VÉLEZ ÁLVEZ, Juan María. *El coleccionismo institucional. Formación y análisis de los fondos de la fundación Cajazol* (tesis doctoral). Sevilla: Universidad de Sevilla, 2016. [Consulta 18-05-2020].

<https://idus.us.es/handle/11441/39165>

WALIAS RIVERA, Luis. *La aplicación del marketing cultural en España como herramienta de gerencia museística* (tesis doctoral). Cantabria: Universidad de Cantabria, 2016. [Consulta 26-06-2018].

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8268/Tesis%20LWR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

2015

III Encuentro Profesional sobre Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. El mercado del arte como agente protector del patrimonio histórico. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. [Consulta: 06-04-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=581903>

ALSINA I GALOFRÉ, Esther. *El reverso de la historia del arte. Exposiciones, comercio y coleccionismo (1850-1950)*. Gijón: Trea, 2015.

SDB 069(460) REV

AMENGUAL, Irene. *A ras del suelo. La educación en museos como encrucijada de discursos, pedagogías, experiencias compartidas y mucho más*. Gijón: Trea, 2015

SDB 069.12 AME

Basic condition reporting: a handbook. Lanhan: Rowman & Littlefield, 2015

SDB 069.4 BAS

Collections care and stewardship. Innovative approaches for museums. Edited by Juilee DECKER. Maryland: Rowman & Littlefield, 2015

SDB 069 COL



DECKER, Juilee. *Engagement and access. Innovative approaches for museums*. Maryland: Rowman & Littlefield, 2015

SDB 069 ENG

DECKER, Juilee. *Fundraising and strategic planning. Innovative approaches for museums*. Londres: Rowman & Littlefield, 2015

SDB 069 FUN

DECKER, Juilee. *Technology and digital initiative. Innovative approaches for museums*. Londres: Rowman & Littlefield, 2015

SDB 069 TEC

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio. *Museología aplicada: didáctica, casos prácticos y materiales docentes*. Málaga: ExLibric, 2015

SDB 069.01 FER

Fundraising and strategic planning. Innovative approaches for museums. Edited by Juilee DECKER. Lanhan, Maryland: Rowman & Little field, cop. 2015

SDB 069 FUN

GONZÁLEZ-VARAS IBAÑEZ, Ignacio. *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. Madrid: Cátedra, 2015

SDB 351.852/.853 GON

Manual de catalogación de piezas de museo. Cecilia CASAS DESANTES, y otros. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2015

SDB (079.1)069 AYU (3 v.)

MOYA, Jordi. *La iluminación de las exposiciones temporales*. Gijón: Trea, 2015

SDB 069.44 MOY

Nomenclature 4.0 for museum cataloging. 4th ed. Lanham: Rowman& Littlefield, cop. 2015

SDB 069.42 NOM

Nuestros museos. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016. [Consulta: 06-04-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=574658>

El reverso de la historia del arte: exposiciones, comercio y coleccionismo (1850-1950). Esther ALSINA GALOFRÉ, Clara BELTRÁN CATALÁN (eds.). Somonte-Cenero, Gijón: Trea, D.L. 2015

SDB 069(460) REV



WALHIMER, Mark. *Museums 101*. Lanham: Rowman & Littlefield., 2015
SDB 069.6 WAL

2014

ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki. *La sociedad ante los museos: públicos, usuarios y comunidades locales*. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2014
SDB 069:316.3 SOC

CONFEDERACIÓN EUROPEA DE ASOCIACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS ENTIDAD RESPONSABLE. *Directriz europea. Seguridad para museos y salas de exposiciones*. Madrid: CEPREVEN, 2014
SDB 069:331.45 DIR FOLL

CUENCA LÓPEZ, José María. *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Gijón: Trea, 2014
SDB 069:37 CUE

EIDELMAN, Jaqueline, Mélanie ROUSTAN, Bernadette GOLDSTEIN. *El museo y sus públicos: el visitante tiene la palabra*. Barcelona: Ariel, 2014
SDB 069.052 MUS

JIMÉNEZ-BLANCO, Maria Dolores. *Una historia del museo en nueve conceptos*. Madrid: Cátedra, 2014
SDB 069:93 JIM

JORNADA SOBRE BIBLIOTECAS DE MUSEOS (2ª. 2013. Madrid). *Segundas Jornadas sobre Bibliotecas de museos: estrategias e innovación*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014.
[Consulta: 06-04-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=567934>

LAPORTE, Antoni. *Manual de tiendas de museos*. Gijón: Trea, 2014.
SDB 069:338.1 LAP

MACNDREW, Clare. *El mercado español de arte en 2014*. [Barcelona]: Fundación Arte y Mecenazgo, 2014
12/1018447

MATASSA, Freda. *Organizing exhibitions: a handbook for museums, libraries and archives*. Londres: Facet Publishing, 2014.
SDB 069.01:37 ENS



Migrating heritage: experiences of cultural networks and cultural dialogue in Europe. Perla INNOCENTI [compilador]. Londres: Ashgate, 2014

SDB 061.22:316 MIG

RECHT, Roland. *Pensar el patrimonio: escenificación y ordenación del arte.* Madrid: Abada, 2014

SDB 069.1 REC

SANTACANA, Joan. *Educación, tecnología y patrimonio cultural: para una educación inclusiva.* Gijón: Trea, 2014

SDB 004:069 EDU

URGELL, Ferran. *Manual de estudios de público de museos.* Gijón: Trea, 2014

SDB 069.01 URG

2013

BAUJARD, Corinne. *Du musée conservateur au musée virtuel: patrimoine et institution.* Paris: Hermes Science Publications Lavoisier, 2013.

SDB 069:004 BAU

BELLIDO GANT, María Luisa, y otros. *Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas.* Barcelona: Editorial UOC, 2013

SDB 069.01 BEL

DROTNER, Kirsten. *Museum communication and social media. The connected museum.* Nueva York; Londres: Routledge, 2013

SDB 069.1:004 MUS

ESPINOSA RUIZ, Antonio. *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del Patrimonio Cultural y Natural.* Gijón: Trea, 2013

SDB 069:65.011.8 MAN

ESTEPA GIMÉNEZ, Jesús. *La educación patrimonial en la escuela y el museo.* Huelva: Servicio de Publicaciones, Universidad de Huelva, 2013

SDB 069:37 EDU

FONTAL MERILLAS, Olaia. *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas.* Gijón: Trea, 2013

SDB 069:37 EDU



GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel. *La conservación preventiva de bienes culturales*. Madrid: Alianza Editorial, 2013

SDB 7.025 GAR

MALEVRE, Didier. *Memorias del museo: historia, tecnología, arte*. Murcia: Cendeac, D.L. 2013

BA/25884

MARTÍN PIÑOL, Carolina. *Manual del centro de interpretación*. Gijón: Trea, 2013

SDB 069:37 MAR

MARTÍNEZ GIL, Tània, Joan SANTACANA MESTRE. *La cultura museística en tiempos difíciles*. Gijón: Trea, 2013

SDB 069.6 MAR

Modelo Museo: el coleccionismo en la creación contemporánea. Granada: Editorial Universidad de Granada, D.L. 2013

12/982757

Museum communication and social media: the connected museum. Edited by Kirsten DROTNER and Kin Christian SCHRODER. New York: Routledge, 2013

SDB 069.1:004 MUS

PÉREZ SANTOS, Eloísa. *La experiencia de la visita al museo: conociendo a nuestros visitantes*.

[Madrid]: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013

SDB 069-052 PER

Reinventando los museos. Iñaki ARRIETA URTIZBEREA (compilador). Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2013

SDB 069.6 REI

ROBINS, Claire. *Curious lessons in the Museum. The pedagogic potential of artists' interventions*.

Farnham: Ashgate, 2013

SDB 069:37 ROB

SALMERON ESCOBAR, Pedro. *Optimización de procedimientos técnico-científicos aplicados a la restauración del patrimonio cultural*. Tesis de la Universitat Politècnica de València, 2013. [Consulta: 06-04-2020].

<https://riunet.upv.es/handle/10251/31206>

SCOTT, Carol A. *Museums and public value. Creating sustainable futures*. Farnham: Ashgate, 2013

SDB 069.1 MUS



SERRANO MARTÍNEZ, Javier. *Ciencia + tecnología + sociedad + museo = cómo conseguir que el futuro se parezca a lo que esperamos*. Gijón: Trea, 2013

SDB 069:6 SER

UCCELLA, Francesca R. *Manual de patrimonio literario. Espacios, casas-museo y rutas*. Gijón: Trea, 2013

SDB 069:82 UCC

2012

ÁLVAREZ DE MORALES MERCADO, Cristina. *Accesibilidad en la nueva era de las comunicaciones. Profesionales y universidad: un diálogo imprescindible*. Granada: Tragacanto, 2012

SDB 069:004 ACC

CALAF MASACHS, Roser. *Didáctica del patrimonio*. Gijón: Trea, 2012

SDB 069:37 CAL

El catálogo monumental de España (1900-1961): investigación, restauración y difusión. Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE (coord.). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012. [Consulta: 06-04-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=494880>

CONGRESO INTERNACIONAL “EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO, INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN” (1º. 2011. Jaén). *I Congreso Internacional “El Patrimonio Cultural y Natural como Motor de Desarrollo, Investigación e Innovación”*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2012. [Consulta: 06-04-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=510556>

GARCÍA CUETOS, Pilar. *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012

SDB 351.852/.853 GAR

GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés. *Manual práctico de museos*. Gijón: Trea, 2012

SDB 069.01 GUT

HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier. *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Gijón: Trea, 2012

SDB 069.01 MUS



HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel. *El museo. Su gestión y su arquitectura*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2012

SDB 727.7 MUS

JORNADES TÈCNIQUES SOBRE MUSEUS (1ª. 2010. Lérida). *La il·luminació als museus*. Barcelona: AMC, 2012

SDB 069.2:628.9(063) JOR

LEAHY, Helen Rees. *Museum bodies. The politics and practices of visiting and viewing*. Farham: Ashgate, 2012

SDB 069-052 LEA

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián, Antonio FERNÁNDEZ VALENCIA, Asunción BERNÁRDEZ RODAL. *El protagonismo de las mujeres en los museos*. Madrid: Fundamentos, 2012

SDB 069:305-055.2

LORENTE, Jesús Pedro. *Manual de historia de la museología*. Gijón: Trea, 2012

SDB 069.01 LOR

MACAYA, Albert, Rosa M. RICOMÀ, Marisa SUÁREZ. *Art, museus i inclusió social: el mirall múltiple*. Tarragona: Diputació Tarragona, 2011

SDB 069:37 ART

MATEOS RUSILLO, Santos M. *Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales*. Somonte-Cenero, Gijón, Asturias: Trea, D.L. 2012

SDB 069.6 MAT

Otras maneras de musealizar el patrimonio. Coordinado por Iñaki DÍAZ BALERDI. Vitoria-Gasteiz: Artium, D.L. 2012

SDB 069.6 OTR

PAJARES, José Luis. *Museos del futuro: el papel de la accesibilidad y las tecnologías móviles*. Madrid: GVAM, 2012

SDB 069:004 PAJ

Patrimonio cultural y nuevas tecnologías: entorno jurídico. Marcos M. FERNANDO PABLO (dir.). Salamanca: Ratio Legis, D.L. 2012

SDB 351.852/.853(460) PAT



RICO, Juan Carlos. *La enseñanza de la museografía: teorías, métodos y programas*. Madrid: Sílex, 2012

SDB 069.01:37 ENS

RUIZ DE AEL, Mariano J. *Arquitectura de museos & museos de arquitectura*. Vitoria-Gasteiz: CVA-EHAI, 2012

SDB 069:72 RUI

SABATÉ NAVARRO, Miquel. *Museo y comunidad. Un museo para todos los públicos*. Gijón: Trea, 2012

SDB 069:316.66 SAB

SANTACANA, Joan. *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea, 2012

SDB 069.:37 SAN

ŠOLA, Tomislav. *La eternidad ya no vive aquí. Un glosario de pecados museísticos*. Girona: ICRPC, 2012

SDB 069.6 SOL

SOLER GALLEGO, Silvia. *Traducción y accesibilidad en el museo del siglo XXI*. Granada: Tragacanto, 2012.

SDB 069:004 SOL

2011

ACASO, María. *Perspectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*. Barcelona: Ariel; Madrid: Fundación Telefónica, 2011

SDB 069:37 PER

ASENSIO, Mikel. *Lazos de luz azul: museos y tecnologías 1, 2 y 3.0*. Barcelona: Editorial UOC, 2011

SDB 069:004 LAZ

BRANDI, Cesare. *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza Editorial, 2011

SDB 7.025.3/.4 BRA

CARRILLO FLORES, Isabel, y otros. *Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo*. Gijón: Trea, 2011

SDB 069:37 (100)(091) MUS



Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX. M^a Dolores ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO OLIVARES (directora). Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, D.L. 2011

SDB 069(460)17/18 COL

FORNIÉS MATÍAS, Zoel. *La climatización de los depósitos de archivos, bibliotecas y museos como método de conservación.* Somonte-Cenero, Gijón, Asturias: Trea, D.L. 2011

SDB 025.7/.9 FOR

GILBERT GONZÁLEZ, Luz María. *La gestión de museos. Análisis de las políticas museísticas en la Península Ibérica* (tesis doctoral). Murcia: Universidad de Murcia, 2011. [Consulta: 06-04-2020].
<https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/26840>

GÓMEZ, Jaime. *La seguridad en los museos: introducción, conceptos fundamentales y legislación.* Madrid: Prosegur, 2011

SDB 069.2 GOM

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *El museo como espacio de comunicación.* Gijón: Trea, 2011

SDB 069.01 HER

IBÁÑEZ ECHEVERRÍA, Alex. *Museos, redes sociales y tecnología 2.0 = Museums, social media & 2.0 Technology.* Vizcaya: Servicio Editorial del País Vasco, 2011

SDB 069:004 MUS

INTERCONSULTING BUREAU. *Vigilante de salas y museos.* Málaga: Interconsulting Bureau, 2011

SDB (079)069.2 VIG

JORNADAS SOBRE BIBLIOTECAS DE MUSEOS (1^a. 2011. Madrid). *Primeras Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: nuevos retos y nuevos públicos.* Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011. [Consulta: 06-04-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=567936>

LABORATORIO PERMANENTE DE PÚBLICO DE MUSEOS. *Conociendo a nuestros visitantes. Estudio de público en museos del Ministerio de Cultura.* Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011

SDB 069(460) CON

LLONCH MOLINA, Nayra, Joan SANTACANA. *Claves de la museografía didáctica.* Lleida: Milenio, 2011

SDB 069:37 LLO



MACARRÓN MIGUEL, Ana María. *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Madrid: Tecnos, 2011

SDB 7.025.3/.4 MAC

MARTÍNEZ-VILANOVA MARTÍNEZ, Rafael. *El marketing en los museos españoles*. Tesis doctoral de la Universitat de València, 2011. [Consulta: 06-04-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=94764>

MOYANO, Neus. *La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones de obras de arte*. Gijón: Trea, 2011

SDB 069.44 MOY

Museologia i museografia. Josep BALLART HERNÁNDEZ, y otros. [Barcelona]: UOC, 2011

SDB (075)069 MUS

Museos: del templo al laboratorio: la investigación teórica. Juan Carlos RICO, (ed.). Madrid: Sílex, 2011

SDB 069.01 MUS

NAIR, S. M. *Bio-deterioration of museum materials*. Delhi: Agam Kala Prakashan, 2011

SDB 069.44 NAI

PASTOR HOMS, María Inmaculada. *Pedagogía museística*. Barcelona: Ariel, 2011

SDB 069.1 PAS

POULOT, Dominique. *Museo y museología*. Madrid: Abada, 2011

SDB 069 POU

RIBERA ESPLUGAS, Carolina. *Las vitrinas como medio de protección de las obras de arte en las exposiciones*. Gijón: Trea, 2011

SDB 061.43:7 RIB

RICO, Juan Carlos. *Montaje de exposiciones: dossier metodológico*. Sevilla: Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, 2011

SDB 069.53. RIC

SANTACANA, Joan. *Museos de historia. Entre la taxidermia y el nomadismo*. Gijón: Trea, 2011

SDB 069:930 SAN



SERRANO SANZ, Eduardo, Inmaculada RAMIRO Y LOZANO. *Gestión de museos públicos*. Madrid: GPS, 2011

AHM/564299

TOBELEM, Jean-Michel. *La nueva era de los museos: las instituciones culturales se enfrentan al reto de la gestión*. Molina de Segura: Nausícaä, 2011

SDB 069.64 TOB

VACAS GUERRERO, Trinidad. *Museos y comunicación: un tiempo de cambio*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, Servicio de Publicaciones, 2011

SDB 069:004 MUS

2010

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, Isabel GARCÍA FERNÁNDEZ. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. 2ª ed. rev. y amp. Madrid: Alianza Editorial, 2010

SDB 069.53 ALO

COOK, Beth. *Museums and design education: looking to learn, learning to see*. Farnham, Surrey; Burlington: Ashgate, 2010

SDB 069:378(410) MUS

DE MONTEBELLO, Philippe. *El museo, hoy y mañana*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2010

SDB 069.1 MUS

DÍAZ BALERDI, Iñaki. *Archipiélagos imaginarios: museos de la Comunidad Autónoma del País Vasco*. Bilbao: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2010

SDB 069 DIA

GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés. *Museología y documentación. Criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos*. Gijón: Trea, 2010

SDB 069:002.6 GUT

JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores. *Buscadores de belleza: historia de los grandes coleccionistas de arte*. [Barcelona]: Ariel, 2010

SA 7.074 JIM

JIMÉNEZ LOSANTOS, Encarna. *Cómo enseñar un museo*. Valencia: E. Jiménez, 2010

SDB 069:37 JIM



JORNADAS DE FORMACIÓN MUSEOLÓGICA (2ª. 2007. Madrid). *Colecciones y planificación museística: propuestas para un tratamiento integral*. [Madrid]: Ministerio de Cultura, imp. 2010. [Consulta: 06-04-2020].

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=13646C_19

SDB 069.01(063) JOR

LANDON, Kaia. *Twitter for museums: strategies and tactics for success*. Edimburgo: Museums, 2010

SDB 069:004 TWI

LEÓN, Aurora. *El museo: teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra, 2010

SDB 069.1 LEO

MACAYA, Albert. *Presències virtualitats. Les TIC i la didàctica de l'art als espais museístics*. Tarragona: Diputació Tarragona, 2010

SDB 069:004 PRE

MUÑOZ MAESTRE, Verónica. *La didáctica en el museo: un nuevo concepto de educación informal*. Madrid: ArtGerüest, 2010

SDB 069:37 MUÑ

PÉREZ VALENCIA, Paco. *Tener un buen plan. La hoja de ruta de toda colección: el plan museológico*. Gijón: Trea, 2010

SDB 069.6 PER

PAU PEDRÓN, Antonio. *Las colecciones: historia, arte, ciencia y derecho*. Madrid: IdE, 2010

SDB 069(460) COL

SANTACANA I MESTRE, Joan, Carolina MARTÍN PIÑOL. *Manual de museografía interactiva*. Gijón: Trea, 2010

SDB 069:004 MAN

TALBOYS, Graeme K. *Using museums as an educational resource*. Aldershot: Ashgate, 2010

SDB 069.1 TAL

2009

ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki. *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas ¿Por quién? y ¿para qué?* Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2009

SDB 069:338.48 (460.15) ACT



BODO, Simona. *Museums as places for intercultural dialogue*. Bologna: MAP, 2009

SDB 069:37 MUS

CARRERAS MONFORT, César. *Evaluación TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudio de casos*. Barcelona: UOC, 2009

SDB 069:004 EVA

COLOQUI GALEGO DE MUSEOS (10º. 2008. Rivadavia). *Museos e comunicación*. [Santiago de Compostela]: Consello Galego de Museos, D.L. 2009

SDB 069(460.11)(063) COL

¿Cómo se cuelga un cuadro virtual?: las exposiciones en la era digital. Luis HERNÁNDEZ IBÁÑEZ, y otros. Cenero, Gijón, Asturias: Trea, [2009]

SDB 004:069 COM

COSSÍO, Silvia, Ikella ALONSO, Juan Carlos RICO. *La exposición de obras de arte: reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto*. Madrid: Sílex, 2009

SDB 061.43:7 COS

ELSTER PANTALONY, Rina. *Guía de la OMPI para la gestión de la propiedad intelectual de los museos*. Ginebra: OMPI, [2009]

SDB 351.852 ELS

FALK, John. *Identity and the museum visitor experience*. California: Left Coast, 2009

SDB 069 FAL

GONZÁLEZ PARRILLA, José María. *La musealización del patrimonio*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2009

SDB 069(460.354) MUS

KNELL, Simon J. *Museum revolutions. How museums change and are changed*. Londres, Nueva York: Routledge, 2009

SDB 069(100) MUS

MATTHEWS, Graham. *Disaster management in archives, libraries, and museums*. Farnham, Surrey: Ashgate, 2009

SDB 069:614.8



MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA. *Los museos en la educación. La formación de los educadores. I congreso internacional. Actas, ponencias y comunicaciones.* Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2009

SDB 069:37 MUS

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA. *10.000 francos de recompensa (el museo de arte contemporáneo vivo o muerto).* Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía; Madrid: SEACEX, 2009

SDB 069:316.66 DIE

VALLEJO DELGADO, Consuelo. *La exposición como práctica docente: nexos con el ámbito profesional.* Sevilla: Diferencia, 2009

SDB 069.53 EXP

2008

Administración y dirección de los museos: aspectos jurídicos. Jaume CABECERANS CABECERANS, y otros. Madrid: Marcial Pons, 2008

SDB 351.852(460) ADM

AGENCIA ESTATAL DE EVALUACIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS Y LA CALIDAD EN LOS SERVICIOS (ESPAÑA). *Evaluación de la calidad del servicio de los museos de titularidad estatal.* Madrid: Agencia Estatal de Evaluación de las Políticas Públicas y la Calidad de los Servicios, 2008

SDB 069:658.012 EVA

BELLIDO GANT, María Luisa. *Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías.* Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2008

SDB 069:004 DIF

BOLAÑOS, María. *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad.* Gijón: Trea, 2008

SDB 069 (460)(091) BOL

CALLE VAQUERO, Manuel de la. *Cómo enseñar el objeto cultural.* Madrid: Sílex, 2008

SDB 069:37 COM

CASTELLANOS PINEDA, Patricia. *Los museos de ciencias y el consumo cultural. Una mirada desde la comunicación.* Barcelona: UOC, 2008

SDB 069 CAS



CONGRESO DE ANTROPOLOGÍA (11º. 2008. SAN SEBASTIÁN). *El futuro de los museos etnológicos, consideraciones introductorias para un debate*. Donostia: Ankulegi Antropologia Elkarte, 2008
SDB 069:39(063) CON

CONGRESO DE ANTROPOLOGÍA (11º. 2008. SAN SEBASTIÁN). *Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas*. Donostia: Ankulegi Antropologia Elkarte, 2008
SDB 069:37(063) PAT

CULUBRET WORMS, Bárbara, y otros. *Guía para un plan de protección de colecciones ante emergencias*. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008
SDB 069.2 GUI

DÍAZ BALERDI, Iñaki. *La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas*. Gijón: Trea, 2008
SDB 069.1 DIA

FERNÁNDEZ, Charo. *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*. Madrid: Grupo Español del IIC, 2008
SDB 069.44 CON

FUNDACIÓN SELGAS-FAGALDE. *Museos españoles, siglo XXI*. Madrid: Fundación Selgas-Fagalde, 2008
SDB 069(460) MUS

JORNADAS NACIONALES D.E.A.C. MUSEOS (14ª. 2006. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA). *14 Jornadas Estatales DEAC Museos*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2008
SDB 069(063) JOR

JORNADAS DE FORMACIÓN MUSEOLÓGICA (1ª. 2006. MADRID). *Museos y planificación. Estrategias de futuro, mayo de 2006. Actas de las Primeras Jornadas de Formación Museológica*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2008. [Consulta: 06-04-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=396204>
SDB 069.6(063) JOR

KEMP, Roger L. *Museums, libraries and urban vitality: a handbook*. Carolina del Norte; Londres: McFarland & Company, 2008
SDB 069:027(73) MUS

LORD, Barry, Gail DEXTER LORD. *Manual de gestión de museos*. Barcelona: Ariel, 2008
SDB 069.6 LOR



MACARRÓN MIGUEL, Ana María. *Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas*. Madrid: Síntesis, 2008

SDB 351.853 (100) MAC

POSE BLANCO, Ana María. *Actividades e recursos educativos dos museos de Galicia*. A Coruña: Toxosoutos, 2008

SDB 069:37 (460.11) ACT

(Re)visualizing national history: museums and national identities in Europe in the new millennium.

Edited by Robin OSTOW. Toronto: University of Toronto Press, [2008]

12/541508

RICO, Juan Carlos. *La caja de cristal: un nuevo modelo de museo*. Gijón: Trea, 2008

SDB 727.7.036 CAJ

RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria. *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico: reflexiones y estrategias: el contexto museístico*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Educación y Fiestas: Museo del Patrimonio Municipal, 2008.

SDB 069.1 ACC

RUIZ, Belén. *Guías multimedia accesibles: el museo para todos*. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad, 2008

SDB 069:004 GUI

SANTACANA, Joan. *Museo local: la cenicienta de la cultura*. Gijón: Trea, 2008.

SDB 069 SAN

SCHUBERT, Karsten. *El museo, historia de una idea*. Granada: Turpiana, 2008

SDB 069:7(091) SCH

VALGAÑÓN, Violeta. *Biología aplicada a la conservación y restauración*. Madrid: Síntesis, 2008

SDB 7.025:579 VAL

2007

AGUADO SERRANO, Carolina. *Manual de catalogación de piezas de museo*. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2007

SDB (076) 069 ETD V. 1-3



ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki. *Patrimonios culturales y museos: más allá de la historia y del arte.*

Bilbao: Universidad de País Vasco, Servicio Editorial, 2007

SDB 351.852/.853 PAT

BALLART HERNÁNDEZ, Josep. *Manual de museos.* Madrid: Síntesis, 2007

SDB 069.01 BAL

BARRAGÁN RAMOS, Rafael Fernando. *Iniciación a la arqueología y museología.* Badajoz: @becedario, 2007

SDB 069.01 BAR

BELLIDO GANT, María Luisa. *Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista.* Gijón: Trea, 2007

SDB 069 (8=134) APR

CALAF MASACHS, Roser. *Museos de arte y educación.* Gijón: Trea, 2007

SDB 069:37 MUS

CROOKE, Elizabeth. *Museums and community.* London, New York: Routledge, 2007

SDB 069:316.66 CRO

ESPACIO FORMACIÓN. *Seguridad en museos.* Málaga: Espacio Formación, 2007

SDB 069.4 SEG

HUERTA, Ricard. *Espacios estimulantes. Museos y educación artística.* València: Universitat de València, 2007

SDB 069:37(063) ESP

IZQUIERDO, Isabel. *Plan museológico y exposición permanente en el museo.* Madrid: Subdirección General de Museos Estatales, 2007

SDB 069.6 PLA

LANG, Caroline. *The responsive museum. Working with audiences in the twenty-first century.*

Aldershot: Ashgate, 2007

SDB 069-052 RES

MARTÍNEZ LATRE, Concha. *Musealizar la vida cotidiana. Los museos etnológicos del Alto Aragón.*

Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses; Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007

SDB 069:39(460.22) MAR



MUÑOZ COSME, Alfonso. *Los espacios de la mirada: historia de la arquitectura de museos*. Gijón: Trea, 2007

SDB 069.2 (091) MUÑ

Museum management and marketing. London: Routledge, 2007

SDB 069.6 MUS

ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*. Madrid: Síntesis, 2007

SDB 069.4/.5:7 ROT

WILLIAMS, Paul. *Memorial museums. The global rush to commemorate atrocities*. Oxford; New York: Berg, 2007

SDB 069:930 WIL

2006

ARNAL, Marc. *Cosmocaixa. El museo total por conversación entre arquitectos y museólogos*. Barcelona: SACYR, 2006

SDB 069:72 COS

BROWN, Mary E. *Exhibits in libraries: a practical guide*. Carolina del Norte: McFarland & Company, 2006

SDB 061.4: 027 BRO

Cataloging cultural objects: a guide to describing cultural works and their images. Murtha BACA, y otros. Chicago: American Library Association, 2006

SDB 025.31:7 CAT

Criterios para la elaboración del plan museológico. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2006

SDB 069.6 CRI

ENCUENTROS DE MUSEOLOGÍA (2º. 2003. Murcia). *La museología y la historia del arte*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2006

SDB 069.01(063) ENC

Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación. Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, 2006

SDB 061.4 EXP



GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier. *Dos museologías*. Gijón: Trea, 2006

SDB 069.01 GOM

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Trea, 2006

SDB 069.01 HER

MESSAGE, Kylie. *New museums and the making of culture*. Oxford; Nueva York: Berg, 2006.

SDB 069:316.66 MES

RICO, Juan Carlos. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid: Sílex, 2006

SDB 069.01 RIC

SANTACANA, Joan, Francesc Xavier HERNÁNDEZ CARDONA. *Museología crítica*. Gijón: Trea, 2006

SDB 069.01 SAN

TUGORES TRUYOL, Francesca, Rosa PLANAS FERRER. *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea, 2006

SDB 351.852/.853 TUG

VIDAL, Geneviève. *Contribution à l'étude de l'interactivité. Les usages du multimédia de musée*.

Pessac: Presses Universitaires de Bordeaux, 2006

SDB 069:004.032.6 VID

2005

BROPHY, Sarah S. *Is your museum grant-ready?* Lanham: Altamira Press, 2005

SDB 069.64 (73) BRO

CARRERAS MONFORT, César. *Patrimonio cultural y tecnologías de la información y la comunicación. A la búsqueda de nuevas fronteras*. Cartagena: Concejalía de Cultura, 2005

SDB 069:004 PAT

CARRERAS MONFORT, César. *Patrimonio digital. Un nuevo medio al servicio de las instituciones culturales*. Barcelona: UOC, 2005

SDB 069:004 CAR

DANILOV, Victor J. *Women and museums*. Lanham: Altamira Press, 2005

SDB 069(73) DAN



ERRINGTON, Sharyn. *Using museums to popularise science and technology*. Londres: Commonwealth Secretariat, 2005

SDB 069(100):5/6 USI

HUERTA, Ricard. *La mirada inquieta. Educación artística y museos*. Valencia: Universitat de València, 2005

SDB 069.1:7 MIR

MONTENEGRO VALENZUELA, J. *La utilización didáctica del museo*. Zaragoza: Egido, 2005

SDB 069:37 MON

PEÑA HUERTAS, María José de la. *Catalogación de piezas: arqueología, bellas artes, etnología*. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2005

SDB (079.1) AYU ETD (3 v.)

PUIGGRÒS, Elena. *Los museos para el público, un público para los museos*. Girona: Xarxa d'Escoles de Turisme, 2005.

SDB 069 PUI

SANTACANA, Joan. *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel, 2005

SDB 069:37 MUS

TALBOYS, Graeme K. *Museum educator's handbook*. Aldershot: Ashgate, 2005

SDB 069.1 TAL

WELLHEISER, Johanna G. *Preparing for the worst, planning for the best. Protecting our cultural heritage from disaster*. Munich: Saur, 2005

SDB 025.8/.9:351.8 PRE

2004

El arte de coleccionar. Jacobo Fitz James STUART, y otros. Valencia: IVAM, [2004]

BA/41418/3

BERMÚDEZ, Alejandro, Joan VIANNEY M. ARBELOA, Adelina GIRALT. *Intervención en el patrimonio cultural: creación y gestión de proyectos*. Madrid: Síntesis, 2004

SDB 351.852/.853 VER



CALLERY, Bernadette G. *Collaborative access to virtual museum collection information*. New York; London: The Haworth Information Press, 2004

SDB 069:004.738.5 COL

CARBONELL, Bettina Messias. *Museum studies. An anthology of contexts*. Malden: B. Blackwell, 2004

SDB 069.1 MUS

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. *Curso de museología*. Gijón: Trea, 2004

SDB 069.01 ZUB

2003

DELOCHE, Bernard. *El museo virtual: hacia una ética de las nuevas imágenes*. Gijón (Asturias): Trea, [2003]

9/248410

FONTAL MERILLAS, Olaia. *La educación patrimonial. Teoría y práctica para el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea, 2003

SDB 069:37 FON

GENOWAYS, Hugh H. *Museum administration: an introduction*. California: Altamira Press, 2003

SDB 069 GEN

KREPS, Christina F. *Liberating culture*. Londres; Nueva York: Routledge, 2003

SDB 069:39 KRE

MUÑOZ VIÑAS, Salvador. *Teoría contemporánea de la Restauración*. Madrid: Síntesis, 2003

SDB 7.025.3/.4 MUÑ

RICO, Juan Carlos. *La difícil supervivencia de los museos*. Gijón: Trea, 2003

SDB 069.53 RIC

MONTANER, Josep María. *Museos para el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003

SDB 727.7.036 MON

2002

BALDINI, Umberto. *Teoría de la restauración y unidad metodológica*. Hondarribia: Nerea, 2002

SDB 7.025.3/.4 BAL



BELDA NAVARRO, Cristóbal. *Quince miradas sobre los museos*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2002

SDB 069 QUI

BOLAÑOS, María. *La memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000)*. Gijón: Trea, 2002

SDB 069(100) MEN

CLAVIR, Miriam. *Preserving what is valued*. Vancouver; Toronto: UBCPress, 2002

SDB 069:39 CLA

La gestión del patrimonio cultural: la transmisión de un legado. Valladolid: Ed. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2002

SDB 069:351 GES

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea, 2002.

SDB 351.853 (460) HER

HOLO, Selma Reuben. *Más allá del Prado: museos e identidad en la España democrática*. Tres Cantos: Akal, [2002]

SDB(460) HOL

JORNADAS ANDALUZAS DE DIFUSIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO (6ª. 2001. Málaga). *Actas*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2002

SDB 069 JOR

MARÍN TORRES, María Teresa. *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*. Gijón: Trea, 2002

SDB 069.4/.5 MAR

RICO, Juan Carlos. *¿Por qué no vienen a los museos? Historia de un fracaso*. Madrid: Sílex, 2002

SDB 069.6 RIC

RIOBÓO CAMACHO, Francisco. *Una forma de entender la problemática patrimonial*. Córdoba: Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, 2002.

SDB 351.853 RIO

SANDELL, Richard. *Museums, society, inequality*. Londres; Nueva York: Routledge, 2002.

SDB 069:37 MUS



2001

BALLART HERNÁNDEZ, Josep, Jordi JUAN I TRESSERRAS. *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel, 2001

SDB 069:351 (460) BAL

BELLIDO GANT, María Luisa. *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea, 2001

SDB 069:004 BEL

DELOCHE, Bernard. *Le musée virtuel*. Paris: Presses universitaires de France, 2001

SDB 069:004 DEL

ESTEPA GIMÉNEZ, Jesús. *Museo y patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales*. Huelva: Universidad de Huelva, 2001

SDB 069:37 MUS

GRANATA, Luigi. *Dopo i beni culturali. Biblioteche e musei nell'era di Internet*. Napoles: Esselibri-Simone, 2001

SDB 069:004 GRA

KOTLER, Neil. *Estrategias y marketing de museos*. Barcelona: Ariel, 2001

SDB 069:658.8 KOT

Managing university museums. Paris: OCDE, 2001

SDB 069 MAN

MONTAÑÉS, Carmen. *El museo. Un espacio didáctico y social*. Zaragoza: Mira, 2001

SDB 069:37 MUS

PUTNAM, James. *Art and artifact. The museum as medium*. London: Thames and Hudson, 2001

SDB 069:7 PUT

2000

BRAVO JUEGA, María Isabel. *El sistema de documentación de museos militares del Ministerio de Defensa. El Museo del Ejército, modelo de actuación*. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2000

SDB 069(460) BRA



CRANE, Susan A. *Museums and memory*. Stanford: Stanford University Press, 2000

SDB 069.1 MUS

GARCÍA MORALES, María. *La conservación preventiva en los museos: teoría y práctica*. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros, 2000

SDB 069.4 GAR

HEIN, Hilde S. *The museum in transition: a philosophical perspective*. Washington: Smithsonian Institution Press, 2000

SDB 069 HEI

KAVANAGH, Gaynor. *Dream spaces. Memory and the museum*. London; Nueva York: Leicester University Press, 2000

SDB 069:316 KAV

LEGUINA, Joaquín. *Un futuro para la memoria. Sobre la administración y el disfrute del patrimonio histórico español*. Madrid: Visor, 2000

SDB 069(460):351.85 FUT

LORD, Barry, Gail Dexter LORD. *The manual of museum management*. London: The Stationery Office, 1997 imp. 2000

SDB 069 LOR

MOORE, Kevin. *Museums and popular culture*. Washington: Cassell, 2000

SDB 069 MOO

PÉREZ SANTOS, Eloísa. *Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones*. Gijón: Trea: 2000

SDB 069.6 PER

1999

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999

SDB 069 ALO

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Introducción a la Nueva Museología*. Madrid: Alianza Editorial, 1999

SDB 069 ALO



CASSAR, May. *Environmental management. Guidelines for museums and galleries*. London; Nueva York: Routledge, 1995 imp. 1999

SDB 069:721 CAS

Los conocimientos técnicos. Edición de Juan Carlos RICO. Madrid: Silex, [1999]

SDB 069.6 COM

DAVIS, Peter Stuart. *Ecomuseums. A sense of place*. Leicester: Leicester University Press, 1999

SDB 069 DAV

RUIZ DE LACANAL, María Dolores. *El conservador-restaurador de bienes culturales*. Madrid: Síntesis, 1999.

SDB 069 RUI

VALDÉS SAGÜÉS, María del Carmen. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Gijón: Trea: 1999

SDB 069 VAL

1998

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Museos y museología, dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1998

SDB 069 ALO

La gestión del museo. Kevin MOORE (ed.). Gijón: Trea, 1998

SDB 069.6 GES

HOOPER-GREENHILL, Eilean. *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Trea: 1998

SDB 069 HOO

KEENE, Suzanne. *Digital collections: museums and the information age*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1998

SDB 069:001.895 KEE

RUIZ DE AEL, Mariano J. *La memoria de la arquitectura y el urbanismo. El patrimonio documental*. Vitoria: Diputación Foral de Álava, Departamento de Urbanismo, Arquitectura y Medio Ambiente, 1998

SDB 069:72 RUI



THOMSON, Garry. *El museo y su entorno*. Madrid: Akal, 1998.

SDB 069 THO

1997

KRÄUTLER, Hadwig. *New strategies for communication in museums*. Viena: WUV-Universität Verlag, 1997

SDB 069:001.895 NEW

1996

ESPAÑA. DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES. *Normalización documental de museos. Elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 1996

SDB 069 ESP

MACDONALD, Sharon. *Theorizing museums: representing identity and diversity in a changing world*. Cambridge: Blackwell, 1996

SDB 069 THE

1995

BELK, Russell W. *Collecting in a consumer society*. London: Routledge, 1995

SDB 069 BEL

1994

EDSON, Gary. *The handbook for museums*. London: Routledge & Kegan Paul, 1994

SDB 069 EDS

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Manual de museología*. Madrid: Síntesis, 1994

SDB 069 HER



1993

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo, 1993

SDB 069 ALO

RIVIÈRE, Georges Henri. *La museología*. Madrid: Akal, 1993

SDB 069 RIV

1992

GOMARÍN GUIRADO, Fernando. *Museos para aprender*. Santander: Universidad de Cantabria, Aula de Etnología, 1992

SDB 069 MUS

ARTÍCULOS

2020

DASKALAKI, Vasiliki V, y otros. Service quality, visitor satisfaction and future behavior in the museum sector. *Journal of Tourism, Heritage & Services Marketing*. ISSN-e 2529-1947, Vol. 6, n. 1, 2020, p. 3-8. [Consulta: 24-03-2020].

<https://doaj.org/article/f29f77c94bad48d5a98342d6552c2e84>

FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Ruth, Fernando Enrique GARCÍA MUIÑA, Trinidad VACAS GUERRERO. La llegada del Data a los museos. *Comunicación y hombre: revista interdisciplinaria de ciencias de la comunicación y humanidades*, ISSN 1885-365X, n. 16, 2020. [Consulta: 19-05-2020].

<https://comunicacionyhombre.com/article/la-llegada-del-data-los-museos/>

LLAMAS-PACHECO, Rosario. Some Theory for the Conservation of Contemporary Art. *Studies in Conservation*. ISSN-e 2047-0584, Vol. 65, n. 4, 2020. [Consulta: 27-03-2020].

En línea (Acceso desde la BNE)

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00393630.2020.1733790>



SABECKIS, Camila, Eleonora VALLAZZA. La integración del cine expandido al espacio museístico. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, ISSN-e 1668-0227, n. 79, 2020, p. 211-224. [Consulta: 06-04-2020].

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=718&id_articulo=15208

2019

ALBA PAGÁN, Ester, Liliane CUESTA, María del Mar GAITÁN. Relecturas. Itinerarios museísticos en clave de género. Nuevas miradas sobre el patrimonio cultural y los museos. En: *Vestir la arquitectura*. Burgos: Universidad de Burgos, 2019, p. 1885-1890

E/6083

AYALA AIZPURU, Íñigo, Macarena CUENCA AMIGO, Jaime CUENCA AMIGO. Principales retos de los museos de arte en España. Consideraciones desde la museología crítica y el desarrollo de audiencias. *Aposta: Revista de ciencias sociales*, ISSN-e 1696-7348, n. 80, 2019, p. 61-81. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6984571&orden=0&info=link>

BAROK, Dusan, y otros. Archiving complex digital artworks. *Journal of the Institute of Conservation*, ISSN 1945-5224, Vol. 42, n. 2, 2019, p. 94-113. [Consulta: 06-04-2020].

Resumen en español: <http://blog.bne.es/biblioteconomia/2019/12/02/archivando-obras-de-arte-digital-complejas/>

SDB/15

CAVATERRA Alessio, Andreas BÖTTCHER, Steven LAMBECK. The “HumFlow” Project – Developing a minimal invasive measurement system for estimating energy and humidity transfer processes through building walls. *E3S Web of Conferences*, ISSN-e 2267-1242, n. 111, 2019. [Consulta: 26-03-2020].

<https://doaj.org/article/6828a3ca4f5f4629a6f34287f056fa51>

CEREZO, A., M. FLORES, A. GARCÍA. Propuestas comunes para introducir la eco-sostenibilidad en el taller de conservación y restauración de bienes culturales. En: Jornadas doctorales de la Universidad de Murcia (4ª. 2018. Murcia). *Jornadas doctorales de la Universidad de Murcia*. Murcia: Universidad de Murcia, 2019, p. 1026-1027. [Consulta: 20-03-2020].

<https://libros.um.es/editum/catalog/view/2701/3851/4481-1>

CIPOLLA, Damián A. Género e identidad: las mujeres a través de los museos. *Atek Na*, ISSN-e 2422-6726, Vol. 8, 2019, p. 129-145. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.plarci.com/index.php/atekna/article/view/354>



COMAS CAMACHO, Carme. Introducción a la museología sensorial como herramienta de inclusión social. *Eikón / Imago*, ISSN-e 2254-8718, Vol. 8, n. 1, 2019, p. 89-106. [Consulta: 20-03-2020].

<http://capire.es/eikonimago/index.php/eikonimago/article/view/333/pdf>

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Aurora. Intervenciones en el Rijksmuseum: la reinención del museo. *RA: revista de arquitectura*, ISSN 1138-5596, n. 21, 2019, p. 84-95. [Consulta: 31-03-2020].

<https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-arquitectura/article/view/38689>

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Sergio. Los museos apuestan por la calidad turística. *AENOR: Revista de la normalización y la certificación*, ISSN-e 2255-0801, n. 350, 2019, p. 30-33. [Consulta: 24-03-2020].

<https://revista.aenor.com/downloads/revistas/350.pdf?output=43427d66e6a79c2c9e16d9bc5de0ac84>

GUERRA, María del Carmen de la. Colecciones privadas de arte contemporáneo en España: de un coleccionismo de pintura a un coleccionismo multidisciplinar. En: *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019, p. 42-56. [Consulta: 25-03-2020].

<https://idus.us.es/handle/11441/90731>

HERRERO DELAVENAY, Alicia. El museo extendido: ampliaciones y descentralizaciones para un concepto de museo en metamorfosis (1989-2018). *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, ISSN-e 1988-5180, n. 46, 2019. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1506>

HURTADO JARANDILLA, Adriana. La planificación estratégica de la transformación digital. El caso de los museos españoles. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, ISSN 1134-0576, n. 74, 2019, p. 25-38. [Consulta: 24-03-2020].

Resumen:

<http://blog.bne.es/biblioteconomia/2019/12/11/la-planificacion-estrategica-de-la-transformacion-digital-el-caso-de-los-museos-espanoles/>

SDB/22

MARTÍNEZ-SANZ, Raquel. El fenómeno de la participación en el Museo. Un mecanismo para construir comunidad. *Journal of Digital Media & Interaction*, ISSN 2184-3120, Vol. 2, n. 3, 2019, p. 23-35. [Consulta: 20-03-2020].

<https://proa.ua.pt/index.php/jdmi/article/view/3678>

MOURATIDIS, Ioannis. La dimensión espacial del «ser usuario de museo»: reflexiones sobre la construcción social de un espacio expositivo inclusivo. *Espacio, tiempo y forma*. ISSN-e 2340-1478, n. 7, 2019, p. 379-404. [Consulta: 31-03-2020].

<http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/24269>



PERRI, Serafina. Dos propuestas museográficas. Un solo objeto: el peinetón porteño. Decisiones y reflexiones sobre montajes. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, ISSN 1134-0576, n. 76, 2019, p. 49-58

SDB/22

QUIROSA GARCÍA, Victoria. El espectador y la obra de arte: monólogos y diálogos en la museología del siglo XXI. *Eikón / Imago*, ISSN-e 2254-8718, Vol. 8, n. 1, 2019, p. 357-370. [Consulta: 20-03-2020]. <http://www.capire.es/eikonimago/index.php/eikonimago/article/view/325/pdf>

RAMOS JULAR, Jorge, Fernando ZAPARAÍN HERNÁNDEZ, Pablo LLAMAZARES BLANCO. Oteiza y Oíza: el espacio expositivo como percepción temporal. *RA: revista de arquitectura*, ISSN 1138-5596, n. 21, p. 120-137. [Consulta: 31-03-2020].

<https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-arquitectura/article/view/38692>

RODRÍGUEZ CUNCHILLOS, Alejandra. Coleccionar pintura japonesa contemporánea en España: una aproximación a las principales colecciones privadas y el mercado del arte. En: *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático*, p. 461-472. [Consulta: 25-03-2020].

<https://idus.us.es/handle/11441/91192>

RUGA, Luigia, Fabio ORLANDI, Marco FORNACIARI. Preventive Conservation of Cultural Heritage: Biodeteriogens Control by Aerobiological Monitoring. *Sensors*, ISSN-e 1424-8220, Vol. 19, n. 17, 2019. [Consulta: 27-03-2020].

<https://www.mdpi.com/1424-8220/19/17/3647>

TORREGROSA, Marta. Museos y género: una asignatura pendiente. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, ISSN-e 2254-7592, ISSN 1695-8403, n. 10, 2019, p. 184-197. [Consulta: 19-05-2020].

<https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/14430>

VEGA, Jesusa. El museo en el siglo XXI: función y representatividad (a propósito del nuevo discurso del MNAC). *Anales de historia del arte*, ISSN 0214-6452, n. 29, 2019, p. 133-156. [Consulta: 23-03-2020].

<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/66055>

WIJESUNDARA, Chiranthi. Cultural Heritage Information Aggregation in Networked Information Environments. *Bulletin of the IEEE Technical Committee on Digital Libraries*, ISSN 1937-7266, Vol. 15, n. 2, 2019. [Consulta: 31-03-2020].

Resumen en español:



<http://blog.bne.es/biblioteconomia/2019/04/23/cultural-heritage-information-aggregation-networked-information-environments/>

YÁÑEZ LOUREIRO, Raquel. Museos etnográficos de ámbito local. De la tradición al olvido. *Revista Andaluza de Antropología*, ISSN 2174-6796, n. 16, 2019, p. 93-111. [Consulta: 20-03-2020].
<https://revistascientificas.us.es/index.php/RAA/article/view/8587/7639>

2018

AGENJO BULLÓN, Xavier, y otros. La agregación de metadatos como modelo de control, visibilidad y diseminación de información digital de bibliotecas, archivos y museos patrimoniales. El caso de Digihub. En: *I Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de Rebiun (Toledo, 1 y 2 de junio de 2017 RUIDERAe. Revista de Unidades de Información*, 2018, p. 171-180. [Consulta: 20-03-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6325751>

ALBERO VERDÚ, Sofía y Amaia ARRIAGA AZCÁRATE. Educación con perspectiva de género en museos españoles. Enfoques y discursos. *Géneros*, ISSN-e 2014-3613, Vol. 7, n. 1, 2018, p. 1531-1555. [Consulta: 20-03-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6330984>

BAHAMÓN CARDONA, Carlos Augusto. Museografía interactiva. El pasado y presente de las telecomunicaciones. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*, ISSN-e 2145-0706, Vol. 13, n. 23, 2018, p. 121-133. [Consulta: 20-03-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6287320>

BRUMANA, Raffaella, y otros. Virtual museums and built environment: narratives and immersive experience via multi-temporal geodata hub. *Virtual Archaeology review*, ISSN-e 1989-9947, Vol. 9, n. 19, 2018, p. 34-49. [Consulta: 20-03-2020].
<https://polipapers.upv.es/index.php/var/article/view/9918/10375>

CAPRIOTTI, Paul y José Carlos LOSADA DÍAZ. Facebook as a dialogic communication tool at the most visited museums of the world. *El profesional de la información*, ISSN 1386-6710, Vol. 27, n. 3, 2018, p. 642-650. [Consulta: 20-03-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6469178>

MOLINA NEIRA, Bárbara Amanda. La incorporación de la cultura y el patrimonio en el desarrollo sostenible: desafíos y posibilidades. *Revista Humanidades: Revista de la Escuela de Estudios Generales*, ISSN-e 2215-3934, Vol. 8, n. 1, 2018, p. 1-33. [Consulta: 20-03-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6238084>



MORATO LARA, Jorge, Sonia SÁNCHEZ-CUADRADO y Paolo GIMMELLI. Estimación de la comprensibilidad en paneles de museos. *El profesional de la información*, ISSN 1386-6710, Vol. 27, n. 3, 2018, p. 570-581. [Consulta: 20-03-2020].

<https://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/article/view/epi.2018.may.10>

MORITA, M., G. BILMES. Applications of low-cost 3D imaging techniques for the documentation of heritage object. *Optica pura y aplicada*, ISSN-e 2171-8814, Vol. 51, n. 2, 2018. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6493752>

NOGUER JUNCÀ, Ester y Àlvar SAÉZ I PUIG. Los estudios de público como herramienta de gestión de los museos. El caso del Museo Picasso de Barcelona. *International journal of scientific management and tourism*, ISSN-e 2386-8570, Vol. 4, n. 1, 2018, p. 333-348. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6358767>

TIRADO DE LA CHICA, Ana. La transferencia del conocimiento artístico en el museo. Nuevas museologías y didácticas del arte. *Communiars: Revista de imagen, artes y educación crítica y social*, ISSN-e 2603-6681, n. 1, 2018, p. 52-58. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6265820>

2017

CABAÑÉS MARTÍNEZ, Francesc. La profesión de gestor cultural. Apuntes sobre la situación actual. *Culturas: Revista de Gestión Cultural*, ISSN-e 2386-7515, Vol. 4, n. 1, 2017, p. 32-43. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6012057>

CAERLOS MATEO, Raquel, Mónica VIÑARÁS ABAD y Juan Enrique GONZÁLVEZ VALLÉS. Redes sociales y museos. Análisis de la campaña en Twitter para el Día Internacional de los Museos y Noche de los Museos. *Revista Latina de Comunicación Social*, ISSN-e 1138-5820, n. 72, 2, 2017, p. 220-234. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5843906>

CAGIGAL, Pedro. Los museos como mediadores de la memoria en la era digital. *Index, revista de arte contemporáneo*, ISSN 1390-4825, ISSN-e 2477-9199, n. 3, 2017, p. 22-30. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038975>



CULUBRET WOEMS, Bárbara, y otros. Documentando la restauración... pasado, presente y futuro. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, ISSN 0212-5544, n. 36, 2017, p. 387-404. [Consulta: 20-03-2020].

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=15955C

FERNÁNDEZ ALLES, María Teresa y María MORAL MORAL. La gestión sostenible del patrimonio cultural bajo el enfoque de la accesibilidad. *International journal of scientific management and tourism*, ISSN-e 2386-8570, Vol. 3, n. 3, 2017, p. 157-180. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6133527>

FERNÁNDEZ CASTRILLO, Carolina, Bend LINTERMAND. EncyCloudPrado: posibilidades didácticas de las nuevas tecnologías para el acceso a la información en el ámbito museístico. *Revista tecnología, ciencia y educación*, ISSN-e 2444-2887, n. 7, 2017, p. 10-28. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6159647>

FERREYRA ORTIZ, Luis. Hacia los orígenes de la noción de patrimonio. *Octante*, ISSN-e 2525-0914, n. 2, 2017, p. 102-104. [Consulta: 20-03-2020].

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/octante/article/view/409>

GARRIDO MARTÍNEZ, María Antonia. Patrimonio: la evolución de un concepto voluble en un mundo globalizado. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, ISSN 1136-1867, año 25, n. 91, 2017, p. 155-156. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5924731>

GREGORIO NAVARRO, María del Carmen Delia. Caminando hacia la inclusión de las mujeres en los museos de España. En: *El género en el patrimonio cultural*. [Bilbao]: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, D.L. 2017, p. 117-147

12/1196047

LIÉBANA MOLINA, Sara. Current guidelines review for the preservation of plastics emitters of gaseous pollutants in Contemporary Art museums. *Ge-conservação / conservação*, ISSN-e 1989-8568, n. 11, 2017, p. 278-285. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6053531>

MOLINA LIÑÁN, María Mercedes. Nuevos enfoques disciplinares en el patrimonio cultural. El peligro de la mercantilización patrimonial. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, ISSN 1136-1867, año 25, n. 91, 2017, p. 164-166. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5924724>



MUÑOZ MORA, Joana. La inclusión social en los museos: comparativa entre la plataforma Apropa Cultura y la gestión del ámbito social del Área Educativa del Museo Thyssen-Bornemisza. *Her&Mus. Heritage & Museography*, ISSN-e 2462-6457, n. 18, 2017, p. 89-101. [Consulta: 20-03-2020].
<https://www.raco.cat/index.php/Hermus/article/view/338104/428979>

PEGUERO MORENO, Cecilia. Animación sociocultural y asociacionismo: el papel de los/as gestores culturales. En: Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa (3º.2016. Sevilla). *Innovagogia 2016*. [Sevilla]: AFOE, Asociación para la Formación, el Ocio y el Empleo, 2017, p. 1226-1235. [Consulta: 20-03-2020].
<https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/4014>

QUINTERO MORÓN, Victoria y Cristina SÁNCHEZ CARRETERO. Los verbos de la participación social y sus conjugaciones. Contradicciones de un patrimonio “democratizador”. *Revista Andaluza de Antropología*, ISSN 2174-6796, n. 12, 2017, p. 48-69. [Consulta: 20-03-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5971854>

REY-PÉREZ, Julia. Del patrimonio como objeto arquitectónico hacia la patrimonialización del paisaje: un recorrido por las Cartas y Textos internacionales del Patrimonio Cultural. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*. ISSN-e 1390-9274, Vol. 6, n. 10, 2017, p. 35-48. [Consulta: 20-03-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6117300>

SÁNCHEZ MORENO, Florinda y María Lilia PERILLA PERILLA. Sectores centrales de carácter histórico. Escenarios para el aprendizaje del patrimonio. *Boletín Redipe*, ISSN-e 2256-1536, Vol. 6, n. 2, 2017, p. 199-205. [Consulta: 20-03-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6132045>

SANTOS GÓMEZ, Sonia. El empleo de las tecnologías 3D en la conservación del patrimonio y su aplicación en la realización de reproducciones de bienes culturales. *Observar*, ISSN 1988-5105, Vol. 11, n. 1, 2017, p. 97-114. [Consulta: 20-03-2020].
<https://addi.ehu.es/handle/10810/25044>

SEVILLANO FUERTES, María Ángeles. De la excavación a la vitrina. Historia de un pequeño Museo. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, ISSN 0212-5544, n. Extra 35, 2017, p. 1053-1061. [Consulta: 20-03-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6269437>

VILLALOBOS-GÓMEZ, Aurora. El patrimonio es un umbral. Presentes sucesiones de presente. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, ISSN 1136-1867, año 25, n. 91, 2017, p. 164-166. [Consulta: 20-03-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5924735>



ZUBIAURRE, Mercedes. Hacia un museo comunitario y sustentable. *Octante*, ISSN-e 2525-0914, n. 2, 2017, p. 111-113. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6200227>

2016

BARRIO ALVARELLOS, Héctor del. Orientando nuestros museos hacia el turismo. Estrategias convergentes en museos dependientes de la Subdirección General de Museos Estatales. *Estudios turísticos*, ISSN 0423-5037, n. 207-208, 2016, p. 17-47

Z/12441

BIRNIE, Annabelle. Financiación de museos: nuevos enfoques y exposiciones temporales en Europa. En: European Exhibition Network. Congreso (2015. Alicante). *Exposiciones temporales en Europa: nuevos enfoques estratégicos*. [Alicante]: Museo Arqueológico de Alicante, D.L. 2016, p. 130-140

BA/46907

CUENCA JULIÀ, Ángela y Anna SOLER DEL MONTE. Una museografía del siglo XXI para las artes decorativas y el diseño. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, ISSN 1134-0576, n. 67, 2016, p. 81-92. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5817818>

DAMETO ZAFORTEZA, Fernando, Susana TORRES PRIETO. Representando el arte: el mercado del arte moderno como caso de gestión. *Harvard Deusto business review*, ISSN 0210-900X, n. 261, 2016, p. 32-39

Z/15437

ESCANDÓN MONTENEGRO, Pablo. Cibermuseos, mediación comunicativa y apropiación social. En: *De los medios y la comunicación de las organizaciones a las redes de valor*, 2016, ISBN 978-9942-25-054-4, p. 534-548. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6075394>

FERNÁNDEZ DEL AMO, Ignacio. Ethics. An Approach to understanding museums. *Teknokultura*, ISSN-e 1549-2230, Vol. 13, n. 2, 2016, p. 681-698. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5764105>

GONZÁLEZ CEBALLOS, Sara. Nuevas metodologías expositivas en museos. *Culturas: Revista de Gestión Cultural*, ISSN-e 2386-7515, Vol. 3, n. 2, 2016, p. 37-53. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5735813>



GRAU LOBO, Luis A. Turismo cultural y museos: las amistades peligrosas. *Estudios turísticos*, ISSN 0423-5037, n. 207-208, 2016, p. 11-15

Z/12441

JIMÉNEZ ORELLANA, Luis Jesús. Museo y comunicación 2.0. Situación en España. *Documentación de las ciencias de la información*, ISSN 0210-4210, n. 39, 2016, p. 177-203. [Consulta: 20-03-2020].

<http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/54416>

MATEO DE CASTRO, Javier. El museo como discurso sociopolítico. La presencia de las mujeres en los centros de arte contemporáneo de Castilla y León. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, ISSN 1699-597X, n. 11, 2016, p. 523-544. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5559840>

MOSCO JAIMES, Alejandra. Reflexiones sobre curaduría. Más allá de la investigación y las piezas. *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología*, ISSN 2007-249X, n. 13, 2016. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5402626>

NAVAJAS CORRAL, Óscar y Jesús FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. El profesional de la museología social. Competencias, habilidades y futuro para su implicación en el desarrollo territorial. *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, ISSN-e 1988-7213, n. 19, 2016, p. 152-173. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5906941>

PANELLI SARRAF, Viviane. Comisariado accesible. Participación y acceso al patrimonio cultural. *Cuadernu: Difusión, investigación y conservación del patrimonio cultural*, ISSN-e 2340-6895, n. 4, 2016, p. 15-35. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5858331>

REY-GARCÍA, Marta, y otros. Museología para la innovación social. Una experiencia de regeneración territorial en la periferia europea. *Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, ISSN 1577-1172, n. 17, 2016, p. 115-131. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5837246>

ROIGÉ, Xavier. Museos, identidades territoriales y evolución de las políticas culturales en España. En: *Treinta años de políticas culturales en España: participación cultural, gobernanza territorial e industrias culturales*. [València]: Universitat de València, 2016

9/292352



RUÍZ B. Macarena. Reflexiones sobre los límites exactos/inexactos de la museología. *Contextos: Revista de humanidades y ciencias sociales*, ISSN-e 0717-7828, n. 36, 2016, p. 145-165. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6086948>

SALVE QUEJIDO, Virginia. Jornada "La red digital de colecciones de museos de España. Cinco años de colaboración en línea": presentación en el Museo Arqueológico Nacional. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, ISSN 0212-5544, n. 34, 2016, p. 453-456. [Consulta: 20-03-2020].

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=15955C

SERRANO MORAL, Carmen. Escuelas y museos asociados en la educación de la sociedad del conocimiento. En: *Investigar con y para la sociedad*. Cádiz: Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica, 2015, Vol. 3, p. 1955-1962. [Consulta: 20-03-2020].

<http://avanza.uca.es/aidipe2015/libro/volumen3.pdf>

VACAS GUERRERO, Trinidad, Alicia OREA GINER. La comunicación externa online en los museos estatales y el turismo. *Estudios turísticos*, ISSN 0423-5037, n. 207-208, 2016, p. 76-96

Z/12441

2015

AGÜNDEZ LERIA, Irene María. La gestión del Estado en la adquisición de bienes culturales. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, ISSN-e 2386-2491, n. 3, 2015, p. 53-62. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5138021>

ALQUÉZAR YÁÑEZ, Eva María, Reyes CARRASCO GARRIDO. JERARTES, CONVERTES JERARTES, CONVERTES y DOMUS. Herramientas para construcción, distribución y utilización de tesauros en los museos. *Museo: Revista de la Asociación de Profesionales de Museólogos de España*, ISSN 1136-601X, n. 10, 2015, p. 53-62. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2735317>

ARGUELLO ARCINIEGAS, Zara Marcela. Análisis de competencias transversales en entidades museísticas. Propuesta de una herramienta para evaluar competencias transversales en gestores museísticos. *Culturas: Revista de Gestión Cultural*, ISSN-e 2386-7515, Vol. 2, n. 2, 2015, p. 69-94. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5329913>



CAMPRUBÍ, Raquel. Análisis de la gestión turística de los museos. El caso de Girona. *Gran Tour*, ISSN-e 2172-8690, n. 11, 2015, p. 121-146. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5156004>

CORREA GOROSPE, José Miguel, Alex IBÁÑEZ ETXEBARRIA. Museos, tecnología e innovación educativa: Aprendizaje de patrimonio y arqueología en territorio Menosca. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, ISSN-e 1696-4713, Vol. 3, n. 1, 2015, p. 880-894. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1137972>

FRANCISCO OLMOS, José María de. La catalogación de los Bienes Culturales. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, ISSN-e 2386-2491, n. 3, 2015, p. 63-92. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5138022>

GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel. El papel de los museos en la sociedad actual: discurso institucional o museo participativo. *Complutum*, ISSN 1131-6993, Vol. 26, n. 2, 2015, p. 39-47. [Consulta: 20-03-2020].

<http://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/50415>

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. La Museología. Entre la Tradición y la Posmodernidad. *Complutum*, ISSN 1131-6993, Vol. 26, n. 2, 2015, p. 9-26. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5671881>

LOSADA DÍAZ, José Carlos, Paul CAPRIOTTI. La comunicación de los museos de arte en Facebook: comparación entre las principales instituciones internacionales y españolas. *Palabra clave*, ISSN-e 0122-8285, Vol. 18, n. 3, 2015. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5241926>

MAIRESSE, François. La museología en la encrucijada de los caminos. *Complutum*, ISSN 1131-6993, Vol. 26, n. 2, 2015, p. 29-37. [Consulta: 20-03-2020].

<http://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/50414>

RODRÍGUEZ TEMIÑO, Ignacio. Coleccionismo y expolio arqueológico. Los comienzos de una relación problemática. *Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada*, ISSN 0211-3228, n. 25, 2015, p. 211-256. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5750511>



2014

AEM. Veinte años de actividades. *RdM: revista de museología*, ISSN 1134-0576, n. 61, 2014, p. 21-66
SDB/ALT

CASTILLO BARRIOS, Ana Luz. La formación de gestores culturales en España. Una tarea inacabada, balance del VII Seminario Internacional del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya. *Periférica: revista para el análisis de la cultura y el territorio*, ISSN 1577-1172, n. 14, 2006, p. 121-134. [Consulta: 20-03-2020].

<https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/2119/1932>

CLAES, Florencia, Luis DETELL ESCOLAR. Museos sociales: perfiles museísticos en Twitter y Facebook 2012-2013. *El profesional de la información*, ISSN 1386-6710, Vol. 23, n. 6, 2014, p. 594-602. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2014/nov/06.pdf>

ELIPE PÉREZ, Felicidad. Adquisiciones en tiempos de crisis. La experiencia del Museo del Prado. En: *Segundas Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: estrategias de innovación: Museo Nacional de Prado: 6-8 de noviembre de 2013*. Madrid: Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, Ministerio de Educación, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, p. 15-26. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=20083C>

FONTES BLANCO, Fernando Luis. Proyectos y procedimientos de gestión documental en relación con la remodelación integral del Museo Arqueológico Nacional y la publicación web de su catálogo. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, ISSN 0212-5544, n. 32, 2014, p. 264-280. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=20193C>

GARCÍA RAMOS, María Dolores. La musealización del espacio doméstico. Casas museo de recreación de ambientes. *Ámbitos: revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, ISSN 1575-2100, n. 32, 2014, p. 77-89. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5328451>

GARCÍA-MUÑOZ DOMÍNGUEZ, Marta, Lizette RAMÍREZ DOMÍNGUEZ. Evolución de la comunicación online entre los museos españoles y sus visitantes. *RdM: revista de museología*, ISSN 1134-0576, n. 61, 2014, p. 21-29

SDB/ALT



GARRIDO ARROYO, María Carmen y HERNÁNDEZ CARRETERO, Ana María. El patrimonio cultural: una propuesta de gestión participativa. *Tejuelo*. ISSN-e 1988-8430, n. 19, 2014, p. 62-75. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4725192>

GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, JAIME. El “crowdfunding” mucho más que un mecenazgo. *Cont4bl3*, ISSN 2013-732X, n. 49, 2014, p. 10-11. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4647477>

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. La Asociación Española de Museología y su apuesta por una museología interdisciplinar, crítica y dialógica. *RdM. Revista de museología*, ISSN 1134-0576, n. 59, 2014, p. 67-74

SDB/ALT

HERNÁNDEZ LAVADO, Alejo. Donativos, donaciones y aportaciones a los museos y su fiscalidad. *RdM. Revista de museología*, ISSN 1134-0576, n. 59, 2014, p. 30-39

SDB/ALT

MARCELINO MERCEDES, Georgina Victoria, Marián de la MORENA TABOADA. Redes sociales basadas en imágenes como herramienta de comunicación museística: museos y centros de arte moderno y contemporáneo de España en Pinterest e Instagram. *adComunicar: revista científica de estrategias, tendencias e innovación en comunicación*, ISSN 2174-0992, n. 8, 2014, p. 139-167. [Consulta: 20-03-2020].

<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/110801/202-732-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MATEOS RUSILLO, Santos M. Generación y difusión de contenidos desde los museos en la época de las redes sociales. En: *Contenidos innovadores en la universidad actual*. Aravaca, Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, D.L. 2014

12/1070565

PEREIRA LEITE, Pedro. Movimientos sociales y nueva museología. La innovación brasileña. *Etnicex: revista de estudios etnográficos*, ISSN 2172-7635, n. 6, 2014, p. 55-69. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5226097>

PRIETO PEDREGAL, María José. La conservación de bienes culturales, una profesión en busca de regulación. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, ISSN 1136-1867, Año n. 22, n. 86, 2014, p. 158-161. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3518/3512#.W5DgqE1O4kM>



RAUSELL KÖSTER, Pau. La sostenibilidad económica de los proyectos de desarrollo local basados en el patrimonio. En: *El pasado en su lugar: Patrimonio arqueológico, desarrollo y turismo*. Valencia: Museu de Prehistòria de València, 2014, p. 5-27.

12/1006471

RUIZ TORRES, David, María Luisa BELLIDO GANT. La presencia de la realidad aumentada en los museos del siglo XXI: difusión y accesibilidad a través de lo virtual. En: Seminario ArTecnología (2º. 2014. Madrid). *Conocimiento aumentado y accesibilidad*. Madrid: Universidad Complutense, 2014, p. 218-223. [Consulta: 20-03-2020].

<http://eprints.ucm.es/27152/1/1ArTecnologia%20%281%29.pdf>

SERRANO MORAL, Carmen. ¿Museos del futuro?: comunicación, educación e interactividad. *IJERI: International journal of educational research and innovation*, ISSN-e 2386-4303, n. 2, 2014, p. 129-140. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4904623>

2013

ANIORTE CÁNOVAS, Irene. El crowdfunding, una ayuda económica y colectiva para los museos. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, ISSN 1134-0576, n. 57, 2013, p. 9-13.

SDB/ALT

AZOR LACASTA, Ana Isabel. Museos+sociales. Génesis de un plan destinado a reforzar el compromiso social de los museos. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 9-10, 2013-2014, p. 240-251. [Consulta: 20-03-2020].

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=15350C

DÍEZ, Julián. El mecenazgo, vía de escape para el mercado del arte. *Escritura pública*, ISSN 1695-6508, n. 79, 2013, p. 56-58. [Consulta: 20-03-2020].

http://www.notariado.org/liferay/c/document_library/get_file?folderId=12092&name=DLFE-85308.pdf

GONZÁLEZ DE DURANA ISUSI, Francisco Javier. Fulgor y crisis de los museos en España: tres décadas de un desarrollo impredecible. *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel: RACBA*, ISSN 2174-1484, n. 6, 2013, p. 93-104. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4850295>

D/746



HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. De museos, antimuseos y otros espacios expositivos en la Europa del siglo XXI. *Artigrama: revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, ISSN 0213-1498, n. 28, 2013, p. 29-54

BAI/316

MAIRESSE, François. Museos y ética. Un enfoque histórico y museológico. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 9-10, 2013-2014, p. 25-39. [Consulta: 20-03-2020].

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=15335C

MANZANARES RUBIO, Sara. Sostenibilidad ¡Es la hora de los museos! *Museos.ve*, ISSN 2244-8535, n. 18, 2013, p. 20-24. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4169008>

MATEOS RUSILLO, Santos M. Museos y Content Marketing. Hacia un nuevo modelo de generación de contenidos culturales. *Zer: Revista de estudios de comunicación = Komunikazio aldizkaria*, ISSN-e 1137-1102, n. 34, 2013, p. 13-28.

D/18834

MAYAYO, Patricia. Después de “Genealogías feministas”. Estrategias de intervención en los museos y tareas pendientes. *Investigaciones feministas de estudios de mujeres, feministas y de género*, ISSN 2171-6080, n. 4, 2013, pp. 25-37. [Consulta: 20-03-2020].

<http://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/41875/39894>

MOTTOLA MOLFINO, Alessandra. Museos en la encrucijada. Entre negocio, espectáculo, marketing, exposiciones y educación. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 9-10, 2013-2014, p. 54-69. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=20155C>

NAVARRO ROJAS, Óscar, Christina TSAGARAKI. Museos en la crisis: una visión desde la museología crítica. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 5-6, 2013, p. 50-57. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=13930C>

QUILEZ LLISTERRI, Ángel. El mercado del arte. Consideraciones generales. *Ars & renovatio*, ISSN-e 2340-843X, n. 1, 2013, p. 280-291. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.artedelrenacimiento.com/images/ARSRENOVATIO2013/El%20mercado%20del%20arte.pdf>



SALMERÓN ESCOBAR, Pedro. La restauración del patrimonio cultural inmueble desde la ciencia y la técnica. *Eu-topías: revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, ISSN 2174-8454, n. 6, 2013, p. 9-34. [Consulta: 20-03-2020].

<http://roderic.uv.es/handle/10550/40326>

SAURET GUERRERO, María Teresa y Nuria RODRÍGUEZ ORTEGA. Ética y museología: sobre la museología como postura ética y como práctica. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 9-10, 2013-2014, p. 86-97. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5079004>

SOLER HERREROS, Chimo. Marketing global low cost de la cultura y el arte. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, ISSN 1134-0576, n. 26, 2013, p. 19-24.

SDB/ALT

SOLÍS ZARA, Susana. Reformulando el museo en el contexto actual de crisis. *Ge-conservación*, ISSN-e 1989-8568, n. 4, 2013, p. 127-145. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056059>

TEJERA PINILLA, Carmen. Investigación didáctica: la cibermuseografía didáctica como contexto educativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio. Estudio de páginas web educativas de museos virtuales de arte. *Clío: History and History Teaching*, ISSN-e 1139-6237, n. 39, 2013, 30 p. [Consulta: 20-03-2020].

<http://clio.rediris.es/n39/articulos/Tejera.pdf>

TORRES FALCÓN, Rocío. Problemas de las TICs en el museo contemporáneo. *E-rph: revista electrónica de patrimonio histórico*, ISSN-e 1988-7213, n. 13, 2013, p. 198-220. [Consulta: 20-03-2020].

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/3496>

2012

BADIA DE CORTÉS, Jordi. Nuevos museos en viejos edificios. *Her&Mus: heritage & museography*, ISSN 2171-3731, Vol. 4, n. 1, 2012, p. 20-25

Z/3177

BARAYBAR FERNÁNDEZ, Antonio, Juan Antonio IBÁÑEZ CUENCA. La gestión de la comunicación museística. Hábitos y usos profesionales. *Telos: Cuaderno de comunicación e innovación*, ISSN 0213-084X, n. 93, 2012, p. 127-135. [Consulta: 20-03-2020].

<https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero093/la-gestion-de-la-comunicacion-museistica/>



Z/24216

BASAGOITI GARCÍA-TUÑÓN, Antonio. Responsabilidad social y mecenazgo cultural. *Nueva revista de política, cultura y arte*, ISSN 1130-0426, n. 139, 2012, p. 50-56

Z/33135

CABALLERO CANO, Francisco Javier. Espacios expositivos virtuales: Proyecto UMUSEO, una nueva opción para la difusión artística. *Virtual Archaeology Review*, ISSN-e 1989-9947, Vol. 3, n. 7, 2012, p. 44-49. [Consulta: 20-03-2020].

<https://polipapers.upv.es/index.php/var/article/view/4384>

CAMPO CAÑIZARES, Elpidio del. Diseño expositivo y museografía didáctica en los espacio de arte. *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de investigación*, ISSN-e 21-74-7563, n. 1, 2012, 14 p. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868796>

CARRASCO GARRIDO, Reyes. Documentar el patrimonio: cuando la información se transforma en un recurso sostenible. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 7-8, 2011-2012, p. 120-125. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14243C>

SDB/ALT

CELAYA, Javier. Más allá del marketing de museos en las redes sociales: hacia una cultura compartida. *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, ISSN 0213-084X, n. 90, 2012, p. 106-107. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3865879>

Z/24216

GÓMEZ VILCHEZ, Soledad. Museos españoles y redes sociales: evaluación de preferencia y participación. *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, ISSN 0213-084, n. 90, 2012, p. 79-86. [Consulta: 20-03-2020].

<https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero090/museos-espanoles-y-redes-sociales/>

Z/24216

GONCALVES, Nany. Profesionales de museos: custodios del patrimonio. *Museos.ve*, ISSN-e 2244-8535, n. 10, 2012, p. 17-19. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3899936>



GONZÁLEZ-MORENO NAVARRO, A. Restauración monumental: ¿el método en crisis? *Informes de la construcción*, ISSN 0020-0883, Vol. 64, n. Extra 1, 2012, p. 13-22. [Consulta: 20-03-2020].

<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/2433/2743>

GUTIÉRREZ DEL CASTILLO, Rubén. Los costes del mecenazgo. *Periférica: revista para el análisis de la cultura y el territorio*, ISSN 1577-1172, n. 14, 2013, p. 39-41

D/4400

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. Fotografía, arquitectura y restauración monumental en España. *Artigrama: revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, ISSN 0213-1498, n. 27, 2012, p. 37-62

BAI/316

KUNITZ, Jorge. Luces y sombras en el mercado del arte español. *Tendencias del mercado del arte*, ISSN 1887-5483, n. 57, 2012, p. 14-16. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.tendenciasdelarte.com/luces-y-sombras-en-el-mercado-del-arte-espanol/>

LLONCH MOLINA, Nayra, Joan SANTACANA MESTRE. El museo ¿edificio o lugar? *Her&Mus: heritage & museography*, ISSN 2171-3731, Vol. 4, n. 1, 2012, p. 16-19

Z/3177

LÓPEZ-MEDEL BÁSCONES, Jesús. Subvenciones: crisis y alternativas. El mecenazgo. *Nueva revista de política, cultura y arte*, ISSN 1130-0426, n. 139, 2012, p. 20-29

Z/33135

MOUTINHO, Mario. Nueva museología de ayer, sociomuseología hoy: de los procesos históricos a las tendencias actuales. *RdM. Revista de museología*, ISSN 1134-0576, n. 53, 2012, p. 30-34

SDB/ALT

ROBLES ORTEGA, María Dolores, y otros. Evolución de las nuevas tecnologías utilizadas en el desarrollo de Museos Virtuales. *Virtual Archaeology Review*, ISSN-e 1989-9947, Vol. 3, n. 7, 2012, p. 34-38. [Consulta: 20-03-2020].

<https://polipapers.upv.es/index.php/var/article/view/4382>

ROBLES ORTEGA, María Dolores, y otros. Tecnologías para museos virtuales en dispositivos móviles. *Virtual Archaeology Review*, ISSN-e 1989-9947, Vol. 3, n. 7, 2012, p. 102-108. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4343241>



RUIZ TORRES, David. La realidad aumentada: un nuevo recurso dentro de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para los museos del siglo XXI. *Intervención: revista de conservación, restauración y museología*, ISSN 2007-249X, n. 5, 2012, p. 39-44. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4947419>

VELASCO, Honorio M. Las amenazas y riesgos del patrimonio mundial. *Anales del Museo Nacional de Antropología*, ISSN 1135-1853, n. 14, 2012, p. 10-28. [Consulta: 20-03-2020].

<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:500383-Articulos-5575>

D/3243

2011

ALMAGRO GORBEA, Antonio. Luces y sombras en la restauración de monumentos de los últimos años en España. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, ISSN 0567-560X, n. 112-113, 2011, p. 41-56. [Consulta: 20-03-2020].

http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/boletines/boletin_112_113.pdf

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Carmen. Museos pedagógicos ¿Museos didácticos? *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, ISSN 0214-4379, n. 25, 2011, p. 103-116. [Consulta: 20-03-2020].

<https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/2364/1920>

Z/30945

BUENO GÓMEZ, Alejandro, Margarita MORENO CONDE. Con voz de mujer. "Patrimonio en Femenino", primera exposición en línea de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 7-8, 2011-2012, p. 298-307. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14243C>

SDB/ALT

CAMARERO IZQUIERDO, Carmen, María José GARRIDO SAMANIEGO. Innovación y orientaciones de marketing en la gestión de museos: evidencia empírica en el ámbito europeo. *Revista española de investigaciones de marketing*, ISSN 1138-1442, Vol. 15, n. 2, 2011, p. 29-60.

HNA/1790

CASTELO RUANO, Raquel. La Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y la Asociación Española. Cuarenta años protegiendo el patrimonio arqueológico. *Pátina*, ISSN 1133-2972, n. 16, 2011, p. 297-299

Z/38576



CHUMILLAS ZAMORA, Rosa, María PRIEGO DE LIS. BIMUS: Red de Bibliotecas de Museos. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, ISSN 0213-6333, Año n. 26, n. 101, 2011, p. 27-41.

[Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3826438>

DAVIES, Maurice. Museos y sostenibilidad. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 7-8, 2011-2012, p. 142-147. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14243C>

SDB/ALT

DECARLI, Georgina. Hacia la sostenibilidad de los museos en América Latina y el Caribe. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 7-8, 2011-2012, p. 110-119. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14243C>

SDB/ALT

ESPINO SUAR, José Antonio. En contacto con el Arte: nuevas aplicaciones de las TIC en la programación de visitas a museos. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, ISSN-e 2254-7592, n. 2, 2011, p. 82-85. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4358344>

HNB/1913

FERNÁNDEZ BUEY, Francisco Javier. Sostenibilidad: palabra y concepto. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 7-8, 2011-2012, p. 16-25. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14243C>

SDB/ALT

GONZÁLEZ SANZ, María y Carolina MONTERO DE ESPINOSA HELLY. Museos y Mercado del Arte. La adquisición de Bienes Culturales realizada por el Estado: una manera de recuperar, impulsar y difundir nuestro Patrimonio. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, ISSN-e 2174-7563, n. 0, 2011. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3792139>

HERNANDO GONZALO, Elena, Marina CHINCHILLA GÓMEZ. La Fundación Lázaro Galdiano. Un camino hacia la sostenibilidad. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 7-8, 2011-2012, p. 148-165. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14243C>

SDB/ALT



HERRÁEZ FERREIRO, Juan Antonio. La sostenibilidad en los museos. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 7-8, 2011-2012, p. 106-109. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14243C>

SDB/ALT

ISAR, Yudinshti Raj. Museos: perspectiva de sostenibilidad. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 7-8, 2011-2012, p. 66-71. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14243C>

SDB/ALT

LLOVERA MASSANA, Xavier. El MAC Barcelona: ponerse al día en tiempos de crisis. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 7-8, 2011-2012, p. 166-181. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4222639>

SDB/ALT

LÓPEZ MARTÍNEZ, María Dolores. Arteterapia y Museos. Punto de encuentro. *Arte y políticas de identidad*, ISSN 1889-979X, n. 4, 2011, p. 127-136. [Consulta: 20-03-2020].

<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/41555/1/146041-549891-2-PB.pdf>

MANZINI, Lorena. El significado cultural del patrimonio. *Estudios del Patrimonio Cultural*, ISSN-e 1988-8015, n. 6, 2011, p. 27-42. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3737646>

MIHURA LÓPEZ, Rocío, Viviana BARNECHE-NAYA, Luis A. HERNÁNDEZ-IBÁÑEZ. Los sistemas multimedia digitales interactivos en los museos. *Vivat Academia*, ISSN-e 1575-2844, n. extra 117, 2011, p. 1479-1485. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/141>

NEGRI, Massimo. La aparición del concepto de sostenibilidad en el ámbito de los museos en Europa. Posibles directrices para la evolución de los museos como organizaciones sostenibles. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 7-8, 2011-2012, p. 34-43. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14243C>

RÍO CASTRO, José Nicolás del. Museos y redes sociales, más allá de la promoción. *Remarka: revista académica de marketing aplicado*, ISSN-e 1852-2300, n. 7, 2011. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4126657>



RÓDRIGUEZ FRADE, Juan Pablo. Reflexiones sobre museografía sostenible. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 7-8, 2011-2012, p. 182-189. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14243C>

SDB/ALT

RUIZ TORRES, David. Realidad aumentada, educación y museos. *Icono14*, ISSN-e 1697-8293, Vol. 9, n. 2, 2011. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3734470>

VILLASEÑOR ALONSO, Isabel. El valor intrínseco del patrimonio cultural ¿una noción aún vigente? *Intervención: Revista de Conservación, Restauración y Museología*, ISSN 2007-249X, n. 3, 2011, p. 6-13. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4947395>

2010

ALONSO LÓPEZ, María José. Los estudios superiores de conservación y restauración de bienes culturales. En: *Las enseñanzas artísticas superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior*. [Madrid]: Ministerio de Educación, 2010, p. 71-94

DGCD/33015

ALQUÉZAR YÁÑEZ, Eva María. Los programas de colecciones del Plan Museológico. En: *Colecciones y planificación museística. Propuestas para un tratamiento integral. Actas de las Segundas Jornadas de Formación Museológica, mayo de 2007*, 2010, ISBN 978-84-8181-417-0, p. 27-35. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6415834>

BIRKEBAEK, Frank. Network of European Museum Organizations (NEMO). En: *Encyclopedia of library and information sciences*. 3rd ed. Boca Raton, FL: CRC Press, 2010, Vol. 5, p. 391

SDB (031)02 ENC

BOYLAN, Patrick J. International Council of Museums (ICOM). En: *Encyclopedia of library and information sciences*. 3rd ed. Boca Raton, FL: CRC Press, 2010, Vol. 4, p. 2873-2880

SDB (031)02 ENC

BUSTIBDUY FERNÁNDEZ, Pilar. Patrimonio artístico, conservación y sostenibilidad. *Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad*, ISSN 1578-5998, n. 9, 2010, p. 70-82. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Fabrikart/article/view/4883/4755>

HNB/2601



DÍAZ BALERDI, Iñaki. La formación de profesionales de museos. De la mística de la conservación al absolutismo de la gestión. *RdM. Revista de Museología: Publicaciones científicas al servicio de la comunidad museológica*, ISSN 1134-0576, n. 47, 2010, p. 8-16.

SDB/ALT

DOCAMPO CAPILLA, F. Javier. Bibliotecas de museos: panorama internacional de una tipología bibliotecaria. *Educación y biblioteca*, ISSN 0214-7491, Año n. 22, n. 176, 2010, p. 60-71. [Consulta: 20-03-2020].

https://gedos.usal.es/jspui/bitstream/10366/119711/1/EB22_N176_P60-71.pdf

GRAU LOBO, Luis A. Nueva museología versus museología crítica: en busca de un patrón perdido. En: *Actas de los XX curso monográficos sobre patrimonio histórico*. Santander: PUBliCan, 2010, p. 305-316

SDB 069 CUR

GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés. Reflexiones en torno a la Nueva Museología y su aplicación práctica en los museos. En: *Actas de los XX curso monográficos sobre patrimonio histórico*. Santander: PUBliCan, 2010, p. 385-402

SDB 069 CUR

IZQUIERDO PERAILE, María Isabel. El plan museológico. Puesta en marcha de un museo en su territorio y sociedad. En: *Actas de los XX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico*. Santander: PUBliCan, 2010, p. 403-424.

SDB 069 CUR

LLONCH MOLINA, Nayra, Victoria LÓPEZ BENITO. La mujer, agente generador de nuevas realidades museísticas. *Her&Mus: heritage & museography*, ISSN 2171-3171, Vol. 2, n. 1, 2010, p. 5-6.

Z/3177

LORENTE LORENTE, Jesús Pedro. Los estudios de Museología en las universidades españolas. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, ISSN 1134-0576, n. 47, 2010, p. 72-80.

SDB/ALT

PANEA BONATÉ, Fernando. Leds, origen, concepto y aplicaciones en los museos. *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, ISSN 1695-7229, n. 12, 2010, p. 131-133. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3266864>

HNB/5137



PICKERING, Robert B., Richard URBAN. Museum Computer Network (MCN). En: *Encyclopedia of library and information sciences*. 3rd ed. Boca Raton, FL: CRC Press, 2010, Vol. 5, p. 3711-3716

SDB (031)02 ENC

PRADO I PUIG, Carla. Una nueva opción: la museología crítica: una opción a la crítica que dio lugar a la nueva museología (y “algo” de una práctica docente). En: *Actas de los XX curso monográficos sobre patrimonio histórico*. Santander: PUBliCan, 2010, p. 317-338

SDB 069 CUR

ROMA RIU, Josefina. La mujer como salvaguarda del patrimonio. Un ejemplo en la creación de museos. *Her&Mus: heritage & museography*, ISSN, Vol. 2, n. 1, 2010, p. 25-35.

Z/3177

SANTACANA MESTRE, Joan, Nayra LLONCH MOLINA. Hacia una nueva museología de y para la mujer. *Her&Mus: heritage & museography*, ISSN 2171-3731, Vol. 2, n. 2, 2010, p. 8-11.

Z/3177

TABUYO, Domingo M. La Red de Museos de España. *Sistema: revista de ciencias sociales*, ISSN 0210-0223, n. 215-216, 2010, p. 89-98

Z/13788

UBERQUOI, Marie-Claire. Museos en plena crisis, fin de la era dorada. *Descubrir el arte*, ISSN 1578-9047, n. 139, 2010, p. 76-82.

Z/38912

VASILAKI, Rea, Manuel CUADRADO GARCÍA. Prácticas de financiación de museos españoles. En: *Mercados culturales: doce estudios de marketing*. Barcelona: UOC, 2010, p. 195-209

AHMO/513039

2009

ALQUÉZAR YÁÑEZ, Eva María. El Centro de Colecciones de los Museos Estatales. Un proyecto compartido para la conservación y puesta en valor del patrimonio. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 5-6, 2009-2010, p. 232-243. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3669719>



ALQUÉZAR YÁÑEZ, Eva María. DOMUS y la Red Digital de Colecciones de Museos de España: un proyecto del Ministerio de Cultura para la documentación y difusión de colecciones. En: Jornadas de Museos Aragoneses (1ª. 2009. Zaragoza). *Gestión y planificación museística, DOMUS en Aragón*. [Zaragoza]: Gobierno de Aragón, D.L. 2009, p. 133-152

SDB 069.4/.5:004 JOR

BENNASAR CABRERA, Isabel. El seguro de la obra de arte. *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, ISSN 1695-7229, n. 11, 2009, p. 85-89. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3078952>

D/145

BERGERON, Yves. Los museos y la crisis. Tendencias en los museos norteamericanos. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 5-6, 2009-2010, p. 58-67. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=13930C>

SDB/ALT

BOLAÑOS, María. La belleza de la crisis. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 5-6, 2009-2010, p. 18-27. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=13930C>

SDB/ALT

CAMPOR RAMÍREZ, Manuel, María Paz VILLALBA BÉJAR. La seguridad en los museos. *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, ISSN 1695-7229, n. 11, 2009, p. 46-51. [Consulta: 19-05-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3078895>

D/145

CELAYA, Javier. La visibilidad de los museos en la web 2.0. *Amigos de los museos: boletín informativo*, ISSN 1134-2757, n. 29, 2009, p. 24. [Consulta: 20-03-2020].

http://issuu.com/amigosdemuseos/docs/amigos_de_los_museos_29

SDB/ALT

CHAGAS, Mario. Los museos en el marco de la crisis. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 5-6, 2009-2010, p. 86-101. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=13930C>

SDB/ALT

CIRYJANO GUTIÉRREZ, Concha, Teresa LAGUNA PAÚL, Ángel Luis GARCÍA PÉREZ. El mantenimiento de los bienes culturales como garantía para su conservación. *Ge-conservación*, ISSN-e 1989-8568, n. 0, 2009, p. 21-33. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056076>



FERNÁNDEZ SABAU, María. ¿Planificación sostenible? Una panorámica de la aplicación actual de museos en España. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 5-6, 2009-2010, p. 38-49. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=13930C>

SDB/ALT

FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor. El papel de ICOMOS en los procesos de declaración y seguimientos del Patrimonio Mundial. *Patrimonio cultural de España*, ISSN 1889-3104, n. 2, 2009, p. 167-177. [Consulta: 20-03-2020].

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=13608C_19

Fortalezas y debilidades en el uso de las nuevas tecnologías en los museos europeos: la experiencia del Mercator Museums. *Amigos de los museos: boletín informativo*, ISSN 1134-2757, n. 29, 2009, p. 28. [Consulta: 20-03-2020].

http://issuu.com/amigosdemuseos/docs/amigos_de_los_museos_29

SDB/ALT

GÓMEZ, Jaime. La seguridad en el Museo de América de Madrid: nuevas tecnologías para la salvaguarda de nuestro patrimonio. *Restauro: Revista internacional del patrimonio histórico*, ISSN 1889-0628, n. 4, 2009, p. 88-92.

D/4783

MONISTROL, Ricard. Evolución y aplicación del marketing cultural en los museos. *BiD: Textos universitaris de biblioteconomía u documentació*. ISSN-e 1575-5886, n. 23, 2009. [Consulta: 20-03-2020].

<http://bid.ub.edu/23/monistrol2.htm>

REVCD/771

NAVARRO ROJAS, Óscar y TSAGARAKI, Christina. Museos en la crisis: una visión desde la museología crítica. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 5-6, 2009-2010. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3667728>

PÉREZ-BUSTAMANTE YÁBAR, Diana, Ana VICO BELMONTE. Consideraciones para una aproximación a la metodología utilizada en la aplicación del marketing cultural: los museos. En: *Administrando en entornos inciertos = managing in uncertain environment*. Pozuelo de Alarcón: ESIC, 2009.

12/636682



PETIT, Gonzague. Marketing de museos: algunos puntos de vista. En: *Los Conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid: Sílex, 2009, p. 19-74.

SDB 069.6 CON

SÁEZ LARA, Fernando, Sofía RODRÍGUEZ BERNIS. La planificación de museos en España: evolución reciente. *Museos.es: revista de la Subdirección general de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 5-6, 2009-2010, p. 262-287. [Consulta: 20-03-2020].

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=15405C

TORRES GONZÁLEZ, Begoña. Algunas consideraciones acerca del nuevo Museo Nacional del Romanticismo. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 5-6, 2009-2010, p. 188-197. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=13930C>

SDB/ALT

2008

ACOSTA MARTÍNEZ, Carolina. Espectros del museo. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*, ISSN-e 2145-0706, Vol. 2, n. 2, 2008, p. 80-89. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3232207>

ARNALDO ALCUBILLA, Francisco. El educador de museos: formación y reconocimiento de una profesión. *Amigos de los museos: boletín informativo*, ISSN 1134-2757, n. 27, 2008, p. 21-25. [Consulta: 20-03-2020].

<https://issuu.com/amigosdemuseos/docs/pdf>

ASENJO PELEGRINA, Juan José. Los museos de la Iglesia. *Patrimonio cultural: documentación, estudios, información*, ISSN 1136-629X, n. 48, 2008, p. 129-142

Z/28383

BARRACA DE RAMOS, Pilar. El mercado del arte y la política de adquisición de colecciones públicas. En: *Jornadas Internacionales sobre Economía del Coleccionismo (1º. 2008. Madrid)*. *La inversión en bienes de colección*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 2008, p. 61-78. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707455>

Educación en el museo: inicios, evolución y desarrollo de los departamentos de educación en los museos españoles. *Amigos de los museos: boletín informativo*, ISSN 1134-2757, n. 27, 2008, p. 15-19. [Consulta: 20-03-2020].

<https://issuu.com/amigosdemuseos/docs/pdf>



JURADO JIMÉNEZ, Francisco. Restauración e intervención en bienes culturales. *Patrimonio cultural: documentación, estudios, información*, ISSN 1136-629X, n. 50, 2008, p. 53-62

Z/28383

CHECA CREMADES, Fernando. Crisis y final de una idea del museo. *Revista de libros*, ISSN 1137-2249, n. 133, 2008, p. 3-7. [Consulta: 20-03-2020].

http://www.revistadelibros.com/articulo_imprimible_pdf.php?art=34&t=articulos

HNA/42

CORREA GOROSPE, José Miguel. Museos y tecnología: más que objetos y visitas virtuales. *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, ISSN 1136-7733, n. 231-232, 2008, p. 48-52.

Z/4858

DO NASCIMENTO JÚNIOR, José. Los museos como agentes de cambio social y desarrollo. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 4, 2008, p. 16-27. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2865695>

GONZÁLEZ MÉNDEZ, Matilde. Afrontar la paradoja de conservar y usar el patrimonio: HERITY sistema global de evaluación de bienes culturales dispuestos al público. *E-rph: revista electrónica de patrimonio histórico*, ISSN-e 1988-7213, n. 2, 2008, 82 p. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4013800>

GUTIÉRREZ USILLO, Andrés. Los depósitos de obras de arte del Museo Nacional del Prado. Valoración de Modelo de gestión. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, ISSN 1334-0576, n. 42, 2008, p. 11-18.

SDB/ALT

IBÁÑEZ PÉREZ, Noelia. El plan museológico como herramienta de planificación. Programa de difusión y comunicación. *Patrimonio cultural: Documentación, estudios, información*, ISSN 1136-629X, n. 48, 2008, p. 143-152.

Z/28383

LINAREZ PÉREZ, Juan Carlos. El museo, la museología y la fuente de información museística. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, ISSN 1024-9435, Vol. 17, n. 4, 2008. [Consulta: 20-03-2020].

<http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v17n4/aci05408.pdf>



MARCHISANO, Francesco. Naturaleza, finalidad y tipología del museo de la Iglesia. *Patrimonio cultural: documentación, estudios, información*, ISSN 1136-629X, n. 48, 2008, p. 42-55
Z/28383

PEREIRA, Paula. 25 años de la Federación de Amigos de los Museos. *Amigos de los Museos: boletín informativo*, ISSN 1134-2757, n. extra 1, 2008, p. 22-26. [Consulta: 20-03-2020].
https://issuu.com/amigosdemuseos/docs/revista_25_a_os

PRADO ROMÁN, Alberto, Carmelo MERCADO IDOETA. El mercado del arte en la red. En: Jornadas Internacionales sobre Economía del Coleccionismo (1º. 2008. Madrid). *La inversión en bienes de colección*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 2008, p. 173-189. [Consulta: 20-03-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707519>

REYERO, Carlos. Mujeres delante de los cuadros. El museo como espacio de la sensibilidad. En: *La mujer de letras o la "letraherida": discursos y representaciones sobre la mujer en el siglo XIX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008.
9/283410

ROIG PICAZO, Pilar. Restauración de bienes muebles: métodos y criterios. *Patrimonio cultural: documentación, estudios, información*, ISSN 1136-629X, n. 50, 2008, p. 63-75
Z/28383

VALDÉS SAGÜÉS, Carmen. La difusión, una función del museo. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 4, 2008, p. 64-75. [Consulta: 19-05-2020]
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/la-difusion-una-funcion-del-museo/museos/20963C>
SDB/ALT

VICO BELMONTE, Ana. El mercado de las subastas en el arte y el coleccionismo: desde sus orígenes a la actualidad. En: Jornadas Internacionales sobre Economía del Coleccionismo (1º. 2008. Madrid). *La inversión en bienes de colección*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 2008, p. 1-23. [Consulta: 20-03-2020].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707428>

2007

BALDEÓN IÑIGO, Amelia. Deontología y responsabilidad profesional: el caso de los museos en Arqueología. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601x, n. 12, 2007, p. 203-210. [Consulta: 20-03-2020].
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505941>
SDB/ALT



BOYLAN, Patrick J. Modelos de museos y sus profesionales: el panorama internacional. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601X, n. 12, 2007, p. 127-143. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505711>

SDB/ALT

CAGEAO SANTACRUZ, Víctor M. Los espacios expositivos: una evolución histórica. En: *Plan museológico y exposición permanente en el museo*. Madrid: Subdirección General de Museos Estatales, 2007, p. 47-68.

SDB 069.6 PLA

COLL CONESA, Jaume. Las colecciones y la exposición permanente: su documentación, selección, tratamientos y procesos. En: *Plan museológico y exposición permanente en el museo*. Madrid: Subdirección General de Museos Estatales, 2007, p. 115-128.

SDB 069.6 PLA

CRESPO CANO, María Luz, Fernando AGUADO DÍAZ, Miguel Ángel CUADRADO PRIETO. Tránsito: un concepto distinto de exposición permanente. *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara*, ISSN 1889-173X, n. 2-3, 2007-2008, p. 117-146.

HNB/13039

FRANCÉS, Fernando. Modelos públicos de gestión privada. *Museos: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601X, n. 12, 2007, p. 89-97. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505571>

SDB/ALT

GARCÍA, José. Centro de Documentación UNESCO-ICONOS. *Revista del patrimonio mundial*, ISSN 1020-4539, n. 45, 2007, p. 54-56

Z/4675

GONZÁLEZ GOU, Camila. Un código deontológico para los museos. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601X, n. 12, 2007, p. 211-216. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505960>

SDB/ALT

GRUPO DE TRABAJO DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ESTATALES. El papel del conservador-restaurador en el museo. *Museos: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601X, n. 12, 2007, p. 60-65. [Consulta: 19-05-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publivena/detalle.action?cod=12386C>



SDB/ALT

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. La Museología ante los retos del siglo XXI. *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, ISSN-e 1988-7213, n. 1, 2007, p. 357. [Consulta: 20-03-2020].
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4013092>

IZQUIERDO PERAILE, María Isabel. Planificación de la función expositiva en el museo. En: *Plan museológico y exposición permanente en el museo*. Madrid: Subdirección General de Museos Estatales, 2007, p. 17-28.

SDB 069.6 PLA

IZQUIERDO PERAILE, María Isabel, Víctor M. CAGEAO SANTACRUZ. Las salas de exposición permanente en el marco del Plan Museológico: los programas arquitectónicos y expositivos. En: *Plan museológico y exposición permanente en el museo*. Madrid: Subdirección General de Museos Estatales, 2007, p. 29-46.

SDB 069.6 PLA

JIMÉNEZ-CLAVERÍA IGLESIAS, Luis. Museos: de templos del arte a empresas de gestión cultural. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601x, n. 12, 2007, p. 67-87. [Consulta: 27-08-2015].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505204>

SDB/ALT

MORENTE DEL MONTE, María. Museo y patrimonio. Del objeto a la planificación estratégica. *Museo.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 1698-1065, n. 3, 2007, p. 16-29. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publivena/museo-y-patrimonio-del-objeto-a-la-planificacion-estrategica/museos/20979C>

SDB/ALT

RODRÍGUEZ FRADE, Juan Pablo. Reflexiones sobre la instalación museográfica como elemento mediador entre la arquitectura del museo y sus colecciones. En: *Plan museológico permanente en el museo*. Madrid: Subdirección General de Museos Estatales, 2007, p. 69-82.

SDB 069.6 PLA

SANCHEZ TRUJILLANO, María Teresa. Los profesionales de los museos. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601X, n. 12, 2007, p. 61-65. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505202>

SDB/ALT



STAMPA SANTIAGO, Alfredo. Modelos de los museos. Panorama legal. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601X, n. 12, 2007, p. 19-32. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505105>

SDB/ALT

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. Consideraciones sobre la necesidad de una ética en nuestra profesión de museólogos. *Museos: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601X, n. 12, 2007, p. 217-224. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505966>

SDB/ALT

2006

CLUSELLAS PAGÈS, Carme, y otros. La formació dels museòlegs a debat. *Mnemòsine: revista catalana de museologia*, ISSN 1698-109X, n. 3, 2006, p. 207-229. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4959139>

SDB/ALT

Criterios para la elaboración del Plan Museológico (AAVV, 2005): Subdirección General de Museos Estatales. *RdM. Revista de Museología*, ISSN 1134-0576, n. 35, 2006, p. 117-118

SDB/ALT

CULUBRET WORMS, Bárbara, y otros. Gestión de emergencias en museos: las colecciones, un capítulo pendiente. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 2, 2006, p. 126-135. [Consulta: 26-08-2015].

<https://sede.educacion.gob.es/publivena/gestion-de-emergencias-en-museos-las-colecciones-un-capitulo-pendiente/museos/21042C>

SDB/ALT

DÍAZ ALMEIDA, Bernardo. Diálogo entre patrimonio, seguridad, contaminación lumínica y accesibilidad. En: *Museos y Educación ¿está el banquete servido*. Vega de San Mateo: Ayuntamiento de San Mateo, 2006.

SDB 069.1(460.41) GEPA

GARCÍA BLANCO, Ángela. El Plan Museológico del Museo Nacional de Artes Decorativas. *RdM. Revista de Museología. Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, ISSN 1134-0576, n. 36, 2006, p. 43-59.

SDB/ALT



PARDO SAN GIL, Diana. Nuevas tecnologías en restauración de bienes culturales. *Berceo*, ISSN 0210-8550, n. 151, 2006, p. 107-116. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2667955>

RODRÍGUEZ BARREDO, Julia María, María Pilar GALLEGO CUADRDO. La Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD): una historia de más de 50 años. *Tk*, ISSN 1136-7679, 2006, p. 139-144. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.asnabi.com/revista/tk18/00completo.pdf>

SEDANO ESPÍN, Pilar, María Antonia MORENO CIFUENTES. La investigación en los laboratorios de restauración de museos históricos. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*. ISSN 0210-1963, n. 717, 2006, p. 87-97. [Consulta: 20-03-2020].

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/12/12>

Z/815

TORRES GONZÁLEZ, Begoña. Plan museológico del Museo Romántico. *Revista Museo Romántico*, ISSN 1579-3761, n. 5, 2006, p. 13-143.

Z/7266

2005

ALCALDE GURT, Gabriel. Museòlegs i museòlogues: una aproximació a les transformacions d'una professsió. *Mnemòsine: revista catalana de museologia*, ISSN 1698-109X, n. 2, 2005, p. 95-102. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4954517>

SDB/ALT

ARECES GUTIÉRREZ, Raúl. Museos y nuevas tecnologías. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601X, n. 10, 2005, p. 247-254. [Consulta: 25-08-2015].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2772521>

AZUAR RUIZ, Rafael. Nuevas tecnologías aplicadas a la exposición permanente. El MARQ de Alicante. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 1, 2005, p. 100-111. [Consulta: 19-05-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=12386C>

SDB/ALT

CARRERAS MONFORT, César. Los proyectos de educación en museos a través de las nuevas tecnologías. *Mus-A: Revista de los museos en Andalucía*. ISSN 2340-8596, n. 5, 2005, p. 34-38. [Consulta: 19-05-2020].



<https://www.yumpu.com/es/document/read/31872325/portal-musa-n5>

D/145

CHINCHILLA GÓMEZ, Marina. Una mirada profesional sobre la creación de museos. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 1, 2005, p. 48-59. [Consulta: 19-05-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=12386C>

SDB/ALT

LLULL PEÑALBA, Josué. Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, individuo y sociedad*, ISSN 1131-5598, n. 17, 2005, p. 177-208. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1173002>

Z/26738

MICKA, Boris. Museos y tecnología. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*. ISSN 1136-601X, n. 10, 2005, p. 223. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2772518>

SDB/ALT

MOORE, Kevin. La planificación estratégica de los museos. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 1, 2005, p. 32-47. [Consulta: 19-05-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=12386C>

MORAGÓN MARTÍNEZ, Lucía, Patricia GONZÁLEZ RODRÍGUEZ. Asociaciones de Amigos/as de los Museos. *Arqueoweb: revista sobre arqueología en Internet*, ISSN-e 1139-9210, Vol. 7, n. 1, 2005. [Consulta: 20-03-2020].

<http://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/7-1/gonzalezrodriguez.pdf>

ROVIRA LLORENS, Salvador. Nuevas tecnologías aplicadas al estudio y conservación de bienes culturales: estado de la cuestión en los museos españoles. *Marq. Arqueología y museos*, ISSN 1885-3145, n. 0, 2005, p. 39-46. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1427760>

TÂPOL, Benoît de. El dialogo entre el conservador y el arquitecto sobre las exigencias climáticas en las colecciones y la aplicación de consignas. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. 1, 2005, p. 66-79. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=12386C>

SDB/ALT



2004

ESTEPA GIMÉNEZ, Jesús, José María CUENCA LÓPEZ. La didáctica del patrimonio en Internet: análisis de páginas webs elaboradas por centros de interpretación del patrimonio cultural. En: *Formación de la ciudadanía: las TICs y los nuevos problemas*. Alicante: Asociación Universitaria de Profesores de Didácticas de las Ciencias Sociales, 2004. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1448453>

12/233831

FERNÁNDEZ-BACA, Roman. Patrimonio cultural: contexto, valores e intervención. *Neutra: revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental*, ISSN 1138-1507, n. 11, 2004, p. 22.

Z/11289

LAYUNO ROSAS, María Ángeles. La arquitectura de museos en España. *Mus-A: revista de los museos de Andalucía*, ISSN 1695-7229, n. 4, 2004, p. 34-43. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1166619>

LÓPEZ BENITO, Victoria. Los recursos interactivos on-line de los museos de arte como recurso educativo. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. ISSN 1133-9810, n. 78, 2004, p. 100.

Z/42278

NOGALES BASARRATE, Trinidad. La investigación en los museos: una actividad irrenunciable. *Museos.es: revista de la subdirección General de Museos Estatales*, ISSN 1698-1065, n. o, 2004, p. 42-61. [Consulta: 20-03-2020].

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/la-investigacion-en-los-museos-una-actividad-irrenunciable/museos/20999C>

2003

ALEGRE AVILA, Juan Manuel. El préstamo de obras de arte. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601X, n. 8, 2003, p. 255-260. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2655218>

SDB/ALT



BUENO, Carmen. La producción de las exposiciones temporales. Los aspectos museológicos de las exposiciones temporales. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601X, n. 8, 2003, p. 189-195. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2532466>

SDB/ALT

GONZÁLEZ MORENO, Fernando. La exposición temporal como precedente del Museo permanente. *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601x, n. 8, 2003, p. 177-185. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2507833>

SDB/ALT

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. Origen y perspectivas de la nueva museología. *RdM. Revista de museología*, ISSN 1134-0576, n. 26, 2003, p. 67-91

SDB/ALT

2002

BUENO-VARGAS, Javier, Carlos NÚÑEZ GUERRERO. Las actuaciones de conservación y restauración de bienes inmuebles de interés cultural: problemas de planteamiento y algunas soluciones. *Cuadernos de restauración*, ISSN 1138-1299, n. 4, 2002, p. 9-27

Z/8841

CREUS, María Luz, y otros. Los museos del siglo XXI como centros formativos y futuros generadores de proyección profesional: el caso del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. En: *Museos arqueológicos para el siglo XXI: Museo Nacional de Arte Romano, Mérida 18-19 mayo*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano, 2002, p. 139-148.

SDB 069(4) MUS

GÉAL, Pierre. La creación de los museos en España. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, ISSN 1130-5517, n. 14, 2002, p. 289-298. [Consulta: 19-05-2020].

<https://revistas.uam.es/anuario/article/view/2467>

Z/35180

OLVEIRA, Manuel. El arte, los museos y la escuela en el siglo XXI. *Red digital: Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas*, ISSN-e 1696-0823, n. 3, 2002. [Consulta: 20-03-2020].

http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas/firmas_olivera_ind.html

HNB/14849



2001

ASOCIACIÓN PROFESIONAL DDE MUSEÓLOGOS DE ESPAÑA. La formación de los profesionales de museos: una asignatura pendiente. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, ISSN 1136-1867, Año 9, n. 34, 2001, p. 38-39. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1131/1131#.Vd7NzKObtQs>

HNB/14849

FUENTE, Francisco de la. La evolución de la seguridad en los museos. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, ISSN 0210-1963, n. 667-668, 2001, p. 711-723. [Consulta: 20-03-2020].

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/907/914>

Z/815

HERRERO, Luis César. Economía del patrimonio histórico. *Información Comercial Española, ICE: Revista de economía*, ISSN 0019-977X, n. 792, 2001, p. 151-167. [Consulta: 19-05-2020].

<http://www.revistasice.com/index.php/ICE/article/view/228>

D/2075

SANGUINETTI, María del Rosario, Fabián GARRÉ. Estudios de público: herramienta fundamental para el desarrollo de un proyecto de marketing de museos. *Biblos: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*, ISSN-e 1562-4730, n. 10, 2001. [Consulta: 20-03-2020].

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=283180>

2000

AZORÍN LÓPEZ, Virtudes, José Ignacio de la TORRE YUBERO, Araceli de la TORRE YUBERO. La investigación de la Historia del Arte a través de Internet: bases de datos y accesibilidad en la red. En: *La historia de una nueva frontera = History in a new frontier*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

12/21273

PRATS JOANQUET, Carmen. Plan museológico y exposiciones temporales. *Museo: revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, ISSN 1136-601X, n. 5, 2000, p. 57-60. [Consulta: 20-03-2020].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2334326>

TORRES GONZÁLEZ, Begoña. Criterios para el movimiento de piezas con destino a exposiciones temporales. En: *A conservación preventiva*. Santiago de Compostela: Consello Galego de Museos, 2000, p. 207-214.

AHM/706196



1990

MORA ALONSO-MUÑOYERRO, Susana. La restauración de monumentos en España: sus inicios. *Basa*, ISSN 0213-0653, n. 13, 1990, p. 6-19

Z/24601

OTROS RECURSOS ELECTRÓNICOS

Acuerdo entre el estado Español y la Santa Sede sobre enseñanza y asuntos culturales (BOE núm. 300 de 15 de abril de 1977). [Consulta: 20-03-2020].

<https://www.boe.es/boe/dias/1979/12/15/pdfs/A28784-28785.pdf>

Adquisición preferente de bienes culturales. [Consulta: 20-03-2020].

<https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/adquisicion-de-bienes-culturales/modos-de-adquisicion/adquisicion-preferente.html>

ANABAD (Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas). [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.anabad.org/>

Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural. [Consulta: 20-03-2020].

<http://aegpc.org/federacion/>

Asociaciones Profesionales en España. [Consulta: 20-03-2020].

<https://www.icom-ce.org/asociaciones-profesionales-espana/>

CER.ES (Red Digital de Colecciones de Museos de España). [Consulta: 20-03-2020].

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

La certificación internacional HERITY. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.herity.it/downloads/Scheda%20tecnica%20HERITY%20-%20Espanol.pdf>

Código de deontología del ICOM para los museos, 2006. [Consulta: 20-03-2020].

http://archives.icom.museum/ethics_spa.html

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. [Consulta: 20-03-2020].

http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html



Directorio de Museos y Colecciones de España. [Consulta: 20-03-2020].
<http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/mostrarBusquedaGeneral.do>

Documento relativo al marco jurídico de actuación mixta Iglesia-Estado sobre patrimonio histórico-artístico. Presidencia de la Conferencia Episcopal Española. [Consulta: 20-03-2020].
https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2486/mod_page/content/7/marco_juridico_de_actuacion_mixta_iglesia-estado_sobre_patrimonio_historico_artistico.pdf

DOMUS (España. Ministerio de Educación y Deporte). [Consulta: 20-03-2020].
<https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/presentacion/preguntas-frecuentes/domus.html>

ESPAÑA. Ministerio de Educación y Cultura. Museos. [Consulta: 20-03-2020].
<https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/portada.html;jsessionid=60F7B702B26174E41EE2524FBD711027>

Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM). [Consulta: 20-03-2020].
<http://www.feam.es/>

FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística). [Consulta: 20-03-2020].
<http://www.fesabid.org/>

EFQM. [Consulta: 20-03-2020].
<http://www.efqm.org/>

ICOM (Consejo Internacional de Museos). [Consulta: 20-03-2020].
<https://icom.museum/es/>

ICOM España.
<http://www.icom-ce.org/>

Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico. [Consulta: 20-03-2020].
<https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/informacion-general/gestion-en-el-ministerio/junta-de-calificacion-valoracion-y-exportacion.html>

Ley 13/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español. (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985). [Consulta: 20-03-2020].
<https://www.boe.es/boe/dias/1985/06/29/pdfs/A20342-20352.pdf>

Modelo EFQM de calidad y excelencia. [Consulta: 20-03-2020].
<http://www.efqm.es/>



Normas con arreglo a las cuales deberá regirse la realización del inventario de todos los bienes muebles e inmuebles de carácter histórico-artístico y documental de la Iglesia española. Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural. [Consulta: 20-03-2020].

https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2486/mod_page/content/7/Convenio_82.pdf

Orden de 12 de junio de 1987, por la que se regula la composición y funciones de la Junta Superior de Museos (BOE núm. 147 de 20 de junio de 1987). [Consulta: 20-03-2020].

<https://www.boe.es/boe/dias/1987/06/20/pdfs/A18580-18581.pdf>

Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/gl/dam/jcr:41693569-e66f-4400-89bf-894640755540/02-maquetado-amc.pdf>

Plan Nacional de Catedrales. Ministerio de Educación Cultura y Deportes. [Consulta: 20-03-2020].

<http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:51237635-e3ae-4bb7-9d1a-130a03c13909/01-maquetado-catedrales.pdf>

Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos (BOE núm. 114 de 13 de mayo de 1987). [Consulta: 20-03-2020].

<https://www.boe.es/boe/dias/1987/05/13/pdfs/A13960-13964.pdf>

Tesoros del Patrimonio Cultural de España. [Consulta: 20-03-2020].

<http://tesoros.mecd.es/tesoros/>