



El arte de encuadernar nace en el siglo IV, al adoptar los romanos la forma de libro rectangular, el códice, que sustituyó al rollo. Nació con el fin principal de que el libro fuera conservado y mejor manejado. Pronto las tapas que lo recubrían se fueron adornando con revestimiento de pieles y telas, enriquecidas con metales, pinturas, gofrados, dorados, bordados, etc. creando una variedad de estilos que han llegado hasta nuestros días. A ellos podríamos llamarles estilos clásicos que convivirán con otros estilos más creativos, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. A esto se le conoce como encuadernación artística diferenciándola de la encuadernación de "necesidad", la cual se realiza mediante una ejecución y acabado más modesto.

En España la encuadernación artística empieza a despuntar casi entrado ya el siglo XX. Es Cataluña la región más importante con un desarrollo industrial y cultural similar al del resto de Europa. Inglaterra es el país que en estos momentos marca la pauta gracias a la figura de William Morris quien fundó en 1888 *Arts & Crafts Exhibition Society*. Es importante mencionar que gracias a este movimiento las mujeres se irán incorporando de manera independiente al oficio de encuadernadora. Hasta ese momento lo habían hecho ayudando en los talleres de sus esposos, padres o hermanos. Por otro lado, Arts & Crafts fue uno de los desencadenantes del estilo modernista que arraigará en Cataluña.

Desde mediados del siglo XX aproximadamente destacan en España nombres como Emilio Brugga (1901-87), José Galván (1905-89) y Antolín Palomino (1909-95). El primero amplió su formación en París lo que dio una fama internacional. José Galván aúna a sus conocimientos de encuadernación los de composición, lo que hace de él uno de los mejores maestros. En 1999 se crea el Premio Nacional de Encuadernación José Galván, en homenaje a su dilatada y fructífera carrera. Por último Palomino cuyo taller fue el más importante de Madrid. A su muerte vendió su enorme colección de hierros a la Imprenta Artesanal.

Es importante reseñar la importancia de esta institución que tiene como objetivos la conservación de las técnicas tradicionales, la promoción artística y la prestación de un servicio de encuadernación a las instituciones culturales. Asimismo hay que mencionar la Asociación para el fomento de la Encuadernación de Arte (Afeda) creada en los años 90. Es el principal motor del auge de la encuadernación y su mayor impulsora fue M^a Victoria Calderón, restauradora de la BNE. Todos sus componentes nutren a la asociación con su trabajo desinteresado. Sobre salen nombres como Vicente Cogollor o Jose Luis García Rubio. Además, en su seno se edita la revista *Encuadernación de Arte*.

En 1993 se crea el Premio a las Mejores Encuadernaciones Artísticas, un concurso de ámbito nacional creado por la Dirección General del Libro. Consiste en encuadernar un libro en rama que se determina en las bases del concurso, escrito por el galardonado con el Premio Cervantes del año anterior. Un jurado designado al efecto concede tres premios y selecciona otras obras para exposiciones que se realizan en España y otros países. En las obras se aprecian los esfuerzos, investigaciones e innovaciones que no son las propias de las obras de taller. Algunos de los galardonados con el primer premio han sido los ya citados José y Antonio Galván (1993), García Rubio (1995), junto a nombres actuales importantes como Ana-Ruiz Larrea (1994) o Manuel Bueno Casadesús (1999 y 2000). En esta exposición hemos querido rendir homenaje a las mujeres encuadernadoras, un oficio que como vimos empezaba a finales del siglo XIX en Inglaterra. Para ello hemos elegido los tres nombres premiados el año 2001. La obra que debía encuadernarse era *Mortal y rosa* de Francisco Umbral. Mencionar además que la BNE es la depositaria de las obras galardonadas.

Para terminar hay que citar al Grupo Cinco+ creado en 2005. Su labor ha ahondado en la revisión formal y conceptual de la encuadernación, partiendo de la concepción del libro como ejemplar único. Además el grupo ha introducido las tendencias europeas en España. Hasta el 28 de abril podrá verse en el museo de la Imprenta Municipal una muestra ("Libros libres") de estos encuadernadores contemporáneos con nombres tan importantes como Dolores Baldó, Isabel García de la Rasilla o Inmaculada Gazapo.

CONFERENCIA PIEZA DEL MES:

Encuadernando en femenino

Por las encuadernadoras Susana Domínguez Martínez y Guadalupe Roldán Morales
Jueves 14 de marzo de 2013, a las 18:30h
Sala Polivalente del Museo de la Biblioteca. Entrada libre, aforo limitado

Rastreando en la Biblioteca:

- BALDO SUÁREZ, D.: *Arte y encuadernación. Una panorámica del siglo XX*. Ollero & Ramos, Madrid, 1999.
- *Encuadernación contemporánea en los fondos de la Biblioteca Nacional: Madrid, 10 de junio al 28 de julio, 1996*. El Viso, Madrid, 1996.
- MONJE AYALA, M.: *El arte de la encuadernación*, Clan, Madrid, 2000.
- NAVARRO, J.: *Encuadernación de arte*. Kadmos, Salamanca, 2008.

Buceando en la Red:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/BUCM/tesis/inf/ucm-t25150.pdf>
Análisis de la encuadernación española. Tesis realizada en 2001.

<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Ayuntamiento/Cultura-y-Ocio/Imprenta-Municipal---Artes-y-Crafts>
El museo de la Imprenta Municipal presenta la exposición "Libros libres" del Grupo Cinco+

http://www.afeda.org/publicaciones_revistas.asp
La asociación Afeda y la revista *Encuadernación de arte*.

<http://www.booktryst.com/2010/07/binding-women.html>
Artículo sobre las mujeres encuadernadoras a finales del siglo XIX.

