



Fernando Olmeda, comisario de la exposición *Gyenes. Maestro fotógrafo*

Gyenes no fue el fotógrafo de cabecera de Franco

El comisario de la exposición *Gyenes. Maestro fotógrafo*, Fernando Olmeda, es un gran estudioso de la vida y de la obra del protagonista de la muestra. En el inicio de la siguiente entrevista cuenta que “Gyenes, por tradición familiar, porque su padre era violinista, siempre tuvo una afición enorme por la música, una disciplina que estaba presente en su obra, en su forma de trabajar, en la selección de los temas, en los veintidós años que pasó en el Teatro Real como fotógrafo oficioso, y, sobre todo, en su actitud a la hora de fotografiar. El siempre decía una frase, “ver con los oídos y oír con los ojos”, que refleja esta filosofía”.

Precisamente, ponía música en su estudio para, como él mismo afirmaba, “apaciguar el alma del fotografiado”.

Eso lo han contado sus amigas más cercanas, que destacaron la atmósfera que se creaba en el estudio, una atmósfera de intimidad, de estar como en casa, de hablar de lo divino y de lo humano, y, mientras tanto, hacer buenas fotografías, con la música como fondo agradable. Le gustaban mucho Liszt, Rachmaninoff, Mozart, Beethoven y la de los músicos clásicos españoles, de Falla, Albéniz, Granados...

Nació en Hungría pero desde que llegó a España en 1940 se sintió como en su nueva patria.

Pasó de ser John a Juan y asumió la españolidad a todos los efectos. Consideraba que Hungría y España eran países gemelos y se sentía como en casa.

Se afanaba en corregir las imperfecciones que encontraba en sus fotografiados.

Sí. Con su equipo de retocadores se dedicaba a obtener la mejor imagen posible de la persona fotografiada. Por un lado, con la idea de dar gusto al cliente, y por otro, lograr la perfección. Y si eso significaba que había que quitar una verruga u otra cosa, las quitaba, porque consideraba la fotografía como un arte.

Tenía fama de ser muy serio en su trabajo y muy cercano en su vida personal.

Es verdad. En las distancias cortas mostraba un agradecimiento y una actitud afable que le hizo muy popular en lo que se denominaba en Madrid como “mentideros de la villa”. Todos le recuerdan como un hombre amable, con un punto de sentido del humor un poco especial, derivado de su manejo del idioma español, porque pensaba en húngaro y hablaba en castellano, lo que generaba situaciones tan divertidas como atractivas.

Entre sus fotos más famosas está una que le hizo a Francisco Franco y que se convirtió después en sello oficial.

Ya. Pero hay que aclarar que Gyenes no fue fotógrafo de cabecera de Franco. La elección de aquella foto para convertirla en sello fue casi una casualidad. En los años cincuenta, se buscaba una instantánea adecuada del general para cambiar la imagen del Régimen, y encontraron una de Gyenes que les pareció adecuada. Y se convirtió en un sello del que se reprodujeron millones de ejemplares.

Otras de sus fotos más emblemáticas nos conectan con los actuales Reyes de España.

Efectivamente. Porque Gyenes, en 1976, fue elegido para realizar las primeras fotos oficiales de nuestros Reyes. Y se sintió orgulloso de ello. Fue una sesión fotográfica muy completa, que duró varias horas.

Fue un hombre que creía mucho en el destino...

Llegó a afirmar que el destino le obligaba a buscar y a devolver la belleza. Siempre peleó para que la fotografía fuera considerada como arte. Tenía una ambición espiritual a lograr la belleza en sus diferentes formas. Amaba su oficio.

En Budapest, en su etapa como fotógrafo de calle, logró uno de sus reportajes más "sonados".

Supongo que se refiere a aquellas fotos que le hizo a Eduardo de Inglaterra y a Wallis Simpson. Era un reportero muy bueno y logró el reportaje con el que todos soñaban. Fue una exclusiva sonada. Y si no llega a llevar dos cámaras, y tener el ingenio de esconder una cuando le descubrió la policía haciendo aquellas fotos y le pidió el carrete, esa exclusiva no se habría producido.

¿Qué destacaría de la exposición que veremos en la BNE sobre Gyenes?

Se le ha conocido como uno de los grandes retratistas, pero en la exposición el criterio es que Gyenes fue mucho más que eso. Algunas de las fotos que me gustan son las que mostramos sobre el tema teatral y la danza. Conoció a Buero Vallejo, Antonio el bailarín, Lucero Tena, Margot Fonteyn, José Tamayo, a los Luca de Tena... Fotografiaba todos los estrenos, y ha dejado un legado de fotografías maravilloso. Gyenes fue testigo con su cámara de una época magnífica.

¿Tenía tanta influencia en el entorno del poder como se dice?

Yo creo que no. Siempre decía lo que mucha gente dice que afirmaba Franco: "haga usted como yo, que no me meto en política". Gyenes consideraba más importante la luz que las ideologías, su trabajo que el contexto en el que trabajaba. Se adaptó al tiempo histórico que le tocó vivir.

¿Y realmente fue maestro de fotógrafos?

Curiosamente, él consideraba que no. Que era difícil enseñar su arte porque era un poco personal, individual, y ni creó escuela ni tuvo seguidores. Era muy individualista, pero mucha gente se fijó en él para corregir y aumentar.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la Biblioteca Nacional de España
Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23/ Fax: 91 516801 / gabinete.prensa@bne.es
comunicacion.bne@bne.es