



Título original: Richard III. Dirección: Laurence Olivier. Producción: London Film Productions. Productores: Laurence Olivier, Alexander Korda. Guion: Colley Cibber, David Garrick, Laurence Olivier [sin acreditar], según las obras de William Shakespeare *Ricardo III* y *Enrique VI: 3ª parte*. Fotografía: Otto Heller. Música: William Walton. Montaje: Helga Cranston. Dirección artística: Roger K. Furse. Diseño de vestuario: John McCorry. Intérpretes: Cedric Hardwicke (rey Eduardo IV de Inglaterra), Nicholas Hannen (Arzobispo), Laurence Olivier (Ricardo III), Ralph Richardson (Duque de Buckingham), John Gielgud (George, Duque de Clarence), Mary Kerridge (reina Isabel), Pamela Brown (Jane Shore), Paul Huson (Eduardo, príncipe de Gales), Stewart Allen (paje de Ricardo), Claire Bloom (Lady Anne), Russell Thorndike, Wallace Bosco, Norman Fisher, Andrew Cruickshank, Clive Morton, Terence Greenidge, Norman Wooland, Alec Clunes, Dan Cunningham, Douglas Wilmer, Laurence Naismith, Michael Gough, Michael Ripper, Helen Haye, Andy Shine, Roy Russell, George Woodbridge, Esmond Knight, Patrick Troughton, Stanley Baker... Nacionalidad y año: Reino Unido 1955. Duración y datos técnicos: 120 min. B/N 1.37:1.

Es una lástima que en España no conozcamos la carrera profesional de muchos actores de cine internacionales dentro del mundo del teatro, donde suelen ejercer una carrera paralela, tan importante como la cinematográfica o más. Una excepción, aunque sea de oídas, es la de Laurence Olivier, a quien se considera además todo un especialista en Shakespeare.

Sir Laurence Olivier, Barón Olivier de Brighton (1907-1989), representó en teatro más de ciento veinte roles (entre ellos Ricardo III, Romeo, Hamlet y Otelo) habiendo encarnado ya a Bruto en Julio César a los nueve años, en una representación escolar. Profesionalmente se inició con *La fierecilla domada*, en el papel (femenino) de Katharina, en 1920, con trece años. En cine, dirigió por tres veces a Shakespeare, la primera en 1944 con *Enrique V (Henry V)*, la segunda *Hamlet (Hamlet)* en 1948 y la última la que tratamos. Además, tuvo un cuarto proyecto que no llegó a realizar, una versión de *Macbeth*, con su esposa Vivien Leigh de coprotagonista, pero no encontró financiación.

Durante la década de los cuarenta Olivier había interpretado con notorio éxito *Ricardo III* en Old Vic, por lo cual el productor Alexander Korda le ofreció trasladarlo a la pantalla. Olivier contrató solo a actores ingleses, muchos de ellos veteranos en el arte de interpretar a Shakespeare. Inicialmente, para el papel de los asesinos quería disponer de John Mills y Richard Attenborough, pero no pudo ser.

A la hora de adaptar el libreto, la mayor parte del diálogo procede, obvio es, de la obra teatral de Shakespeare, pero Olivier también tomó elementos de las versiones del siglo XVIII realizadas por Colley Cibber y David Garrick. Tal como en estas adaptaciones, la película arranca con escenas de *Enrique VI, parte III*, con el fin de explicar más elementos al público. También cuidó mucho que todos los elementos escenográficos fueran fieles históricamente al período que retrataba, y cuando el actor Douglas Wilmer le informó que una pieza heráldica no pertenecía a la época, se documentó profundamente para corregir el error.

La mayor parte de la película se rodó en los estudios Shepperton, salvo la famosa batalla de Bosworth Field, que se filmó en España, en concreto en La Mancha.

La película no gozó de excesivo éxito en su estreno, pero paulatinamente ha ido ganando más y más prestigio, y hoy día es considerada por muchos críticos la mejor de las tres adaptaciones que Olivier realizó en cine sobre Shakespeare. En los Oscars solo consiguió una candidatura, a mejor actor principal pero perdió ante Yul Brynner y *El rey y yo*. Fue su quinta nominación. En los BAFTA británicos ganó en las categorías de mejor actor británico, película, y película adaptada. Y en el Festival de Cine de Berlín recibió el premio internacional. Todo ello, amén de otros premios.

*Ricardo III* fue escrita por Shakespeare hacia 1592, basándose en la vida del rey Ricardo III de Inglaterra (1452-1485). De sus versiones cinematográficas la más célebre es la presente, a tal punto que en el Reino Unido ha sido objeto inclusive de parodias televisivas, debidas a actores como Peter Sellers o Peter Cook. La primera adaptación de *Ricardo III* fue en 1908, obra de John Stuart Blackton y William V. Ranous, a modo de cortometraje. Más recientemente, en 1995, ha tenido lugar una versión protagonizada por el gran Ian McKellen, dirigida por Richard Loncraine, que trasladaba la acción a una ficticia Inglaterra fascista en la década de 1930, componiendo una ucronía. En 2002 se realizó otra de esas adaptaciones con *King Rikki*, de James Gavin Bedford, que trasladaba el mito al mundo de las bandas callejeras en Los Ángeles, y protagonizada por Jon Seda y Mario López.

*Carlos Díaz Maroto*