



LIBROS SORPRENDENTES

La colección MIMB 1
Monumental Ideas
in Miniature Books
de la BNE

LIBROS SORPRENDENTES
La colección MIMB 1
Monumental Ideas
in Miniature Books
de la BNE

Créditos

© De los textos: sus autores
© De las imágenes: sus propietarios

Edita: Biblioteca Nacional de España

Diseño y maquetación: PeiPe, s.l.

Los editores han hecho todo lo posible para identificar a los propietarios de los derechos intelectuales de las imágenes reproducidas en esta publicación. Se piden disculpas por los posibles errores u omisiones y se agradecerá cualquier información adicional de derechos no mencionados en esta edición.

NIPO: 032-13-010-2

Catálogo general de publicaciones oficiales de la Administración General del Estado <http://publicacionesoficiales.boe.es>



Índice

La colección MIMB	7
Paz Ortiz	
Libros en la frontera. El límite entre diseño editorial y libro de artista	19
Antonio Alcaraz	
Libro de artista: la transdisciplinariedad como fundamento	23
Bethânia Barbosa Bezerra de Souza	
El libro de artista, un espacio íntimo de creación	27
Chema Elexpuru	
Lo que no está escrito	33
José Mª Ribagorda	
Libros de artista en las colecciones de la Biblioteca Nacional de España	39
Carmen Rodríguez Perales	
Catálogo	43
Carmen Rodríguez Perales	



La colección MIMB 1

Paz Ortiz

La colección MIMB 1, —Monumental Ideas in Miniature Books— fue promovida por Hui-Chu Ying, quien tuvo la idea de convocar a numerosos artistas a participar en el proyecto. El resultado fue esta colección de 140 libros de artista de muy pequeño formato; Ying la presentó por vez primera en la SGC Conference de Chicago en 2009; posteriormente ha itinerado por Estados Unidos además de numerosos países. En la actualidad forma parte de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.

Lo que inicialmente pudo ser un condicionante, las medidas máximas de 10 x 13 x 2,5 centímetros, en realidad se convirtió en un reto para los artistas. Algunos realizaron libros por debajo de ese tamaño, realmente diminutos, otros transformaron estas dimensiones reducidas en objetos tridimensionales, que se multiplican exponencialmente al desplegarse; todos emplearon un enorme ingenio y creatividad en su ejecución.

La diversidad de planteamientos conceptuales, y la cantidad de diferentes técnicas, procesos y materiales que podemos ver en el conjunto de la colección, la dotan

de una gran riqueza. Cada pieza es una propuesta original, cada uno de estos pequeños libros nos abre un mundo a explorar... En general se podrán contemplar obras de singular belleza.

Cada una de estas piezas podría clasificarse en varias de las categorías que se suelen establecer para este tipo de obra, pero en general todas pueden considerarse, salvo alguna excepción, como libro objeto. No son obra única, de cada libro se ha realizado una corta edición de entre 5 y 15 ejemplares, son libros de autoedición, el editor es el propio artista, que es quien ha creado la obra integralmente en la mayoría de los casos; sus características de pequeño formato y corta edición facilitaron que los artistas ejecutaran todas las fases de elaboración, desde el proyecto y la maquetación, hasta la impresión de imágenes y texto, la construcción, encuadernación, cosidos, recopilación de objetos y su ensamblaje, etc. Incluso en aquellos casos en los que los artistas recurrieron a encarar cortes de láser sobre acrílico, como las moscas de Silvana Blasbalg, impresiones digitales sobre metacrilato,



Silvana Blasbalg, *Menú 2*.

como Chema Elexpuru, compraran objetos estándar para transformar, como las espirales de plástico de Leticia Bajuyo o incluir como un elemento más en la obra, como los soldaditos de plástico de Stacy R. Elko, o encargasen a terceros la impresión de parte de la obra, podemos hablar de que el artista controla todo el proceso. Son libros de autor firmados y numerados por los artistas. Algunos de ellos, como el de A. Candiani y M. Christian o Peter y Donna Thomas, son fruto de la colaboración entre dos artistas. Hay mucha variedad de motivaciones, de planteamientos conceptuales y temáticos, pero las relaciones con el medio ambiente, el conflicto, la memoria, el tiempo, etc. son bastante recurrentes.

Analizaremos brevemente algunos de los Mini Books que se pueden considerar representativos del conjunto, quedando muchos más que, aunque no tienen cabida en estas pocas páginas, no dejan de ser tan importantes y significativos como los que seguidamente abordaremos.

El barato muelle parece demasiado simple, pero la física de los resortes y la teoría de la ley de Hooke explica

los límites de la tensión que pueden ser soportados antes y no pueden ser corregidos cuando la tensión cambia. Leticia Bajuyo, motivada por este principio físico, concibió *it's a wonderful toy*, un libro objeto, con corporeidad tridimensional al estar cerrado y que al abrirse genera esa tensión provocada, no solo por las características intrínsecas del muelle, sino también, por la comprobación de que las supuestas páginas entre "cubiertas" son una espiral de plástico brillante en la cual el texto, un poema sobre esos límites, ha sido escrito a mano por la artista.

At the Hem es un libro de artista sobre la relación entre los humanos y la tierra. Beneke se pregunta si hay algo que podamos hacer para remediar los daños que se han hecho a la tierra o es simplemente demasiado tarde. *At the Hem* invita al espectador, lector, a considerar sus relaciones con el entorno ambiental. Formalmente tiene formato libro, el texto se integra en las imágenes, son frases cortas o palabras —Avisos— al igual que el color rojo intenso de alarma que cubre su portada. A. Beneke le interesa este medio que ofrece la oportunidad de narrativa



Leticia Bajuyo, *A Wonderful toy*.



Alicia Candiani & Christian Malcolm, *Father*.

basada en tiempo dentro de una escultural arquitectura, cada aspecto del libro es comunicativo-narrativo, papel, tinta, hilo, estructura, encuadernación, cubierta, escala, aunque el vídeo también ofrece comunicación narrativa basada en tiempo y la adición de imágenes en movimiento, es más íntimo que el lector comparta con un libro un tiempo lento, un introspectivo interés e interactivo, una táctil experiencia que hace que el libro de artista resulte completamente cautivador.

El libro *Menu/2* pertenece a una serie que la artista hizo sobre el tema, *Menu*, y comenzó con una serie de fotografías sobre la comida, el deseo y la náusea. Blasbalg sacó fotos de comidas en restaurantes, aviones y también incorporaba objetos, juguetes, que movilizaban a la gente que veía la acción. Empezó a trabajar con seres del mar, de la tierra, del aire, hibridándolos con la llegada de la tecnología y se dedicó a alguna fauna más que a otra, peces, monstruos marinos, mariposas, moscas. Con las moscas el discurso la llevó al tema de los sobrevivientes, las migraciones, transmutaciones, las lu-

chas, etc. Incorporó las moscas a la historia con la comida. Con respecto a la factura: la serie de fotos en el interior de una caja con una increíble mosca en la portada, las cajas fueron compradas en una cartonería, y la mosca la envió a cortar en láser sobre acrílico, ya que piensa que la idea es lo importante y cree en poder tercerizar lo que ella misma no puede hacer.

Padre es un trabajo en colaboración entre los artistas Alicia Candiani y Malcolm Christian. La obra conjuga sentimientos de protección y cobijo asociados a la paternidad. El libro está realizado con impresiones de xilografía al agua y fotografía digital sobre papel del Tibet. Contrasta el aspecto de la estructura exterior, rígido y explícito visualmente, con el interior, que al abrirse muestra un espacio envolvente suave y matizado. El libro fue hecho a mano, en trabajo conjunto entre ambos artistas. Mientras las imágenes y los grabados pertenecen a Alicia, Malcolm fue el encargado de realizar el montaje y el diseño de la estructura al tiempo que ambos artistas intervinieron en la realización general.



Ashis Kumar Das, *Dream Files...*

Las aportaciones de Ester Constant y Jessica White nos retrotraen a la “antigüedad China, y al momento en que aparecieron los rollos de papel y tejidos... el rollo era un objeto de fácil transporte, mejor que las tablillas, y que tenía un principio y un final que pasaba por un continuum, a través del papel enrollado”¹. *Weeping* consiste en un cilindro de cristal transparente que a su vez es un contenedor de un vegetal seco en su interior, y en su exterior una larga tira de gasa se enrolla mostrando al ser desenrollada una sinuosa y delicada mancha continua. Igualmente, Jessica White utiliza el formato rollo, en este caso de madera, sobre el que se enrolla una tira de papel japonés que, aunque no tiene texto, ofrece un discurso narrativo a través del dibujo estampado mediante impresión digital, imponiendo una lectura direccionada.

El concepto que Ashis Kumar maneja para este libro es bien sencillo: Igual que un chico cazando mariposas,

de la misma forma que si estuviese persiguiendo un sueño, él intenta cazarla pero ha volado lejos, en cierto modo como el sueño del muchacho, que intenta alcanzarlo pero no puede. Realizado en serigrafía después de dibujar las secuencias utilizó un programa de ordenador para finalmente serigrafiarlo; esta idea simple, está expresada con un lenguaje plástico sencillo y directo, próximo a la estética de los manga.

El título en español de la obra de Maritza Davila es *Paisaje desmantelado* y está relacionado con la deconstrucción del paisaje, incluyendo un tejido como metáfora, el cual se va deshilvanando o rompiendo según progresa a través del libro. El paisaje evoca la memoria de su isla de Puerto Rico que fue cambiando durante el tiempo que ha estado viviendo fuera y desmantelándose en su memoria. El tejido simboliza la condición de los recuerdos de la artista y su deterioro. Davila lleva trabajando en libros de artista e

¹ Magda Polo Pujadas. *El libro como...* Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2012, p.1.



Maritza Davila, *Dismantled landscape*.

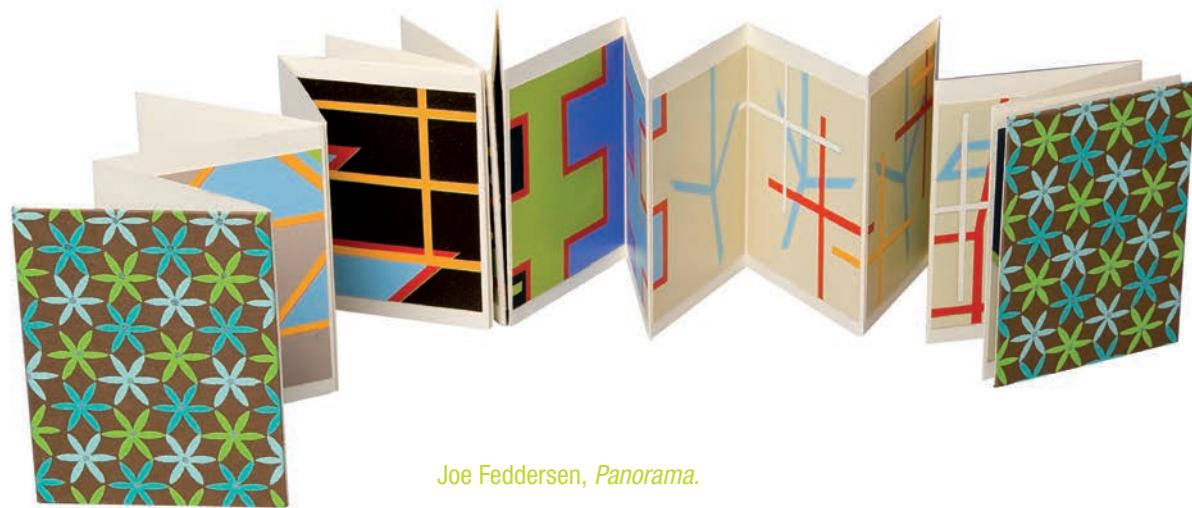
incorporando grabado durante 20 años. En esta pieza ha utilizado una estructura combinando una encuadernación tradicional en el exterior, con un cuerpo interior que abre como un acordeón dando continuidad al paisaje y la narrativa. La técnica utilizada es serigrafía. Los tonos tibios sitúan el tejido como parte del paisaje. Se utilizó una impresora personal para texto. El libro fue impreso y encuadernado en el Taller Atabeira en su totalidad por la artista, con la colaboración de Kay Lindsay en el texto que interactúa con los cambios en el tejido y por lo tanto con el paisaje.

A Edding Mancuso le inspira el círculo, para ella representa lo divino, así como el universo y todos su habitantes, el círculo tiene infinitos significados, el círculo de la vida, y lo eterno desconocido. Para el texto ha utilizado palabras de Black Elk, que fue un hombre sagrado de Oglala Sioux, una tribu de Norteamérica. Utiliza este mensaje pues, para ella, sigue siendo tan relevante como cuando lo expresó por

1ª vez hace 80 años. En esta pieza, cuando se despliega y se puede apreciar en todo su volumen, solo vemos las cavidades, dentro una estructura diáfana, de factura arquitectónica, sin embargo la autora enfatiza la importancia que, a su vez, tiene también el discurso escrito.

Babel es un libro objeto en el que el discurso se sostiene únicamente en la imagen, una única imagen, fragmentada en seis elementos, el planteamiento conceptual es igual que el que Elexpuru mantiene en el resto de su Obra, *El ruido y la paradoja*, generados formalmente por la yuxtaposición de materiales antagónicos. Una obra contextualizada dentro del "territorio gráfico" en el que los límites entre medios son difusos, y en el que sin embargo la carga gráfica es tan patente que obliga a recordar de dónde se deriva...². La imagen, impresa digitalmente sobre metacrilato, da lugar al cortarse a 6 elementos que se articulan mediante una pieza de fieltro

² Chema Elexpuru. *Derivas Gráficas*. Bilbao, Artica ediciones, 2005, p. 7.

Joe Feddersen, *Panorama*.

blanco serigrafiada. El conjunto opone las texturas cálidas de la bayeta a las frías del metacrilato, ondulantes espinas, iconos del arte que transmiten sentimientos contradictorios; no incorpora texto y sin embargo presenta un fuerte y poderoso discurso visual que nos remite a la confusión de Babel.

Temas medioambientales han sido el principal interés en la praxis artística de Stacy R. Elko, en *like the bonobos #2* ha yuxtapuesto rimas de niños y juegos con diferentes y extraños lugares de Estados Unidos; según ella, el “no gana” de esos juegos es también un “no gana” para el medio ambiente y los niños del futuro serán los verdaderos perdedores. Este libro objeto, utilizado como medio de difundir un mensaje, no solo plástico, también de contenido ideológico, recuerda la estética fluxus, pero su edición está muy lejos de las ediciones masivas de Mancinuas, y su factura manual en las antípodas de los tirajes industriales.

La poderosa obra de Joe Feddersen revela un artista contemporáneo que ha heredado una anciana tra-

dición estética. Incorpora en sus obras de arte la interpretación iconográfica india de las relaciones humanas con el medio ambiente, explora la interrelación entre marcas urbanas contemporáneas y diseño indígena, el artista interpreta en *Panorama*, con total ausencia de texto, los paisajes urbanos y el paisaje de su alrededor, transformando esos ritmos en formas artísticas, patrones geométricos, diseños de su propia cultura.

Mònica Fuster es una creadora que se caracteriza por su inagotable voluntad de experimentar nuevos formatos con una muy estimulante reivindicación del dibujo y la fotografía como herramientas esenciales. También es reconocida por sus instalaciones y proyectos *site specific*, los cuales se articulan sobre un eje temático para desde allí desplegarse en múltiples facetas. Con *Beyond the threshold*, *Sonja & Verudina*, 2008 inició una serie en la que continuó trabajando creando analogías entre fotografías y dibujos, imágenes de la naturaleza y objetos, imágenes microscópicas y microscópicas que se han ido formalizando en obras de

Ina Kaur, *Superficial Encryption II*.

pequeño formato. Este proceso representa para ella una especie de laboratorio visual cuyo territorio le otorga libertad absoluta. Parte de ello pudo también verse en el *solo project* titulado *Mientras corren las hormigas*, Arco 2010. Como puede verse en la imagen, la pieza es un Corpus de 4 libros en maqueta japonesa. El dibujo y la fotografía como eje narrativo y vertebrador del libro y como medio de conectar con los niveles más profundos del inconsciente y del instinto proponiendo a su vez diálogos entre dibujos, objetos, fotografías y textos. Su trayectoria de creación en este formato también abarca libros de artista con aportaciones sonoras³.

A Marcie Gill.Kinast la idea de los efectos que la especie humana produce en el planeta y el concepto de evolución le parecía ciertamente monumental, el desafío que se hizo a sí misma fue como podría expresar esto

concisamente y hacer que el objeto fuese contenedor de sí mismo. *Fundamental Inquiries* fue creado con la idea de que el libro en sí mismo pudiera cambiar con la manipulación de los observadores. Fue realizado con objetos encontrados, hechos a mano o a máquina, estampando, pintando, usando procesador de textos como parte de la aproximación a las técnicas mixtas y, aparte del concepto, fue diseñado para ser muy táctil.

Jardines de Granada para Beatriz Menina es uno de los pocos libros de la colección que podemos catalogar como de colaboración entre un artista y un poeta. Los grabados originales de Ramos Guadix comparten cada uno de los cuadernillos con un poema del recientemente galardonado Premio Nacional de Poesía, Antonio Carvajal, la factura exquisita de este libro incorpora textos compuestos en tipografía y una encuadernación en rama con cubierta rígida forrada de tela.

³ Mònica Fuster. *Among Them, Composiciones sonoras y gráficas*. Lisboa, Centro Português de Serigrafia C.P.S., 2008.



Mònica Fuster, *Beyond the Threshold*. Sonja & Verudina.

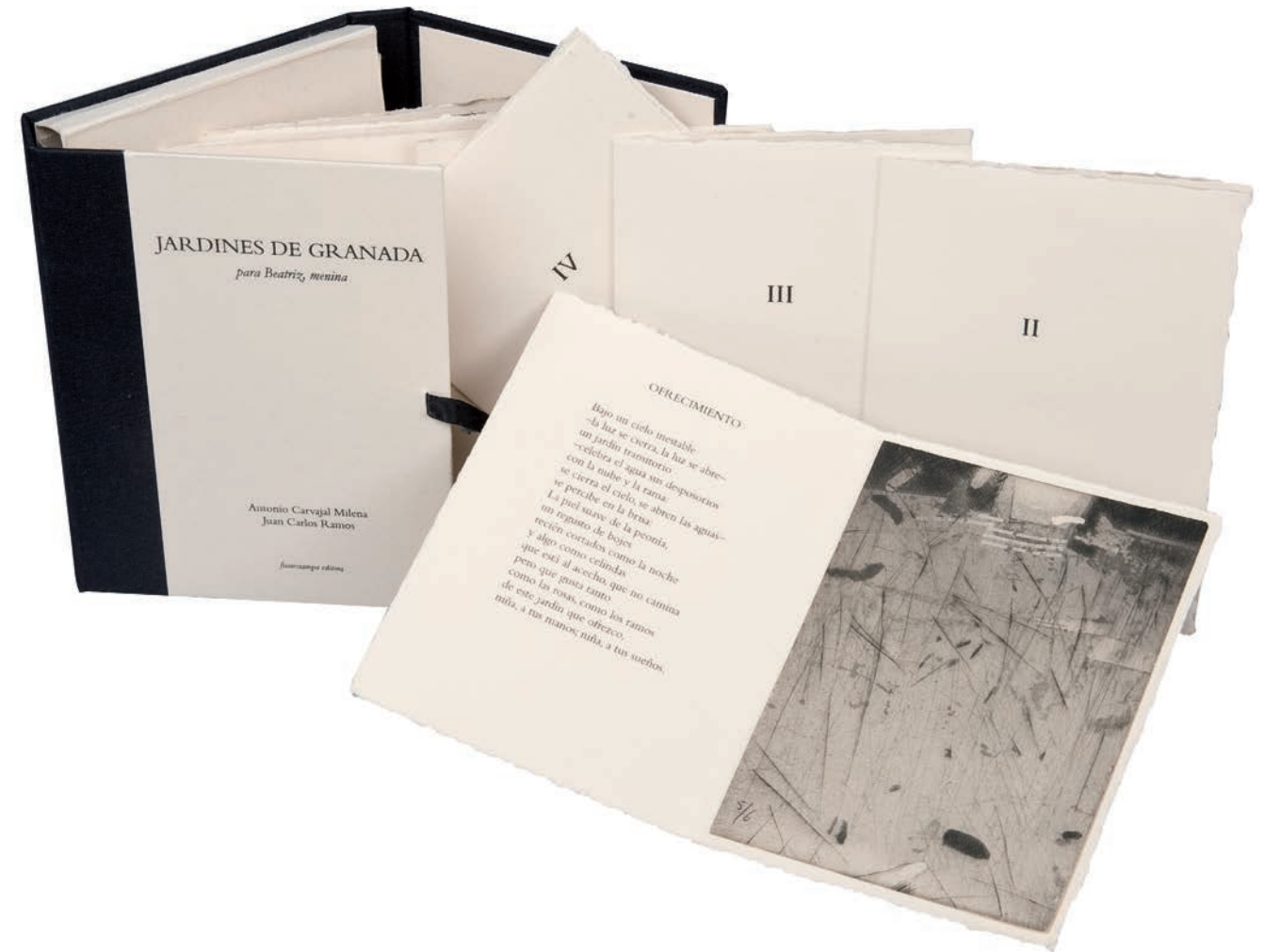
Los grabados, de gran calidad técnica, fueron realizados al aguatinta en plancha de fotopolímero. La edición se realizó en Finaestampa⁴.

Instantes es una obra que reúne una larga serie de pequeños poemas visuales, hay en cada uno un mensaje que el lector interpretará, en algunos, juegos de palabras, en otros solo la letra configura la imagen, y en la mayoría, imagen y texto se unen para interrogar al lector y que este les dote de significado. Formalmente Mikel Jauregui ha realizado una construcción valiéndose de elementos fáciles de encontrar en la vida cotidiana y de marcado carácter industrial, fundas plastificadas contienen imágenes fotocopiadas, todas ensambladas mediante un liviano cosido y contenidas en una caja de metracrilato. Aunque existe edición limitada, esto no es lo más importante para el artista, sino

la difusión de las ideas que transmite, por lo que estas imágenes son reeditadas en otros formatos.

Superficial Encryption II es un trabajo de Ina Kaur que se plantea en los límites entre medios y materiales. La obra explora el nuevo género de identidad que va más allá de la superficie, de los substratos tradicionales para crear imágenes usando nuevas y no convencionales superficies y técnicas para expresar conceptos e ideas. Simbólicamente expresa la híbrida identidad colectiva. Esta pieza con un marcado carácter escultórico nos remite a las primeras incisiones, y a la comunicación mediante tablillas cuneiformes...un lenguaje plástico, sintético, directo y eficaz.

Yoomi Nam usa imágenes de estructuras en transición hechas por el hombre como metáfora para comunicar lo trascendente o lo perecedero. Estos edificios están



Juan Carlos Ramos Guadix, *Jardines de Granada para Beatriz, menina*.

⁴ Ramos Guadix, Juan Carlos. "Paradigmas de la estampa", en: *Circunvoluções Digitais*. Vol II. Lisboa, CIEBA, Secção Ciberarte. Universidade de Lisboa, 2010



Denise E. Stewart, *As A Pilgrim / Not a Tourist*.

además en proceso de ser derribados, reconstruidos o simplemente en alguna clase de estado de cambio, que puede ser debido al tiempo, al abandono, al desarrollo o a las fuerzas de la naturaleza. Están dibujados desde el entorno cotidiano que observa a su alrededor, usando las imágenes como metáfora de sí misma como persona y como artista. Este *pop-up book* permite que al abrirlo aparezcan de repente estructuras que se escapan del plano.

En *Tapestry* se relata cómo la muerte anónima de los campos de concentración perdura en la memoria incluso en la “memoria adquirida”. Mediante una abigarrada secuencia de imágenes y texto impresas digitalmente, Andrew Polk plantea preocupaciones vitales tales como la fragilidad, la incertidumbre, lo efímero de la vida... Según Polk “cada vida está entretejida por un antes y un después, lo que ocurrió hace años está entretejido con lo que ocurrirá en adelante”. Las imágenes están basadas

en el documento fotográfico de W. Chichersky en el campo de concentración de Buchenwald en Alemania; el libro del artista trasciende del ámbito artístico convirtiéndose también en documento.

En *Long distance*, el discurso se presenta en forma de finas líneas trazadas con voluntad de extenderse indefinidamente, entrelazándose y creando una maraña que alude a la complejidad, a pesar de la sencillez con la que se resuelve esta obra: “Reservo para el dibujo el carácter sutil y esquivo de lo simbólico, que invita a una máxima cercanía a las obras y hace posible una relación natural con su materia. Estos medios de ejecución esencial activan una contención en mis imágenes que suele contribuir a liberarme de recursos más complejos permitiéndome estudios significativos de una idea en sus formas sencillas”⁵. La estructura del libro permite tanto una contemplación como si se tratara de páginas, permitiendo al observador



Rabeya Jalil, *Tag Rolls*.

centrarse en cada uno de los elementos que lo componen, o también, como un despliegue en estrella que confiere a la pieza un carácter objetal.

One and Three Books es un tributo de Shawn Simons a *One and Three Chairs* de Kosuth. Esta pieza explora la cuestión de “¿qué es un libro?” ¿Es esto un libro en sí mismo o una referencia visual de un libro? Este libro puede ser leído normalmente, abierto y, si se ata, mostrar todas las tres interpretaciones del libro simultáneamente.

El concepto de la pieza de Casie Stukofski se originó partiendo de series previas que hacían referencia a los siete pecados capitales; los grabados, junto con alguna transparencia digital, fueron cortados y ensamblados originando el producto final. La idea es cíclica, y la pieza se “manufactura” como un continuo, recogándose dentro de una caja en lugar de ser confinada en una encuadernación tradicional. *Manufactured Lust* resulta un libro objeto con ausencia de texto en el que las páginas translúcidas tienen su correspondencia en papel generando una lectura imprecisa y en cualquier caso sutil.

The egg es un trabajo en el que bajo una apariencia de ausencia de imagen o texto, solo una estructura con superficies contrastadas, encontramos al manipularlo las imágenes que contiene y Lars Goran oculta bajo esas placas en forma de huevo. Es un objeto que requiere de la participación activa del que lo mira. Estas imágenes, realizadas en grabado digital y grabado, muestran caras y cuerpos humanos en claroscuro. En esta pieza la idea del artista pretende jugar con la combinación de forma y luz, y se pregunta y contesta: ¿entonces que hay detrás de la cáscara?: otro huevo.

Tal como nos cuenta Zevenbergen: “Mientras conduzco, las imágenes aparecen como en un libro, visibles solo un momento hasta que la página es pasada y una nueva aparece”, la imagen para su libro túnel *Mr. Submarine*, surge de esta experiencia. Elige la forma de un libro túnel para recrear el paisaje compuesto de la mezcla de señales y edificios que aparecen en tres dimensiones. También pretende crear una imagen estable al margen de la inestabilidad del mundo, permitiendo al espectador una pausa para

⁵ Saez del Alamo, Concha. *Historias invitadas*. Bilbao, Colegio de abogados de Bizkaia, 2010, p. 24.



María Concepción Sáez del Álamo, *Long-distance*.

reflexionar sobre lo que perfectamente podría ser, una escena del mundo diferente, olvidada o perdida.

Las páginas de esta pieza se han realizado mediante papel cortado a laser, estando ensambladas a modo de acordeón que al desplegarse sale de la bidimensionalidad y genera ese profundo escenario en el que se yuxtaponen distintas capas de información y exigen una mirada al interior.

En definitiva, esta exposición es una muestra más de lo que en las cinco últimas décadas se ha ido configurando como un nuevo espacio de creación que toma al libro como pretexto para generar obras de arte inter o transdisciplinares, libros de artista, libros objeto realizados por artistas, con páginas o sin ellas, con o sin texto, de factura manual o industrial, objetos únicos o de ediciones limitadas o masivas, un espectro enorme de posibilidades, basado en la principal característica del arte contemporáneo: la reivindicación de la investigación, la experimentación, la búsqueda libre, partiendo de esta premisa todo parece válido y la mezcla de técnicas, la introducción

del azar, la utilización de todo tipo de materiales son la consecuencia lógica. Así nos encontramos con estos Mini Books, que nos muestran en su extenso conjunto lo que podríamos denominar “libros al límite”.

Bea Espejo habla de boom del libro de artista, y es cierto que está en clara expansión, muchos y significativos artistas han trabajado y experimentado desde los 60 en torno al libro creando piezas singulares del arte contemporáneo, entre ellos Georg Baselitz, Joseph Beuys, Daniel Buren, Richard Hamilton, Damien Hirst, Wilian Kentridge, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Bridget Riley and Dieter Roth. . . , numerosas exposiciones internacionales dentro y fuera de nuestro país atestiguan que desde los años 80 era una práctica corriente para muchos artistas como así lo demuestran las importantes colecciones que conservan instituciones de gran prestigio como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el MACBA, el Centro de documentación La Panera de Lleida, el IVAM, y la Biblioteca Nacional de España, entre otras muchas..

Bibliografía

- Antonio Alcaraz. “El libro como soporte de arte. La ventura de editores y artistas”. En *Páginas singulares. El libro de artista: Sala Josep Renau, del 14 de octubre al 5 de noviembre de 1999*. Nieto Nieto, Justo [et al.]. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1999, p. 24 a 32.
- Keller, Cristoph. *El llibre, espai de creació: [25/09/2008-18/01/2008 i.e. 2009, Sala Capitular de la Biblioteca Valenciana*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2008.
- Sabine Golde. *Una mirada al libro - objeto, imagen, texto ; [anlässlich der Ausstellung Una Mirada al Libro - Objeto, Imagen, Texto, Einblick ins Buchgebiet - Objekt, Bild, Text vom 16. April - 8. Mai 2009 an der Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes] = Einblick ins Buchgebiet - Objekt, Bild, Text / Burg Giebichenstein, Facultad de Bellas Artes y Diseño Halle, Departamento de las Artes del Libro*. [Hrsg.: Sabine Golde. Übers.: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens] Halle (Saale) : Burg Giebichenstein, 2009.
- Simon Anderson... [et al.]. *En l'esperit de Fluxus*. Barcelona : Fundació Antoni Tàpies, 1994.
- Riva Castleman. *A century of artists books*. New York, Museum of Modern Art, 1994.
- Deborah Wye, Wendy Weitman. *Eye on Europe: prints, books & multiples, 1960 to now*. New York, Museum of Modern Art, 2006.
- Chema Elexpuru. *Derivas gráficas*. Bilbao, Artica, 2005.
- Mònica Fuster. *Among them. Composiciones sonoras y gráficas*. Lisboa, Centro Portugués de Serigrafía C.P.S., 2008.
- Mónica Fuster. *Drawings 2006*. Palma de Mallorca, L'Hiperbòli, 2006.
- Nomadak eta liburuzaleak : artista liburuak, kontzeptua eta estetika : erakusketa, 2003ko uztailak 10-urriak 4 = Nómadas y bibliófilos : concepto y estética en los libros de artista : exposición, 10 julio-4 octubre 2003*. San Sebastián, Koldo Mitxelena Kulturenea, 2003.
- Magda Polo Pujadas. *El libro como...* Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2012.
- Juan Carlos Ramos Guadix. “Paradigmas de la estampa”, en *Circunvoluções Digitais*. Vol II. Lisboa, CIEBA, Secção Ciberarte. Universidade de Lisboa, 2010, p. 137 -154.
- Concha Sáez del Álamo. *Istorio gonbidatuak: [Bizkaia Jaurerriko Abokatuen Bazkun Ohoretsua, 2010eko urriaren 28tik abenduaren 10era] = Historias invitadas : [Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia, del 28 de octubre al 10 de diciembre de 2010]*. Bilbao, Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia, 2010.
- Antoni Tàpies. *Libros: escritura material*. Barcelona : Fundació Antoni Tàpies; Madrid : La Casa Encendida, 2003.
- Hui-Chu Ying. *Monumental Ideas in Miniature Books*. [San Francisco] : Blurb, [2012?].



Libros en la frontera. El límite entre diseño editorial y libro de artista

Antonio Alcaraz

Profesor de la Facultad de Bellas Artes.
Universitat Politècnica de València

Las ya tradicionales denominaciones de *libro ilustrado* y *libro de artista* permiten resaltar las fuertes discrepancias y la controversia que genera la terminología en lo relativo al libro. A estos dos términos, en la actualidad, nos vemos obligados a añadir una tercera categoría: *ediciones especiales*.

Libro ilustrado: Libro de bibliofilia. Finales del siglo XIX y principios del XX. Libros con gráfica original, edición limitada, firmados y numerados. Materiales muy cuidados, más cercanos a la obra de arte. Es importante la figura del editor. Precios altos.

Libro de artista: Origen en los años 60 del siglo XX. Pueden ser ejemplares únicos. Pueden utilizar medios de reproducción industrial. Ediciones largas, permiten la reedición en caso que se agote la primera. Muchos no están firmados. Más económicos.

Ediciones especiales: Finales del siglo XX. Incluyen desde el objeto hecho a mano a la edición industrial, catálogos de artista, proyectos de autoedición, revistas experimentales, etc.

Desde las últimas décadas del siglo XX surgieron en nuestro país multitud de proyectos editoriales y artistas que se autoeditaban, poniendo de manifiesto el impulso que la edición de libro de artista o las publicaciones especiales ha tenido entre las nuevas generaciones. Esta circunstancia afecta igualmente a los libros de artista de edición industrial o a productos cercanos al cómic o el fanzine, el *mail art*, las revistas experimentales, etc. Muchas de esas propuestas están vinculadas a las tendencias artísticas de los años 60 (Fluxus, Arte Conceptual...) en los que los artistas trabajaban con materiales económicos, edición industrial, y también lo contrario, procedimientos manuales de impresión, distanciándose de las ediciones selectas y cuidadas de épocas anteriores.

La facilidad de acceso a las nuevas tecnologías, la fotocopidora y posteriormente la impresión digital, han contribuido a la aparición de estas nuevas publicaciones. Pero también al cambio en los formatos

Stacy R. Elko, *Like the Bonobos #2*.

y sistemas de promoción de las exposiciones, que ha generado un tipo de publicaciones denominadas *catálogo de artista*. En estos catálogos, realizados para las exposiciones, no se intenta reproducir únicamente las obras como en un catálogo al uso, se experimenta con la publicación y el artista proyecta una obra específica para el formato libro. Además, en muchas instalaciones de arte efímeras, es el libro (catálogo) el único archivo o documento que permite registrar el proyecto y, en otras, complementa la información de la propia exposición.

Otro tipo de publicaciones que se acercan al libro de artista lo constituyen las revistas experimentales y las publicaciones independientes. Algunas ya históricas como *Dau al Set* (1948-1956), *Neon de suro* (1975-1982), *Eczema* (1978-1984), *Texto Poético* (1977-1998)... y otras más recientes como: *Fijate*, *La más Bella*, *Cave Canis*, *La lata*, *Belleza infinita*, *El Naufraguito*, *La Pulcra Ceniza* o *Pusilánime*, la última aportación valenciana.

Este tipo de obras empiezan a generar interés museístico y están siendo coleccionadas por instituciones como el MACBA en Barcelona, el Reina Sofía en Madrid, La Panera en Lleida, el CGAC de Santiago o la Universidad Politécnica de Valencia. Las instituciones públicas relacionadas con el arte han realizado esfuerzos por completar sus colecciones con este tipo de publicaciones —libros de artista, publicaciones de artista o revistas experimentales—, sobre todo las editadas a partir de los años 60 y 70, debido a la relevancia a la hora de ofrecer una lectura completa del arte contemporáneo. Pero también porque se trata de obras importantes en el conjunto de la producción artística de determinados autores como: Ruscha, Dieter Roth, Boltanski, Lawrence Weiner, Hans-Peter Feldmann..., o los españoles, Brossa, Rabascall, el colectivo Zaj, Muntadas, Valcarcel Medina, Francés Torres.

Algunas de las más importantes instituciones del arte contemporáneo, como The Museum of Modern Art (Nueva York), centraron su interés en reivindicar

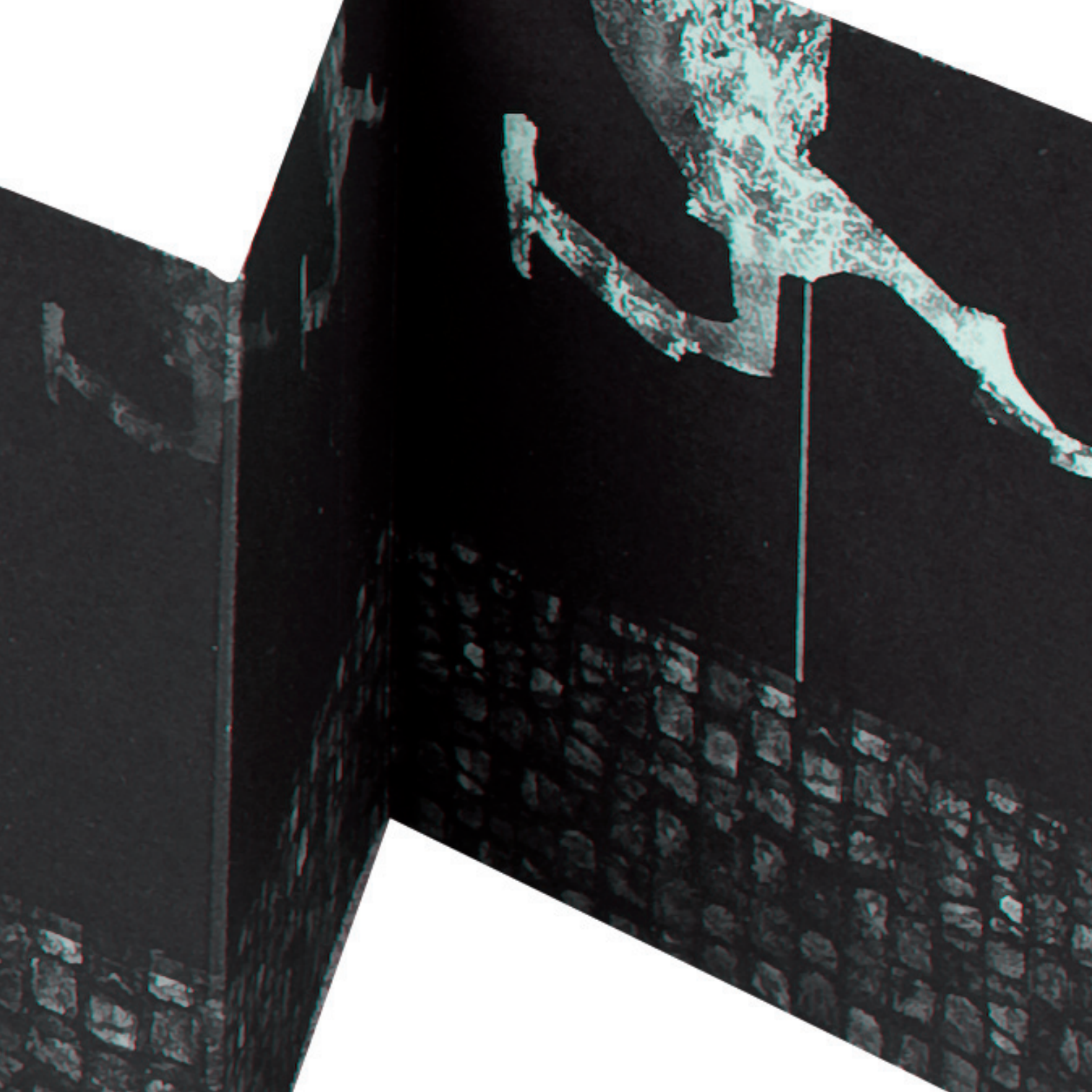
Marcie Sáez Gill-Kinast, *Fundamental inquiries: Constructed Assemblage*.Dusty Herbig, *Power*.

este tipo de publicaciones en exposiciones como *Eye on Europe: prints, books & multiples / 1960 to now*, en 2006. Y algunos años antes, *Sand in der Vaseline*, que tomaba el título de un libro de Martin Kippenberger de 1986 y que revisaba los libros de artista en el periodo comprendido entre 1980 y 2002. La exposición itineró por diferentes museos alemanes, entre otros el Hessisches Landesmuseum (Darmstadt) o el Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Desing (Nuremberg).

En España, la muestra *Visual Kultur.cat* (realizada con motivo de la Feria del Libro de Frankfurt en 2007), comisariada por Vicenç Altaió y Daniel Giralt-Miracle, proponía una revisión innovadora de la cultura visual en Cataluña, arrancado en la década de los años 60 —en plena dictadura— hasta las publicaciones más recientes, raras y desconocidas. Trabajos, en un principio, realizados en colaboración entre los artistas y los escritores, y en las últimas décadas, también por diseñadores gráficos que han generado un producto

altamente creativo que consigue unir los diferentes lenguajes artísticos (música, teatro, cine, diseño, etc.) en formato libro y que constituyen, sin duda, auténticas obras de arte.

Finalmente hay que referirse a las aportaciones que se han producido a nivel internacional en el ámbito del diseño creativo, con libros que son “algo más que libros” y que los hacen destacar entre todo el material impreso que se genera en la actualidad. En este apartado revisamos la obra de diseñadores tanto nacionales como internacionales: Irma Boom, The Kitchen, Álex Gifreu, Hideki Nakajima, Sagmeister, Fábrica, Peret, Area, Didac Ballester, etc. El estudio de formatos alternativos, sistemas de encuadernación raros o creativos, técnicas de impresión tradicionales como la tipografía, pero también muy sofisticadas (troqueles realizados con láser, soportes especiales, plegados y cuidados embajes o acabados manuales), acercan este producto al ámbito del arte, dejándolo en un límite difícil de definir entre el diseño editorial y el libro de artista.



Libro de artista: la transdisciplinariedad como fundamento

Bethânia Barbosa Bezerra de Souza

Profesora de la Universidad de Granada

El libro de artista es el resultado de un proceso estético-plástico concebido desde su inicio como una obra de arte en sí misma. Su creador, el artista, posee el poder decisorio del cómo, el qué y el porqué de cada uno de los materiales, formas, colores, texturas, espacios, estructuras, procedimientos y técnicas que se utilizarán para conformar su obra de arte final: el libro de artista. Por lo tanto, este medio artístico se establece como uno de los más liberadores para el artista.

En sus albores, el libro de artista era la unión —en un soporte similar al libro convencional predeterminado en sus espacios— de ilustración y texto. No obstante, con el afán creador del artista de transformar este espacio predeterminado en su espacio estético-plástico, actualmente estas formulaciones estéticas se presentan bajo un sinfín de tipologías las cuales en este momento no analizaremos pues no es nuestro cometido.

Al desarrollar un libro de artista, es muy común que su creador abandone el lenguaje del signo lingüís-

tico/escrito dando paso al signo estético. Factor éste que favorece una lectura cuyo orden puede que no exista, dando lugar a una lectura que podríamos definir de aleatoria o fortuita. El lector de este tipo de libros, no es un lector convencional. Es un fruidor del arte, manipula a su placer el libro cambiando el orden habitual de la lectura. Mediante avances y retrocesos va experimentando, vivenciando y jugando con este objeto estético. Puede disfrutar de forma anárquica sin un orden preestablecido sea cual fuere el tipo de libro.

Así mismo, este nuevo espacio de gran versatilidad y de marcado carácter interdisciplinar ofrece al creador la posibilidad de liberarse de una técnica o disciplina específica aislada como solía ocurrir anteriormente. Será en este ambiente liberalizador donde surja un concepto inherente a esta amplitud de propuestas como es la transdisciplinariedad. El artista inserto dentro de este contexto se encuentra ante la posibilidad de transgredir la gramática técnica impuesta de forma predeterminada por las técnicas o los espacios.



Bethânia Barbosa Bezerra de Souza, *Desasosiego*.



Yoonmi Nam, *Sin título*.

Así, el término transdisciplinar, según la definición de Jean Dubucs, citada por René Berger en su artículo “Da pré-história à pós-história, uma emergência cultura trans-cultura”, explica que: “el término transdisciplinar atraviesa las disciplinas, manifestando, en el transponerse de su emergencia, un poder de polarización generalista”¹.

Con la finalidad de evitar confusiones entre el concepto de transdisciplinariedad con otros como la interdisciplinariedad, he de reseñar que: “no se debe confundir la transdisciplinariedad con la interdisciplinariedad, ya que esta última transmite la idea de interacción entre dos o

más disciplinas, pero no se funden. La transdisciplinariedad implica unidad = pluralidad, mientras que la interdisciplinariedad es un concepto fragmentado de colaboración, no amalgamado y el cual no modifica los elementos oriundos de cada disciplina”².

En el libro de artista al igual que en la transdisciplinariedad, las disciplinas se fusionan penetrando unas en el ámbito de las otras. Este concepto de unidad dentro de la complejidad del todo, desde nuestro punto de vista, se erige como una de las características formales más evidentes dentro de la producción actual de estos objetos estéticos como son los libros de artista.

Referencias bibliográficas

- Domingues, Diana. *Arte no Século XXI. A humanização das tecnologias*. São Paulo, Editora Unesp, 1997.
- Manzano, José Daniel. *El libro alternativo como medio de expresión: una propuesta personal* (tesis doctoral, dirigida por José Manuel Guillén). Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2000.
- Quaresma, J.; Ramos, J.C. (coords.) *Circunvoluções Digitais: formas de alteridade, prazer e suspeita*. Lisboa, CIEBA y Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2009.
- Pastor, Blanca R. (coord.) *Sobre libros*. Alcoy, Sendemá Editorial, 2009.

¹ Cfr. Berger, René. “Da pré-história à pós-história, emergência de uma trans-cultura”, en Domingues, Diana. *Arte no Século XXI. A humanização das tecnologias*. São Paulo, Editora Unesp, 1997. p.178.

² Souza, Bethânia B.B. “La transdisciplinaridad en la gráfica contemporánea”, en: *Circunvoluções Digitais: formas de alteridade, prazer e suspeita*. (Quaresma, J.; Ramos, J.C. coords.) Lisboa, CIEBA y Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2009. p.19.



El libro de artista, un espacio íntimo de creación

Chema Elexpuru

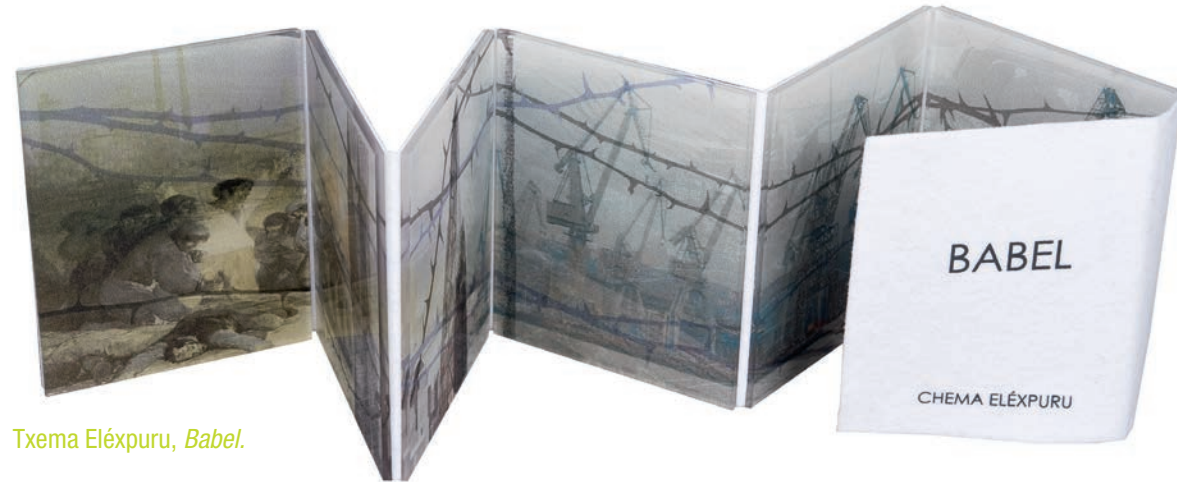
Profesor de la Universidad del País Vasco

Estas reflexiones sobre lo que supone crear libros de artista surgen a partir de la exposición de la colección Monumental Idea in Miniature Books en la Biblioteca Nacional de España. ¿Qué son estas pequeñeces? En los tiempos que corren en los que todo tiende hacia la monumentalidad, la tecnología punta, la complejidad lingüística, resulta sorprendente plantearse la creación desde unos parámetros a contracorriente. Un pequeño libro/objeto capaz de retenerte frente a él, indagándote desde su minúscula presencia y con una enorme capacidad de retener la mirada, con una irresistible atracción que incita a tenerlo entre las manos. Esta atracción podría venir precisamente de eso, de la escala, sin embargo, me parece más acertado pensar que se debe en mayor medida a todo lo demás, aquello derivado de la sensibilidad que transmiten, de la realización con exquisito cuidado, incluso en el caso de que no se pretenda una factura exquisita.

Considero que los formatos que podemos encontrar de *libro de artista*, *libro objeto*, *libros intervenidos*, *publicaciones especiales*. . . son en general pequeños, es

decir accesibles tanto para la visualización y manipulación por parte del receptor como del creador. Incluso los ejemplares de libros de artista de mayor formato se alejan sustancialmente de los formatos que habitualmente el artista está acostumbrado a trabajar en sus cuadros, esculturas, etc., y se visualizan, por parte del espectador, desde un enfoque mucho más próximo, más *implicante*.

No obstante, no es el menor tamaño lo que genera un espacio íntimo, son otros factores los que lo producen. Como se sabe, existen varias clases de libros de artista: objetos únicos, libros seriados, en colaboración con escritores, diseñadores, de autor único.... Resulta obvio que ese espacio íntimo de creación se da cuando es el propio artista el que se enfrasca en la realización de estas piezas y controla todo el proceso, tanto si parte de una premisa, como si es algo que va surgiendo espontáneamente hasta finalmente materializarse, independientemente de que sea una obra única o seriada, incluso de que incorpore materiales en forma de texto, de imágenes... de otros creadores. La disposición del artista al



Txema Eléxpuru, *Babel*.

abordar este tipo de obra es muy distinta que cuando se plantea imágenes en pintura, escultura, grabado, etc. incluso a pequeño formato. La transdisciplinareidad intrínseca a este tipo de obra es una característica excepcional que dota al creador de un abanico extraordinario de estímulos y de posibilidades de materialización.

¿Cómo surgen estos libros? ¿Cuál es su propósito? ¿Cómo se proyectan? Ante la lógica curiosidad, el intento de explicarlo nos coloca en una tesitura de amplio registro, difícilmente abordable por la cantidad y variedad de planteamientos que intervienen en su proceso de creación.

Cuando entramos al estudio/taller de un artista, por lo general, podemos encontrarnos con todo tipo de cosas de lo más diversas, por sus utilidades, colores, formas, su estado de conservación, su ubicación, etc. Es el universo material con el cual convive y donde todo tiene una historia, un recorrido con múltiples vidas, en donde cada objeto puede ser el punto de partida para viajar por el tiempo de la imaginación y de la memoria; forman

parte del diario, de la intimidad laboral del artista, acompañan sus dudas, alegrías, esfuerzos, penurias... Alguno de estos objetos, con el tiempo, llegan a ocupar lugares casi estables en su entorno, hasta el extremo, en ocasiones, de cobrar una nueva vida: estatus de obra. En ocasiones, si la mirada recae en ellos, incitan a pasar a la acción.

Hablando en primera persona diré que en algún momento me sentí atraído por el tacto de la bayeta de algodón (las que se utilizan para estampar) y comenzó a fraguarse una idea en torno a la calidez y blancura del tejido: la enrolló, la pliego, dibujo sobre ella... En ese momento, sin aún haberlo planificado, estoy comenzando a darle un sentido distinto al trozo de algodón que estaba guardado para un cometido concreto: la estampación, y por alguna razón se pone a mi alcance y cambia su destino. ¡Este trozo de bayeta me está provocando!, de esta forma comienza la travesía del trozo de algodón que meses más tarde termina transformándose en la “cubierta” de un “libro-objeto”, serigrafiada



Eric D. Jonke, *Transcendence and Usefulness: Edition 2*



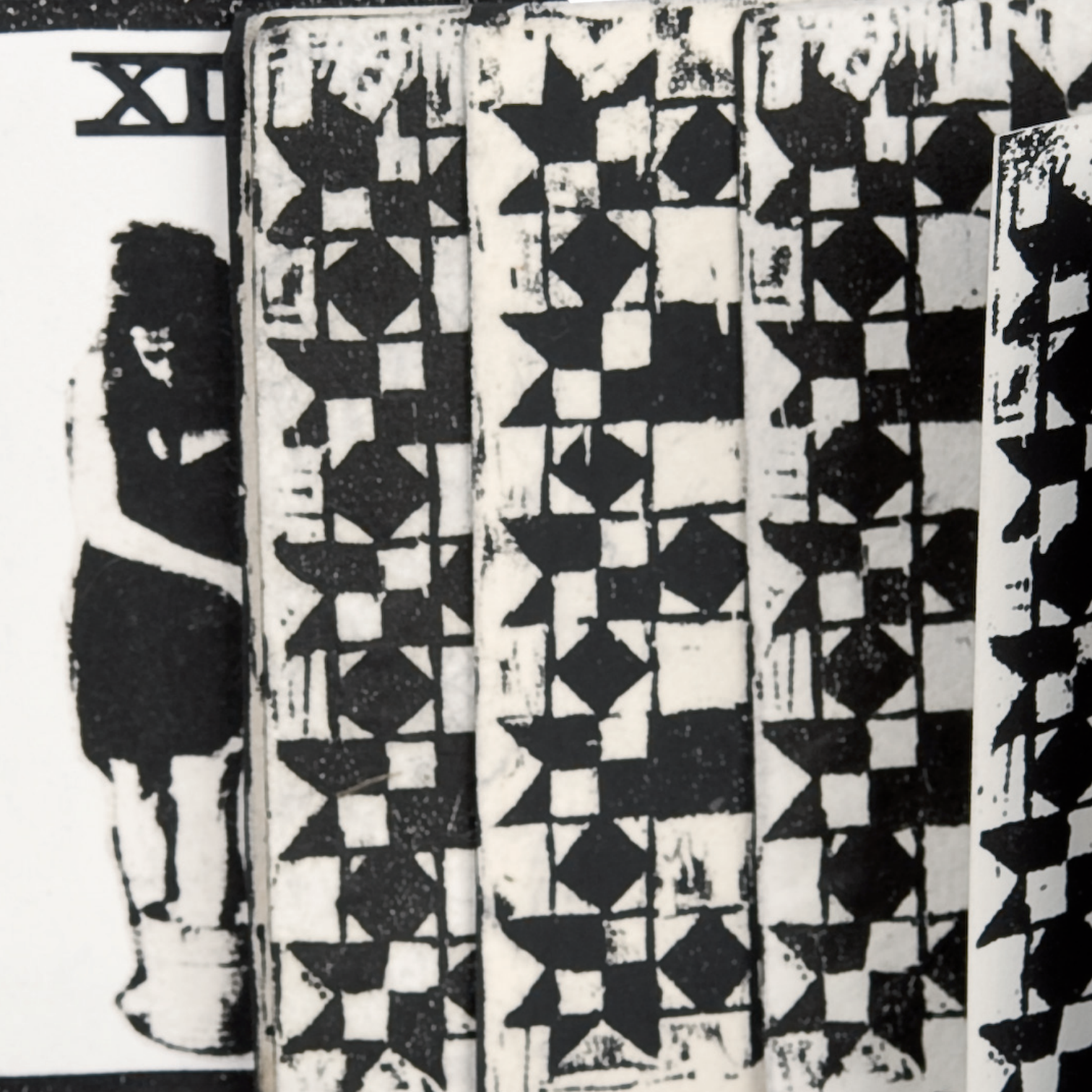
Cassandra Stukofski, *Manufactured Lust*.

con espinos y cubriendo unas planchas de metacrilato impresas en inject. Una historia, en este caso, que comenzó de forma casual, reubicando la bayeta motriz en un contexto inesperado. Probablemente, muchos de los objetos así elaborados jamás lleguen a ser expuestos, a veces ni siquiera fueron pensados para ello; su origen ha sido consecuencia de una relación constante y cercana, íntima, lo que los dota de una relevancia casi entrañable por su cercanía y su persistencia en el tiempo, convirtiéndose en objetos de poder.

Sin embargo, también podemos iniciar la creación de un libro de autor desde planteamientos concretos. Este tipo de trabajo conlleva la necesidad de partir de un proyecto. Merodear por la *idea de libro* para llegar a una obra en la que el *discurso* puede sostenerse sin pa-

labras, o sin páginas propiamente dichas, en la que el discurso puede ser lineal o redirigirse por el que lo contempla, puede tener incluso múltiples discursos que se solapen mutuamente.

El desarrollo de la idea, que se aborda desde el formato libro/objeto, plantea la opción de diferentes itinerarios. Se puede partir de la premisa de que conociendo de antemano el contenedor como determinante en el objeto, quede por completar el contenido; frente a este planteamiento encontramos el opuesto, que desarrollando la idea/historia del contenido se llegue a lo que lo envolverá, o que no haya un planteamiento de continente y contenido sino que se vea la pieza como un todo, se podría describir una increíble serie de posibilidades, que contemplando esta exposición podemos vislumbrar.



Lo que no está escrito

José M^a Ribagorda

Coordinador de Diseño Gráfico
de la Escuela Superior de Diseño de Madrid
y Profesor de la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad Complutense Madrid

La comprensión del libro como objeto puede realizarse desde diferentes puntos de vista: desde el punto de vista del lector, para el que generalmente el libro es el contenedor de una historia; desde el punto de vista del autor, para quien el libro es una obra; desde el punto de vista del editor, para quien el libro es un producto, y así sucesivamente. Todos estos puntos de vista suelen tener como telón de fondo, y no como esencia, la propia materialidad del libro. Así resulta sencillo utilizar metáforas como: libro digital, página web, biblioteca de imágenes... Puesto que nadie toma como un elemento fundamental del libro su propia materialidad.

Cuando hablamos del libro de artista, hablamos del libro en su radical corporeidad. El libro no aparece sólo como metáfora que toma como referencia su contenido: la historia, la memoria, la obra o el producto. El libro se convierte en objeto que, despojado de sus elementos convencionales o reinterpretado, aparece para ser transformado por la acción artística. Su radical diferencia, pero a la vez su cercanía, nos hace reflexionar

sobre el resto de los libros cotidianos e invisibles que conforman la biblioteca.

Como un entomólogo de letras, propongo la observación microscópica del libro impreso convencional. Analizar el blanco y el vacío que constituyen más del cincuenta por ciento de su superficie y el secreto de su transparencia, de su desaparición como objeto. Es así como podremos comprender mejor a su alter ego. El libro de artista.

La tipografía fue la forma de reproducción mecánica de la escritura que permitió la reproducción y expansión de la cultura impresa. La imprenta y los tipos móviles modelaron el espacio del libro tal y como lo conocemos. Su propia formalización, que devino en estandarización, convirtieron en invisible su propia materialidad para que la lectura no fuera distraída por el cuerpo del texto.

El principio constructivo de este objeto tan especial y multifacético, que es el libro impreso, ha sido desde el siglo XV un cuadrado llamado por su pequeño tamaño “cuadratín”. Un signo vacío que ha servido para

Erin Woodbrey, *The Domestic Tarot*.

representar el silencio en su forma más radical, pero que también ha servido para ordenar la arquitectura de la letra, de la palabra, de la línea, de los párrafos, de las imágenes, y de todo aquello que entraba en la “caja tipográfica”, cuya justificación última no estaba en la razón del contenido, sino en la justa relación de espacios finos, gruesos o medianos. Este pequeño paralelepípedo es además, y literalmente, el cuerpo de la letra; ese pequeño garabato que, convertido en tipo y aligerado en su grafía latina desde las ediciones venecianas del siglo XV, ha dibujado durante siglos la forma del texto.

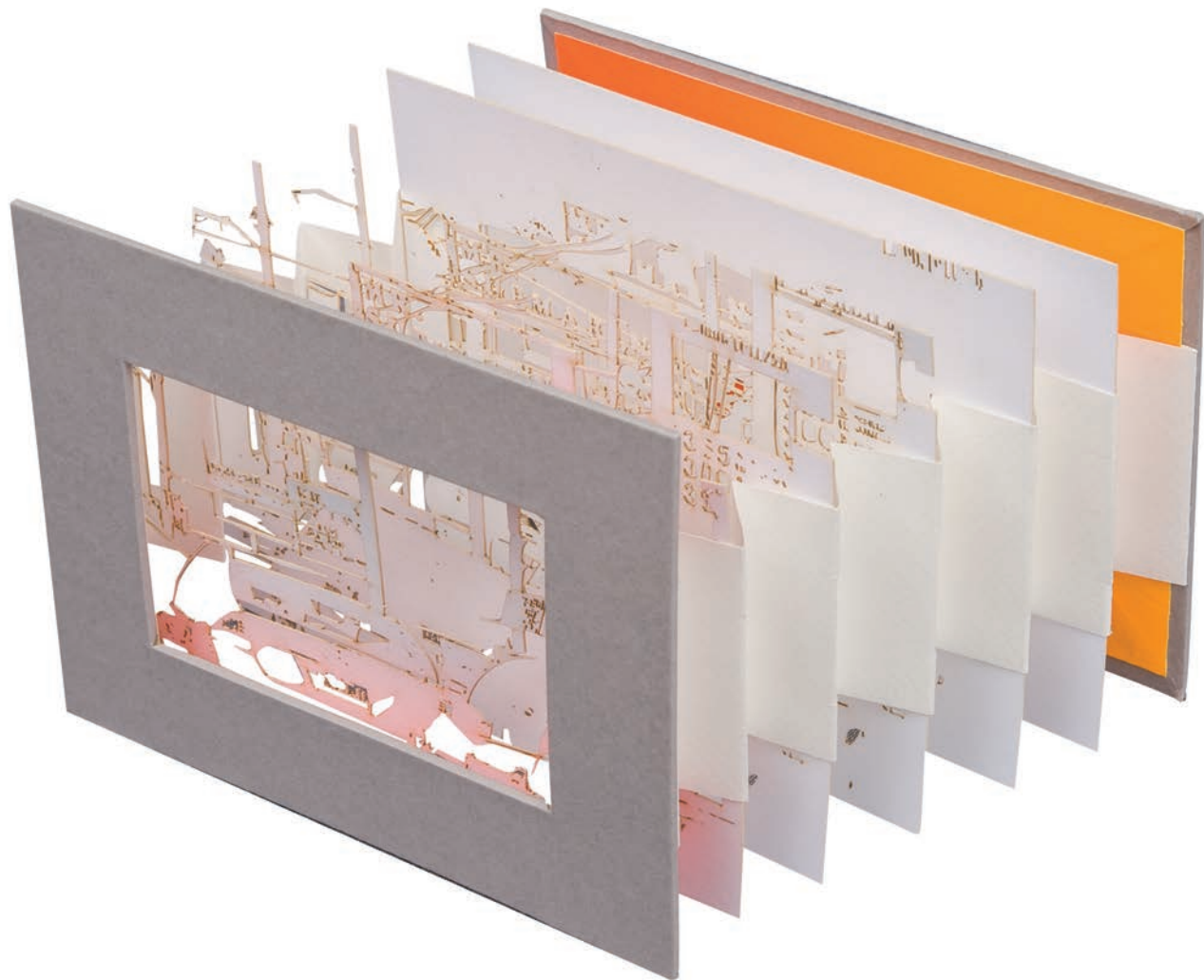
El libro ha permanecido invisible durante siglos para transportar las ideas sin que nada interfiriera en su presencia. Como explicaba Beatrice Warde¹, una excelente tipógrafa americana de principios del siglo XX, la transparencia tipográfica, la invisibilidad de la forma, es

una cualidad fundamental del libro. Ella comparaba el diseño tipográfico con una buena copa de cristal fino y transparente, que deja apreciar las cualidades del buen vino frente a la artística copa dorada, pesada y maciza, que oculta las cualidades del líquido que contiene. El vino serían las ideas que traslada el libro, que deben ser protegidas por una forma lo más pura y limpia posible. Esta misma metáfora de la transparencia es usada en la actualidad, de manera similar, para el diseño de interfaces y ordenadores quizás porque uno de sus principales creadores, Steve Jobs, comprendía perfectamente las cualidades de la tipografía.

Si el cuerpo de la letra es el tipo, el cuerpo del texto es la página, que de la cabeza a los pies, le han servido de soporte, protección y marco. De nuevo mediante el blanco y el silencio, márgenes, corondeles y

Shawn K. Simmons, *One and three books*.

¹ Beatrice Warde, *The Cristal Goble*, Londres 1932. Se puede leer una traducción en <http://www.unostiposduros.com/«la-copa-de-cristal»-por-beatrice-warde/> (acceso el 03-03-2013)



Mikel Jauregui, *Instantes: Poesía visual*.

cortesías han permitido respirar al texto en una secuencia que comienza simbólicamente en una anteportada cuasi vacía para terminar el silencio final de una página blanca. El texto, que nadie mira, que todos leen, ha sido sin lugar a dudas la imagen más translúcida de la historia gracias a los tipos impresos.

Pero el libro es mucho más. El libro ha almacenado el tiempo entre sus páginas generando volúmenes cuyo espesor, tamaño y proporciones han determinado el misterioso espacio de la biblioteca. El libro, que tiene prin-

cipio y fin en el volumen, sin embargo continúa infinitamente en la biblioteca, donde curiosamente se nos muestra dándonos la espalda. Es aquí donde sentimos más la importancia del silencio que genera el libro. Es aquí, en silencio, donde la multiplicidad de los volúmenes conforman un espacio infinito de memoria protegida y enmarcada del ruido por la levedad del vacío. Preparada la mirada a la observación, solo queda disfrutar del libro como objeto. El libro ofrece en esta exposición su cuerpo a los sentidos, quizás desnudo, pero en ningún caso invisible.

Libros de artista en las colecciones de la Biblioteca Nacional de España

Carmen Rodríguez Perales



La Biblioteca Nacional conserva entre sus fondos una muy interesante y numerosa colección de libros de artista, considerando esta denominación en su sentido más amplio. Desde el siglo XVI en que el pintor portugués Francisco de Holanda dibujó su maravilloso *De aetatibus Mundi imagines*, un trabajo de creación gráfica e iconográfica asombrosamente original y moderno, hasta el momento actual, los artistas han creado obras de gran calidad relacionadas, al mismo tiempo, con el mundo del libro y el mundo del arte.

Para esta conferencia, en el Museo de la BNE, se ha hecho una selección de libros de artista del fondo de Obra Gráfica Contemporánea que custodia la Biblioteca Nacional. Analizando esta pequeña muestra, se pretende poner en valor la extensa y valiosa colección de este material artístico que posee esta institución. La mayoría de las obras han ingresado gracias a la Ley de Depósito Legal, otras son donaciones de los propios artistas y alguna por compra debido a su singularidad.

Los fondos de los que hablamos conforman un “corpus artístico” de enorme importancia. Dentro de ellos

debemos destacar los ejemplares que construyen la colección a los largo del pasado siglo XX, periodo en el que cristaliza el concepto de libro de artista como creación artística.

El libro de artista nace como libro ilustrado, donde se conjugan dos disciplinas, la literaria y la plástica. El artista plástico estaba supeditado a la obra literaria que adornaba estas creaciones, resultando obras donde intervienen dos artistas, el ilustrador y el escritor, con una intencionalidad que confluye en una obra común. Pero a lo largo del siglo pasado, estos libros ilustrados van cambiando y van teniendo una intencionalidad más plástica, son joyas bibliográficas que influyen de gran manera en las obras actuales a las que llamamos “libros de artista”.

El libro de artista es una obra de arte y es una forma de expresión que, según estudiosos de esta disciplina, nace en la segunda mitad del siglo XX, cuando E. Ruscha realiza la primera edición de “Twenty-six Gasolina Stations”, 1964. Este autor, es uno de los primeros en crear su obra con formato libro, y convertirlo en obra de arte.

Hyeyoung Shin, *Movement VI*.

José Emilio Antón, artista y teórico, en uno de sus últimos escritos nos expone: “Se adquiere conciencia del libro como un ser artístico porque, lo conlleva la creación de un género independiente dentro del Arte Contemporáneo: La escritura: sus signos y significado, sin abandonar su esencia literaria adquieren una nueva y añadida entidad: la esencia plástica”.

El libro de artista adquiere personalidad poliédrica, su ADN contiene anillos literarios, pictóricos y escultóricos y forman una cadena que teje la esencia misma de lo que hemos dado en llamar: Libro de Artista. Nos encontramos ante un cuerpo diferente por cuyas entrañas se mueven diversos conceptos que se modulan entre ellos para mostrarnos toda una secuencia única y a veces compleja.

Este universo, con leyes diferentes a las que mueven el nuestro, se manifiesta bajo la primera ley de la creación: la libertad. Esta ley tiene un lenguaje que a muchos les parece sencillo por su aparente permisividad, y que, sin embargo, es extremadamente

difícil saber conjugarlo con conocimientos suficientes para expresarlos. La creación artística casi nunca nos llama a través de la razón, o no solamente por medio de esta.

Estos ejemplares, cuyas formas, conceptos, tamaños, color... , nos muestran un mundo diverso y singular y nos hablan de que el contenido y el continente de cualquier objeto son inseparables y, según actuemos sobre uno u otro, el resultado será muy diferente, dando lugar a realidades únicas y distintas. Los trabajos de la exposición que nos ocupa se reúnen con el colectivo de realidades que integran la extraordinaria colección de la Biblioteca Nacional de España: Picasso, Miró, Tapiés, Chillida, encabezan el nutrido grupo de artistas plásticos que han surcado las fértiles tierras de la imagen que les aporta el objeto-libro, no solo por su forma, sino también por su contenido.

Con el fin de tratar de armonizar una variedad tan amplia y compleja de manifestaciones en este campo, podríamos establecer a modo de clasificación, no exhaustiva, las siguientes pautas que nos definirían distintas categorías:

Cassondra Stukofski Stukofski, *Manufactured Lust*

libro-objeto, desplegables, libro manipulado o intervenido, de poesía visual, libro seriado, libro de artista colectivo, etc. Todos estos modelos están representados y componen un fondo de indudable riqueza artística/bibliográfica que se conserva en la Biblioteca Nacional de España.

Este fondo de materiales gráficos, el más importante de nuestro país y uno de los más importantes del

mundo, ha recibido con singular agrado a estos “gigantes pequeños” que tienen ya acomodo en esta institución, que es cabeza del sistema bibliográfico y documental español, poseedora de un patrimonio único, no solo por lo que atesora sino por lo que enseña y difunde, en sus exposiciones. Y de todo ello es buena muestra la exposición que nos ocupa.

Bajuyo, Leticia

A Wonderful toy

[Hanover, Indiana: Leticia Bajuyo, 2009]

Libro de artista: tinta negra; 108 x 108 x 57 mm

Tapas de madera aseguradas con bisagras que guardan una espiral de plástico ajustada con imanes, la espiral lleva un texto manuscrito en tinta negra

BNE ER/6456/1

Beckwith, Karen D.

Where's my bus?

[Cleveland, Ohio: Karen D. Beckwith, 2008]

Libro de artista (7 h., 7 estampas): litografía; 63 x 89 x 6 mm

Seis estampas en color y la cubierta estampada a litografía con tinta negra

BNE ER/6456/2

Beisinghoff, Barbara

Song of Paper

[Dreieich, Alemania: Barbara Beisinghoff, 2008]

Libro de artista (26 h., 6 estampas): aguafuerte, monotipo; 130 x 103 x 16 mm

Cubierta en cartón duro forrado de papel azul, golpe de gofrado con estampación del título en tinta blanca “Sang vom Papier”

BNE ER/6456/3.

Beltré, Mildred

Something in my Nature

[Burlington, Vermont: Mildred Beltré, 2009]

Libro de artista (26 h., 14 estampas):

xilografía y frottage; 103 x 127 x 15 mm

Cubierta de madera lijada, con lomo de papel estampado. Las estampas unidas formando una sola tira plegada; Tintas negra y roja
BNE ER/6456/4.

Bench, Nate

What Do You Remember

[West Lafayette, Indiana: Nate Bench, 2008]

Libro de artista (1 estampa): Impresión digital; 302 x 302 mm (55 x 55 mm, pleg.)

Cubierta de cartón duro forrada con papel impreso a color. Impresión digital en papel Kozo plegado; Ejemplar 6/6
BNE ER/6456/5

Beneke, Charles

At the hem

[Akron, Ohio: Charles Beneke: Pie Press, 2008]

Libro de artista (18 h.): Impresión digital; 128 x 102 x 15 mm

Cubierta de cartón duro forrada con tela de seda roja. Papel Hahnemuhle Ingres. Ejemplar 2/10
BNE ER/6456/6

Tatjana Bergelt.

Gongo Rhapsody

[Helsinki, Finlandia: Tatjana Bergelt, 2009]

Libro de artista (2 h, pleg.): impresión digital, litografía, estarcido; 125 x 945 mm (125 x 100 x 16 mm pleg.)
Producto sintético granulado de color marrón adherido a la cubierta. Litografía sobre plancha de piedra
BNE ER/6456/7

Bergeron, Suzie

The Chicken box

[Quebec, Canada: Suzie Bergeron, 2008]

Libro de artista (1 h. pleg): serigrafía; 135 x 135 mm (50 x 50 x 25 mm, pleg.)

Caja de papel blanco plegado. Ejemplar 17/20
BNE ER/6456/8

Berlinski, Claudia
Ghosts of Lake Martin

[Kent, Ohio: Claudia Berlinski, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): impresión digital;
114 x 510 mm (114 x 90 pleg.)
Cubierta de papel blanco con solapas
e impresión digital en tinta negra. Ejemplar 5/6
BNE ER/6456/9

Berman, Laura
Rock on rocks

[Kansas City, Minnesota: Laura Berman, 2008]
Libro de artista (10 h.): impresión digital; 113 x 130 mm
Hojas de acetato. Encuadernación artesanal. Las hojas
sujetas con puntadas de hilo en el lomo. Ejemplar 4/6
BNE ER/6456/10

Berry, Makiko
Being Guided

[Kioto, Japon: Makiko Berry, 2009]
Libro de artista (1 h. pleg.): tinta; 105 x 5535 mm
(105 x 150 x 25 mm, pleg).
Grabado con técnica similar al heliograbado ("solar etching").
Cubiertas de cartón estampada a tinta negra y forrada
de entramado de tela de lino. Ejemplar 5/20
BNE ER/6456/11

Blasbalg, Silvana
Menú 2

[Buenos Aires, Argentina: Silvana Blasbalg, 2008]
Libro de artista (13 h.): impresión digital, collage,
estarcido; 107 x 107 mm
En caja de cartón color gris hecha a mano, en la tapa
pegada una pieza de metacrilato troquelado en forma
de mosca. Ejemplar 3/10
BNE ER/6456/12

Brewda, Silvia
PAN-PAN

[Buenos Aires, Argentina: Silvia Brewda:
Centro de Formación y Edición Gráfica, 2008]
Libro de artista (1 estampa): litografía, collage;
114 X 415 mm (81 x 112 mm pleg.)
Collage: de resina modelada. Cartulina de color azul
intenso, estampada por ambas caras,
guardado en caja de cartón duro forrada
de tela color naranja. Ejemplar 4/9
BNE ER/6456/13

Bryant, Heather
The Rabbit Hole

[Nolfolk, Virginia: Heather Bryant, 2008]
Libro de artista (2 h, 3 estampas): litografía;
127 x 380 mm (127 x 103 mm, pleg.)
Dos hojas cosidas de a mano y plegadas.
Ejemplar 1/16
BNE ER/6456/14

Buente, Aletta
Friendship

[Venne-Vorwalde, Alemania: Aletta Buente, 2008]
Libro de artista (7 dibujos): ceras, collage, tipografía;
122 x 2.290 mm (122 x 95 mm, pleg.)
Dos de los dibujos en hojas de papel color crema
(300 x 200 mm), pegados a la hoja principal
y plegadas. Cubierta de cartón duro en color crema.
Ejemplar 2/12
BNE ER/6456/15

Buente, Jelka Katherina
Emil Liebt Sunny

[Venne-Vorwalde, Alemania: Jelka Katherina Buente, 2008]
Libro de artista (22 h.): impreso en relieve, plantillas,

lápices de colores; 125 x 105 mm
Hojas de papel de distinto gramaje y varios colores
Cubierta de cartón duro en color azul. Ejemplar 4/9
BNE ER/6456/16

Bunn, Julia
To Land

[Akron, Ohio: Julia Bunn, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): plantillas en relieve;
104 x 850 mm (pleg. 104 x 58 mm); Contenido
en un sobre de papel blanco (130 x 62 mm),
con un collage de papel estampado
en tinta roja oscuro, silueteado en forma
de pájaro. Ejemplar 5/7
BNE ER/6456/17

Burrows, Julianna
Stay Right There . Walk on By

[Cleveland, Ohio: Julianna Burrows, 2009]
Libro de artista (18 h.): Impresión digital a partir
de fotografías; 45 x 75 mm
La encuadernación permite dos lecturas diferentes,
se puede leer del principio al final o del final
al principio. Tinta negra. Ejemplar 4/6
BNE ER/6456/18.

Caelleigh, Addeane
Starry Night

[Charletteville, Virginia: Addeane Caelleigh, 2008]
Libro de artista (7 h.+ 2 h., pleg.): impresión digital,
caligrafía; 78 x 105 mm
Cubierta de cartón duro forrada en papel rugoso
de color azul, que contiene pegados en el interior
distintas estructuras en papel. Dos hojas plegadas
en acordeón (61 x 272 mm, pleg. en 61 x 35 mm)
BNE ER/6456/19

Candiani, Alicia & Malcolm Christian
Father

[Buenos Aires, Argentina: Alicia Candiani
and Malcolm Christian, 2008]
Libro de artista (9 h. + 2 h. pleg.): aguadas, madera
recortada; 127 x 90 x 30 mm o menos
Cubierta de cartón duro forrada en papel Tibet, con
fotografía digital impresa. Dos hojas con plegado
irregular en acordeón (300 x 250 mm,
pleg. en 124 x 70 mm o menos). Ejemplar 5/10
BNE ER/6456/20

Chattem, Michael
Man's Reclamation. (Fetishized Impositions of Structure)

[Cleveland, Ohio: Michael Chattem, 2009]
1 caja (chapa de aluminio, 44 h.): aluminio recortado;
48 x 165 x 45 mm
Caja de plancha de aluminio recortado acoplada
a otra caja de madera DM., con funda
de tela escocesa de cuadros de color rojo y negro.
En su interior 48 hojas en blanco de papel grueso
de 30 x 150 mm
BNE ER/6456/21

Cicale, Annie
Poetics of 204

[Fierview, Carolina del Norte: Annie Cicale, 2008]
Libro de artista (2 h. pleg.): aguafuerte, dibujo a lápiz
y tinta; 75 x 835 mm (75 x 70 mm, pleg)
Textos en caligrafía con tinta blanca y negra.
Una hoja de cartulina color negro plegada
en acordeón. Cubierta de papel blanco estampado,
con un corte troquelado como cierre.
Ejemplar 5/30
BNE ER/6456/22

Cobbledick, Susie Diane
Cycles

[Lakewood, Ohio: Susie Diane Cobbledick, 2008]
Libro de artista (4 h.): linografía, plantillas;
76 x 37 x 12 mm
Plantillas de madera recortada, impresa sobre papel
Kozo en la cubierta. Ejemplar 2/8.
BNE ER/6456/23

Coffield, Daniel
The Birth of an idea

[Akron, Ohio: Daniel Coffield, 2008]
Libro de artista (1 dibujo): pluma, pincel;
(25 x 22 x 5 mm)
Una hoja de 25 x 220 mm, plegada en acordeón
BNE ER/6456/24

Connors, Michael G.
Life

[Madison, Wisconsin: Michael G. Connors, 2008]
Libro de artista (1 h.): impresión digital;
(127 x 112 x 8 mm)
Una hoja de 127 x 1116 mm de cartulina blanca
plegada en acordeón. Ejemplar 5/8
BNE ER/6456/25

Constant, Maria Ester
Weeping

[Buenos Aires, Argentina:
María Ester Constant, 2008]
Libro de artista: impresión sobre tela
con intervenciones; 111 x 550 mm
Tira tela de gasa de algodón enrollada
en un prisma de metacrilato
de 22 mm de diametro. x 130 mm de lado)
BNE ER/6456/26

Corral, Laurie
The Jewelry Box

[Ashville, Carolina del Norte: Laurie Corral, 2008]
Libro de artista (2 h. pleg.): serigrafía, texto de imprenta;
76 x 78 x 5 mm
Dos hojas plegadas, origami (226 x 226 mm)
y plegadas en tríptico (74 x 216 mm).
Ejemplar 19/33
BNE ER/6456/27

Craun, Jennifer
Falling To Pieces

[Cleveland, Ohio: Jennifer Craun, 2008]
Libro de artista (8 h.): grabado en relieve,
collage; 58 x 74 x 8 mm
Collage de tela de gasa blanca con toque de pintura
roja, sujeta a la cubierta con pespunte (30 x 158 mm).
Ejemplar 4/6
BNE ER/6456/28

Crnjak, Dragana
Village

[Youngstown, Ohio: Dragana Crnjak, 2008]
Libro de artista (14 h.): impresión digital;
77 x 120 x 5 mm
Encuadernación: cosido a mano con hilo blanco
BNE ER/6456/29

Kumar Das, Ashis
Dream Files...

[Mumbia, India: Ashis Kumar Das, 2008]
Libro de artista (1h. pleg.): serigrafía;
10 x1415 mm (pleg. 10 x 13 mm)
Hoja de papel grueso blanco, el último pliegue
estampado en tinta roja en el verso. Ejemplar 5/10
BNE ER/6456/30

Dass, Dean
Woman in a cloud. Syrrounded by birds

[Charlottesville, Virginia: Dean Dass, 2008]
Libro de artista (28 h.): inkjet, collages; 128 x 14 mm
Impresora de inyección de tinta = Inkjet. Cubierta de
cartón duro forrada con papel símil-tela color blanco
encerado. Ejemplar 5/6
BNE ER/6456/31

Davila, Maritza
Dismantled landscape

[Memphis, Tennessee: Atabeira Press: Maritza Dávila,
2008]
Libro de artista (2 h. pleg.): serigrafía;
27 x 110 x 12 mm
Dos hojas unidas de 27 x 927 mm, plegadas en
acordeón; Estampación por ambas caras con recortes
en algún pliegue. Cubierta de cartón duro forrada
de tela color marrón con papel recortado, pegado
en la cubierta. Ejemplar 2/6
BNE ER/6456/32.

DeGregorio, Debra
Dreamed

[Akron, Ohio: Debra DeGregorio, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): serigrafía, lápiz grafito,
tipografía; 115 x 935 mm
Plegada en acordeón (115 x 103 mm.). Cubierta de
papel encerado en forma de estuche. Ejemplar 3/8
BNE ER/6456/33;

Denk-Leigh, Maggie
December 2008

[Cleveland, Ohio: Maggie Denk-Leigh, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): litografía, collage;
101 x 1010 mm (103 x 132 mm pleg.)

Hoja plegada en acordeón con collage de tres hojas
de papel recortadas y plegadas
Cubierta de cartón duro forrada de tela de color azul;
Plancha de piedra. Ejemplar 4/6
BNE ER/6456/34

Dicello, Shelly
Replace

[Cleveland, Ohio: Shelly Dicello, 2008]
Libro de artista (8 h.): litografía, grabado en hueco;
72 x 78 mm
Ejemplar 1/6
BNE ER/6456/35

Dubose, David
Snakes & Ladders

[New Orleans, Lusiana: David Dubose, 2008]
Libro de artista (1h. pleg.): impresión digital;
95 x 1240 mm (pleg. 95 x 135 mm)
Hoja de papel grueso blanco, plegado en acordeón.
Cubierta de cartón duro forrada de tela arpillera
de color gris. Ejemplar 4/6
BNE ER/6456/36

Eddings-Mancuso, Melissa M.
Circle

[Ada, Ohio: Melissa M. Eddings Mancuso, 2008]
Libro de artista (27 h. pleg.): fotocopia, tipografía;
65 x 65 x 30 mm
Hojas de papel hecho a mano recortadas
en círculo de 120 mm (diám.), plegadas y pegadas.
Texto mecanografiado en cada hoja.
Cubierta de cartón duro. Papel hecho a mano.
Ejemplar 1/6
BNE ER/6456/37

Eléxpuru, Txema
Babel

[Bilbao, España: Chema Elexpuru, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): impresión digital y serigrafía; 125 x 105 x 30 mm
La cubierta formada por una tira de fieltro blanco de 125 x 755 mm plegada en acordeón, con estampación serigráfica; 6 piezas de metacrilato de 125 x 100 mm con impresión digital, pegadas al verso de la cubierta en cada pliegue. Estampación sobre fieltro. Ejemplar 2/15.
BNE ER/6456/38

Elko, Stacy R.
Like the Bonobos #2

[Lubbock, Texas: Stacy R. Elko, 2008]
1 caja: diversas técnicas; 125 x 118 x 34 mm
Caja de madera desplegable, forrada de papel blanco serigrafiado que contiene diversos objetos, reloj de arena, hojas plegadas, rollo de tira de papel con texto mecanografiado.
BNE ER/6456/39

Feddersen, Joe
Panorama

[Olympia, Whashington: Joe Feddersen, 2008]
Libro de artista (1 h., 24 estampas): linografía; 125 x 104 x 27 mm
Una hoja de papel grueso de color crema de 125 x 2200 mm plegada en acordeón. Planchas de linóleo de 125 x 103 mm, estampadas sobre papel adherente pegado al soporte en cada pliegue. Ejemplar 1/8
BNE ER/6456/40

Fernández, Sandra C.
Un Comienzo y un final: One Begining and One End

[Austin, Texas: Sandra C. Fernández, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): aguafuerte, collage, bordado, gofrado; 62 x 62 x 20 mm
Una hoja de papel grueso de algodón blanco de 240 x 245 mm, recortada y plegada, con estampaciones en recto y verso. Pegados a la hoja, dos textos impresos en papel biblia en inglés y castellano. Algunos pliegues con pespuntos de hilo de varios colores. Ejemplar 6/7
BNE ER/6456/41

Fine, Diane
The Best Fortune: Sensoji Temple, Tokio April 2007

[Plattsburgh, Nueva York: Diane Fine, 2009]
The Moonkosh Press, 2009]
Libro de artista(10 h.): impresión digital y aguafuerte; 77 x 782 mm (77 x 77 x 25 mm, pleg)
Diez hojas dobles de papel japonés, plegadas y estampadas por ambas caras, ensambladas con escartivana de tela y plegadas en acordeón; Con justificación de tirada manuscrita a lápiz negro. Ejemplar 3/20
BNE ER/6456/42

Fitterer, Jill
This is Exactly What Happened: Excepte That Her Eyes Were Always Red, Even Though They Were Blue

[Boise, Indiana: Jill Fitterer, 2009]
Libro de artista (3 h. pleg): litografía; 142 x 125 x 40 mm
Tres hojas de papel encerado (95 x 995 mm), unidas por un extremo y plegadas en acordeón y guardado en caja de papel maché. Ejemplar #5
BNE ER/6456/43

Friedman, Julie
Fade Away

[Medina, Ohio: Julie Friedman, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): impresión digital; 130 x 12 x 13 mm
Cubierta de cartón duro forrada de tela color malva. Hoja de 128 x 920 mm, plegada en acordeón. Ejemplar 4/10
BNE ER/6456/44

Fuster, Mònica
Beyond the Threshold. Sonja & Verudina

[Palma de Mallorca, España: Mónica Fuster, 2008]
4 libros de artista (4 h. pleg.): impresión digital, fotografías; 126 x 126 x 26 mm
Corpus de 4 libros de 120 x 120 mm cada uno, plegados con encuadernación japonesa. Guardados en caja de poliuretano transparente. Ejemplar P.A. 3/6
BNE ER/6456/45

Garand, Betsey
Linked

[Hancock, Nuevo Hampshire: Betsey Garand, 2009]
Libro de artista (1 h. pleg.): xilografía; 132 x 109 x 32 mm
Una hoja de papel de grabado (122 x 1200 mm), plegada en acordeón. Estampación por ambas caras. La cubierta se compone de dos planchas de madera grabadas en relieve y policromadas. Guardado en caja de cartón duro forrada de papel estampado, con solapa y cintas de seda blanca para el cierre. Ejemplar 5/8
BNE ER/6456/46

Gardner, Brandon
The Super Secret Society of Hope's Battle for America in Real Time

[Madison, Alabama: Brandon Gardner, 2009]
Libro de artista (1 h., 6 estampas): serigrafía;

130 x 110 x 25 mm
Una hoja de papel grueso crema de 125 x 2170 mm plegada en acordeón. La cubierta de cartón duro forrada en piel sintética de color negro. Impreso con tinta blanca en la cubierta: "TSSSOHBFAIRT/ BBG". Ejemplar 5/16
BNE ER/6456/47

Oli Ghosh
Blooming Love

[Mumbai, India: Oli Ghosh, 2009]
Libro de artista (1 h. pleg.): serigrafía, bronce; 130 x 130 x 3 mm
Una hoja de papel graso de color rojo de 320 x 320 mm plegada. Estampación por ambas caras en tinta dorada. Guardado en un sobre de papel grueso translúcido, con cierre de metal recortado con forma de mariposa. Ejemplar 1/10
BNE ER/6456/48

Gill-Kinast, Marcie
Fundamental inquiries: Constructed Assemblage

[Canton, Ohio: Marcie Gill-Knast, 2008]
1 caja (6 h.): técnica mixta: collage, objetos emsamblados; 95 x 128 x 30 mm
Son dos libros de artista ("ONE-TWO"), ensamblados en la caja, compuestos de hoja de tela doble, cosidas a mano que contienen diversos objetos. Caja de cartón duro con cierres magnéticos. Ejemplar 4/6
BNE ER/6456/49

Giuliani, Alicia
Where You Gonna Go?

[Syracuse, Nueva York: Alicia Giuliani, 2008]
Libro de artista (3 h. pleg.): serigrafía, cordel; 96 x 66 x 10 mm

Tres hojas de papel grueso plegadas en acordeón, unidas con trozos de cordel insertados y atados en los pliegues. Dos hojas troqueladas a mano. Guardado en caja de cigarrillos. Ejemplar 3/6
BNE ER/6456/50

Gober, Nicolette

A bee's Life

[Akron, Ohio: Nicolette Gober, 2008]
Libro de artista (10 estampas): aguafuerte; 130 x 128 x 15 mm. Cubierta de cartón duro forrada de papel blanco. Huella de la plancha de 50 x 100 mm, en h. de 128 x 128 mm, para cada estampa
BNE ER/6456/51

Gómez, Carlos G.

Someone Broke My Yolk;

[Brownsville, Texas USA: Carlos G. Gómez, 2008]
Libro de artista (8 h.): acrílico, aguadas de tinta; 130 x 128 x 15 mm.
Ocho hojas de papel grueso blanco cosidas con cuerda y pegadas a una bisagra de metal. Texto manuscrito a tinta negra en algunas hojas
BNE ER/6456/52

Goto, Katutshusi & Vishwa Shroff

Fragment

[Vadodata, India: Katshusi Goto & Vishwa Shroff, 2008]
Libro de artista (38 h.): impresión digital, serigrafía; 120 x 128 x 27 mm. Encuadernación artesanal, cosido con cordón dorado. Algunas hojas plegadas y otras con letras troqueladas
BNE ER/6456/53

Ramos Guadix, Juan Carlos

JARDINES DE GRANADA para Beatriz menina

[Granada, España: Finaestampa Editora: Juan Carlos Gómez Guadix, 2008]
Libro de artista (7 estampas): aguatinta, fotopolímero; 130 x 100 x 22 mm
Poemas de Antonio Carvajal Milena, compuestos en tipografía. Encuadernación en rama. Cada estampa pegada en un cuadernillo acompañado de un poema. Cubierta de cartón duro forrada de tela de color negro, con cierre. Ejemplar 5/6.
El poeta Antonio Carvajal Medina ha sido galardonado con el Premio Nacional de poesía del año 2012
BNE ER/6456/54

Hagstrom, Fred

Your Life in Two's

[Saint Paul, Minnesota: Fred Hagstrom, 2008]
Libro de artista (11 estampas): aguafuerte, chine collé; 115 x 113 x 10 mm
Encuadernación artesanal con estampación en la cubierta y lomo de tela color granate. Ejemplar 3/20
BNE ER/6456/55

Hand, Nicole

Protected Lineage

[Almo, Nueva York: Nicole Hand, 2008]
Libro de artista (1h. pleg.): grabado, litografía, collage; 117 x 80 x 10 mm
Hoja de 110 x 450 mm, plegada en acordeón, pegada a la cubierta. Ejemplar 2/6
BNE ER/6456/56

Hariri Aboutaam, May

Global Pains, No Gains Just Stains

[Sunnyvale, California: May Hariri Aboutaam, 2009]
Libro de artista (1h. pleg.): linografía, transparencia, cordón; 140 x117 x 23 mm

Hoja de 134 x 1320 mm plegada en acordeón, algunos pliegues sujetos con pespuntos de hilo rojo y cordón pintado de color rojo como cierre. Ejemplar 5/7
BNE ER/6456/57

Harper, Jana

Monumental: Moments of Touch

[St. Louis, Missouri: Jana Harper, 2009]
Libro de artista (20 h.): impresión digital; 65 x 90 x 5 mm. Ejemplar 2/9
BNE ER/6456/58

Herbig, Dusty

Power

[Syracuse, Nueva York: Dusty Herbig, 2009]
1 escultura-libro: foam, lente óptica; 120 x 75 x 20 mm
Dos placas de papel hecho a partir de la insolación de celulosa + dos placas de foam color negro, unidas y pegadas a tela de fieltro rojo plegada. Orificio circular que sujeta una lente óptica
BNE ER/6456/59

Hetzel, Rachael

A changing landscape

[Rochester, Nueva York: Rachael Herzel, 2009]
Libro de artista (1 h. pleg.): grafito, difumino; 74 x 90 x 10 mm
Hoja de papel gris de 74 x 711 mm plegado en acordeón y pegada a la cubierta. Cubierta de cartón duro forrada de tela color azul intenso. Ejemplar 1/6
BNE ER/6456/60

Hitchcock, John

Descendants

[Madison, Wisconsin: Rachael Herzel, 2009]
Libro de artista (1 h. pleg.): serigrafía; 100 x 126 x 5 mm

Hoja de papel crema de 220 x 550 mm irreg.. Plegado en acordeón. Ejemplar 1/6
BNE ER/6456/61

Hong, Boram

SIN, Ami

[Seoul, Korea: Boram Hong, 2009]
Libro de artista (1 h. pleg.): aguafuerte, tela de fieltro, hilo; huella de la plancha 23 x 330, en hoja de 30 x 370 mm (30 x 12 mm pleg.)
Cubierta de fieltro blanco de 40 x 25 x 18 mm, con hilo de algodón negro como cierre; Guardado en caja de película 50 x 30 x 30 mm. Ejemplar 2/100
BNE ER/6456/62

Tracy L. Honn

Monu-mini-o

[Madison, Wisconsin: Tracy L. Honn, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): grabado en relieve; 75 x 54 x 4 mm
Hoja de 75 x 420 mm plegada en acordeón pegada a la cubierta de cartulina gofrada de color marrón; Estampada por ambas caras. Ejemplar 1/10
BNE ER/6456/63

Hoot, Christopher

Snuffy

[Akron, Ohio: Christopher Hoot, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): Impresión digital; 77 x 110 x 30 mm
Hoja de 95 x 1145 mm plegada en acordeón y pegada a la cubierta de textil acrílico imitación de piel blanca
BNE ER/6456/64

Houser, Darren

Illuminatus

[DeKalb, Illinois: Darren Houser, 2008]
 Libro de artista (1 h. pleg., 6 estampas):
 Impresión digital, aguafuerte; 95 x105x10 mm
 Hoja de 135 x 715 mm, rasgada en un lado de forma irregular y plegada en acordeón. Cubierta de cartón duro forrada de tela granate, insertadas en ambas caras dos planchas de cobre grabadas (317 x 317 mm)
 BNE ER/6456/65

Jalil, Rabeya

Tag Rolls

[Clifton, Karachi: Rabeya Jalil, 2008]
 Libro de artista (1 h., pleg.): técnica mixta: collage, gasa, recortes de papel impreso, pespuntos y bordado, lámina dorada, acetato; 95 x 105 x 10 mm
 Tira de papel de 25 x 6.000 mm, enrollada y sujeta por un cordón de seda. Guardada en caja de cartón duro
 BNE ER/6456/66

Jauregui, Mikel

Instantes: Poesía visual

[Bilbao, España: Mikel Jauregui, 2008]
 Libro de artista (26 h.): impresión digital;
 130 x 102 x 21 mm
 En bolsas de plástico cada dos estampas, trece fundas unidas por un pespunte cosido a máquina por el lado superior e inferior, el conjunto plegado en acordeón. Guardada en caja de metacrilato. Ejemplar 4/8
 BNE ER/6456/67

Jennings, Maggie

Headless Victory

[Londres, Reino Unido: Maggie Jennings, 2008]
 Libro de artista (1 h. pleg.): grabado sobre fotopolímero,

gofrado; 115 x 140 x 81 mm
 Una hoja de papel blanco grueso de 200 x 770 mm irregular, plegada en acordeón y pegada a la cubierta de papel blanco grueso, con el título y nombre de la autora gofrado en ambas caras; Grabado sobre plancha de polímero. Ejemplar 1/8
 BNE ER/6456/68

Sarojini Jha Johnson

Threatened and Endangered. Creature Charms

[Muncie, Indiana: Sarojini Jha Johnson, 2008]
 Libro de artista (1 h. pleg.): aguafuerte; 113 x 90 x 22 mm
 Una hoja de papel hecho a mano de color gris de 100 x 1296 mm, plegada en acordeón y pegada a la cubierta de cartón duro forrada de papel hecho a mano, con lomo de tela de seda color granate; Ejemplar 2/12
 BNE ER/6456/69

Johnson, David

Piggishness

[Muncie, Indiana: Amelia Press: David Johnson, 2008]
 Libro de artista (1 h. pleg., 12 estampas): aguafuerte, chine collé; 135 x 114 x 10 mm
 Una hoja de papel hecho a mano de color blanco de 126 x 1296 mm, plegada en acordeón; Huella de la plancha (67 x 67 mm) en las estampa. Cubierta de cartón duro forrada de papel de aguas, con lomo de tela de color negro. Ejemplar 4/20. Papel BFK Rives con filigrana. Ejemplar 1/7
 BNE ER/6456/70

Jonke, Eric D.

Transcendence and Usefulness: Edition 2

[Akron, Ohio: Eric D. Jonke, 2008]
 Libro de artista (50 h.): Impresión digital;
 120 x 104 x 15 mm

Cubierta de cartón duro forrada de papel blanco con impresión digital
 BNE ER/6456/71

Ina Kaur

Superficial Encryption II

[Bowling Green, Ohio: Ina Kaur, 2008]
 Libro de artista (2 h.): grabado en madera; tondo, 115 mm diám. Dos planchas de madera, unidas por una bisagra metálica. Ligeros toques de acrílico. Ejemplar E.V. 3/5
 BNE ER/6456/72

Yuko Kimura, Margaret

BABA Book

[Cleveland, Ohio: Margaret Yuko Kimura, 2008]
 Libro de artista (1h. pleg.): aguafuerte, chine collé, collage de hilo; 130 x 90 x 14 mm
 Tira de papel de 129 x 1065 mm plegada en acordeón y pegada a la cubierta
 Son diferentes texturas de papel, pegados y ensamblados; Collage de retales de tela de seda, unidos al papel con hilos. Ejemplar 3/6 E.V.
 BNE ER/6456/73

King, Landa

Stargazer

[Seguin, Texas: Landa King, 2008]
 Libro de artista (2h. pleg.): impresión digital, cyanotipia; 104 x 130 x 13 mm
 Dos tiras de papel de 102 x 580 mm plegadas en acordeón y unidas cada dos pliegues con hilo de algodón; Tinta negra y azul. Cubierta de cartón duro forrada de tela de algodón de color negro. Ejemplar 2/7
 BNE ER/6456/74

Koh, Eunkang

Fractures of images

[Reno, Nevada: Eunkang Koh, 2008]
 Libro de artista (4h. pleg.): aguafuerte; 107 x 112 x 17 mm
 Cuatro hojas de papel blanco grueso plegadas en cuatro y pegadas entre si en uno de los pliegues. Cubierta de cartón duro forrada de tela de seda marrón. Ejemplar 2/6
 BNE ER/6456/75

Kvissberg, Asa

Sin Título

[Rimforsa/Enhorna, Suecia: Asa & Fia Kvissberg, 2008]
 Libro de artista (1h. pleg.): aguafuerte, aguatinta; 100 x 134 x 26 mm
 Hoja de papel recortado en los bordes y estampado por ambas caras. Cubierta de papel estampado. Ejemplar 1/7
 BNE ER/6456/76

Kwong, Eva

Wrinting Air, Breathing Love

[Kent, Ohio: Eva Kwong, 2008]
 Libro de artista (1h. pleg.): tinta negra; 100 x 94 x 100 mm
 Hoja de papel hecho a mano de 100 x 530 mm plegado en acordeón. Cubierta compuesta de dos planchas de cerámica esmaltada. Ejemplar 1/7
 BNE ER/6456/77

Lee, Eun

Chapter 6

[Savannah, Georgia: Eun Lee, 2008]
 1 caja: ramas, papel de seda, metal; 84 x 74 x 34 mm
 Ramas de madera montadas en forma de nido con llave de metal en el fondo. Caja de cartón duro, forrada de

tela de algodón de color verde, cierre con dos cintas de seda. Ejemplar 1/6
BNE ER/6456/78

Loderstedt, Michael
Bird Ring

[Cleveland, Ohio: Michael Loderstedt, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): serigrafía;
130 x 95 x 26 mm, irreg.
Hoja de papel blanco grueso de 120 x 2390 mm,
irreg., plegado en acordeón. Cubierta de cartón duro
en forma de trapecio, forrada de tela de algodón azul
marino con cuatro cierres
BNE ER/6456/79

Lopez, Andrew Thomas
Untitled

[Akron, Ohio: Andrew Thomas Lopez, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): aguafuerte; 115 x 73 x 3 mm
Hoja de papel blanco grueso de 112 x 447 mm
plegado en acordeón; Cubierta de papel blanco con
forma de sobre, con estampación con tinta marrón.
Ejemplar 6/10
BNE ER/6456/80

Luckeenarain, Neermala
Printmaking Mauritius

[Islas Mauricio: Neermala Luckeenarain, 2008]
Libro de artista (5 h. pleg.): xilografía, grabado
en relieve; 136 x 142 x 40 mm
Tira de papel de 125 x 8710 mm, plegada en
acordeón, formada por cinco tiras pegadas entre si, con
diferentes texturas y colores. Cubierta de cartón duro
forrada de piel flor color gris, con orla gofrada; Planchas
de madera recortadas; Estampado en tinta negra
BNE ER/6456/81

Iman Mahmud
James Joyce Brief

[Munich, Alemania: Iman Mahmud, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): tinta negra; 120 x 90 x 23 mm
Tira de papel de 118 x 1955 mm plegada en acordeón
y pegada a la cubierta de cartón duro forrada de papel
grueso color crema. Texto manuscrito a rotulador con
plantilla alfabética. Ejemplar único
BNE ER/6456/82

Mangus, Kirk
Kiki

[Kent, Ohio: Kirk Mangus, 2008]
Libro de artista (7 h.): tinta negra, aguadas de tinta;
110 x 115 x 5 mm
Siete dibujos sobre papel blanco fino, pincel, aguadas
de tinta de colores y rotulador plata. Cubierta de papel
blanco plegado en forma de sobre, con dibujos a pincel
con tinta negra. Ejemplar 1/5
BNE ER/6456/83

Marshall, Sarah
Lexicon

[Tuscaloosa, Alabama: Sarah Marshall, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): litografía, gouache, lápices
de colores; 100 x 120 x 20 mm
Tira de papel blanco estampado por ambas caras de
196 x 755 mm, plegada en acordeón y pegada a la
cubierta de chapa de madera pintada con acrílico.
Ejemplar 4/5
BNE ER/6456/84

Martin, Emily
Romantic Advice From A Christmas Cookie

[Iowa City, Iowa: Emily Martin, 2008]
1 libro de artista (1 h. pleg.): impresión digital, collage,

tipografía; 130 x 100 x 8 mm
Hoja de cartulina color crema de 255 x 309 mm
plegada y recortada. Collage de papel recortado con
laser e impreso a color. Impresora de chorro de tinta
para los textos. Ejemplar 2/10
BNE ER/6456/85

Maw, Daniel
How i be

[Knoxville, Tennessee: Daniel Maw, 2008]
Libro de artista (8 estampas): serigrafía; 130 x 81 x 8 mm.
Cubierta en forma de sobre que contiene 8 estampas;
Estampación a tres colores: negro, rosa y blanco
BNE ER/6456/86

Mcgibbon, Phyllis
40 Days

[Wellesley, Massachusetts: Phylis McGibbon:
Isolde press, 2008]
Libro de artista 1 h. pleg. (40 p.): impresión digital;
102 x 115 x 25 mm
Impresión digital obtenida a partir de dibujos originales.
Tira de papel blanco grueso de 102 x 4464 mm
plegado en acordeón y pegado a la cubierta formada
por dos chapas de aluminio lacado en color gris. Tinta
negra. Ejemplar 5/7
BNE ER/6456/87

Miani, Patricia
ODA

[Buenos Aires, Argentina: Patricia Miani, 2008]
Libro de artista 1 caja, 1h. pleg.: acrílico, tipografía;
55 mm, diám.
Caja en forma de esfera de plástico que
contiene placas de acetato coloreadas con pintura
acrílica + una tira de papel blanco 32 x 270 mm

plegada en acordeón, todo unido con toques de silicona
BNE ER/6456/88

Mitchell, Carol
Will

[Cleveland, Ohio: Carol Mitchell, 2008]
Libro de artista 1 h. pleg: xilografía, gofrado,
chine collé, collagraph; 97 x 121 x 14 mm
Tira de papel blanco de 97 x 1080 mm plegada
en acordeón. Ejemplar 6/10
BNE ER/6456/89

Moracci, Adriana
Tal vez... (May be...)

[Buenos Aires, Argentina]: Adriana Moracci, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg): xilografía, tipografía;
66 x 70 x 20 mm
Tira de papel blanco de 60 x 834 mm plegada
en acordeón. Tinta negra. Ejemplar 1/11
BNE ER/6456/90

Murchison, Sandra
Black Mountain

[Jackson, Minnesota: Sandra Murchison, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg): collage, calcos de grafito,
costura; 95 x 130 x 30 mm
Tira de papel amarillo grueso, de 226 x 543 mm,
plegada. Guardada en caja de tela montada con
costuras a máquina. Ejemplar 1/6
BNE ER/6456/91

Murphy-Price, Althea
Silky + Jumbo Collection

[Bloomington, Indiana: Althea Murphy-Price, 2008]
Libro de artista (38 h.): impresión digital, etiquetas;
96 x 94 x 30 mm

Tarjetas publicitarias recortadas (96 x 94 mm), marcas comerciales de pelo sintético y extensiones capilares; Encuadernación artesanal, hojas cosidas con cordón negro
BNE ER/6456/92

Muskat, Carolyn M.
Growth

[Somerville, Massachusetts: Carolyn M. Muskat, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): litografía;
116 x 122 x 20 mm
Tira de papel grueso de 115 x 1108 mm
plegado en acordeón. Cubierta de cartón duro
forrada con lino gris
BNE ER/6456/93

Nam, Yoonmi
Sin título

[Lawrence, Kansas: Yoonmi Nam, 2008]
Libro de artista (3 h. pleg.): xilografía, collage;
127 x 102 x 4 mm
Hojas plegadas y pegadas entre si:
Cubierta de papel en forma de sobre,
con estampación de xilografía. Ejemplar 3/6
BNE ER/6456/94

Nelson, Kelly M.
Black not boiled

[Farmville, Virginia: Kelly M. Nelson, 2008]
Libro de artista (12 h.): heliograbado, collage;
75 x 130 x 10 mm, irreg.
Hojas recortadas de papel hecho a mano.
Cubierta de cartón duro recortada, en forma
de taza de té y forrada de papel hecho
a mano con estampación. Ejemplar 1/5
BNE ER/6456/95

Nicol, Candace
Border Bodies

[Reno, Nevada: Candace Nicol, 2009]
Libro de artista (2 h.pleg.): collagraph, impresión digital,
alambre de plástico; 120 x 95 x 20 mm; Hojas
plegadas en acordeón y ensambladas, con algunos
pliegues recortados. Cinco figuras de plástico recortado
sujetas con alambre. Ejemplar 1/10
BNE ER/6456/96

Oberbeck, Gisela
Endangered

[Alemania: Gisela Oberbeck, 2008]
Libro de artista (1 h.pleg.): collage, papel recortado;
72 x 101 x 10 mm
Hoja de cartulina blanca de 72 x 101 x 10 mm,
plegada en acordeón. Cubierta de cartón duro blanco
con cierre de cordón de seda blanco. Papel silueteado
con formas de pájaros
BNE ER/6456/97

O'Conell, Kathleen
West

[Madison, Wisconsin: Kathleen O'Connell:
Stern Line Press, 2008]
Libro de artista (1 h.pleg.): tipografía, impresión digital;
102 x 96 x 10 mm
Hoja de papel crema de 102 x 1450 mm plegada
en acordeón. Cubierta de cartulina verde plegada.
Ejemplar 1/15
BNE ER/6456/98

O'Connor, Meghan
Baby Tell Me What's Wrong.
(Now Shut Up & Go To Sleep)

[Visalia, California: Meghan O'Connor, 2009]

Libro de artista (8 h.+ 1 h.pleg.): fotocopia,
lápices de colores; 130 x 120 x 35 mm, irreg.
Cubierta-caja de cartón duro forrada de franela marrón;
Ocho marcos ensamblados de cartulina crema (115 x
80 mm, irreg.). Hoja de papel blanco de 470 x 63 mm,
plegada en acordeón. Ejemplar 3/6
BNE ER/6456/99

Owings, Jessica S.
Google Image Search Fingerprints

[Kansas City, Missouri: Jessica S. Owings, 2009]
Libro de artista (6 h. pleg.): impresión digital; 100 x 120
mm
Cubierta de cartulina color rosa. Encuadernación
artesanal, cosido manual. Texto impreso en el verso de
cada hoja plegada. Ejemplar 3/6
BNE ER/6456/100

Palmeri, Nancy
TANK

[Arlington, Texas: Nancy Palmeri, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): xilografía, collage; 135 x
4000 mm (135 x 110 mm, pleg.).
Cubierta de cartón duro forrada de papel con estampa-
ción xilográfica; La hoja plegada esta pegada en la
cubierta; Tintas roja y negra. Ejemplar 1/6
BNE ER/6456/101

Paproth, Erich
No Title: 2

[Berlin, Alemania: Erich Paproth, 2009]
Libro de artista: collage, barniz; 110 x 132 x 10 mm
Ejemplar incompleto, cubierta “2” de un conjunto de 6.
Cubierta forrada de papel metálico plateado con capa
de barniz dorado
BNE ER/6456/102

Patierno, Robert
Memorial Day
[Manchester, Pensilvania: Robert Patierno, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): xilografía, tipografía,
gofrado; 100 x 135 x 16 mm
La hoja de papel blanco de 100 x 1345 mm,
plegada y sujeta a la cubierta con hilo de algodón.
Grabado en relieve estampado sobre tipografía. Cubierta
de cartón duro forrada de papel pintado con toques de
acrílico, el lomo de tela negra. Ejemplar 6/12
BNE ER/6456/103

Patyn, Bruno B.
I'm so fond of you

[Buenos Aires, Argentina: B. Bruno Patyn, Lien Edward, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): fotografía, xilografía,
tipografía; 105 x 100 x 15 mm
Hoja de cartulina blanca de 300 x 1020 mm, recortada
y plegada en tres partes de 100 x 1020 mm.
Fotografías a color pegadas en la parte superior,
estampaciones xilográficas en la central y tipografía
en la inferior y en el verso. Hoja pegada a la cubierta
de cartulina marrón
Ejemplar 3/10
BNE ER/6456/104

Paroubeck, Erin M.
Departure

[Chapell Hill, Carolina del Norte: Erin M. Paroubeck, 2008]
Libro de artista: madera, cera, óleo; línea de encuadre
en madera 85x 85 mm, en h. de 100 x 125 mm.
Dos hojas de papel insertadas y cubiertas de cera.
Cubierta de madera encerada formada por dos
planchas unidas con pespuntos de cordón blanco.
Ejemplar 4/6
BNE ER/6456/105

Partridge, Wendy
A pocket Museum of Some of Wendy Partridge's Private collections

[Cleveland, Ohio: Wendy Partridge, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): acuarela, tipografía;
(125 x 100 mm). Cubierta de cartulina marrón
recortada y plegada; Hoja de papel blanco
de 125 x 600 mm, plegada e irregular,
pegada a la cubierta. Ejemplar 3/6
BNE ER/6456/106

Peterson, Courtney
Ornithosification

[Birmingham, Alabama: Courtney Peterson, 2009]
Libro de artista (1h pleg.): grabado en relieve, litografía;
113 x 111 x 80 mm
Hoja de 360 x 1200 mm, recortada y plegada de papel
grueso, estampada con motivos de aves. Guardada
en funda de arpillera gruesa con estampación en tinta
negra. Ejemplar 5/9
BNE ER/6456/107

Polk, Andrew
Tapestry

[Tucson, Arizona: Andrew Polk, 2009]
Libro de artista (1h pleg.): impresión digital;
120 x 2990 mm (120 x 97 x 23 mm pleg.). Toques
de pintura metálica en el verso; Hoja adjunta de papel
vegetal con texto que explica la obra. Ejemplar 4/6
BNE ER/6456/108

Polk, Kathryn
My Visual Story

[Tucson, Arizona: Kathryn Polk, 2009]
Libro de artista (1h pleg.): litografía;
83 x 1063 mm (83 x 83 x 15 mm, pleg.)

Iluminado a mano con tintas de colores. Cubierta de
cartón duro forrada de tela de algodón negra, con dos
cintas de seda negra como cierre; Inscripción estampada
en la cubierta: *Ethos, Logos, Pathos*. Ejemplar 3/6
BNE ER/6456/109

Pyper, John
Firt World Map

[Arlington, Massachusetts: John Pyper, 2008]
Libro de artista (1h pleg.): aguafuerte; 516 x 565 mm
(130 x 75 x 23 mm, pleg.)
Tinta negra; Papel hecho a mano. Ejemplar 2/6
BNE ER/6456/110

Rahaim, Margaret
Relinquish

[Frederick, Maryland: Margaret Rahaim, 2009]
Libro de artista: impresión digital; 127 x 102 x 25 mm
Papel encerado. Cubierta de cartón duro forrado de
papel blanco, en forma de caja con abertura en la tapa.
Color. Ejemplar 2/6
BNE ER/6456/111

Reifel, J. Noel
Books

[Kent, Ohio: J. Noel Books, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): aguafuerte;
90 x 1290 mm (90 x 90 x 5 mm, pleg.)
Cartulina color crema doblado en 6 pliegues; Guardado
en caja de aluminio con el título grabado en la tapa.
Ejemplar 5/10
BNE ER/6456/112

Sabharwal, Tara
A Moment Apart

[Nueva York : Tara Sabhawal, 2008]

Libro de artista (1 h. pleg.): xilografía; 255 x 395 mm
(126 x 100 x 10 mm, pleg.)
Papel grueso blanco plegado y recortado. Tinta negra.
Ejemplar 5/10
BNE ER/6456/113

Sáez del Álamo, María Concepción (1960-)
Long-distance

[Salamanca, España: Concha Saéz, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): aguafuerte;
112 x 111 x 5 mm
Papel blanco grueso plegado y recortado;
Tinta negra. Ejemplar 5/10
BNE ER/6456/114

Saline, Eric
Not everithing is intentional

[Gothenburg, Suecia: Eric Saline, 2008]
Libro de artista: collage; 125 x 100 x 28 mm
Tapas de madera unidas con bisagra metálica,
con collage de distintos papeles pegados
a cartón duro con círculos perforados, que dejan ver
placas de metal y plástico intervenidas
BNE ER/6456/115

Sánchez, Liliana
Eyeculaciones

[Buenos Aires, Argentina: Liliana Sánchez, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): serigrafía,
impresión digital; 104 x 80 x 10 mm
Papel acuarela de 100 x 740 mm.
Cubierta de cartón duro forrada
de tela marrón con cinta de seda como cierre.
Ejemplar 3/6
BNE ER/6456/116

Schönberg, Stafan
People I have met?

[Froson, Suecia: Staffan Schönberg, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): impresión digital,
madera; 120 x 100 x 10 mm
Hoja de 119 x 480 x 20 mm, plegado
en acordeón con cubierta de madera
pintada de color gris. Ejemplar 5/10
BNE ER/6456/117

Schwarztrauber, Christa
Untitled

[Munchen, Alemania: Christa Schwarztrauber, 2009]
2 libros de artista: tipografía, madera recortada,
acuarela; 27 x 27 x 20 mm
Dos cajas de plástico que contienen: figura de madera
recortada en forma de elefante y hojas de papel
de 20 x 325 mm plegadas acordeón con tipografía
(20 x 20 mm)
BNE ER/6456/118 y BNE ER/6456/119

Shin, Hyeyoung
Movement VI

[Buffalo, Nueva York: Hyeyoung Shin, 2009]
Libro de artista: aguafuerte, tipografía;
136 x 105 x 20 mm
Papel hanji (coreano) plegado y recortado. Estampas al
aguafuerte, papel recortado, silueteado en forma de
peces y sujetos a los pliegues del papel. Cubierta de
cartón duro forrado de papel hecho a mano de color
negro. Guardado en caja de cartulina blanca. Ejemplar 1
BNE ER/6456/120

Shook, Kevin
Industrialization of Apis Mellifera

[Birmingham, Alabama: Kevin Shook, 2009]

Libro de artista (1 h. pleg.): xilografía, aguafuerte, punta seca, impresión digital; 382 x 630 mm (83 x 130 x 15 mm, pleg.).
Papel Rives con filigrana
BNE ER/6456/121

Simmons, Shawn K.
One and three books

[Silver Lake, Ohio: Sham K. Simmons, 2008]
Libro de artista (6 h. pleg.): impresión digital;
54 x 54 x 10 mm
Seis hojas de papel plegadas y ensambladas.
Cubierta de cartón duro forrado de tela roja
BNE ER/6456/122

Sokso, Jillian
As a Woman I want No Country
[Houghton, Nueva York: Jillian Sokso, 2009]
Libro de artista: serigrafía, gofrado, impresión digital;
80 mm, diám.
Hojas de papel recortadas en tondó y unidas con
pespunte de hilo grueso negro; Cubierta de papel
grueso blanco con gofrado y cinta de seda negra con
impresión en tinta plateada, como cierre
BNE ER/6456/123

Soppeland, Mark
Strange Journey
[Akron, Ohio: Mark Soppeland, 2009]
Libro de artista (8 h: impresión digital; 120 x 95 x 5 mm
16 páginas con fotografía digital en color. Encuadernación
artesanal con espiral metálica y cubierta de acetato
BNE ER/6456/124

Bezerra de Souza, Bethânia Barbosa
Desasosiego

[Granada, España: Finaestampa Editora: Bethania
Barbosa Bezerra de Souza, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): grabado en hueco;
96 x 1000 mm (105 x 105 x 10 mm, pleg.) Plancha
de fotopolímero; Cubierta de cartón forrada de tela de
algodón negro y cartulina gris, con cintas de raso negro
como cierre. Papel plegado en acordeón y pegado a la
cubierta por el lado izquierdo. Ejemplar 5/6. Papel Rosa
Espina de Fabriano
BNE ER/6456/125

Stewart, Denise E.
As A Pilgrim / Not a Tourist
[Beachwoodm, Ohio: Denise E. Stewart
(Cleveland, Ohio): Zygote Press, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): aguafuerte;
350 x 480 mm, irreg. (87 x 125 x 10 mm)
Estampación realizada sobre bolsas de té usadas
y cosidas entre sí. Sello en tinta azul del taller de
estampación en el verso. Plegado en acordeón y
guardado en bolsa de tela
BNE ER/6456/126

Stewart, Catherine M.
Natural Affinities
[Vancouver, Canada: Catherine M. Stewart, 2009]
Libro de artista (7 h.): grabado sobre fotopolímero,
tipografía; 120 x 80 x 10 mm
Fotograbados estampados sobre papel japonés Gampi.
Cubierta de cartulina gris, con formato de carpeta con
solapas y cintas de seda como cierre. Ejemplar 3/15
BNE ER/6456/127

Strasberg, Liana
Wounds
[Buenos Aires, Argentina: Liana Strasberg, 2008]

Libro de artista (1 h.): serigrafía, collage;
127 x 1273 mm (140 x 115 x 22 mm, pleg.)
Plegado en acordeón, algunos pliegues recortados,
collage de alambre de espino; Caja-cubierta
de cartón duro forrado de papel de color negro
con cintas de raso como cierre.
Ejemplar 3/12
BNE ER/6456/128

Stukofski, Cassondra
Manufactured Lust
[Buenos Aires, Argentina: Liana Strasberg, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): aguafuerte;
60 x 550 mm (85x 112 x 65 mm caja)
Tira de acetato estampada y plegada en acordeón;
Papel recortado, con estampación al aguafuerte y
pegado al acetato en los pliegues. Plancha de cobre.
Guardado en caja de cartón duro, forrada de papel color
crema. Ejemplar 2/6
BNE ER/6456/129

Thomas, Donna
Two Sisters
[Santa Cruz, California: Peter & Donna Thomas, 1986]
Libro de artista (12 h.): linografía, tipografía;
78 x 55 x 7 mm
Linograbados originales de Donna Thomas; Peter y
Tanya Thomas escribieron el cuento. Encuadernación
artesanal. Ejemplar 65
BNE ER/6456/130

Tourtilotte, William
Ray
[South Bend, Indiana: Willian Tourtilotte, 2008]
Libro de artista (1 h. pleg.): impresión digital;
100 x 1220 mm (100 x 80 x 5 mm pleg.)

Impresión digital obtenida a partir de dibujos originales
escaneados; Cubierta de cartulina negra; Papel plegado
en acordeón y pegado a la cubierta; Encuadernación
realizada a mano. Ejemplar 4
BNE ER/6456/131

Vincent, Susan
A Promise
[Lakewood, Ohio: Susan Vincent, 2009]
Libro de artista (1 h. pleg.): xilografía, tipografía;
40 x 466 mm (40 x 46 x 6 mm, pleg.). Plegado en
acordeón. Encuadernación artesanal. Ejemplar 5/12
BNE ER/6456/132.

Voss, Laila
***A Book for Contempling Parallel Universes,
Extra Dimensions, and String Theory***
[Cleveland, Ohio: Laila Voss, 2009]
Libro de artista: tempera, tinta; 114 x 127 x 25 mm
Cubierta de cartulina negra recortada y perforada
Pegada a la cubierta una tira de papel hecho a mano
de color negro, plegado en acordeón, y pintado con
tempera por una cara
BNE ER/6456/133

Walker, Kris
Separation
[Cleveland, Ohio: Kris Walker, 2009]
Libro de artista (3. h. pleg.): impresión digital;
50 x 500 mm (50 x 80 x 30 mm, pleg.)
Tres hojas de papel vegetal plegadas en acordeón
con secuencia de fotografías familiares e impresión
digital de texto manuscrito. Cubierta de cartón duro
con impresión digital y goma elástica gruesa
como cierre
BNE ER/6456/134

White, Jessica

The Bad Sparrow: or, My Pathetic Fallacy

[Iowa City, Iowa: Jessica White, 2009]

Libro de artista: impresión digital; 84 x 2.670 mm

Versión especial para el "Monumental Ideas in Miniature Books", realizada con impresión digital a partir de la obra original de gran tamaño, con dibujos originales a tintas de colores. Hoja de papel Okawara enrollada en un cilindro de madera, cierre de cordón de algodón blanco. Ejemplar 4
BNE ER/6456/135

Woodbrey, Erin

The Domestic Tarot

[Sebago Lake, Maine: Erin Woodbrey, 2008]

Libro de artista (21 h.+1h. pleg.): serigrafía, collage; 131 x 73 x 25 mm

Collages de cartulina negra silueteada y de papel serigrafiado y recortado. Cubierta de cartón duro forrada de tela negra. Ejemplar 5/6
BNE ER/6456/136.

Yazzie, Melanie

Touching My History

[Boulder, Colorado: Melanie Yazzie, 2008]

Libro de artista (1 h. pleg.): grabado en relieve, collage; 104 x 1750 mm

Plegado en acordeón (140 x 115 x 7 mm, pleg.), algunos pliegues unidos con pespuntos de hilo de algodón rojo. Cubierta plegada de papel hecho a mano. Ejemplar 5/6
BNE ER/6456/137.

Yeudakimchikov-Malmquist, Lars Göran

Behind the Shell

[Mariefred, Suecia: Lars Göran Yeudakimchikov-Malmquist, 2009]

Libro de artista (1 h. pleg.): impresión digital; 100 x 100 x 7 mm

Fotografía digital. Plegado en acordeón, con hojas de papel recortadas y pegadas a la base de cartulina negra
BNE ER/6456/138

Sang-Mi Yoo

Beyond the 38th Parallel

[Lubbock, Texas: Sang-Mi Yoo, 2008]

Libro de artista (8 h.): impresión digital, tipografía; 27 x 102 x 7 mm

Plancha de polímero para la estampación en relieve. Cubierta de cartón duro forrada de tela marrón. Encuadernación artesanal, cosida a mano con hilo de algodón
BNE ER/6456/139

Zevenbergen, Jill

Mr. Submarine

[Richmond, Virginia: Jill Zevenbergen, 2009]

Libro de artista (5 h.): litografía, papel recortado con laser; 103 x 127 x 10 mm
Hojas litografiadas y recortadas por laser unidas por dos tiras de papel blanco plegadas en acordeón; Cubierta de cartón duro, con ventana recortada
BNE ER/6456/140

Zwick, Ulrich

A Lamp an a Number

[Offenbach, Alemania: Ulrich Zwick, 2009]

Ulrich Zwick (Offenbach, Alemania):
A Lamp and a Number, 2009
Libro de artista (6 h. pleg.): Impresión digital, tinta; 80 x 93 x 15 mm
Algunas hojas recortadas y plegadas
BNE ER/6456/141

