



**Título original:** Million Dollar Baby. **Dirección:** Clint Eastwood. **Productores:** Clint Eastwood, Paul Haggis, Tom Rosenberg, Albert S. Ruddy. **Productores ejecutivos:** Robert Lorenz, Gary Lucchesi. **Co-productor:** Robert Moresco. **Producción:** Warner Bros., Lakeshore Entertainment, Malpaso Productions, Albert S. Ruddy Productions, Epsilon Motion Pictures. **Guion:** Paul Haggis, según la selección de relatos *Rope Burns* de F. X. Toole. **Fotografía:** Tom Stern. **Música:** Clint Eastwood. **Montaje:** Joel Cox. **Diseño de producción:** Henry Bumstead. **Intérpretes:** Clint Eastwood (Frankie Dunn), Hilary Swank (Maggie Fitzgerald), Morgan Freeman (Eddie Scrap-Iron Dupris), Jay Baruchel (Danger Barch), Mike Colter (Big Willie Little), Lucia Rijker (Billie 'The Blue Bear'), Brian F. O'Byrne (padre Horvak), Anthony Mackie (Shawrelle Berry), Margo Martindale (Earline Fitzgerald), Riki Lindhome (Mardell Fitzgerald), Michael Peña (Omar), Benito Martínez, Bruce MacVittie, David Powledge, Joe D'Angerio, Marcus Chait, Tom McCleister, Erica Grant, Naveen, Morgan Eastwood... **Nacionalidad y año:** Estados Unidos 2004. **Duración y datos técnicos:** 132 min. color 2.35:1.

Cuando Clint Eastwood se enfrentó con *Million Dollar Baby* (2004) ya tenía un reconocido (y merecido) prestigio. Había dirigido joyas como *Cazador blanco, corazón negro* (1990), *Sin perdón* (1992), *Un mundo perfecto* (1993), *Los puentes de Madison* (1995)... Pero incluso films considerados, en teoría, "menores", como *Poder absoluto* (1997) o *Ejecución inminente* (1999) dejaban clara la maestría de un narrador enérgico, atento a los detalles y con una caligrafía cinematográfica prístina, formada a partir de su experiencia trabajando para Sergio Leone y Don Siegel, y en su aprendizaje viendo las películas del maestro John Ford. Después de *Million Dollar Baby* Eastwood ha seguido ofreciendo obras maestras de la talla de *Banderas de nuestros padres* (2006) – incomprensiblemente minusvalorada–, *Cartas de Iwo Jima* (2006), *El intercambio* (2008), *Gran Torino* (2008) o *J. Edgar* (2011). En la actualidad está preparando *Jersey Boys*, una biografía del grupo musical *Four Seasons*, y dado su extraordinario buen gusto para la música, nos podemos encontrar con algo digno de destacar...

*Million Dollar Baby* representa la aproximación de Eastwood al mundo del boxeo, deporte que ha aportado al cine no pocas obras maestras, siendo las más destacadas, posiblemente, *The Set Up* (1949), de Robert Wise, y *Toro Salvaje (Raging Bull)*, 1980, de Martin Scorsese. Solo que su aproximación (como cabría esperar), es todo menos convencional, y así lo ofrece desde la perspectiva del boxeo femenino, algo muy pocas veces tratado en el cine. Así, brinda la historia de superación personal de una muchacha, Maggie Fitzgerald, machacada por las circunstancias y por su familia. Junto a ella, otros dos espléndidos perdedores, como extraídos del mejor cine de John Huston: Frankie Dunn, dueño de un gimnasio y entrenador de Maggie, que arrastra un pesar y que de vez en cuando se escapa de la miseria de su existencia en un bar de carretera donde sirven una tarta exquisita, y Eddie Dupris (espléndido Morgan Freeman), amigo y colega de Frankie.

La película ofrece una atmósfera lóbrega, pesimista, y para ello Eastwood se recrea en la composición de planos cerrados, así como en los juegos con la iluminación y las

sombras. Además, si en su cine las interpretaciones siempre habían sido un elemento álgido (incluso por parte de actores que, en otras circunstancias, no suelen destacar en exceso), aquí ese nivel se entrega en un nivel superlativo.

Hay actores que están mejor o peor capacitados para determinadas cuestiones. Clint Eastwood ha mejorado muchísimo desde su época inicial, pero verlo llorando es algo que podría sorprender. En esta película tiene un momento que debe hacerlo, pero el Eastwood director indica al Eastwood actor que dé la espalda a la cámara; sin embargo, por medio de la iluminación y el lenguaje corporal, el modo en que comba la espalda, expresa mucho más que otros actores con la más descarada de las muecas. A veces, la interpretación no ha de hacerse de un modo frontal, sino que existen medios más sutiles. Con posterioridad, por cierto, en *Gran Torino*, Eastwood ya se permitió llorar de cara a la cámara, de un modo conmovedor.

La película (basada en tres historias del libro *Million Dollar Baby*, publicado en España primero por Ediciones B, y luego por Zeta) estaba en proyecto desde mucho tiempo atrás, pero muchos estudios eran reacios a producirla, incluso con Eastwood ya implicado en ella, y hasta la Warner (habitual distribuidora de sus cintas) no estaba muy convencida. Al final, Eastwood les convenció por medio de un presupuesto de treinta millones de dólares, poniendo él la mitad. La rodó en cuarenta días y logró un éxito atronador, en especial de crítica, consiguiendo un sinfín de premios, entre ellos el Oscar a mejor película, el César francés a mejor película extranjera, el David di Donatello en igual categoría o el Fotogramas de Plata, entre otros muchos.

**Carlos Díaz Maroto**