



**Dirección:** Don Siegel. **Productor:** Don Siegel. **Productores ejecutivos:** Robert Daley, [Clint Eastwood, sin acreditar]. **Productor asociado:** Carl Pingitore. **Producción:** The Malpaso Company, Warner Bros. **Guion:** Harry Julian Fink, Rita M. Fink, Dean Riesner, [John Milius, sin acreditar], según argumento de H. J. Fink, R. M. Fink, [Jo Heims, sin acreditar]. **Fotografía:** Bruce Surtees. **Música:** Lalo Schifrin. **Montaje:** Carl Pingitore. **Dirección artística:** Dale Hennesy. **Intérpretes:** Clint Eastwood (inspector de policía Harry Callahan), Andrew Robinson (Charles 'Scorpio Killer' Davis), John Vernon (el alcalde); Reni Santoni (inspector de policía Chico González), Harry Guardino (teniente de policía Al Bressler), John Larch (el jefe), John Mitchum (inspector de policía Frank DiGiorgio), Mae Mercer (Mrs. Russell), Lyn Edgington (Norma), Ruth Kobart, Woodrow Parfrey, Josef Sommer, William Paterson, James Nolan, Maurice Argent, Jo De Winter, Craig Kelly, Don Siegel... **Nacionalidad y año:** Estados Unidos 1971. **Duración y datos técnicos:** 102 min. Color 2.35:1.

Donald Siegel (1912-1991) fue uno de los mejores directores de cine de género norteamericano de la segunda mitad del siglo XX. Se especializó en particular en el western –*Duelo en Silver Creek* (1952), *Estrella de Fuego* (1960), *Dos mulas y una mujer* (1970), *El último pistolero* (1976)...– y, sobre todo, en el cine criminal –*The Big Steal* (1949), *Riot in Cell Block 11* (1954), *Private Hell 36* (1954), *Crimen en las calles* (1956), *Baby Face Nelson* (1957), *Traficantes de armas* (1958), *Madigan* (1968), *La jungla humana* (1968), *La gran estafa* (1973)...– y, para una vez que tocó la ciencia ficción, logró toda una obra maestra –*La invasión de los ladrones de cuerpos* (1956)–.

*Harry el sucio* (1971) surgió como proyecto para ser protagonizado por Frank Sinatra, pero surgieron diversos problemas y no pudo ser, por lo que se consultó a otros actores, como Marlon Brando, Steve McQueen, Paul Newman, Robert Mitchum, Burt Lancaster y John Wayne. Fue Paul Newman quien sugirió que contaran con Clint Eastwood.

Clint Eastwood era un actor que saltó a la fama con una serie televisiva del oeste titulada *Rawhide* (1959-1965), conocida en español como *Látigo* o *Cuero crudo*. Fue esta serie la que llamó la atención de Sergio Leone y por la cual le llamó para protagonizar *Por un puñado de dólares* (1965), seguida de *El bueno, el feo y el malo* (1966). A su regreso a Estados Unidos, ya convertido en estrella, Eastwood protagonizó *Cometieron dos errores* (1968), una imitación norteamericana de los *spaghetti-western*. Si bien Eastwood había colaborado ya con antelación con Siegel, en concreto en *La jungla humana*, *Dos mulas y una mujer* y la extraordinaria *El seductor* (1971), fue *Harry el sucio* la que definitivamente lo lanzó a la fama como estrella del cine de acción.

Mucho se ha hablado de la tendencia fascista (o no) de la película, ya que se trata de un personaje extremo que aplica la justicia a su capricho. Durante mucho tiempo el cine de Eastwood fue bastante incomprendido por la crítica, un sector, además, bastante necesitado en ocasiones de sentido del humor, ya que viendo la película queda evidente el tono irónico del comportamiento de Harry, e incluso se percibe que ni él mismo se toma en serio sus comentarios racistas. Se han necesitado muchos años para que el cine de Eastwood como actor (y el de Siegel como director) sea valorado en su justa medida.

Aquí tenemos un asesino en serie, Escorpio (inspirado en el auténtico Zodiac, que dio lugar a una excelente película obra de David Fincher) al que Harry Callahan habrá de perseguir. En el transcurso de la acción, Harry tendrá que llevar a cabo otras intervenciones policiales (como aquella en la que pronuncia el mítico "*Alégrame el día*"), muchas de las cuales fueron escritas por John Milius.

Para el papel del asesino Escorpio Siegel quería a Audie Murphy, estrella del cine del oeste (apareció en *Duelo en Silver Creek*) y auténtico héroe de la guerra de Corea, pero antes de que pudiera aceptarlo el actor pereció en un accidente de aviación. Así pues optó por Andrew Robinson, al que escogió por su cara de "niño del coro", y que en aquel entonces solo había aparecido en un episodio de una serie de televisión. Robinson realiza un trabajo extraordinario de asesino psicópata, pero su carrera posterior no fue demasiado boyante, habiendo trabajado en más ocasiones con Siegel y destacando su papel de padre en el film de culto *Hellraiser* (1987), de Clive Barker, y el personaje semi-hijo del extraterrestre Garak en la serie *Star Trek: Espacio Profundo Nueve*.

*Harry el sucio* fue una película que daría inicio a una serie cinematográfica formada por *Harry el fuerte* (1973), de Ted Post, *Harry el ejecutor* (1976), de James Fargo, *Impacto súbito* (1983), del propio Eastwood, y *La lista negra* (1988), de Buddy Van Horn, ninguna de las cuales, ni siquiera la dirigida por él, alcanza la calidad de esta primera.

*Carlos Díaz Maroto*