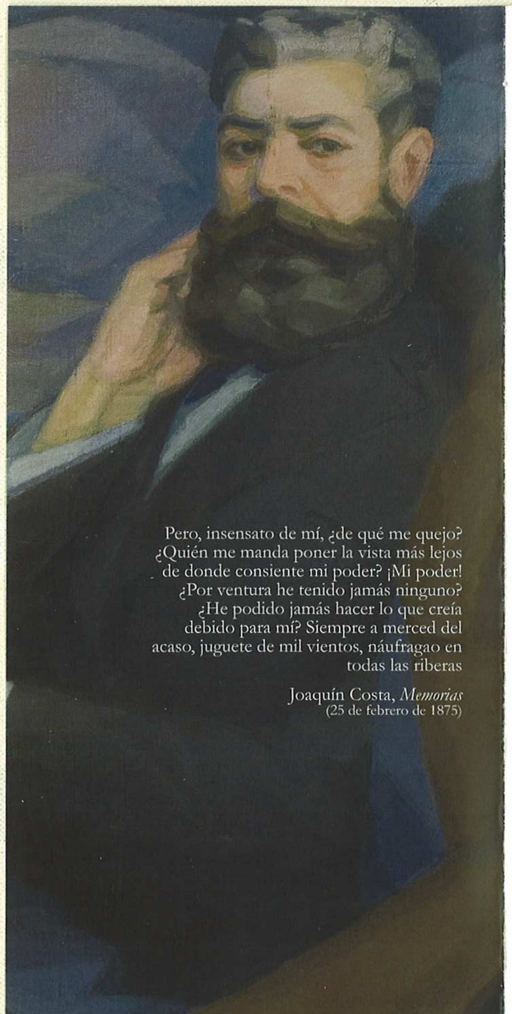

Pero, insensato de mí, ¿de qué me quejo? ¿Quién me manda poner la vista más lejos de donde consiente mi poder? ¡Mi poder! ¿Por ventura he tenido jamás ninguno? ¿He podido jamás hacer lo que creía debido para mí? Siempre a merced del acaso, juguete de mil vientos, náufrago en todas las riberas

Joaquín Costa, *Memorias*
(25 de febrero de 1875)

Joaquín Costa
Ángel Díaz Domínguez
c. 1932
Fundación Joaquín Costa. Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca

Los hombres del diecinueve creyeron en la fuerza de las ideas. Joaquín Costa y Martínez fue uno de ellos. Figura polifacética (jurista, escritor público, erudito, pedagogo, periodista, ...), fue un intelectual de su tiempo y un político sin partido que quiso regenerar su país. Fue un gran pensador liberal y republicano, un hombre de acción y de carácter. Nació en la localidad oscense de Monzón el 14 de septiembre de 1846 y falleció en el cercano pueblo de Graus el 8 de abril de 1911.

Con la exposición *Joaquín Costa: el fabricante de ideas*, el Gobierno de Aragón y Acción Cultural Española (AC/E), con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España, completan un importante marco de actividades culturales dedicadas a conmemorar el primer centenario de la muerte del sabio aragonés.

Celebrada en una primera instancia en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, entre el 22 de marzo y el 17 de julio de 2011, la muestra expuesta en la Sala Recoletos de la Biblioteca Nacional de España ofrece una visión contemporánea de la personalidad de Joaquín Costa y de sus actuaciones públicas en el contexto de la España finisecular. El plano museográfico de la misma se articula alrededor de cuatro grandes espacios:

La educación de la mirada. El sentido del paisaje presenta los entornos geográficos y territorios político-administrativos que marcaron la educación sentimental de Costa y grabaron su persona con el sello indeleble del ambiente aragonés: desde la naturaleza rural de su nacimiento y primera juventud (Monzón, Graus y Huesca) hasta el aprendizaje ciudadano de Aragón (con Zaragoza como ciudad que asume la representación de la capitalidad regional). Con las

–JOAQUÍN COSTA. EL FABRI– CANTE DE IDEAS

Biblioteca Nacional de España

14 septiembre
6 noviembre de 2011

Paseo Recoletos, 20-22
28071 Madrid

Horario:
Martes a sábados de 10 a 21 horas
Domingos y festivos de 10 a 14 horas
Último pase media hora antes del cierre

Entrada libre

Metro: línea 4, estaciones de Colón y Serrano
Autobuses: líneas 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74 y 150
Renfe: Estación de Recoletos

Joaquín Costa años

Organizan
AC/E Acción Cultural Española
Gobierno de Aragón

Colaboran
Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social, Universidad Zaragoza
Gobierno de España, Ministerio de Cultura, BNE

NIPO: 552-11-015-8

Imagen portada: *Cabeza frenológica.* **Cubí y Picazo.** fin. s. XIX. Loza de la Cartuja de Sevilla, cerámica Pickman. Universidad de Zaragoza

–JOAQUÍN COSTA. EL FABRI– CANTE DE IDEAS

El doctor Fausto
Miguel Hernández Nájera
1890
Museo Nacional del Prado (en depósito en la Universidad de Zaragoza)

imágenes del paisaje urbano de Paris y Madrid se resalta el valor del espíritu aventurero, «la importancia de otro lugar» y del viaje interior en la formación de un joven campesino-trabajador que quiso estudiar. El apartado termina con un apunte sobre la percepción de Africa como una constante histórica que marcará las manifestaciones colectivas de los españoles. Y con una referencia a la renovación de la pintura del paisaje como reflejo de las transformaciones del patriotismo y el sentimiento nacional (y/o nacionalista) en la España del *Desastre*.

El segundo espacio, ***Profetas del saber, sacerdotes de la ciencia***, se centra en diversos aspectos de la peripecia de formación del personaje. Se señalan los primeros pasos educativos de Costa en Huesca, la figura del eclesiástico José Salamero que alentó la decisión de su sobrino de estudiar. Se pasa, después, a los años de aprendizaje en la Universidad Central, caracterizados por su doble titulación en Derecho y Letras y el estímulo para el conocimiento que significó la relación de magisterio establecida con Francisco Giner de los Ríos. También, se recuerdan otros de los maîtres à penser que le sirvieron de modelo a imitar y ejemplo de la voluntad de saber (entre otros, sus paisanos Valentín Carderera o Santiago Ramón y Cajal). Al final, aparecen las diversas facetas de la práctica intelectual que dieron a conocer su nombre en los medios culturales del último tercio del XIX, hasta alcanzar la cima del reconocimiento de la cultura oficial restauracionista con su elección como numerario de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

El tercer gran espacio se dedica a la ***Cultura política: República y regeneración de España***. Aquí se esbozan algunos elementos del discurso adquirido e ideológicamente compartido de la cultura política de Joaquín Costa: su visión historicista de los orígenes de la nación española (con el acontecimiento fundacional

"Mapa del Caciquismo en España", *Gedeón*, (1897)

de la Guerra de la Independencia), su concepción jerarquizada de *lo aragonés* como parte integrada en *lo español* o su consideración de la República como el mejor de los sistemas políticos posibles. En *Tiempo de caciques* la muestra recuerda a los dos grandes artífices de los partidos del «turno» e ilustra el mapa peninsular de los representanes regionales del sistema contra el que dirigió su informe sobre *Oligarquía y Caciquismo*. Centrado en el ámbito local, *Los dueños de Zaragoza*, ofrece la opinión crítica de Costa ante las realizaciones y los nuevos gestores ciudadanos del Aragón de principios de siglo: el industrial Paraíso y el eclesiástico Jardiel, impulsores de la *Exposición Hispano-Francesa* de 1908. Por último, en *Hacer política: «realidades» para España* se describe su decisión de entrar en el juego de la política de los partidos nacionales y llevar a la práctica sus soluciones regeneracionistas ante el «problema de España». Asociaciones, proyectos terapeúticos, campañas políticas y derrotas electorales que culminaron con su retorno a la tierra altoaragonesa.

El cuarto gran espacio, ***Muerte y posteridad: memoria e historia de Joaquín Costa***, rememora el requiem nacional provocado por su fallecimiento. Las fotografías del duelo de los zaragozanos y su entierro, dan paso a la presencia de la herencia familiar, a la elaboración de la sociología de la fama y los procesos de construcción de una imagen legendaria. La exposición se cierra con *El triunfo de las ideas*. Heterodoxo postrero de la modernidad española, un audiovisual realizado en el presente vierte palabras y opiniones dirigidas a rendir tributo de homenaje a la memoria de Costa. Un hombre cuyas ideas transcendieron el tiempo de su existencia y han llegado hasta la actualidad.