



**Título original:** Julius Caesar. **Dirección:** Joseph L. Mankiewicz. **Producción:** Metro-Goldwyn-Mayer. **Productor:** John Houseman. **Guion:** Joseph L. Mankiewicz [sin acreditar], según la obra de William Shakespeare. **Fotografía:** Joseph Ruttenberg. **Música:** Miklós Rózsa. **Montaje:** John D. Dunning. **Dirección artística:** Cedric Gibbons, Edward C. Carfagno. **Diseño de vestuario:** Herschel McCoy. **Intérpretes:** Marlon Brando (Marco Antonio), James Mason (Bruto), John Gielgud (Casio), Louis Calhern (Julio César), Edmond O'Brien (Casca), Greer Garson (Calpurnia), Deborah Kerr (Porcia), George Macready (Marullo), Michael Pate (Flavio), Richard Hale (Soothsayer), Alan Napier (Cicerón), John Hoyt (Decio Bruto), Tom Powers (Metellus Cimber), William Cottrell (Cinna), Jack Raine (Trebonio), Ian Wolfe (Cayo Ligario), Douglas Drumville, Michael Ansara, Edmund Purdom, Lumsden Hare, John Doucette... **Nacionalidad y año:** Estados Unidos 1953. **Duración y datos técnicos:** 120 min. B/N 1.37:1.

Queda evidente para cualquier aficionado al cine clásico que la filmografía del director Joseph Leo Mankiewicz (1909-1993) está plagada de su amor por el teatro, con la maravillosa *Eva al desnudo* (*All about Eve*, 1950) en cabeza. No resulta, pues, sorprendente que en un momento determinado se atreviera a adaptar a Shakespeare. Director de veintitrés películas, Mankiewicz realizó *Julio César* entre el film de espionaje *Operación Cicerón* (*5 Fingers*, 1952) y el melodrama sobre el mundo del cine *La condesa descalza* (*The Barefoot Contessa*, 1954).

Para el papel de Casio Mankiewicz escogió a John Gielgud una vez lo vio en ese mismo cometido en un montaje teatral en Stratford-on-Avon. Allí mismo vio a Paul Scofield, a quien consideró para el papel de Marco Antonio; también se optó por Richard Burton, pero pedía demasiado dinero. Sin embargo, una vez vio las intensas pruebas realizadas por Marlon Brando, su elección fue inmediata. De la interpretación de Brando el director John Huston llegaría a decir que era "como abrir un horno encendido en una habitación oscura". Spencer Tracy, por su parte, pensaba que la interpretación de Edmond O'Brien como Casca era lo mejor de la película.

El papel de Julio César corrió a cargo del elegante Louis Calhern, tras pensarse en Laurence Olivier. Calhern, nacido en Brooklyn y muerto en Tokio de un ataque al corazón mientras rodaba *La casa de té de la luna de agosto* (fue reemplazado por Paul Ford), era un hombre alto, de un metro noventa, que muchas veces interpretó a potentados, altos cargos públicos, y también al jefe de los gánsteres en la magnífica *La jungla de asfalto*. César es un personaje que ha aparecido infinidad de veces en el cine, alrededor de ciento treinta, y, por supuesto, no siempre a partir de la obra de Shakespeare. Otros actores que han dado vida al personaje, en cine o televisión, fueron Charles Kent (el primero del que se tiene constancia), Fritz Leiber, Larry Semon, Warren William, Claude Rains, Ernest Thesiger, Lorne Greene, Cedric Hardwicke, Maurice Evans, John Gavin (en *Espartaco*), Cameron Mitchell, Gordon Scott, Rex Harrison (en *Cleopatra*, del mismo Mankiewicz), Noel Coward, Mickey Rooney, John Gielgud, Jesús Puente, Paco Rabal, José María Prada, Charles Gray, Joss Ackland, Timothy Dalton, Klaus Maria Brandauer, Karl Urban (en la serie *Xena*), Colm Feore, Ciarán Hinds (en la serie *Roma*), Alain Delon, Christopher Plummer o Todd Lasance (en la serie *Espartaco*), entre otros muchos.

*Julio César* fue escrita por Shakespeare en 1599. En 1864 se realizó una representación teatral benéfica de la obra en Nueva York, con Edwin Junius Jr. como César y John Wilkes Booth (el asesino de Lincoln) como Marco Antonio. En 1937, Orson Welles (quien en la época de la presente película planeaba rodar una adaptación), en su mítico Mercury Theater, representó otra función, ejerciendo un paralelismo con la Italia de Mussolini. En cine, la obra se adaptó en 1950, dirigida por David Bradley, quien también interpretó a Bruto, y con Charlton Heston como Marco Antonio. En la película de 1970 dirigida por Stuart Burge, Heston repitió ese rol, siendo John Gielgud Julio César y James Mason Bruto.

La película ganó un Oscar en la categoría de dirección artística y fue candidata a las de actor protagonista (Brando, quien sería derrotado por William Holden en *Traidor en el infierno*), fotografía en blanco y negro, música y película (ganó *De aquí a la eternidad*).