

COLECCIONES SINGULARES de la
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

II

Guerra y revolución
Música española 1788-1833

COLECCIONES SINGULARES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, I I



Retrato de Fernando VII, rey de España. 1808
IH/3162/12

Guerra y revolución

Música española 1788-1833

Elaborado por

Juan Bautista Escribano Sierra

Cayetano Hernández Muñiz

José María Soto de Lanuza

(Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE)

BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA



Madrid, 2016

NIPO: 032-13-025-I

© Biblioteca Nacional de España

© De los textos introductorios: sus autores

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado

<http://publicacionesoficiales.boe.es/>

CATALOGACIÓN EN PUBLICACIÓN
DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Biblioteca Nacional de España

Guerra y revolución : música española, 1788-1833 / elaborado por Juan Bautista Escribano Sierra, Cayetano Hernández Muñiz, José María Soto de Lanuza . — Madrid : Biblioteca Nacional de España, 2016

I recurso en línea (340 p.) : col., PDF . — (Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional de España ; 11)

Título tomado de la portada PDF

Bibliografía: p. 335-340. Índices

NIPO 032-13-025-I

I. Partituras-Biblioteca Nacional de España-Catálogos. 2. Música-Manuscritos-Bibliografías. 3. España-Historia-1788-1808 (Carlos IV)-Canciones y música-Bibliografías. 4. España-Historia-1808-1814 (Guerra de la Independencia)-Canciones y música-Bibliografías. 5. España-Historia-1814-1833 (Fernando VII)-Canciones y música-Bibliografías . I. Escribano Sierra, Juan Bautista. II. Hernández Muñiz, Cayetano. 3. Soto de Lanuza, José María (1954-). IV. Título

017.1 (460.271)

016:091:78.089.6

016:94(460)"1788/1808"(0:78)

016:94(460)"1808/14"(0:78)

016.94(460)"1814/33"(0:78)

PRESENTACIÓN

Desde 2009 el Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE trabaja en el control exhaustivo de todas las colecciones musicales anteriores al siglo xx conservadas en la Biblioteca. El proyecto está coordinado por el servicio de partituras y su sección de Fondo antiguo, y cuenta con la colaboración del Departamento de Patrimonio Bibliográfico, donde también existen fondos de la especialidad. El trabajo no se limita a la catalogación de las últimas adquisiciones y de aquellos documentos históricos que aún permanecían sin controlar (por ejemplo, la colección de cantorales), sino que incluye además la revisión de toda la música ya descrita en catálogos, pero que a la luz de investigaciones recientes requería modificaciones en los registros bibliográficos y de autoridades.

La incorporación masiva de música escrita y grabaciones sonoras a Biblioteca Digital Hispánica (en agosto de 2014 ya se habían subido a la web 30.428 partituras) ha contribuido a impulsar definitivamente el proyecto y a enriquecer el trabajo de revisión de todo el fondo, aunque la tarea no ha concluido, ya podemos mostrar algunos resultados importantes, y entre ellos el catálogo que ahora presentamos. Su elaboración se ha basado en los criterios generales del catálogo automatizado de BNE y los registros son similares a los que pueden consultarse en línea, pero con un mayor contenido orientado a los investigadores.

El periodo que abarca la obra se corresponde con los reinados de Carlos IV y Fernando VII, años cruciales de la historia de España, que tuvieron en la Guerra de la Independencia (1808-1813) su momento de máxima convulsión. En un catálogo como éste, en el que la Historia es eje temático, nos pareció oportuno ordenar los registros cronológicamente, pero esta decisión tuvo el inconveniente de que, en más de una ocasión, resultó dudosa la datación de las piezas o su adscripción a un determinado contexto histórico. Hemos procurado en esos casos tomar las decisiones más prudentes para ubicar las obras, aunque no siempre podamos tener certeza de haberlo conseguido.

Quien consulte el catálogo se percatará inmediatamente de la riqueza de la colección de música conservada en la BNE. La selección de más de quinientas piezas no fue fácil, ya que pretendíamos que todos los documentos procesados cumplieran con uno o varios requisitos que los hicieran especialmente interesantes para el estudio de la historia: ser fuentes originales de los siglos XVIII y XIX, hacer referencia a personajes o acontecimientos políticos contemporáneos, haber sido utilizadas

en la vida militar o haber formado parte del «paisaje sonoro» de aquella época. Evidentemente, el equipo catalogador, integrado por José María Soto de Lanuza, Juan Bautista Escribano Sierra y Cayetano Hernández Muñiz, tuvo que documentarse de forma muy amplia, pero nunca intentó realizar un estudio exhaustivo sobre el repertorio (no estaba formado por musicólogos, sino por bibliotecarios), ya que su objetivo siempre fue elaborar una herramienta de búsqueda para los investigadores.

Desde el primer momento tuvieron que tomar muchas decisiones sobre qué incluir o descartar en el catálogo, cómo organizarlo, qué índices podrían resultar más útiles, etc., pero lo hicieron con plena conciencia de que en una obra de este tipo, con un arco cronológico y un planteamiento temático muy amplios, cualquier criterio que utilizaran podría ser discutible. En lo que se refiere a la selección de obras, a pesar de que se han hecho búsquedas en la bibliografía especializada y rastreos minuciosos en los fondos de la Biblioteca, es imposible garantizar que no falte alguna pieza, ya que muchas de ellas no aparecen recogidas en los estudios que se han publicado y tampoco evidencian en títulos o textos cantables su posible significación histórica. No obstante, a juzgar por la abundante bibliografía consultada y la frecuencia con que aparece citada en ella la BNE, podemos asegurar que estamos ante un fondo muy representativo de la producción musical del momento. Por esa razón, los índices de incipits textuales e incipits musicales alfabéticos que incluimos en el catálogo (especialmente los transportados a las tonalidades de do mayor y la menor) adquieren un valor muy especial, ya que podrán ser usados no solo para estudiar nuestra colección, sino también para identificar autores y versiones distintas que se localicen en otros archivos y bibliotecas. Esto supone, a nuestro juicio, una aportación muy notable del catálogo de la BNE a la investigación histórica del periodo. A partir de ahora muchas obras anónimas, en las que sus autores prefirieron ocultarse (suponemos que por motivos políticos), podrán ser correctamente atribuidas; también podremos valorar con mayor facilidad la vigencia de determinadas piezas en función de la frecuencia con la que aparecen las mismas melodías y los mismos versos bajo diferentes títulos o apariencias.

Como verá el lector, junto a la descripción de música escrita aparecen también en el catálogo numerosas referencias a textos sueltos de canciones, que a veces eran cantados con distintas melodías. Aunque estas letras no se correspondan con ninguna partitura conservada en nuestra Biblioteca, nos pareció importante reflejarlas en el catálogo, no solo para dejar constancia de su existencia (una información ya de por sí valiosa), sino también con la esperanza de facilitar la búsqueda de la música en otras colecciones. Lógicamente, cuando describimos letras cantables sin notación, solo añadimos encabezamientos de materia de música en aquellas obras donde se deduzca del texto.

La BNE custodia una colección viva, en continuo incremento, y la mayor alegría para nosotros sería que este catálogo tuviera que ser pronto revisado. Nuestro objetivo fundamental no ha sido concluir una obra definitiva, sino dar un primer paso, poner en orden una colección de nuestra Biblioteca y llamar la atención sobre la música que nos legó una época trascendental de nuestra historia. Esperamos que las obras que describimos despierten de su letargo, que se vuelvan a escuchar, que las conozcan los historiadores, que sean investigadas por musicólogos y filólogos y, como culminación de todo el trabajo, que los músicos prácticos las incorporen a sus repertorios.

JOSÉ CARLOS GOSÁLVEZ LARA

*Director del Departamento de Música y Audiovisuales
Biblioteca Nacional de España*



Retrato del rey de España José Bonaparte
IH/4619/1

SUMARIO

La música y el acontecimiento histórico	
JOSÉ MARÍA SOTO DE LANUZA	13
La música militar	
JOSÉ MARÍA SOTO DE LANUZA	21
Diario musical de una época	
JUAN BAUTISTA ESCRIBANO SIERRA	25

CATÁLOGO DE OBRAS

Introducción	45
Reinado de Carlos IV (1788-1808)	55
Guerra de la Independencia (1808-1814)	65
Fernando VII. Absolutismo (1814-1820)	147
Fernando VII. Trienio Constitucional (1820-1823)	168
Fernando VII. Década ominosa (1823-1833)	188
Segunda mitad del siglo XIX	218
Cronología 1788-1833	219
Notas biográficas	227
Ilustraciones	235

ÍNDICES

Autores	271
Impresores-Editores-Libreros	274
Íncipits literarios	277
Íncipits musicales	286
Íncipits musicales transportados a do mayor	294
Íncipits musicales transportados a la menor	301
Materias	302
Nombres	306
Títulos	311
Topográfico	322
Bibliografía	337
Nota	343



Portada de la partitura de Beethoven dedicada a Wellington y la batalla de Vitoria en 1813
MP/5221/5

LA MÚSICA Y EL ACONTECIMIENTO HISTÓRICO

LA MÚSICA Y LA HISTORIA EUROPEA

La música es un vehículo de expresión de los sentimientos humanos y, al mismo tiempo, de información sobre la vida social, algo que nos ayuda a transmitir a nuestros contemporáneos y a las futuras generaciones los sucesos de nuestro tiempo, nuestros gustos, fobias, emociones... El conocimiento de la música vinculada a los acontecimientos históricos y a la evolución de la economía y sociedad, nos permite entender mejor la vida de los pueblos¹. No hay acontecimiento histórico que no haya motivado la aparición de piezas musicales; las guerras y los hechos políticos o sociales de nuestra historia son inseparables de la música que generaron.

En las sociedades modernas occidentales predomina una visión de la música como entretenimiento, pero en otros tiempos también fue utilizada con eficacia por los poderes públicos para la transmisión de mensajes y el adoctrinamiento religioso o político. Tanto la iglesia como las monarquías del antiguo régimen la consideraron un instrumento a su servicio pero, simultáneamente, la sociedad civil también la descubrió como vía de liberación y denuncia política, de expresión de la crítica contra el poder y de manifestación de sus demandas.

A partir de la revolución francesa y de sus consecuencias inmediatas, un largo periodo de guerras y revoluciones liberales, Europa se adentró en el mundo contemporáneo, una nueva época regida por diferentes principios económicos y sociales. Comenzó un periodo tumultuoso de cambios en todos los ámbitos de la vida, que afectaron también a las manifestaciones artísticas y, por supuesto, a la música. La figura de Napoleón simbolizaba para muchos la llegada de la modernidad y fue admirada, en sus primeros momentos, más allá de las fronteras de Francia. En 1799 se representó en Barcelona el baile *El desembarco de Buonaparte en Alejandría*, un episodio que enaltecía al general más joven de Europa y que, como en muchas otras canciones, himnos, marchas, etc., le presentaba como un héroe clásico, digno del mayor honor y respeto.

Durante todo el primer tercio del siglo XIX Europa fue escenario de una continua sucesión de revoluciones y conflictos militares. Independientemente de su

¹ Cortés i Mir, Francesc; Esteve, Josep-Joaquim. *Músicas en tiempos de guerra: cancionero (1503-1939)*. Bellaterra: UAB, 2012.

crueledad y dramatismo, esos acontecimientos supusieron también un momento fecundo de creación musical y así, como humilde trasfondo de la gran música de Haydn, Beethoven, Weber, Schubert o Rossini, surgieron centenares de marchas, himnos revolucionarios y canciones militares en todos los frentes en los que se combatía.

El primer paso de esta época de convulsiones europeas se dio en 1789, con el comienzo de la revolución en París y la posterior ejecución de Luis XVI (enero de 1793), un hecho que causó espanto en todas las cortes europeas y originó una reacción de hostigamiento bélico contra las nuevas autoridades francesas. La llegada de Napoleón al poder (noviembre de 1799), un general encumbrado por sus acciones militares en esas guerras revolucionarias, y la posterior apertura de hostilidades del Reino Unido contra Francia en 1803, son el punto inicial de las llamadas «Guerras Napoleónicas», que tuvieron su conclusión el 20 de noviembre de 1815 con la derrota del ejército francés en la batalla de Waterloo. Tras ella, el Congreso de Viena marcó el fin de Napoleón, pero no supuso en realidad la llegada de la paz a Europa: tan solo fue el comienzo de un nuevo periodo revolucionario y de confrontación entre los que deseaban la vuelta al antiguo régimen y los partidarios del nuevo sistema político, económico y social propugnado por el liberalismo burgués, que nunca renunciaría a mantener y ampliar los cambios conquistados.

Entre las tropas revolucionarias francesas se hicieron muy populares algunos himnos y canciones que están presentes en nuestra colección, como *La Carmagnole* (R/60280/8), una tonada anónima que tuvo gran éxito durante el Reinado del Terror y que fue introducida, al parecer, por las tropas que regresaban de Italia; también la famosa *Marseillaise*, otra canción revolucionaria escrita por Rouget de Lisle y que oficialmente pasó a ser el himno nacional de Francia en julio de 1795. Ambas se difundieron muy pronto en España, a pesar de los esfuerzos de la Inquisición y del gobierno dirigido por el conde de Floridablanca para impedir la difusión de propaganda revolucionaria procedente de Francia; ambas canciones aparecen mencionadas en numerosas obras literarias, sufrieron frecuentes prohibiciones y reaparecieron con variantes en todos los periodos revolucionarios del siglo XIX.

La Marsellesa es paradigma internacional del canto nacionalista y exalta con tal eficacia el ánimo patriótico, que Napoleón Bonaparte dijo en una ocasión de ella: «Esta música nos ahorrará muchos cañones». Convertida en un auténtico tópico de «lo francés», ha sido objeto de multitud de arreglos, transcripciones y paráfrasis, desde Chaikovski, en su *Obertura 1812*, hasta alguna canción de The Beatles; todos los aficionados al cine recordarán su emocionante aparición en la película *Casablanca*, y en este vaivén de *marsellesas* tampoco faltaron algunas contribuciones españolas,

como la zarzuela homónima de Manuel Fernández Caballero, estrenada en 1876, que versa precisamente sobre la gestación del himno revolucionario y las tribulaciones de su autor.

Desde el punto de vista estético, el periodo cronológico tratado en este catálogo está marcado por la formación y auge del Romanticismo, una corriente cultural surgida en toda Europa (aunque muy especialmente en Alemania y Reino Unido) a finales del siglo XVIII, como rebelde reacción al racionalismo y comedimiento del clasicismo ilustrado. El Romanticismo otorga prioridad absoluta a la pasión y a los sentimientos, exalta la libertad individual o colectiva y representa, por tanto, un perfecto contrapunto espiritual a la lucha política y revolucionaria.

Debido a que se entendía como manera de sentir y concebir la naturaleza, de ver la vida y al hombre mismo, el movimiento se presentó de manera distinta y particular en cada país; incluso dentro de una misma nación se puso de manifiesto en distintas tendencias, proyectándose también en todas las artes y, muy particularmente, en la música. La conciencia del yo, el liberalismo, la originalidad, la obra imperfecta, inacabada y abierta frente a la obra cerrada y concluida, su fuerte tendencia nacionalista (inspiradora en España, entre otras cosas, de una amplia literatura costumbrista y de gran número de obras musicales de gusto popular), son sus rasgos más característicos.

EL CASO ESPAÑOL

Como en cualquier otro país de Europa, todos los acontecimientos políticos de la historia de España han tenido siempre un fondo musical². Canciones, villancicos, pasodobles, himnos, marchas, etc., han acompañado la coronación de nuestros reyes, sus nacimientos y muertes, las acciones de nuestros gobernantes y todos los conflictos de la Edad Moderna, desde los Reyes Católicos a la Guerra de la Independencia³. Durante siglos, los hechos históricos pasaron de boca en boca y muchos terminaron siendo relatados en aleluyas y letras de canciones, o incluso convertidos en leyendas.

En el periodo que abordamos, entre 1788 y 1833, la debilidad de la monarquía española, su desconcierto político e indecisión ante los acontecimientos europeos, la rebelión de las colonias americanas y, en definitiva, la guerra y la revolución, marca-

² Lolo, Begoña. «La música al servicio de la política en la Guerra de la Independencia». En: *Cuadernos dieciochistas*, n. 8 (2007), p. 223-246.

³ Fernández de la Torre, Ricardo. *Historia de la música militar en España*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2000.

ron nuestra historia y quedaron plasmados en nuestro acervo musical⁴. El periodo comprende tres momentos históricos bien definidos:

- 1º) reinado de Carlos IV (1788-1808)
- 2º) Guerra de la Independencia (1808-1814)
- 3º) reinado de Fernando VII (1814-1833)

REINADO DE CARLOS IV

Los veinte años de reinado de Carlos IV fueron años de cambios y de contraste, un periodo de convulsiones motivadas por la revolución que triunfaba en Francia y que habría requerido de estadistas de gran talla que dieran la réplica y que, muy al contrario, tuvo como protagonistas a unos reyes incapaces y un favorito, Manuel Godoy, trabajador y bienintencionado pero carente de la formación e inteligencia que exigían las circunstancias. Algunos episodios de ese lamentable reinado generaron obras musicales que conservamos en nuestra colección: la guerra contra la Convención francesa, la llamada «Guerra de las Naranjas» contra Portugal (MC/5307/26 y 27) y la trágica batalla de Trafalgar, perdida ante la armada británica que comandaba el almirante Nelson.

En esos años seguía produciéndose en España un fenómeno de asimilación de las corrientes culturales vinculadas a la ilustración europea⁵, algo heredado de reinados anteriores, pero también se dio alguna exaltada reacción (la llamada moda del «majismo») que musicalmente se expresaba en canciones y bailes nacionales, como el fandango, la tirana, la seguidilla, el zorongo o el bolero, que oponían un aire fresco y popular a lo venido de fuera. Era la época de los «manolos» y «chisperos», de la tonadilla y de la guitarra, pero también de minués y contradanzas venidas de Francia, y de admiración por músicos extranjeros, como Stamitz, Pleyel o Haydn, este último verdadero ídolo para los diletantes españoles, que cultivaban con devoción la música del clasicismo europeo; entre sus más fervientes admiradores, el músico, poeta y dramaturgo Tomás de Iriarte, autor del célebre poema *La música* (1779).

En los umbrales de la Guerra de la Independencia, junto a las obras del repertorio internacional de ópera y música instrumental, se escuchaban en España las composiciones de notables músicos nacionales: Fernando Sor, Manuel García,

⁴ Gella Iturriaga, José. «Cancionero de la Independencia». En: *Guerra de la Independencia: estudios*. Zaragoza: institución Fernando el Católico, 1964. Vol. II, p. 371-404.

⁵ Lolo, Begoña. «La música al servicio de la política en la Guerra de la Independencia». En: *Cuadernos dieciochistas*, n. 8 (2007), p. 223-246

Rodríguez de Ledesma⁶, José Pons, Francisco Javier Moreno, Blas de Laserna, Isidoro Laporta, José Nonó o Fernando Ferrandiere. Al mismo tiempo que España ensayaba su propia identidad musical, el país se europeizaba con la presencia de excelentes músicos extranjeros, como Luigi Boccherini, Gaetano Brunetti y Federico Moretti, que vinieron a trabajar a nuestra tierra, y proliferaron las academias filarmónicas.

GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Los músicos españoles no podían permanecer indiferentes a la guerra contra los franceses; más de uno luchó directamente en el campo de batalla, pero muchos más lo hicieron escribiendo composiciones vocales de carácter patriótico y militar. Algunas de estas piezas fueron obras de mérito, pero con frecuencia primaba en ellas el objetivo propagandístico sobre la intencionalidad artística; por lo común, las canciones eran simples en su estructura musical y su armonía, de melodías sencillas y frecuentemente estaban escritas para una o varias voces con acompañamiento instrumental, reducido casi siempre a un fortepiano o una guitarra. Abundan los textos y melodías con fuerte carácter popular (polos, seguidillas, tiranas, etcétera), que transmiten la visión y opiniones de las gentes sencillas sobre los acontecimientos bélicos que sucedían. También abundan los himnos y marchas con marcados ritmos marciales, la mayoría pensadas para ser memorizadas con facilidad e interpretadas por personas sin conocimientos musicales. Los textos suelen mostrar una feroz agresividad contra el enemigo, a veces son soeces, otras presentan un alambicado simbolismo, con edulcoradas expresiones de afecto al rey deseado. En conjunto, fueron un arma útil para escarnecer al enemigo, levantar la moral de lucha, ensalzar las hazañas de los defensores de la patria y manifestar fidelidad a Fernando VII.

Pero no solo los músicos españoles cantaron nuestra guerra contra Napoleón; algunos compositores extranjeros, entre ellos nada menos que Ludwig van Beethoven, se sintieron inspirados por el heroísmo romántico que emanaba de la guerra de España. El músico alemán dedicó a Lord Wellington una pieza musical con motivo de su triunfo en la Batalla de Vitoria, *Wellingtons-Sieg oder Die Schlacht bey Vittoria* (1816), presente en nuestra colección. Junto a ella conservamos también otras piezas escritas por músicos extranjeros, entre los que no faltan franceses, ni tampoco los británicos que lucharon en la que ellos denominaban «peninsular War», pero quizá

⁶ Garrido, Tomás; Jeffery, Brian. «Dos músicos en la Guerra de la Independencia: Mariano Rodríguez de Ledesma y Fernando Sor». En: *Scherzo: revista de música*, año 23, n° 231 (2008), p. 118-123.

las obras más curiosas e interesantes de este grupo sean las del norteamericano Peter Weldon, un compositor que, al parecer, pudo combatir en la contienda y publicó un homenaje musical a los vencedores de Bailén (MP/2391/7) y otro dedicado al general Palafox (R/62560), defensor de Zaragoza, en fechas muy cercanas a ambos hechos de armas.

El carácter internacional de la contienda motivó la presencia en la península de numerosas tropas extranjeras, acompañadas de músicas militares de las más diversas procedencias. Toques de caballería polaca, sones escoceses, marchas y canciones del ejército napoleónico, canciones alemanas, españolas, portuguesas e inglesas. La historiografía actual tiende a ver la Guerra de Independencia española como una guerra de liberación nacional, con episodios de auténtica guerra civil, e insertada en un gran conflicto internacional entre Francia e Inglaterra. La imagen romántica de España, que tanto éxito tuvo en Europa durante la primera mitad del siglo XIX, llena de exotismo oriental y poblada de guerrilleros, gitanos, monumentos en ruinas, bellas muchachas de ojos negros, sin duda empezó a gestarse en la mente de aquellos visitantes ocasionales de nuestro país.

REINADO DE FERNANDO VII

Todos los historiadores coinciden en que el reinado de Fernando VII fue uno de los más tristes y penosos de toda la historia de España. El rey deseado resultó ser un auténtico indeseable, que nunca mereció tantas ilusiones como en él se depositaron, ni tanta sangre derramada por su causa. Lejos de entender los profundos cambios políticos y sociales que se habían producido en España durante la guerra, consideró que ésta había sido un mero paréntesis y que era posible volver a reinar como lo habían hecho sus antepasados, bajo el absolutismo del antiguo régimen.

El regreso del cautiverio de Fernando VII inspiró canciones de bienvenida y de regocijo, pero pronto sus primeras acciones políticas, la derogación de la Constitución de Cádiz de 1812, la reimplantación de algunas viejas instituciones y la persecución de los liberales, muchos de ellos antiguos partidarios de su causa, dejaron en evidencia sus intenciones. Durante todo el reinado se abrió una enorme brecha entre liberales, partidarios de la constitución, y absolutistas, también llamados «realistas», al presentarse como defensores del poder divino del monarca, según ellos oprimido y amenazado por súbditos desleales. Durante todo el reinado proliferaron las canciones políticas de uno y otro signo, muchas de ellas anónimas (suponemos que para evitar riesgos de cárcel), pero fueron especialmente abundantes durante el llamado Trienio Liberal (1820-1823).

TRIENIO LIBERAL (1820-1823)

Tras la sublevación en enero de 1820 del general Rafael del Riego, y durante los tres años que duró el periodo de gobierno liberal, que reinstauró la Constitución, surgió un repertorio muy extenso de canciones e himnos, cuyo significado revolucionario pervivió hasta el siglo xx. Entre los himnos y canciones liberales más conocidos, el *Himno de Riego*, el *Trágala* o *El Lairón*, pero también otros muchos que perseguían, de forma a veces muy agresiva, la deslegitimación y el descrédito del adversario.

En un breve espacio de tiempo los liberales se limitaron a justificar y difundir su proyecto, lo que provocó la reacción violenta de los absolutistas. A la legitimación y el descrédito del adversario, presentes en los cantos, marchas e himnos, se sumó la voluntad de construir una serie de referentes. La música se utilizó como una herramienta difusora y efectiva.

El *Himno de Riego*⁷ (M/912), atribuido a José Melchor Gomis, fue símbolo del liberalismo progresista del siglo xix, llegó a ser himno oficial de la II República y aún hoy es utilizado por los partidos políticos de la izquierda española. La melodía de *El Lairón* (VE/12602/5) también sonó con frecuencia y era popularísima en tiempos del Trienio Liberal, sus letras se adaptaban a cada circunstancia, e incluso hubo un *El Lairón realista, o apología del graciosísimo desgraciado lairón* (MP/3180/2), cantado por los más fieles a Fernando VII; pero quizá fue *El Trágala* (MC/5307/8) la canción patriótica más dura y provocadora: «Los milicianos y madrileños la bienvenida le dan a Riego | y al que le pese que roa el hueso | y el liberal le dirá eso |trágala, trágala, trágala perro». En todos los actos públicos, en cafés y en tabernas, en plazas y teatros se cantaban canciones patrióticas, himnos, marchas. Había una gran efervescencia política y la música fue ampliamente utilizada como arma de propaganda, muy eficaz en un pueblo mayoritariamente analfabeto, y por ello la música que conservamos en nuestras colecciones es el mejor testimonio de aquella sociedad dividida y enfrentada. La exaltación popular encontró en los himnos una manera efectiva de difundir la Constitución de 1812, reivindicando la libertad y la descalificación de sus opositores. La música es un verdadero mensajero de la realidad. Las atrocidades que acaecieron en las dos partes estuvieron presentes en la música.

JOSÉ MARÍA SOTO DE LANUZA

⁷ Esteban Gonzalo, José. «El himno de Riego». En: *Política*, n° 24-25, 1997-1998.



Retrato de Rafael de Riego, 1823.
IH/780/5

LA MÚSICA MILITAR EN ESPAÑA

La música ha acompañado a los ejércitos desde la Antigüedad, debido a su extraordinaria capacidad de estimular la disciplina y el espíritu guerrero¹. Los instrumentos musicales propios de este género cumplen necesariamente dos requisitos: primero, tener suficiente potencia sonora para ser escuchados a cierta distancia y en espacios abiertos y, segundo, ser portátiles, para poder ser utilizados mientras el instrumentista está marchando. Tales condiciones las satisfacen perfectamente los instrumentos de viento (especialmente los de la familia del viento-metal) y también los de percusión, por lo que la banda es la agrupación musical habitual de todos los ejércitos occidentales. La música para banda en la España de Carlos IV y Fernando VII² se vio muy influenciada por la música militar europea y, en especial, por la francesa. A pesar de los pocos datos que poseemos, podemos considerar que una típica banda de un regimiento de infantería en aquella época podría estar formada por tres oboes, dos fagotes, dos clarinetes, trompeta, trompa, serpentón, caja, bombo, platillos y un chimesco o árbol de campanillas. Desde el punto de vista organológico, el hecho más importante de principios del siglo XIX es la inclusión de la corneta en todas las unidades.

Como puede suponerse, los militares no se han limitado a marchar y cantar acompañados por la música, sino que ellos mismos han sido sus principales compositores e intérpretes. Entre los militares-músicos de la época destacaron Joaquín Biosca, José Gastable, José Sobejano, Antonio Caro, Santiago Hernesto, Francisco Bañeras y, muy especialmente, Fernando Sor. Dentro del género de la música marcial se distinguen diferentes modalidades según sus orígenes, funciones e instrumentación: toques de ordenanza, música de parada, obras escénicas de carácter heroico, canciones e himnos patrióticos de origen popular, etc. Las tres formas más características de la música castrense son el toque, la marcha y el himno. Los toques de ordenanza están en el origen de la música militar, y su función es señalar los distintos momentos de la actividad cotidiana del soldado: su jornada en tiempo de paz, la acción en campaña, el ritual propio de sus ceremonias, etc. Junto al to-

¹ Diego García, Emilio de; Sánchez-Arcilla, José. *Diccionario de la Guerra de la Independencia: 1808-1814*. San Sebastián de los Reyes: Actas, 2011.

² Mena, Antonio. «La música militar española en el siglo XVIII». *Nassarre: revista aragonesa de musicología*, vol. 14, n. 2 (1998), p. 39-70.

que militar, otra forma tradicional es la marcha, un tipo de composición definida por el movimiento y el ritmo y que puede considerarse una variedad de danza andada; su finalidad primera es regular el paso del grupo, y suele estar compuesta en compás binario o cuaternario. La tercera forma citada, el himno, es un canto narrativo que con frecuencia se interpreta en forma coral, y siempre viene asociada a las solemnidades y celebraciones. En todas las contiendas, marchas e himnos sirvieron a las tropas y a la población civil para identificarse con su país, enaltecer las glorias de sus soldados y despedir a los compatriotas que perdieron la vida en los campos de batalla.

La llegada a España de la dinastía borbónica³ supuso, al parecer, la desaparición de muchos de los toques militares anteriores a la Guerra de Sucesión. En los inicios del siglo XVIII la situación de nuestros ejércitos era calamitosa, su organización anticuada y los recursos escasos, por lo que su capacidad operativa estaba muy mermada. Felipe V hizo algunos intentos para corregirlo, pero fue el reinado de Carlos III el que dio un paso significativo en la mejora de los ejércitos y consiguió una mayor racionalización de la estructura militar. En el campo de la música castrense estas reformas se tradujeron en la incorporación de nuevos instrumentos, como el oboe, fagot o clarinete; también en una reglamentación precisa de los toques y en la aparición de melodías militares que habrían de tener larga trayectoria. Durante el siglo XVIII se crearon nuevas unidades que tendrían papel destacado en la historia de la música, como Las Reales Guardias de Corps, en las que surgieron los primeros grupos de música y una incipiente organización de bandas. En la segunda mitad de siglo, el ejército español ya había alcanzado una apariencia moderna y similar a la de otros países de Europa occidental.

Sin duda, el ejemplo español más importante del género militar es nuestro himno nacional, que junto a los de Holanda, Reino Unido y Francia, es uno de los más antiguos del mundo aún vigentes. Como ocurre en otros países, el himno nacional español procede de una marcha militar anónima, probablemente de finales del siglo XVII o de la primera mitad del XVIII, aunque en el siglo XIX corrió la leyenda de que su melodía fue compuesta por el rey de Prusia Federico II y que éste se lo regaló a nuestro rey Carlos III, a través del noble aragonés conde de Aranda. Responsable de la patraña fue un artículo aparecido en el periódico *Los sucesos* en 1868, que lanzó una información fantaseada que, en diversas variantes, tuvo mucha difusión durante todo el siglo XIX.

El antecedente directo del himno nacional español se encuentra en una pieza de música militar titulada *Marcha Granadera* (dentro de la infantería española, las com-

³ Fernández de Latorre, Ricardo. *Historia de la música militar en España*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2000.

pañías de granaderos eran tropas muy selectas), mencionada en un documento de 1749, aunque su melodía aparece por primera vez en una colección de música manuscrita recopilada en 1761 por Manuel Espinosa de los Monteros, músico de la real capilla, que se conserva en la BNE: *Libro de ordenanzas de los pífanos y tambores* (M/2791). Carlos III preparaba en esos años sus famosas ordenanzas, tratando de normalizar definitivamente todos los aspectos de la organización militar, por lo que se encargó a Espinosa que presentara una forma unificada de la música, una versión oficial y definitiva de toques militares que ocho años más tarde apareció publicada en edición calcográfica, sin duda con la finalidad de que pudiera llegar a todas las unidades que estaban obligadas a utilizarlos. Esta segunda versión impresa también se guarda en la colección de la BNE⁴.

En la recopilación de Espinosa se recogen diecinueve piezas para pífano y tambor, entre marchas y toques de aviso: *La Retreta*, *La Llamada*, *Marcha de fusileros*, *La Oración*, *La Diana*, *La Misa*, etc., muchos de ellos vigentes en la vida militar española hasta la actualidad. Después de la Guerra de la Independencia, la *Marcha de granaderos* pasó a denominarse *Marcha Real* y se identificó cada vez más con la monarquía; sonó en la boda de Isabel II y la reina lo elevó oficialmente al rango de himno nacional en 1853, aunque durante los periodos republicanos fue sustituida por el ya mencionado *Himno de Riego* y algunos otros. En el presente catálogo se describen varias recopilaciones manuscritas de toques militares de infantería y caballería, realizadas durante el periodo que estudiamos y que sin duda se hicieron para que los cornetas y tambores de aquel tiempo los usaran en sus respectivas unidades; entre ellos, unos *Toques de corneta* (MP/3827/2), fechados en 1830, otro titulado *Toque de llamada, fagina, ataque, redoble, generala* (MP/3827/5), y la colección *Toques establecidos por el excelentísimo Sr. Inspector General de Caball^a para los casos en que la ordenanza no los previene* (MP/3827/6).

Aunque la música militar siempre se alimentó de lo popular, también entró de manera muy estilizada en los salones cortesanos⁵, dando lugar a un nuevo género instrumental: la música militar de cámara, que en Europa tuvo a Haydn, Schubert o Beethoven entre sus más destacados cultivadores. En esos mismos años, en España hicieron música de esta clase Fernando Sor y Luigi Boccherini, quien utilizó con cierta frecuencia ritmos y temas de influencia militar en su música de cámara, y que es autor de un famoso quinteto de cuerda (el llamado *Quinteto de la Rittirata*) en el que recrea los mismos toques que aparecen en la recopilación de Espinosa. En

⁴Espinosa de los Monteros, Manuel. *Toques de guerra que deberán observar uniformemente los pífanos, clarinetes y tambores de S.M.* [Madrid]: gravados por Juan Moreno Tejada, 1769 (M/8684).

⁵Mena, Antonio. «La música militar de la Guerra de la Independencia». En: *La Guerra de la Independencia (1808-1814): el pueblo español, su ejército y sus aliados frente a la ocupación napoleónica*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2007, p.401-415.

el capítulo de la música vocal castrense, pueden mencionarse los himnos militares compuestos en memoria de algunos episodios de la guerra contra los franceses, y especialmente aquellos compuestos para instituciones militares, como es el *Himno patriótico guerrero de la Escuela Militar de S. Fernando (Isla gaditana) en el año de 1812* (R/62514(1)), puesto en música por José Beymar. Hay que señalar que estos himnos y canciones patrióticas, unas veces jocosos y otras más serios o solemnes, se interpretaban con frecuencia en teatros, dentro de representaciones de obras dramáticas, y también que fue notable la contribución realizada al género por frailes, sacerdotes e, incluso, algún obispo. El estamento eclesiástico se identificó con el pueblo y junto a él participó activamente en la política, en defensa de la patria, del rey, o tomando partido frente al liberalismo o al absolutismo.

A través de las canciones patrióticas y militares se expresaban los sentimientos de un país apasionado e inculto, que vivía en primera persona los acontecimientos de la política, y cuyos sucesos y personajes aparecen en gran número de canciones. Coplas, coplillas, pequeños romances forman un crecido repertorio, muchas veces anónimo, en el que se cantan las batallas de Arapiles, Bailén, Vitoria o Zaragoza, el odio a los franceses, la adulación y el rechazo popular a Godoy, la esperanza y el miedo a los cambios que dominaron el Trienio Liberal... En ellas se repite con frecuencia el fenómeno de adaptación de nuevas letras que narran acontecimientos recientes, a melodías ya conocidas y utilizadas con anterioridad. Aunque el repertorio popular de carácter patriótico conservado es muy considerable, el de piezas de uso estrictamente castrense es muy reducido.

JOSÉ MARÍA SOTO DE LANUZA

DIARIO MUSICAL DE UNA ÉPOCA

«Las canciones usadas durante la Guerra de la Independencia son dignas de recordación, y quizá lo son más por estar hoy, si no dadas al olvido, poco menos»¹

CANCIONES DEL PUEBLO PARA EL PUEBLO

Una canción es, en principio, una crónica, un reportaje, una instantánea que inmortaliza un drama, un suceso, una emoción... una guerra. Se puede decir que el periodo que va desde el fin del reinado de Carlos IV a 1833, y sobre todo, la Guerra de la Independencia, ha inspirado innumerables canciones, y todo tipo de composiciones, salidas de poetas anónimos o consagrados, de los sones del pueblo y de las músicas de salón.

Dice José Álvarez Junco en su ya clásica obra *Mater Dolorosa, la idea de España en el siglo XIX*, que «de una manera u otra la Guerra de la Independencia quedó marcada de forma indeleble con rasgos populistas»². ¿Hay algo más populista que las canciones de algarada, los himnos patrióticos o los versos burlones? Continúa Álvarez Junco, parafraseando a Aranguren, «la canonización del conflicto de 1808-1814 como Guerra de la Independencia acabó dando lugar a un mito nacional casi perfecto»³. Y buena parte de esta afirmación se basa en el poder propagandístico que se consiguió con la difusión masiva y casi inmediata de poemas y canciones en diversas formas, a todo lo largo de la guerra y posteriormente durante la revolución liberal. Citando a Thomas Rousseau, un autor de canciones muy prolijo durante los primeros años de la Revolución Francesa: «El pueblo canta, no lee. La mejor manera de instruirle con éxito es darle la lección de forma atractiva,

¹ Sirva esta frase de Alcalá Galiano, en *Recuerdos de un anciano*, como excusa para nuestro catálogo. Por cierto que estos *Recuerdos* son de obligada lectura para una, al menos, primera aproximación al tema que nos ocupa. Aunque el sesgo, evidentemente parcial de sus opiniones, no debe confundir nuestro ánimo. *Obras escogidas de D. Antonio Alcalá Galiano*. Prólogo y edición de Jorge Campos. Madrid: Atlas, 1955, p. 414.

² Álvarez Junco, José. *Mater dolorosa: la idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Taurus, 2001 pp. 142-144. Muchos autores opinan que la influencia de las capas populares en el inicio y desarrollo de la guerra tiene más de mito que de realidad. Como ejemplo véase: Fuentes, J. F. «La invención del pueblo. El mito del pueblo en el siglo XIX español». En *Claves de razón práctica*, 103 (1999), pp. 60-64. Aranguren, J. L. *Moral y sociedad*. Madrid: Edicusa, 1965, pp. 50-51.

³ Ver nota 2.

esto es, cantando»⁴. Un ejemplo que evidencia la importancia de la música en la difusión de las ideas se refleja en la obra de Murguía. Joaquín Tadeo de Murguía, organista, compositor, teórico de la música y sacerdote, es el autor de un pequeño panfleto titulado *La música considerada como uno de los medios más eficaces para excitar el patriotismo y el valor* (R/60823). Basándose en la creencia tradicional de la influencia de la música sobre el comportamiento humano, defiende el poder de esta para exaltar el patriotismo, e invita a los músicos españoles a luchar por la libertad componiendo himnos patrióticos. Es una obra teórica digna de estudio y consideración en la que, además, pone música al poema de Arriaza *Himno de la Victoria*.

También los editores eran conscientes del papel jugado por las canciones en la difusión de las ideas de libertad y patria. Un ejemplo muy ilustrativo: en el preámbulo de las *Canciones patrióticas*, publicadas por Mariano Cabrerizo en 1823, podemos leer: «Las canciones patrióticas producen la doble ventaja de servir a un tiempo mismo de incentivo eficaz y agradable desahogo a los bravos patriotas».

¿QUIÉNES LAS HICIERON?

No sabemos si durante el Motín de Esquilache o el Motín de Aranjuez se cantaron canciones. Probablemente sí, y serían, quizá, ripios espontáneos, musicados con tonadas populares. Esto nos lleva a preguntarnos qué fue primero, la canción popular o la culta. O, mejor aún, el texto o la música. Parece ser que fueron los poetas los primeros que se encargaron de llevar a sus textos aspectos de la guerra y de la revolución. Los poetas a través del teatro y de los salones eran conocidos, celebrados y respetados. Los músicos, más encerrados en círculos privados, no eran tan famosos, excepto quizá los muy conocidos; la música estaba relegada incluso por las gentes que se consideraban cultivadas⁵. No es de extrañar pues que este género se lo debamos a los poetas, y fueron los poetas del neoclasicismo los primeros. Meléndez Valdés, los dos Moratín, Jovellanos, Arjona, José Marchena, Blanco White, Lista, escribieron odas patrióticas incitando a la lucha por la libertad. Casi todos afrancesados, algunos de ellos murieron en el exilio; pero los más significados, los que tuvieron el «honor» de ser cantados con músicas de Sor, Rodríguez Ledesma, Blasco, etc, fueron Quintana, Francisco de Laiglesia y Darrac, Cristóbal de Beña, y sobre todo, Juan Bautista de Arriaza.

Juan Bautista de Arriaza es el más afamado poeta de la guerra y su poesía fue la

⁴ Brecy, Robert. *La Revolution en chantant*. Luynes (Indre-et-Loire): F. Van de Velde; Saint-Cyr-sur-Loire (Indre-et-Loire): C. Pirot, 1988, p. 11.

⁵ Gómez Amat, Juan Carlos. *Historia de la música española. Siglo XIX*. Madrid: Alianza Editorial, 2004, p.17.

más divulgada casi desde el principio del conflicto. Un caso paradigmático es el de su *Himno de la Victoria*, tomado como modelo de muchos himnos posteriores. Reeditado decenas de veces, «recibió» la música de Fernando Sor, Murguía y Juan Bautista Longarini (MC/5307/16). Es autor también de *Los defensores de la patria y Recuerdos del Dos de Mayo*. Las partituras de todas ellas, con música de Fernando Sor y Benito Pérez, se publicaron juntas en Londres en 1810 en un librito titulado *Poesías Patrióticas* (M/187) en versión para coro vocal con acompañamiento de piano. Acérrimo partidario de Fernando VII, tras la guerra continuó con su tarea de exaltación del rey en composiciones tales como el *Himno de los guardias de la Real Persona del Rey*, de 1815 (R/62130), o su *Oda patriótica* de 1820(?), con música de Francisco Pareja (M1525/37) y de Ángel Inzenga (M/1525/36), en plena vorágine liberal, donde proclama:

Libertad se llamaba la arpía
Que el averno lanzó contra España
Para darle por cebo a su saña
Sus blasones y antiguo laurel⁶

Menos famoso, menos divulgado, pero no menos prolífico fue Cristóbal de Beña, de cuya vida apenas sabemos nada. Sus poesías fueron pronto editadas y muchas de ellas musicadas de forma «pirata», con melodías populares. En 1813 en Londres recopila sus *Poesías Patrióticas*⁷, en un volumen, donde dice: «No el vano deseo de lucir, ni la ambición de una gloria, que no cree merecer, han movido al Autor de estos versos a reimprimirlos en un volumen». Más adelante, refiriéndose a su *Hymno* que comienza, *A las armas corred españoles*, dice: «Aún no se había visto humillado el orgullo de los franceses en los campos de Baylen (...) cuando se hizo esta marcha. Compusóse para ella una excelente música pero desgraciadamente no existe». Después apunta: «Cualquiera recordará la decantada estrofa Allons enfants de la Patrie del himno Marsellés (...) El Autor quiso expresamente burlarse de los opresores, copiándola como se ve al pie de la letra». Parece que la melodía de *La Marsellesa*, utilizada decenas de veces con otros textos, acompañó también este poema de Beña⁸.

⁶ En esta canción se califican de «fraticida guerra civil» los crueles enfrentamientos entre liberales y realistas. Para un mayor conocimiento véase: *Músicas en tiempos de guerra: cancionero (1503-1939)*. Francesc Cortès y Josep-Joaquim Esteve. Bellaterra, Cerdanyola del Vallès : Edicions UAB, 2012.

⁷ Beña, C. *La lyra de la libertad: poesías patrióticas*. Londres: Imprenta de S. M'Dowal..., 1813. Antonio Palau y Dulcet identifica la C. como Cristóbal o Carlos.

⁸ Por ejemplo Mesonero Romanos habla en sus *Memorias* de otro texto antifrancés: *A las armas corred patriotas / a lidiar, a morir o vencer*, que se cantaba con la melodía de *La Marsellesa* (amén de otras). Mesonero Romanos. *Memorias de un setentón*. Madrid: Castalia, 1954, p. 134.

Beña también es el autor de una *Oda al triunfo de Zaragoza* y otra a la *Constitución de 1812*, y también del muy divulgado *El Voto de la Patria*.

El poemario de Beña hace un recorrido de la guerra, hablando de los hechos más significativos y nombrando a sus protagonistas. Por supuesto no falta un himno dedicado a Wellington (R/60245(4)), en nuestro catálogo con música de autor anónimo (MP/3172/16(2))⁹.

Debemos nombrar también a otro significado poeta muy presente en nuestro repertorio: Francisco de Laiglesia y Darrac (1771-1852), poeta y militar, autor de una *Canción guerrera del soldado español en el campo de batalla* (R/62029), al que un tal J. C. Asensio puso música, que se cantó en el teatro de Cádiz el 19 de noviembre de 1809, y se puso a la venta «con su música correspondiente para piano, guitarra y flauta»¹⁰ en la tienda de Gómez de Requena, impresor real; y, sobre todo, *El día de la nación española* (R/62523/7), y *Los Cantos del trovador*, con música de Mariano Rodríguez de Ledesma, copiado y arreglado innumerables veces (parece que, con mucho, la calidad de la música supera a la del poema).

La música de este periodo en sus diferentes géneros, tuvo también una autoría anónima en no poca proporción, proveniente, la mayoría de las veces, de lo popular. Una moda, el gusto por lo popular, que va a reivindicar de nuevo la guitarra. Los fandangos, boleros y seguidillas desbancan paulatinamente a los minuets y las contradanzas, acompañadas por guitarras, bandurrias y castañuelas, y son el vehículo de muchas de las canciones que tratamos. No pocos de los compositores eran intérpretes famosos, en particular de la guitarra y del fortepiano. Ferrandiere, Moretti, Vides, Aguado, Moral, Soto, Asiaín, Quijano, Benito Pérez, Pablo Buenrostro, Ramón Carnicer, Molle, Gómis, Bañeras, Sobejano, Castrillón, Pedro Albéniz, Santesteban, etc., son algunos de los más conocidos músicos de estos años. De entre todos, dos merecen ser destacados por su gran aportación al género y por su genialidad: Mariano Rodríguez de Ledesma y, ante todo, Fernando Sor.

Fernando Sor (1778-1839), militar, músico por vocación, intelectual, virtuoso de la guitarra, es quien, probablemente junto con Ledesma, dé una pátina de respetabilidad a la música de esta época. En nuestro repertorio está presente en decenas de arreglos y copias. Además de sus colaboraciones con Arriaza, es autor de la canción *Adonde vas Fernando incauto* (R/62535), con un largo texto donde repasa la situación de

⁹ Riaño de la Iglesia, Pablo. *La Imprenta en la isla gaditana durante la Guerra de la Independencia*. Edición a cargo de José Manuel Fernández Tirado y Alberto Gil Novales. Madrid : Ediciones del Orto, 2004, p. 1103. El poema comienza: «Con láuro triunfante / ciñamos la frente». Riaño identifica a Beña por la dedicatoria.

¹⁰ Riaño de la Iglesia, Pablo. Op. cit. La música aludida no se conoce a ciencia cierta, ya que como veremos más adelante, estos panfletos se editaban sin la música notada. Del autor nada sabemos tampoco...

España, según él dividida en dos. Nuestro catálogo contiene una partitura manuscrita (MC/4198/33), donde se atribuye a Sor una canción, en otra parte titulada *Boleros del dos de mayo* (MC/4198/53), con un emotivo texto, tal vez profético, que comienza así:

No tocan campanas cuando yo muera
Que la muerte de un triste muy poco suena

La azarosa vida de Sor, con sus traumáticos cambios de partido, adhesión y crítica a la causa antifrancesa, le llevaron por fin al exilio, un exilio también azaroso, pero siempre con el regreso en mente. Pensando en este regreso, Sor escribió una *Obertura* dedicada personalmente a Fernando VII, incluida en nuestro catálogo (MC/4429/13), con una carta manuscrita en la que declara que es «a mi juicio la mejor que he compuesto» y dedicada «por su humilde vasallo (...) al primero a quien debo este homenaje». Ni que decir tiene que sus esfuerzos no sirvieron de nada. Años más tarde lo volvió a intentar con un *Himno* dedicado al cumpleaños de la reina María Cristina (M.Reina/16(23)), rogándole que le dejase regresar a España, presumiendo de su fama en Europa y lamentando ser ignorado en su patria. El resultado fue el mismo y Fernando Sor murió en París en 1839.

No menos azarosa fue la vida de Mariano Rodríguez Ledesma (1779-1847). Ya es un músico consagrado cuando los franceses entran en España en 1808. A finales de ese año, lucha en la defensa de Madrid, huye a Sevilla y después a Cádiz, y es allí donde conoce a Francisco de Laiglesia y Darrac y colabora con él en varias canciones. Entre 1812 y 1815, viaja de manera intermitente a Londres, donde sabemos que adquirió gran notoriedad como músico. En estos años compuso la música de *En tan infausto día*, sobre un poema de Juan Nicasio Gallego, y también un himno con letra de Antonio Sabiñón (R/62523/6), citado en los papeles del Archivo Gómez Imaz:

este himno, absolutamente desconocido (...) fue el que se cantó en Madrid en 1814 en la solemne ceremonia de exhumación de las víctimas del Dos de Mayo (...) y fue escrito por D. Antonio Sabiñón y puesto en música por D. Mariano Ledesma.

Según dice Mesonero Romanos en sus *Memorias de un setentón*, a esta ceremonia asistieron todos los diputados de la Cortes de Cádiz, militares y líderes guerrilleros, y en la que además parece ser que se cantó el *Requiem* de Mozart¹¹.

¹¹ Anécdota a la que se hace referencia en: Garrido, Tomás y Brian Jeffery. «Dos músicos en la Guerra de la Independencia: Mariano Rodríguez de Ledesma y Fernando Sor». En: *Scherzo* n° 231, 2008.

¿CÓMO SE PRESENTAN?

Con el inicio de la guerra, la pluma se convirtió en un arma de notable importancia para combatir al enemigo, mantener el patriotismo e informar de los decretos de las Cortes y de la Juntas, y también de los trabajos en torno a la Constitución. La actividad editora era enorme. Se publicaba de todo y en cantidad y, por supuesto, decenas de canciones, himnos, odas y coplas, difundidas principalmente bajo la forma de hojas sueltas que se vendían en las librerías, o se repartían en los teatros para cantarlas durante las representaciones. También se ofrecían en colecciones, dos de ellas muy famosas en su tiempo¹². Muchos periódicos las publicaban o publicitaban en sus páginas. El *Diario Mercantil* del jueves 28 de julio de 1808 anunciaba al público el texto firmado por D. A. T.: *España de la guerra tremola su pendón*, en la forma siguiente:

Venta. Canción contra Bonaparte o marcha coreada que se cantó en este teatro (...) a medio real¹³.

Desde muy pronto las imprentas de Madrid, Sevilla o Cádiz empezaron a publicar estos textos patrióticos. Por ejemplo, *Los Cantos del trovador* de Darrac fueron publicados casi a la vez en Sevilla y en Cádiz. La edición de Cádiz, a cargo de Gómez de Requena, fue anunciada para su venta el 6 de febrero de 1809, y el 10 febrero lo fue en Sevilla, «diciéndose» que «se hallarán en la librería de Hidalgo»¹⁴. O el poema de Arriaza *Recuerdos del Dos de Mayo*, editado antes de que se compusiera la música en 1810, y más tarde impreso por Antonio Murguía explicitando que «es una canción elegíaca compuesta por Juan Bautista de Arriaza y puesta en música por Don Benito Pérez»¹⁵.

Hemos de hacer una mención especial a uno de los impresores más activos durante la contienda: Nicolás Gómez de Requena. Perteneciente a una antigua familia de impresores, su antepasado Cristóbal Requena se había establecido en Cádiz como tipógrafo en 1688. Nicolás Gómez de Requena se hizo cargo de la

¹² Se trata de *Colección de canciones patrióticas hechas en demostración de la libertad española en la que se incluye también El God sev de King R/60280(37)* y *La Constitución puesta en canciones (...)*. Por un aprendiz de poeta, R/62024. Begoña Lolo en su artículo «La música al servicio de la política en la Guerra de la Independencia», hace una referencia precisa de ambas.

¹³ Riaño de Laiglesia, Pablo. *La Imprenta en la isla gaditana durante la Guerra de la Independencia*. Edición a cargo de José Manuel Fernández Tirado y Alberto Gil Novales. Madrid: Ediciones del Orto, 2004, p. 126, 322, 392.

¹⁴ Ver nota anterior.

¹⁵ *Ibidem*.

imprenta a comienzos de 1800, y estuvo activo durante toda la guerra y las Cortes de Cádiz. Como impresor mayor del Gobierno lograría publicar en 1802 el *Diario Mercantil de Cádiz*, que ya hemos mencionado, hasta el 14 de noviembre de 1811. De sus prensas salieron una ingente cantidad de papeles; y en lo que atañe a este catálogo, coplas, coplillas y canciones, y sus fondos nutren casi mayoritariamente el Archivo Gómez Imaz de la Biblioteca Nacional de España. Y la nómina de impresores era grande. A Gómez de Requena podemos añadir a Hidalgo y Antonio Murguía, la Imprenta de Tormentaria, la viuda de Cômes, Ximénez Carreño, José María Guerrero, etc.

Por el contrario, la música rara vez era publicada con el texto, y muchas de las melodías se difundían oralmente o se iban adaptando a los textos¹⁶. Conservamos arreglos diversos en cuadernos de música, cancioneros manuscritos de la época o en copias posteriores que constituyen la parte fundamental de nuestro catálogo, pero las partituras, salvo excepciones, por ejemplo la obra de Cabrerizo, son manuscritas. Las canciones y en concreto las obras de índole estrictamente popular no suelen aparecer impresas, sino recogidas en transcripciones posteriores gracias a la tradición oral.

Conservamos partituras copiadas descuidadamente, muchas con errores y algunas casi ilegibles por el deterioro de las tintas y la impericia del copista, en ocasiones solo aficionado. Pero conservamos otras de gran belleza. Por ejemplo, el opúsculo de Murguía es una edición cuidada con una adición de música notada. Y otro ejemplo emblemático es una deliciosa obrita, digna de un estudio cuidadoso, titulada *Canciones patrióticas*, totalmente realizada a mano, de autor desconocido. Es un pequeño cancionero que comienza con una *Canción Patriótica Constitucional* y continúa con lo que al parecer son cancioncillas de amor y desamor, de llanto y de ausencia, de una intensa melancolía, no sabemos si con alguna intencionalidad simbólica. Las canciones están adornadas con unas imágenes coloreadas a la acuarela alusivas al texto y cada una con su transcripción musical (M/5695).

Nuestro fondo contiene también ejemplares de lo que José Carlos Gosálvez llama «edición manuscrita»¹⁷. Esta edición musical manuscrita tuvo gran auge en una

¹⁶ Gembero Ustárrroz, María. *La música en España e Hispanoamérica*. En: *Actas de las sextas Jornadas sobre la batalla de Bailén*. Jaén: Universidad, 2006. El estudio de Ustárrroz hace un extenso recorrido por la canción patriótica de la época. En un momento dado dice: «fandangos, seguidillas, zorongos, jotas fueron fuente imprescindible de la que se extrajeron melodías para las canciones». Más adelante continúa: «las melodías eran populares y se adaptaban a diversas letras de significados políticos opuestos».

¹⁷ Gosálvez Lara, Carlos José. *La edición musical española hasta 1936*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1995.

España huérfana de una industria de imprenta sólida especializada en música. La ausencia de demanda y los grandes costes que suponía una tirada musical hicieron que todo aquel que quisiera difundir un repertorio no tuviera más remedio que buscar otros procedimientos¹⁸. Así se formó un prolijo repertorio, extenso en el tiempo, de partituras copiadas a mano, generalmente por profesionales, que por encargo de los libreros o bajo demanda, copiaban arreglos sencillos para voz y piano o guitarra y, en ocasiones, con bellas portadas litografiadas, que a su vez eran copiadas de nuevo.

Madrid era el principal centro productor de partituras y música impresa aunque con el avance del siglo surgen otras iniciativas periféricas que ganan terreno dentro del panorama productor nacional. En Madrid se ubica la Imprenta Nueva de Música de Vicente Garviso, que introdujo en España los principios de la tipografía de mosaico que consiste en descomponer los tipos móviles musicales en elementos mínimos combinables según cada caso; el establecimiento de Mintegui, asentado cerca de la Puerta del Sol, que trasladó a sus producciones los estándares de trabajo europeos, o el almacén de Bernabé Carraja Carvajal, uno de los más relevantes de la urbe, son ejemplos de esta pequeña industria de la imprenta musical y responsables de los pocos impresos musicales de estos primeros años del siglo XIX. Añadamos también el trabajo de José Nonó y Pedro Ardit, con unas ediciones musicales casi artesanales, y también las hermosísimas ediciones de León Lodre, todos ellos representados en nuestro catálogo. Un poco avanzado el siglo hemos de nombrar al calcógrafo Bartolomé Wirms, que introdujo en España muchos de los avances de la imprenta musical europea y es responsable de la mayoría de los impresos musicales de finales del reinado de Fernando VII hasta que cierta bonanza económica propició la introducción de nuevas técnicas de estampación, reduciendo costes y aumentando las tiradas y el número de ediciones, debido también a un considerable incremento del interés por la música y su aprendizaje entre la nutrida burguesía urbana.

TEMÁTICA DE LAS OBRAS

El corpus de nuestro catálogo lo constituyen las músicas y canciones que nacieron al calor de los acontecimientos en la España de Carlos IV, la Guerra de la Independencia y el reinado de Fernando VII. Fueron cantadas en la batalla, en los salones,

¹⁸ *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*. Begoña Lolo Herranz (coord.) José Carlos Gosálvez Lara (coord.) Madrid: UAM Ediciones: Ministerio de Economía y Competitividad, 2012. Un análisis exhaustivo sobre la proliferación e influencia de esta edición manuscrita la encontramos en: Gosálvez Lara, José Carlos. «Aproximación al estudio de la edición musical manuscrita». Madrid. En: *Instrumental Music in Spain (1750-1800)*, Marius Bernadó y Miguel Ángel Marín (eds.). Kassel: Reichenberger, 2013.

en los teatros y en las calles, y narraban casi en tiempo real los episodios históricos más destacados. Así, desde el adulador himno en loor de Godoy, Príncipe de la Paz (MC/5307/27), con alusiones a la Guerra de las Naranjas y la anexión de Olivenza, y las canciones dedicadas a Carlos IV y su esposa (bellísimas ediciones de la Imprenta Nueva de Música), que abren nuestro catálogo, podemos trazar el desarrollo de la historia: la Guerra de la Convención, el Cordón de los Pirineos, el Dos de Mayo, la Constitución de Bayona, la llegada de José I a Madrid, la batalla de Bailén, los triunfos del Empecinado, la batalla de Arapiles, los sitios de Zaragoza, Gerona y Cádiz, la promulgación de la Constitución de 1812, la conquista de Sevilla, las hazañas de Wellington, la batalla de Vitoria, el regreso de Fernando VII... Y la posguerra y el infausto reinado del «Deseado» fueron no menos rico en canciones: el alzamiento de Riego, la nueva jura del rey, canciones a la Constitución, a los milicianos, a los pancistas o a los Cien mil hijos de San Luis. Y también hay tiempo para proclamar las bodas de Fernando VII, las muertes sucesivas de las esposas del rey y otros personajes relevantes, o el alumbramiento de la reina María Cristina. La profusión de canciones en alabanza al rey y sus virtudes es enorme: celebrando su llegada a Cádiz, la apertura del Parque del Buen Retiro (MC/4199/1) o su viaje a San Sebastián (M/1525(43)).

Haciendo un resumen de estos temas podríamos clasificar las obras de la siguiente forma:

- Canciones de alabanza al rey, la religión y las virtudes españolas y del pueblo español.
- Canciones elegíacas a las derrotas del ejército o la muerte de los héroes.
- Homenajes a los británicos y en general a todos los ejércitos que lucharon en España, (por cierto que probablemente sólo Wellington rivaliza con Fernando VII en el número de himnos que se le dedican).
- Canciones a los héroes de la guerra: Daoíz y Velarde, el general Ballesteros, Castaños, Palafox, etc., con alusiones a los héroes clásicos y a los dioses olímpicos (según la moda neoclásica).
- Conmemoración de las batallas.
- Cantos guerreros «regionales»: por ejemplo al valor de los astures, (señalemos el poema de Jovellanos (MP/3178/4)¹⁹), catalanes, valencianos, aragoneses o castellanos.

¹⁹ Antonio Gallego Gallego hace una magnífica semblanza sobre el poema de Jovellanos, su autor, su época y sobre el momento musical que se vivió en aquellos años. Gallego Gallego, Antonio. «Canto guerrero de los asturianos: Un himno patriótico en las guerras napoleónicas». En: *Revista de Estudios Extremeños*, LXX (1914, 11), pp. 1049-1070.

- Canciones de burla, en especial hacia Napoleón y José I y sus mariscales, calificados de forma diversa, y en general en actitudes xenófobas hacia los franceses y afrancesados.
- Canciones, seguidillas o boleras que con excusas varias hablan de lo que acontece en España con alegría o con dolor.

En este último apartado enmarcamos muchas canciones inclasificables. Por ejemplo un canto, épico en su melancolía, entonado por el soldado que marcha a la guerra y que dice:

Adiós mi esposa, adiós
ocúltame tu dolor
¿por qué tanto
llanto? Yo volveré
vencedor²⁰

Durante el primer año del Trienio Liberal se publican y copian un sinfín de canciones e himnos dedicados al rey, a la Pepa o a la Niña Bonita. Odas patrióticas a la libertad y a las ideas reformistas, a la monarquía absoluta, a las milicias patrióticas, a fechas emblemáticas, a los héroes nacionales, Pelayo, el Cid, Padilla o Juan Bravo y a los generales liberales Quiroga, Elio o Landáburu, incluso alguna curiosa alusión a George Washington (MC/5307/6), la batalla del Trocadero y la sublevación de la guardia real. Son canciones con letras llenas de ripios, groserías, insultos, y a veces agresivas, que cambiaban según los acontecimientos o a causa de la mala comprensión del vocabulario por parte del pueblo llano o la facción que la cantase²¹. Podemos elegir de entre ellas la más emblemática: el *Himno de Riego*. No es intención de este artículo analizar su origen y sus autorías, pero sí podemos decir que probablemente sea el himno más característico de la época²². Desde su origen sufrió múltiples variantes y adaptaciones, las letras cambiaban con frecuencia, y su popularidad llegó hasta la Guerra Civil española²³. Paralelamente al *Himno de Riego* se extendió el *Trágala* (MC/5307/8). El éxito de esta canción fue enorme y grande su arraigo popular, de tal manera que los realistas, incapaces de luchar contra su

²⁰ R/62526.

²¹ *Músicas en tiempos de guerra: cancionero (1503-1939)*. Francesc Cortès y Josep-Joaquim Esteve. Op. cit., pp. 111-114.

²² Mucho se ha discutido sobre el origen del *Himno de Riego*. La Biblioteca Nacional de España conserva diversas versiones y variaciones. Una de ellas es una curiosa edición francesa de 1865 de himnos nacionales con un *Himno de Riego* atribuido a Trinidad Huerta, autor poco reconocido en esta polémica (MP/224/16).

²³ Véase nota 19.

popularidad, optaron por utilizarla a su favor. Fue vilipendiada por propios y extraños. Alcalá Galiano decía de ella que era una cencerrada y un engendro²⁴, Manuel José Quintana la definió como ominosa²⁵ y Mesonero Romanos la consideraba una grosería²⁶. Pero los liberales no eran los únicos que cantaban insultando, pues los realistas se explayaban a gusto con sus cachuchas, *Serenís* y, como no, con *El Lairón realista* (MP/3180/2):

Todos quantos militares
formaban la expedición
lairon
no hubo uno que no fuese
el mas pancista collon
lairon
pusieron forzadamente
al rey en consternación
lairon
de jurar lo que no pudo
ni apoyó su corazón
lairon

En cualquier ceremonia civil estaban presentes las canciones patrióticas. El cuadernito que publicó Mariano Cabrerizo, del que ya hemos hablado más arriba, contenía sólo veintiocho, añadiendo la música notada de tres de ellas, las más famosas.

Y su intencionalidad no era otra que movilizar al pueblo afecto a la ideología liberal. El ambiente de exaltación estaba en todas partes y cualquier arenga se aderezaba con cantos. Era una intensidad propagandística que no se volvió a ver hasta después de la muerte de Fernando VII. Durante estos últimos años las canciones volvieron a un cierto clasicismo, y lo que nos llega son «músicas de salón», cantos amables con el régimen absoluto, minuets, polos, julepes e himnos ramplones y afectados en unas hermosas ediciones del calcógrafo Bartolomé Wirbms:

²⁴ *Obras escogidas de D. Antonio Alcalá Galiano*. Prólogo y edición de Jorge Campos. Madrid: Atlas, 1955, p. 420.

²⁵ *Músicas en tiempos de guerra: cancionero (1503-1939)*. Francesc Cortès y Josep-Joaquim Esteve. Op. cit., pp. 116.

²⁶ Mesonero Romanos, Ramón. Op. cit.

Los negritos de la Havana
Le dicen al rey Fernando
Que aunque su color es negro
para amarle son muy blancos²⁷

NUESTRA SELECCIÓN

Hemos sido estrictos en la selección de textos y músicas, eligiendo solo aquellos que tuvieran relación con los hechos históricos y los personajes de la época, tanto de autores españoles como extranjeros. No lo hemos sido tanto a la hora de incluir excepciones obligadas por su gran significación. Este último apartado abarca, por ejemplo, las dos obras que Fernando Sor dedicó a los reyes, de las que ya hemos hablado; una selección de boleras, seguidillas, cachuchas, zorongos, polos, valeses, contradanzas, muy populares entonces, utilizadas en decenas de arreglos, como por ejemplo *El polo del contrabandista*, *Mambrú*, *La Pía*, *El marinerito*, etc. Las excepciones también incluyen alguna canción inglesa (*The adieu: A song addressed by a British officer to a beautiful Spanish girl who lost her lover and her brother in the present war* R/62526), músicas dedicadas a la duquesa de Angulema «por un español amante de los Borbones» (MC/4203/11) y rarezas tales como *Variaciones para piano de la melodía del Pirineo*, de Joseph Gelinek (R/62543). También se ha colado en nuestra selección algún ejemplo de canto patriótico nacido a la luz de las revoluciones americanas, así como himnos nacionales de diversos países que sabemos también fueron usados en la guerra con letras peculiares, como el *God Save the Queen* (R/62541), y, por supuesto, *La Marsellesa* y *La Carmagnole*.

Ya hemos comentado que en el origen de este género están *La Carmagnole*, el *Ça ira*, y por encima de todas *La Marsellesa*. La Biblioteca Nacional de España conserva varias versiones, pero queremos destacar un ejemplar de la época, apenas dos páginas copiadas a vuela pluma, quizá de manera clandestina por algún afrancesado, o que pudo entrar en España oculta, por qué no, en una caja de sombreros²⁸. Un arreglo para flauta que incluye además una *Carmagnole*, *Veillons au salut de l'Empire* y varias marchas o *Pas redoublé*. (MP3182/8).

Puede que sea el único ejemplo de nuestra selección que abogue por el partido francés.

²⁷ Se trata del *Solo por eso* (MP/221/12), una canción realista dedicada a los voluntarios que viajaron a América a reprimir las revoluciones independentistas.

²⁸ Herr, Richard. *España y la revolución del siglo XVIII*. Madrid: Aguilar, D. L. 1988. Se recoge todo un anecdótico sobre el miedo y el aislamiento que la ejecución de Luis XVI provocó en el gobierno español.

Parte fundamental de este catálogo es el Archivo de Manuel Gómez Imaz. Bajo el título de *Papeles patrióticos*, formando parte de la colección de Manuel Gómez Imaz, se reúnen una serie de folletos con letrillas, coplas, poemas, letras de canciones que se imprimieron entre 1808 y 1814, amén de un conjunto de ejemplares sueltos, en formato diverso, manuscritos con transcripciones musicales y copias rápidas, quizá de mano del propio Gómez Imaz. Estos papeles contienen comentarios sobre el texto o las circunstancias en que se encontraron. Por ejemplo, a propósito de la *Canción del Empesinado*, (R/62516), hay una nota al pie de la transcripción que reza así:

esta canción es gitana, la cantaban y bailaban con castañuelas. Hace muy buen efecto y es original. No me acuerdo más que de dos letras que van a la vuelta.

Lo cual da idea de la inmediatez de la fuente consultada, incrementando el valor del documento como si fuera algo vivo y cercano en el tiempo.

Manuel Gómez Imaz dedicó gran parte de su vida al estudio e investigación histórica, llegando a convertirse en un auténtico especialista en la Guerra de la Independencia, y no fue el único. Muchos intelectuales de la época también fueron fascinados por ese periodo, y a su trabajo de estudio y recopilación debemos gran parte de nuestro fondo²⁹.

A este grupo de intelectuales pertenece también Pedro Riaño de la Iglesia. Su obra *La Imprenta en la isla gaditana durante la Guerra de la Independencia 1808-1814*, es un libro de consulta fundamental sobre la imprenta en Cádiz en aquellos años y muy importante para el trabajo bibliotecario. Por orden alfabético y cronológico, Riaño nos da noticia bibliográfica de todos los títulos editados y reeditados en Cádiz y su entorno, de los que tuvo conocimiento, añadiendo extensos comentarios.

Además, Riaño los reproduce casi enteros, al menos en sus partes más significativas. Es una obra que denota un trabajo muy serio de investigación en las bibliotecas andaluzas, librerías, archivos históricos y en la Biblioteca Nacional de España. También se documentó con los anuncios de los periódicos de la época que, como hemos visto, resultaron fundamentales.

Adolfo de Castro (1823-1898), erudito, polígrafo, cervantista, es autor de un *Catálogo bibliográfico de Cádiz durante la guerra de la Independencia, hasta el regreso de Fernando VII a España (1808-1814)* (Mss/12741), y del *Catálogo de himnos, marchas, canciones*

²⁹ Toda la información sobre el Archivo Gómez Imaz se puede consultar en la web de la Biblioteca Nacional de España: http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Guerra_independencia/recursos_informacion/gomez_imaz/

políticas, amorias, de costumbres populares, etc., de autores que hoy no viven y escritas desde 1800 a 1850 en España (Mss/12853), que no llegó a publicar pero del que la Biblioteca Nacional de España guarda sus manuscritos. Criticado por muchos por su falta de rigor, no obstante es un trabajo importante que da noticia de más de 300 composiciones en orden de títulos o de primeros versos, con algunos comentarios a las canciones, que incluye la Guerra de la Independencia y el Trienio Liberal, al que Castro denomina «la primera guerra civil».

José Inzenga (1828-1891) compositor muy prolijo y estudioso de la música, es autor de dos cancioneros, *Ecoss de España* (1873) y *Cantos y bailes populares de España* (1888). Pionero en estas lides, ambos cancioneros recogen muchas canciones de la Guerra de Independencia. La Biblioteca Nacional de España posee un fondo de archivo, papeles varios con letras y músicas al parecer manuscritas de puño y letra de José Inzenga. Estos papeles pertenecen a la preparación de un artículo, o tal vez conferencia, que Inzenga daría en el Ateneo de Madrid en los años 70 del siglo XIX sobre canciones de la Guerra de la Independencia; de hecho, muchos de estos «borradores» están escritos en papel con membrete del Ateneo. Dichos apuntes contienen letras de canciones, a veces con la partitura, comentarios diversos y anotaciones que forman un anecdotario riquísimo sobre el origen y devenir de estas músicas. La mayoría están repartidos entre el Archivo de Manuel Gómez Imaz, con quien es probable que mantuviera una relación al respecto, y en diversas carpetas del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional de España, y aparecen individualmente en este catálogo.

Este catálogo se une a otros esfuerzos por completar un cancionero de la época. Debemos citar las piezas conservadas con música de la colección Gómez Arteche de la Biblioteca del Senado, la colección de la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid y la de la Biblioteca Municipal de Cádiz titulada *Canciones patrióticas antiguas y otras, propiedad de José Rúa*; y la llamada colección Fraile conservada en el Instituto de Historia y Cultura Militar de Madrid. Un estudio completo sobre esta colección se lo debemos a Ana María Freire López, autora de *Índice bibliográfico de la Colección Documental del Fraile*³⁰. María Gembero Ustárroz, en su artículo *La música en España e Iberoamérica durante la ocupación napoleónica*, da noticia detallada de estas colecciones y alguna referencia más, así como diferentes estudios y documentación diversa. Todas ellas aparecen en la bibliografía adjunta al catálogo. Una bibliografía que pretende ser completa y que aúne todo lo que se ha escrito hasta ahora sobre nuestro tema.

³⁰ Freire López, Ana María. *Índice bibliográfico de la Colección Documental del Fraile*. Madrid: Servicio Histórico Militar, 1983.

LOS REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS

Aunque en la introducción al catálogo se hablará de la estructura del registro cata-lográfico en nuestro catálogo y en particular de los criterios de selección y forma-ción de los incipits literarios y musicales, vamos ahora a profundizar en algunos aspectos importantes para su comprensión y su uso.

El cotejo de incipits nos ha permitido atribuir autorías en obras que aparecían como anónimas. Los incipits musicales, en particular los transportados a do mayor y la menor, nos han descubierto melodías, identificando su autor o constatando su filiación o no a diversos textos.

Veamos unos ejemplos:

1. Dentro de un cuaderno de piezas para piano que recopila distintas obras de varios autores, con signatura MP/3180/14, encontramos una composición titulada *Marcha militar por Dn. Pablo Bonrostro en Cádiz*. De este autor conocemos muy pocos datos de su vida. Adolfo de Castro en su ya citado *Catálogo de himnos...*, lo mencio-na como autor de algunas canciones patrióticas. Una de ellas, *El clamor de la patria. Marcha patriótica con acompañamiento de piano*, conservada en la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid, es una de las pocas partituras con su nombre. En la Biblioteca Nacional de España se conservan partituras de Bonrostro en una serie impresa de 1825 titulada *Colección general de canciones españolas y americanas*. Pues bien, cotejando el incipit musical de la *Marcha militar* con el incipit de una *Canción patrió-tica para piano*, de otro cuaderno de música con signatura MP/1989(4), así como una *Marcha patriótica* (R/62546) y un *Canto patriótico marcial* (R/62510/9), colegimos que es la misma en todos los casos y podemos atribuir casi con seguridad su autoría a Pablo Bonrostro.

2. Uno de los impresos de Gómez de Requena es un poema de Francisco de Laiglesia y Darrac titulado *Canción guerrera del soldado español en el campo de batalla*. (R/62029). Al final del texto aparece un aviso: *Se halla puesta en música análoga á la composición D^o J. C. Asensio*. Debido a que, como ya hemos señalado, estas canciones se editaban sin la parte musical, no hemos sabido a ciencia cierta cómo era esa música. Cotejando este título con otros de nuestro catálogo, encontramos algunas partituras manuscritas que coinciden con él: un arreglo para piano, dos voces y coro (MP/1989(9)) y un arreglo para piano solo (M/2233(2)). ¿Podemos deducir que la música que aparece en ellas es la de J. C. Asensio?

3. Francisco Bañeras es uno de los compositores a los que se atribuye el *Himno de Riego*. Músico del regimiento del Rey, también es autor de algunas marchas mi-litares. Aparece la autoría de Bañeras en una partitura manuscrita con un arreglo para piano, contralto, tenor y coro en sol mayor (MC/5307/15), cuyo texto *Avanzad,*

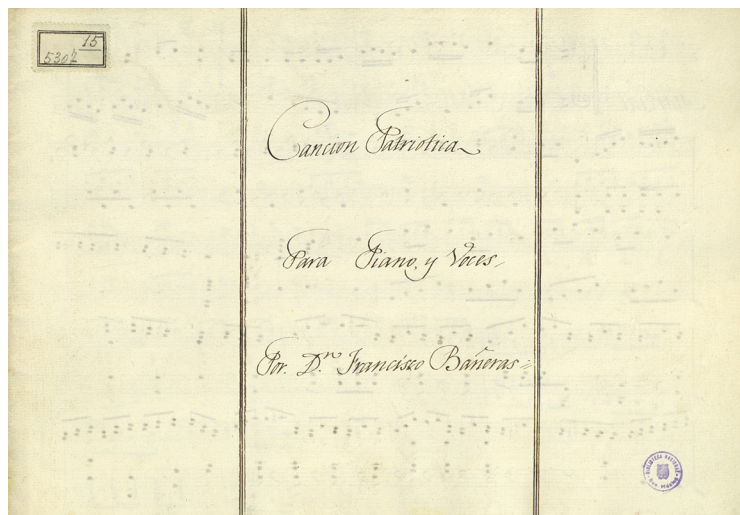
avanzad, compañeros, se repite en otras muchas ocasiones. Por ejemplo, tradicionalmente se identificó la *Canción patriótica barcelonesa* (MP/221/16) como obra suya, y, aunque tiene el mismo texto, parece que la melodía es completamente diferente. El caso se repite con otras partituras, todas ellas con los mismos versos: (MC/5307/51 y MC/5307/130), pero música distinta.

4. Con el íncipit «De la gloria guerreros ilustres, al santuario atrevidos marchad...» comienzan varias canciones del presente catálogo. Se trata de un poema de Antonio Alcalá Galiano al que Nicolás Díaz y Zavala puso música en un arreglo para voz solista, coro y piano en sol mayor, como así atestiguan los créditos que aparecen en la partitura con signatura MC/507/52 de nuestro repertorio. Existen otras dos partituras con la letra de este poema. La primera (MC/ 5307/11) es un arreglo en mi bemol mayor para piano y dos voces, y la segunda (MC/5307/36) un arreglo en sol mayor para piano, solista y coro. La revisión de los íncipits musicales de todas ellas nos permite comprobar que, aunque al principio vemos ciertas similitudes, la melodía, el acompañamiento, etc., son diferentes. Parece, pues, que estamos ante tres versiones musicales distintas para un mismo texto.

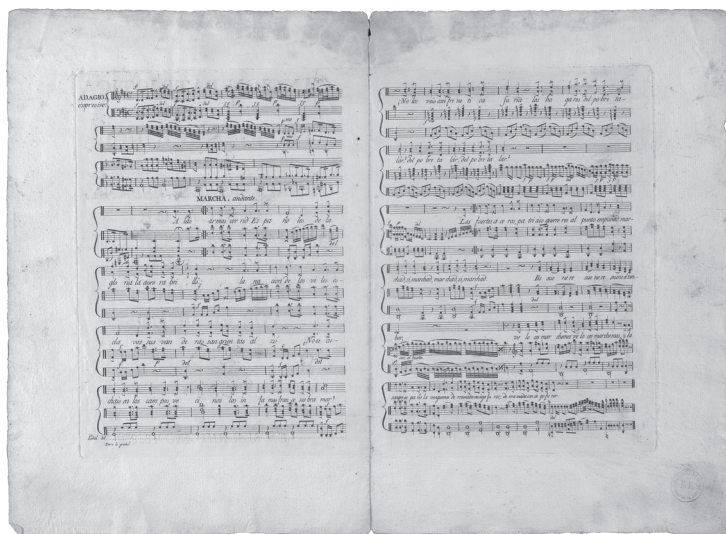
5. Cristóbal de Beña es un poeta muy representado en el catálogo, y, como ya hemos señalado más arriba, en muchas ocasiones relegado al anonimato. Una de sus poesías, *El clamor de la patria*, comienza así: «Mis amados hijos, mi bien, mi esperanza...». Estos versos aparecen como íncipit en varios documentos, tres de ellos con música. El primero (R/62548) es un arreglo para voz con acompañamiento de piano forte en mi mayor. El segundo (MP/1989(13)) es un arreglo en do mayor para voz y guitarra y el tercero (MP/1989(20)) un arreglo para tres voces y piano en sol menor. Una vez más, al comprobar los íncipits, ratificamos la autoría de Beña del texto en tres melodías diferentes.

Como se ve, el trabajo es amplio y apasionante y aún no ha finalizado. Pretendemos que esta herramienta, tanto de íncipits literarios como musicales, sea útil para la identificación de canciones y melodías, no solo en nuestro catálogo, sino en otras colecciones. Para el trabajo de investigación de musicólogos y bibliotecarios puede ser un primer paso en el estudio de la música de la época. ¿Cuántas cachuchas, zorongos, seguidillas, boleros, etc., y, por qué no, valeses, minués, polos o contradanzas, sirvieron como vehículo de estos textos? ¿En qué fuentes bebieron sus autores?

JUAN BAUTISTA ESCRIBANO SIERRA



Portada de la partitura de Francisco Bañeras *Avanzad, avanzad compañeros*
MC/5307/15



Primera página de «Canción patriótica» en la ópera *El saqueo o Los franceses en España*, de Manuel Corral, 1808
R/62561



Campanelas de las seguidillas boleras (ca. 1790). Grabado de Marcos Tellez Villar
ER/3439

CATÁLOGO

INTRODUCCIÓN

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Este catálogo pretende ser una aproximación a los fondos musicales de carácter histórico (tanto partituras como textos con letras de canciones, impresos o manuscritos) producidos durante el periodo de la historia de España comprendido entre 1788 y 1833 y depositados en la Biblioteca Nacional de España (BNE). Esta etapa histórica incluye el reinado de Carlos IV (1788-1808), los años de la Guerra de la Independencia (1808-1814) y los reinados de José I (1808-1813) y de Fernando VII (1814-1833). Es la época del paso de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea, del Antiguo al Nuevo Régimen, y pocas veces en la historia la música ha estado tan estrechamente relacionada con el contexto histórico-político en que se ha compuesto.

Las obras escogidas son buena muestra de la creación artística musical y literaria surgida al calor de los acontecimientos históricos, políticos, bélicos o sociales del periodo en cuestión. Se han elegido aquellas obras que reflejan de forma directa los aspectos históricos (en sus letras, en sus títulos), o bien algunas otras que son representativas de la cultura musical de la época y que seguramente tuvieron un uso o relación directos con los acontecimientos del momento (por ejemplo, las cachuchas). La mayor parte de los documentos de este catálogo son obras individuales, pero existen algunos incluidos en colecciones, ya sean publicadas intencionadamente o de forma facticia.

PROCEDENCIA DE LOS DOCUMENTOS

Una gran parte de estos documentos procede de la colección Gómez Imaz sobre la Guerra de la Independencia. Otra parte procede del fondo histórico de la BNE (colecciones o fondos de María Cristina, Barbieri, Guelbenzu, Inzenga, Francisco de Paula, Gayangos) así como de las obras de Adolfo de Castro.

Colección Gómez Imaz

Manuel Gómez Imaz (La Habana, 1844-Sevilla, 1922), erudito, historiador, concejal del Ayuntamiento de Sevilla y presidente de las Academias Sevillanas de Buenas Letras y Bellas Artes, reunió una de las mejores colecciones privadas sobre la Guerra de la Independencia. Esta colección constaba de dos partes: una documental

y bibliográfica (manuscritos, libros, revistas, folletos, partituras, planos, papeles sueltos y documentos varios) y otra de tipo museístico (objetos de porcelana, madera y metal, cuadros y grabados, armas, miniaturas, banderas, medallas, monedas, etcétera). El estado adquirió para la BNE 158 lotes del fondo documental, que constituyen 3.336 volúmenes (unos 5.000 documentos, pues algunos están encuadernados en volúmenes ficticios) integrados entre las signaturas R/60001 y R/63337, los cuales enriquecieron y completaron los fondos que ya poseía la Biblioteca Nacional sobre la Guerra de la Independencia.

Colección Barbieri

La colección de Francisco Asenjo Barbieri (Madrid, 1823-1894), intelectual polifacético que fue compositor, director de orquesta, escritor, filólogo, bibliófilo, musicólogo, empresario, coleccionista de instrumentos antiguos y gastrónomo, es parte fundamental de la colección histórica de partituras y libros de música del Departamento de Música y audiovisuales de la BNE; está formada por la práctica totalidad de su producción musical autógrafa, su biblioteca personal y sus papeles de trabajo y correspondencia.

Colección María Cristina

La reina María Cristina de Borbón (Palermo, 1806-Sainte-Adresse, 1878), esposa de Fernando VII, fue una gran aficionada a la música, cantante, arpista y pianista, y fundó el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1830. Reunió una importante colección de obras musicales, hoy en su mayor parte en el Conservatorio de Madrid; pero otra parte se conserva en la BNE, básicamente piezas musicales impresas y manuscritas de compositores españoles ligados a la familia real (Pedro Albéniz, Rodríguez Ledesma, José Nonó, Frontera de Valldemosa), ópera italiana de Rossini, Bellini y Donizetti, y algunas dedicadas por autores extranjeros, generalmente del periodo inmediatamente anterior a su venida a España, así como una carta y un himno autógrafos de Fernando Sor.

Colección de Música del Infante Francisco de Paula

El infante D. Francisco de Paula Antonio de Borbón (Aranjuez, 1794-Madrid, 1865), masón y liberal, fue el hijo menor de Carlos IV y María Luisa de Parma. Gran aficionado al arte y a la música, en su biblioteca disponía de numerosas cavatinas, arias, tercetos, cuartetos, quintetos, obras de Rossini y otros muchos compositores italianos de moda, así como numerosas canciones españolas, obras descritas en el inventario realizado hacia 1844 y conservado en la BNE.

Colección Gayangos

La colección de Pascual de Gayangos (Sevilla, 1829-Londres, 1897), destacado historiador, arabista, bibliógrafo y bibliófilo, está formada por más de 22.000 impresos antiguos adquiridos en 1900 por la BNE, algunos de especial rareza.

Adolfo de Castro

Adolfo de Castro (Cádiz, 1823-1898) fue un erudito y bibliófilo, periodista, bibliotecario del Ayuntamiento de Cádiz, que llegó a ser gobernador civil y alcalde de la ciudad, aunque murió en la pobreza; autor además de dos obras presentadas al concurso de bibliografía de la Biblioteca Nacional: en 1881 el *Catálogo bibliográfico de Cádiz durante la guerra de la Independencia, hasta el regreso de Fernando VII a España (1808-1814)* (Mss/12741), y en 1882 el *Catálogo de himnos, marchas, canciones políticas, amatorias, de costumbres populares, etc., de autores que hoy no viven y escritas desde 1800 a 1850 en España* (Mss/12853). Pese a no ser premiadas, los manuscritos fueron adquiridos por la BNE, y son en parte interesantes por dar cuenta de numerosas obras relacionadas con la música de la época, en especial el segundo. No obstante, hay que advertir que ambos catálogos fueron realizados un tanto a la ligera, en poco tiempo, con descuido y numerosos defectos de transcripción. Se han extraído de ellos las obras musicales reseñadas. El primero ofrece descripciones irregulares de obras impresas y normalmente sólo presenta fragmentos y a veces algún comentario (para comprobar sus datos resulta más fiable la obra de Pedro Riaño de la Iglesia, *La imprenta en la isla gaditana durante la Guerra de la Independencia: libros, folletos y hojas volantes (1808-1814), ensayo bio-bibliográfico documentado*). La segunda es una colección de letras de canciones copiadas íntegramente y precedidas del título, y en ocasiones del autor, pero lamentablemente a menudo se omiten estos datos.

CONTENIDO DEL CATÁLOGO Y METODOLOGÍA EN SU ELABORACIÓN

Los documentos descritos pertenecen a la colección musical de la BNE, compuesta por folletos, manuscritos, colecciones de música impresa, cancioneros, colecciones facticias, recopilaciones, recortes de prensa y hojas sueltas impresas.

El catálogo abarca dos grandes grupos documentales: las partituras (con o sin letra, dependiendo del tipo de obra) y los textos con las letras de obras vocales (sin música notada). Los registros bibliográficos presentan un formato de descripción basado en las reglas internacionales ISBD, y pueden corresponder a partituras o monografías, tanto impresas como manuscritas. Se basan en los registros que aparecen en el catálogo automatizado de la BNE, pero enriquecidos con los incipits literarios y musicales, que pueden además buscarse por índice.

En un registro bibliográfico de este catálogo encontramos los siguientes campos:

- **Encabezamiento.** Normalmente el nombre del autor de la música en las partituras, o el de la letra en los textos. Si no los tiene, encabeza el título.
- **Área de título y mención de responsabilidad.**
- **Área de edición.** Sólo en los impresos.
- **Área de publicación.** En los impresos figurarán el lugar, nombre de impresor y fecha de publicación (a veces también el librero o establecimiento donde se vende la obra). En los manuscritos, sólo la fecha.
- **Área de descripción física.**
- **Área de notas.** Las notas principales son la de incipits literarios o musicales, las notas a las áreas de título y mención de responsabilidad, publicación y descripción física, la nota de contenido (en el caso de las colecciones), la nota de procedencia, la nota de referencia bibliográfica, etc.
- **Descriptores de materias o formas/géneros musicales.**
- **Entradas secundarias.**
- **Signatura del ejemplar o ejemplares.**
- **URL de la Biblioteca Digital Hispánica** (en el caso de que la obra esté digitalizada).

En documentos con varias obras (colecciones) se ha realizado una catalogación analítica de éstas, siempre que fueran pertinentes para el catálogo. La signatura de los registros analíticos se forma a partir de la signatura de la ficha «madre» más un número entre paréntesis que indica el orden de cada obra en la colección. Por ejemplo: Mc/5607/2, y MC/5607/2(1).

Se han extraído del texto de cada documento, cuando son relevantes, los nombres propios de persona, entidad, lugar o acontecimiento, y del registro bibliográfico nombres de procedencia (como Gómez Imaz), y se han incluido alfabéticamente en el índice onomástico. Los demás puntos de acceso de los registros (autores de la música o compositores, autores de las letras o poesías, impresores, libreros, materias) se registran en sus índices correspondientes.

ÍNDICES

Autores

Incluye tanto los compositores como los letristas, en el caso de obras vocales. Se basa en los registros de autoridad del catálogo de la BNE.

Editores, impresores, imprentas y libreros

Íncipits

Éste es uno de los aspectos más enriquecedores respecto a los registros del catálogo web de la BNE. Los incipits pueden ser musicales, en el caso de las partituras, y literarios, tanto en las partituras con letra como en los textos sin música notada.

Los incipits literarios reproducen el primer verso, o dos primeros versos si son muy breves, del texto o de la primera estrofa, y también del estribillo o coro cuando éste existe en la obra.

Los incipits musicales están codificados según el sistema alfabético de uso internacional para la identificación de las notas musicales.

Criterios de elaboración de los incipits musicales

- Los incipits musicales se toman siempre de la parte vocal, la voz más aguda si hay varias, obviando preliminares musicales.
- En caso de canciones con estribillo y coplas, se toma el incipit de la primera copla y del estribillo.
- En obras complejas con varias partes, se toma el incipit de cada una de ellas.
- En obras sin parte vocal el incipit se toma del instrumento predominante. En caso de composiciones con piano, se toma de la voz más aguda del instrumento. En caso de duda, se han tomado tantos incipits como se consideró oportuno.
- Las notas de adorno también se codifican.
- En el caso de acordes se codifica la nota más alta.
- Todas las excepciones se indican en el registro bibliográfico.
- El esquema del incipit musical es sencillo y no es más que la transcripción en su tonalidad y clave de las notas, en forma alfabética, prescindiendo de altura y color de la nota.
- Salvo excepciones, el incipit musical abarca no más de tres compases.

Onomástico

Se mencionan nombres de personas, entidades, lugares o acontecimientos relevantes mencionados en los textos.

Títulos

Contiene los títulos propios y los uniformes. Se ha incluido a veces el subtítulo, cuando el título tiene un carácter genérico poco significativo («canción patriótica», por ejemplo). Se han mantenido los artículos en su posición inicial.

En un afán de que este índice sea útil a los investigadores, se han transportado además todos los incipits a su correspondiente tonalidad en do mayor para tonalidades mayores, y la menor para tonalidades menores. El transporte musical consiste en escribir o interpretar una pieza musical en una tonalidad distinta de la original. La relación interválica de las notas no cambia, aunque sí su altura, por lo que la pieza sigue siendo reconocible. En nuestro caso permite indizar y localizar las obras de manera más fácil y rápida, independientemente de la tonalidad en que esté escrita.

ORDENACIÓN DE LOS REGISTROS

La ordenación es cronológica, de acuerdo con los distintos periodos de la época tratada:

Carlos IV (1788-1808).

Guerra de la Independencia (1808-1814).

Fernando VII. Absolutismo (1814-1820).

Fernando VII. Trienio Liberal o Constitucional (1820-1823).

Fernando VII. Década ominosa (1823-1833).

Dentro de cada año, los registros se ordenan alfabéticamente por autores y títulos de obras anónimas.

Lo habitual en catálogos de este tipo es preferir una ordenación por signatura topográfica, es decir, siguiendo el orden de los documentos en los depósitos. No obstante, se ha optado por una ordenación cronológica para mantener el espíritu histórico-narrativo del catálogo.

Se pueden dar tres casos:

1. Cuando los documentos llevan fecha de publicación y esta es próxima a los acontecimientos, se ordenan según la fecha de publicación.
2. Cuando los documentos no están fechados, se ordenan según la probable fecha de composición o del acontecimiento al que aluden.
3. Los documentos manuscritos (obras sueltas o antologías) de fecha muy posterior a los hechos, se ordenan en la fecha del suceso al que se refieren. Por tanto, este catálogo debe consultarse no solo a través de la ordenación cronológica, sino también utilizando los índices.

PREFIJOS DE SIGNATURAS ORDENADOS SEGÚN LAS SALAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DONDE SE CONSULTAN LOS DOCUMENTOS

Sala Barbieri	Sala Cervantes	Salón General de Lectura
M/	Mss/	1/
Mc/	R/	2/
M-Foll/	T/	3/
Mp/	U/	4/
	Ve/	Vc/

GÉNEROS MUSICALES DE LAS OBRAS

La música descrita en este catálogo obedece normalmente a uno o más de estos tipos (el carácter patriótico está presente en casi todos ellos):

– Música militar: muchas de estas composiciones se crearon para enardecer los ánimos de los ejércitos en situaciones de conflicto o guerra (Guerra de la Independencia, pronunciamientos del Trienio Liberal, etc.). Se incluyen toques de ordenanza y música relativa a ceremonias castrenses.

– Música popular: el pueblo tuvo una participación esencial en la Guerra de la Independencia y, por tanto, la música del momento estaba destinada al mismo. También muchas obras surgieron del mismo pueblo, son anónimas, sin autor conocido, o tuvieron un carácter tradicional o folclórico.

– Música culta: autores reconocidos (Fernando Sor, Juan Bautista Arriaza, etc.) compusieron obras de creación, aunque a veces influidos por la música popular.

– Música escénica: los hechos históricos del momento quedaron reflejados rápidamente en obras teatrales, a menudo musicales (zarzuelas, tonadillas, operetas, óperas...).

– Música religiosa: la invocación a Dios, la Virgen o los santos para solicitar su protección y ayuda en la batalla, o el consuelo en los momentos luctuosos, está presente también en numerosas obras (marchas fúnebres, misas, réquiems, villancicos...).

Como ejemplos de formas o géneros musicales podemos mencionar:

– Canciones con piano.

– Canciones patrióticas.

– Canciones populares o folclóricas (coplas, jotás, jácaras, seguidillas, soleares, fandangos, zorongos, polos, tiranas, villancicos, sevillanas, sardanas, cachuchas, cantinelas...).

- Canciones extranjeras adaptadas (carmañola, Marsellesa, minués, marchas...)
- Cantatas.
- Comedias con música.
- Coros profanos.
- Himnos.
- Marchas.
- Óperas.
- Operetas.
- Sinfonías.
- Toques militares.
- Valses.
- Variaciones.

PROBLEMAS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS TEXTOS CANTADOS

Un problema surgido en la elaboración de este catálogo ha sido discriminar cuáles de las poesías de tema político o histórico podían entenderse en un sentido musical (en efecto, composiciones tituladas «canción», «copla», «oda», «seguidillas», «himno», «letrillas», etc., pueden ser consideradas solamente como poesías o como letras de obras musicales). Para escoger sólo las claramente musicales se ha considerado necesario que tuvieran alguna de estas características:

- Que haya un coro o estribillo musical.
- Que la métrica, rima y demás rasgos prosódicos se ajusten a un ritmo o carácter marcadamente musical.
- Que se mencione expresamente en el título que la obra se «canta», «tañe», «toca», etcétera, con algún tipo de instrumento, voz o agrupación musical.

CARACTERÍSTICAS DE LAS LETRAS

Durante la Guerra de la Independencia aumentó enormemente un género musical y literario hasta entonces poco cultivado: la canción y el himno patrióticos. Normalmente presentan un formato breve (en número de versos y estrofas y en número de sílabas por verso), una sencilla estructura (para facilitar la memorización en una época en que predominaba el analfabetismo), con alternancia de estrofas y estribillos entonados por un coro, lo que entronca con la lírica popular y las danzas folclóricas (polos, cachuchas, seguidillas, fandangos, jotas, zorongos, tiranas, etc.).

Muchas veces las mismas melodías podían ser cantadas con letras diferentes, y a veces con intención política opuesta a modo de contrapunto, lo que ha llevado a

crear letras paralelas de sentido contrario (por ejemplo, la Constitución de 1812 fue cantada por unos como la «niña bonita» y por otros como «la maldita niña»).

Sobre todo en la época de la Guerra de la Independencia, las canciones son mayoritariamente anónimas y a veces se indica el autor por unas iniciales, que no siempre aclaran de quién se trata. Sin embargo, no faltan poetas reconocidos que escribieron poesías para ser cantadas, como Juan Bautista Arriaza, Cristóbal de Beña, Manuel Quintana, Juan Nicasio Gallego o Francisco de Laiglesia y Darrac.

LOS AUTORES

REINADO DE CARLOS IV (1788-1808)

1789

1. *Dando motivo a un apasionado de la musica las ... expresiones de lealtad, amor y jubilo con que la opulenta Cadiz manifestó sus votos en la proclamacion de su ... rey ... Carlos IV, para expresar la parte que tomaba ... compuso ... la siguiente tirana ...*
– Cadiz : Juan Ximenez Carreño, 1789?. – [8] p. ; 21 cm

Íncipit literario: «Como en todas las funciones no ha de faltar la tirana...»

Título tomado de la cabecera del texto

Lugar e impresor tomados del colofón

Texto fechado en Cádiz, 18 de julio de 1789

Aparecen numerados los poemas del I al V

Colección Gómez Imaz

Tiranas

R/60280(2)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147410&page=1>

1792

2. ROUGET DE LISLE, Claude-Joseph (1760-1836)

[*La Marseillaise*]

Marche des Marseillois | [*Claude-Joseph Rouget de Lisle*]. *Pas redoublé* [*Ça ira*]. *Marche.*

La Carmagnole. Marche. Pas redoublé. Veillons au salut de l'empire |

[Dalayrac, Nicolas]. – Ms., [ca. 1792]. – [3] p. ; 22 x 32 cm

Íncipits musicales: 1. Re mayor, AAADDEEAF#DDDC#BGEC. 2. Re mayor, DDEDDDEDEDEF#GAAGF#. 3. Re mayor, AF#ADAF#ADDC#DEC#AEF#D.

4. Re mayor, DF#GAAAABAGGEGF#F#D. 5. Re mayor, DEF#GF#EDEF#EDC#BGEC#. 6. Re mayor, AAF#BBBC#DAAAF#EEEEF#G.

7. Re mayor, AAF#BBBC#DA AAF#EEEEF#G

Fecha basada en el año de composición de La Marsellesa

Música para flauta

Marchas militares

Himnos nacionales – Francia

Canciones patrióticas – Francia

Dalayrac, Nicolas (1753-1809)

MP/3183/8

3. ROUGET DE LISLE, Claude-Joseph (1760-1836)
[La Marseillaise, arr.]
Marcha: La Marsellesa | por Rouget de l'Isle. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura (1 p.)
 En: Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano [M/2233, vid. 128]. – p. 97, n. 51
 [43]
 Íncipit musical: re mayor, AAADDEEAFDDCCBGECDDDE
 Marchas militares – Francia
 Himnos nacionales – Francia
 M/2233(51)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>
4. HAGEN
Música militar: a dos clarinets., dos tromps. y fagot | por Hagen. – Ms., [ca. 1796]. – 5 partes ; 22 x 31 cm
 Contiene: 1. *Marcha 1ª*. 2. *Retreta*. 3. *Vaandel Marcha*. 4. *Marcha 2ª*. 5. *Marcha 3ª*. 6. *Marcha 4ª*. 7. *Marcha 5ª*. 8. *Marcha 6ª*. 9. *Marcha 7ª*. 10. *Marcha 8ª*. 11. *Retreta*. 12. *Vaandel Marcha*
 Íncipits musicales: do mayor, 1. CCEDDDDDDDFFFFEFEDDEF.
 2. GGGGFEEEDCEDFEGAG. 3. CCGEFDBCCDEFGEF. 4. GCCCEEEDGFEDCEB.
 5. GABCCCEGCECFDDBCGC. 6. CGEGECGABCCGGEECCDDDD.
 7. CCCCCEEEEEEEGGGGC. 8. GABCECEGECCCFEDFDEE.
 9. EFGCBAGEGGFEDDEFG. 10. CGECGECCCGCCDDEEFF.
 11. GCEEEGCCFDDCBCDEF. 12. CECGGDEFFECBAGFEDEF#
 Contiene 8 marchas y 4 retretas
 Como cubierta carpetilla con grabado: «En el almacén de papeles e instrumentos de música, calle de las Urosas nº 24 y la de Relatores nº 6 qto. bajo»
 Marchas [clarinetes (2), fagot, trompas (2)] – Partes
 Marchas militares – España
 MP/5353/8
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000059459&page=1>
5. ROLLA, Alessandro (1757-1841)
[Rondós, banda]
Rondo è marcha militar | de Rolla. – Ms., [ca. 1796]. – 9 partes ; 22 x 30 cm
 Íncipit musical: do mayor, EGEFGFEDBCCCECBCDE (parte de clarinete 1º)
 Datos del título y mención de responsabilidad escritos en dos tintas
 Título tomado de la parte de corno 1º
 Incluye las partes de corno 1º, corno 2º, clarineti 1º, clarineti 2º, octavini 1º, octavini 2º, clarino o trombe 1º, clarino o trombe 2º y fagoti
 Contiene además unas hojas sueltas con diversas piezas sin título ni autor y dos copias de un minué para dos flautas sin autor

Como cubierta carpetilla con grabado: «En el almacén de papeles e instrumentos de música, calle de las Urosas n° 24 y la de Relatores n° 6 qto. bajo»

Marchas (banda) – Partes

Rondós (banda) – Partes

Marchas militares

MP/5353/9

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000059465&page=1>

6. RULOFFS, Barholomeus (ca. 1741-1801)

[Marchas, clarinetes (2), trompas (2), fagot]

Música militar : a dos clarinets., dos toms. y fagot | por Ruloffs. – Ms., [ca. 1796]. – 5 partes ; 22 x 30 cm

Contiene: 1. *Marcha 1ª*. 2. *Retreta*. 3. *Parada, marcha 3ª*. 4. *Flanque, marcha 4ª*. 5. *Marcha 5ª*

Íncipits musicales: do mayor, 1. CCFCFGFGAFAFBbGCAFCFAFG.

2. FACBbAGFFFFAGGCBAGAGF. 3. CDEFFCFAAGGCDEFGGG.

4. FFACCAAFFEFbBbGBbFGC. 5. CBbBbBbAAAAGEFFFF

Datos del título y mención de responsabilidad escritos en dos tintas

Contiene las partes de clarinete 1º, clarinete 2º, trompa 1ª, trompa 2ª, fagot

Como cubierta carpetilla con grabado: «En el almacén de papeles e instrumentos de música, calle de las Urosas n° 24 y la de Relatores n° 6 qto. bajo»

Marchas (clarinetes (2), fagot, trompas (2)) – Partes

Marchas militares

MP/5353/10

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000059610&page=1>

1800

7. [12] *Marchas.* – Ms., [ca. 1800]. – 5 partes ; 31 x 22 cm

Íncipit musical *Marcha 1ª*: do mayor, CDEFGGEFGGAGFEDCB

Íncipit musical *Marcha 2ª*: do mayor, CGECEEDCBGAGFECB

Íncipit musical *Marcha 3ª*: do mayor, CGAGFEFEDCDEEDCB

Íncipit musical *Marcha 4ª*: do mayor, GABCEGFEDDDEFEC

Íncipit musical *Marcha 5ª*: do mayor, GCDBCCECGGFDEEGE

Íncipit musical *Marcha 6ª*: do mayor, CDECCDEFADFBCCCED

Íncipit musical *Marcha 7ª*: fa mayor, FFAAGGGGCDEFGBbBb

Íncipit musical *Marcha 8ª*: fa mayor, FFFACFAAAACFA

Íncipit musical *Marcha 9ª*: fa mayor, FFFFEFGFEDCBbAG

Íncipit musical *Marcha 10ª*: fa mayor, FFCAAAAAbbGGGGbBb

Íncipit musical *Marcha 11ª*: fa mayor, FCAGGFEDCDFBbDCFAC

Íncipit musical *Marcha 12ª*: fa mayor, FCBbAGFCCCCC#DBbBbGGFFE

Partes de Clarinete (1 y 2), trompa (1 y 2) y bajo

Marchas (Banda)

Marchas militares

MP/3177/28

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000078281&page=1>

1801

8. *Apuntes y copias de documentos sobre bandas militares de música.* – Ms., [s. XIX]. – 52 docs. (75 h.) ; 35 x 27 cm y menos

Contiene: 1. Carta de Joaquín Oquendo a Antonio Cornel sobre la organización de bandas militares de música. Madrid, 21 febrero 1801 (doc. 37, 9 h.). 2. Informe sobre el certamen para la composición de una Marcha nacional. Publicado en la *Gaceta de Madrid* de 19 diciembre 1870 (doc. 41, 12 h.). 3. Partitura de una *Marcha*, de Fernando Sor, 1801 [con nota autógrafa de Barbieri sobre la misma] [vid. 14]

Biblioteca Barbieri: Barbieri II 1988, p. 1166

Marchas (Banda)

Marchas militares – España

Cornel y Ferraz, Antonio (1745-1821)

Marcha. Sor, Fernando (1778-1839)

Oquendo, Joaquín. Carta de Joaquín Oquendo a Antonio Cornel sobre la organización de bandas militares de música. Madrid, 21 febrero 1801

Mss/14067/17

9. ASIAÍN, Joaquín (1758-1828)

Marcha del Excelentísimo Señor Príncipe de la Paz : con acompañamiento de piano forte o guitarra | por el M. R. P. F. Joaquín Asiaín. – [Madrid] : [Imprenta Nueva de Música], [1801]. – 1 partitura ([4] p.) ; 21 x 31 cm

Íncipit literario: «O generoso joven tras de cuyo estandarte...»

Íncipit musical: do mayor, GECEGCDEEDCBAGF

Voz y guitarra; voz y piano

Fecha de publicación tomada del *Catálogo de impresos musicales del siglo XVIII en la Biblioteca Nacional* 1989

Portada ilustrada con grabado

Marchas (voz con piano)

Marchas (voz con guitarra)

Marchas militares – España

MC/5307/27

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051450&page=1>

10. ASIAÍN, Joaquín (1758-1828).
 [Marcha del Excelentísimo Señor Príncipe de la Paz]
Marcha del Excmo. Sor. Príncipe de la Paz : con acompto. de guitarra | por el P. Asiain.
 – Ms., [1801?]. – 1 partitura ([3] p.) ; 23 x 32 cm
 Íncipit literario: «O generoso joven tras de cuyo estandarte»
 Íncipit musical: do mayor, GECEGCDEEDCBAGF.
 Voz y guitarra
 Disponible también en versión impresa para voz y guitarra o voz y piano
 (MC/5307/27, vid. 8)
 Marchas (voz con guitarra)
 Marchas militares – España
 MC/5307/28
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051451&page=1>

11. *Canción para forte piano : primer ensayo de la Imprenta de la Musica, establecida por D. Vicente Garviso : numº. 2º.* – Madrid : se hallará en la Imprenta Nueva de Musica, calle Jacometrezo, plazuela del Conde de Moriana, entre n. 17 y 18, cuarto bajo, 1801. – 1 partitura (9 p.) ; 30 x 20 cm
 Íncipit literario: «Armoniosas frases de la melodía, que á la dura Prensa os miráis rendidas...»
 Íncipit musical: fa mayor, ABbECCDCCBbGCBbABbDCBb
 Impresión tipográfica de mosaico
 Portada calcográfica con orla decorativa e ilustraciones con alegorías musicales
 En la portada: «Dedicada à SS. MM.»
 Inglés-Subirá 1946-1951, vol. III, n. 54
 Canciones (voz media) con piano
 M/2463(2); MP/2453/4; MP/2453/5

12. ESTÉVEZ AIRES, Francisco
Marcha de la Reyna Nuestra Señora : para piano-forte o guitarra | dispuesta por Don Vicente Gervasio ; [música por Francisco Estévez Aires]. – [Madrid] : [Imprenta Nueva de Música], [1801]. – 1 partitura (9 p.) ; 21 x 31 cm
 Íncipit literario: «Dexa de tus cristales las húmedas moradas...»
 Íncipit musical: fa mayor, FFFCCBbACAGFCBbABbCBbAGABb
 En la cubierta: «Al dulce carro de amor, depone Marte el rigor»
 Cubierta ilustrada en color
 Datos del área de publicación tomados del *Catálogo de impresos musicales del siglo XVIII en la Biblioteca Nacional*, 1989
 Marchas (voz con conjunto instrumental)
 Marchas militares – España

Garviso, Vicente

MC/5307/26

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051449&page=1>

13. *Polaca para cantar con acompañamiento de dos violines y bajo : primer ensayo de la Imprenta de Música establecida por D. Vicente Garviso : Numº. 1º. – Madrid :*
Se hallará en la Imprenta Nueva de Musica, calle de Jacometrezo, plazuela del Conde de Moriana, entre n. 17 y 18, quarto bajo, 1801. – 1 partitura (10 p.) ; 4º (20 X 31 cm) + 2 partes
Íncipit literario: «Impresas las figuras del idioma armonioso ¡su lenguaje precioso cuánto se extenderá!...»
Impresión tipográfica de mosaico
Íncipit musical: sol mayor, DEDCBBCDC#DEDACBED
Portada calcográfica con orla decorativa e ilustraciones con alegorías musicales. En la portada: «Dedicada à SS. MM.»
Las partes de violín tienen portadas diferentes, ambas ilustradas y con la dirección de la imprenta
Anglés-Subirá 1946-1951, vol. III, n. 53
Canciones (soprano) con conjunto instrumental – Partituras y partes
M/2463(1)

14. SOR, Fernando (1778-1839)
Marcha | Fernando Sor. – Ms., [1801]. – 1 partitura ([4] p.) ; 35 cm
En: Apuntes y copias de documentos sobre bandas militares de música [Mss/14067/17 doc. 52]
Íncipit musical: fa mayor, CDEbFACAFCEbCGGGCGFGC (parte de clarinete 1º)
En p. 4 nota autógrafa de Barbieri
En p. 1 nota firmada por Fernando Sor
Marchas militares – España
Mss/14067/17(52)

15. GARCÍA, Manuel (1775-1832)
[El poeta calculista. Yo soy contrabandista, arr.]
Caballito ó el jaleo | [Manuel García]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada (2 p.)
En: Sonatinas, danzas, marchas militares [MP/3180/14, vid. 144]. – h. 21v.-22r.
Íncipit literario: «Yo que soy contrabandista...»
Íncipit musical: la menor, EDC#DCBCEBBBAG#
Autor tomado de *El caballo* [MC/4824/3(5), vid. 17]

La obra de Manuel García se estrenó en 1805
 La melodía de esta canción sirvió de base para muchas canciones durante la Guerra de Independencia tal y como aparece en *La Constitución de España puesta en canciones de música conocida, para que pueda cantarse al piano ... y todo género de instrumentos campestres*
 [R/62024, vid. 129]
 Canciones con piano
 Óperas – Fragmentos – Arreglos
 Polos (voz con piano)
 MP/3180/14(8)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143549&page=1>

16. GARCÍA, Manuel (1775-1832)

[El poeta calculista. Yo soy contrabandista, arr.]
El contrabandista | [Manuel García]. –Ms., [ca. 1830]. – 1 partitura ([1] p.)
 En: [Canciones con guitarra] [MC/4198/31, vid. 446]. – h. 21r.
 Incipit literario: «Yo que soy contrabandista...»
 Incipit musical: la menor, EDCDCBCDBBBAG#ABC
 Autor tomado de *El caballo* [MC/4824/3(5), vid. 17]
 La obra de Manuel García se estrenó en 1805
 La melodía de esta canción se usó con profusión durante la Guerra de Independencia tal y como aparece en: *La Constitución de España puesta en canciones de música conocida, para que pueda cantarse al piano ... y todo género de instrumentos campestres* [
 R/62024, vid. 129]
 Canciones con guitarra
 Óperas – Fragmentos – Arreglos
 Polos (voz con guitarra)
 MC/4198/31(31)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060163&page=1>

17. GARCÍA, Manuel (1775-1832)

[El poeta calculista. Yo soy contrabandista. Partitura vocal]
El caballo | del señor Dn. Manuel García. – Paris (Boulevard des Italiens, 11) : Paccini, [1831?]. – 1 partitura vocal (4 p.) : il ; 17 x 25 cm
 En: *Regalo lírico : colección de boleras, seguidillas, tiranas y demás canciones españolas | por los mejores autores de esta nación* [MC/4824/3, vid. 467]. – p. 12
 Incipit literario: «Yo que soy contrabandista...»
 Incipit musical: la menor, EDC#DCBCEBBBAG#
 La obra de Manuel García se estrenó en 1805

La melodía de esta canción se usó con profusión durante la Guerra de Independencia tal y como aparece en: *La Constitución de España puesta en canciones de música conocida, para que pueda cantarse al piano ... y todo género de instrumentos campestres* [R/62024, vid. 109]

Canciones con piano

Óperas – Fragmentos – Partituras vocales

Polos (voz con piano)

MC/4824/3(5)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000115320&page=1>

18. GARCÍA, Manuel (1775-1832)

[El poeta calculista. Yo soy contrabandista. Partitura vocal]

Canción del contrabandista : para piano | [Manuel García]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura vocal ([6] p.) ; 22 x 30 cm

Íncipit literario: «Yo que soy contrabandista...»

Íncipit musical: la menor, EDC#DCBCDCBBAG#

Autor tomado de *El caballo* [MC/4824/3(5), vid. 17]

La obra de Manuel García se estrenó en 1805

La melodía de esta canción se usó con profusión durante la Guerra de Independencia tal y como aparece en: *La Constitución de España puesta en canciones de música conocida, para que pueda cantarse al piano ... y todo género de instrumentos campestres* [R/62024, vid. 109]

Canciones con piano

Óperas – Fragmentos – Partituras vocales

Polos (voz con piano)

MP/1989(22)

19. GARCÍA, Manuel (1775-1832)

[El poeta calculista. Yo soy contrabandista. Partitura vocal]

Polo o Cavallo con acompañamiento de piano-forte : de la ópera del Poeta calculista | [Manuel García]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura vocal ([4] p.) ; 18 x 27 cm

Íncipit literario: «Aunque soy contrabandista...»

Íncipit musical: la menor, EDCDCBCDCDCBBAG#

Autor tomado de *El caballo* [MC/4824/3(5), vid. 17]

La obra de Manuel García se estrenó en 1805

Partitura incompleta

La melodía de esta canción se usó con profusión durante la Guerra de Independencia tal y como aparece en: *La Constitución de España puesta en canciones de música conocida, para que pueda cantarse al piano ... y todo género de instrumentos campestres* [R/62024, vid. 109]

En la portada: «Estos papeles proceden de la Concha Cobos, mujer de Manuel García»

Biblioteca Barbieri

Voz con piano

Canciones con piano

Óperas – Fragmentos – Partituras vocales

Polos (voz con piano)

MP/5353/2

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000068556&page=1>

20 JADIN, Louis-Emmanuel (1768-1853)

Batalla de Austerlitz | por L. Jadin. – Ms., [principios del s. XIX] – 1 partitura (19 p.) ; 21 x 30 cm

En: *Música manuscrita. Tomo 4º, Piezas de piano* [M/2234, vid. 21]. – p. 29-48

Íncipit musical: do mayor, GCGCEGGFDCCEEGG

La batalla de Austerlitz tuvo lugar en 1805

Música para piano

Música militar

M/2234(3)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161401&page=1>

21. *Música manuscrita. Tomo 4º, Piezas de piano.* – Ms., [principios del s. XIX].

– 196 p. ; 21 x 30 cm

Contiene: 1. *Batalla de Praga*. 2. *Batalla de Marengo*. 3. *Batalla de Austerlitz* | por L. Jadin. 4. *Overtura del joven Enrique, ó La caza* | por Mehul. 5. *Canzoneta de la ópera Quien porfía, mucho alcanza*. 6. *El marinerito*. 7. *Variaciones de la canzonetta nombrada El marinerito*. 8. *Seis variaciones* | por Rücker. *Sinfonía de La caza*. 9. *Doce variaciones*. 10. *Overtura de La pastora noble* | por Mr. Hausmann. 11. *Romance de Los caprichos de la Galatea*. 12. *Gavotta. Andante gracioso*. 13. *Gavota*. 14. *Ouverture de L'impresario in angustie* | por Mr. Hausmann. 15. *Allegro*. 16. *Gavotte des Pretendus*. 17. *Gigue du même opéra*. 18. *Ouverture del Burbero di buon core* | por Mr. Hausmann. 19. *Air varié* | por Mr. Harcuort. 20. *Ouverture de Raoul Sire de Crequi* | arrangé par Mr. Hausmann. 21. *Romance du même opéra*. 22. *Air du même opéra*. 23. *Andantino du même*. 24. *Allegro assai*. 25. *Marcha de Denophon* | de Mr. Janbecke. 26. *Doce variaciones, con su capricho* | del Sr. W. A. Mozart. 27. *Tres themas con variaciones* | por Kirmair. 28. *Aire con variaciones sacado des quatuors de Haydn* | por Desormery. 29. *Dos temas de la ópera La flûte magique* | variadas por Kirmair. 30. *Adagio non troppo* | de Pleyel

Música para piano

Música militar

Óperas – Fragmentos – Reducciones para piano

Cimarosa, Domenico (1749-1801). *L'impresario in angustie*. Obertura, arr. Dalayrac, Nicolas-Marie (1753-1809). *Raoul, sire de Créqui*. Selección, arr.

Desormery, Jean-Baptiste (n. 1772)

García, Manuel (1775-1832). *Quien porfia mucho alcanza*. Canzonetta, arr. Hausmann

Jadin, Louis-Emmanuel (1768-1853). *Bataille d'Austerlitz*, arr.

Kirmair, Friedrich Joseph (ca. 1780-1814). *Variaciones*, piano. Selección Martín y Soler, Vicente (1754-1806). *Il burbero di buon cuore*. Obertura, arr. Méhul,

Étienne-Nicolas (1763-1817). *Le jeune Henri*. Obertura, arr.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791). *Variationen für Klavier und Violine über «La bergère Célimène»*, arr.

Pleyel, Ignace (1757-1831)

Rücker, Manuel (s. XIX)

Vogel, Johann Christoph (1756-1788).

Démophon. Marcha, arr.

M/2234

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161401&page=1>

GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
(1808-1814)

1808

22. *A la libertad de España de la opresión de los franceses : canción sobre el modelo del cántico de Moyses : cantemus domino.* – [S.l.] : [s.n.], [ca. 1808]. – [11] p. ; 22 cm
Íncipit literario: «Cantemos al Señor, que el temerario...»
Título tomado de la cabecera del texto
Colección Gómez Imaz
Canciones patrióticas – España
R/60280(29)* (Gómez Imaz); VE/922/59 (Gayangos)
*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147491&page=1>
23. *A la lid, a la lid a las armas : canción patriótica para piano.* – Ms., [1ª mitad s. XIX].
– 1 partitura ([3] p.) ; 22 x 30 cm
Íncipit literario: «A la lid, a la lid a las armas, al triunfo, españoles...»
Íncipit musical: do mayor, GGCGGDGGECGFFEDCEEDC
Voces (2), coro y piano
Canción compuesta en torno a 1808
Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano
Canciones patrióticas – España
MP/1989(11)
24. *A las armas corred patriotas : canción patriótica con acompto. de forte piano.*
– Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([5] p.) ; 21 x 31 cm
Íncipit literario: «A las armas corred patriotas...»
Íncipit musical: sol mayor, DDGGGAAABBBCCCEDDD Voz y piano
Canción compuesta en torno a 1808
Colección Gómez Imaz
Canciones con piano
Canciones patrióticas – España
R/62534
BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085865&page=1>

25. *Alienta o patria mia : canción patriótica para piano.* – Ms., [1ª mitad s. XIX].
 – 1 partitura abreviada ([2] p.) ; 22 x 30 cm
 Íncipit literario: «Alienta o patria mia...»
 Íncipit musical: sol mayor, DGGGGGDCBAGG#AEEA
 Voz y piano
 Canción compuesta en torno a 1808
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 MP/1989(12)
26. *El alojado francés.* – Ms., 1888. – [7] h. ; 20 cm
 Íncipits literarios: 1. «Oh! la mere, taissez vous...» (coro). 2. «Aunque veo con repugnancia que aquí el alcalde te aloja...»
 Copia en Sevilla a 8 de mayo de 1888
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/62693/3
27. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)
Himno de la victoria : cantado á la entrada de los ejércitos victoriosos de las provincias en Madrid | [Juan Bautista de Arriaza]. – En Cádiz : En la Oficina de D. Nicolás Gómez de Requena, ..., [ca. 1808]. – [3] p. ; 22 cm
 Íncipit literario: 1. «Venid vencedores, de la patria honor...» (coro). 2. «Tomad los laureles que habeis merecido...»
 Lugar e impresor tomados del colofón
 Texto a dos columnas
 Colección Gómez Imaz
 Palau 1948-1977, n. 17476
 Himnos militares – España
 R/60280(17)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147428&page=1>
28. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)
Himno de la victoria : para puesto en música y cantado a la entrada de los victoriosos exercitos de las provincias | por J. B. A. – [Madrid?]: [s.n.], [ca. 1808]. – 12 p., 1 h. ; 15 cm
 Íncipits literarios: 1. «Venid vencedores, de la patria honor...» (coro). 2. «Tomad los laureles que habéis merecido...»
 En la portada: «Se acomoda a la misma música en que se canta la letrilla de Meléndez: “Bebamos, bebamos; y puede servir entonces para renovar, al fin de nuestros convites, la memoria de tan gloriosas hazañas”»

En el colofón: «Se hallará en las librerías de Castillo, frente las gradas de San Felipe, y en la de Pérez, calle de las Carretas»

Himnos militares – España

VC/2880/18

29. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)

Himno de la Victoria cantada a la entrada de los ejércitos ... | [Juan Bautista de Arriaza]

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12741). – Ms., 1881. – h. 48r

Íncipit literario: «Venid vencedores de la patria honor...»

Himnos militares – España

Mss/12741(48)

30. BEÑA, Cristóbal de

A las armas corred, españoles : canción del tiempo de la Guerra de la Independencia | [Cristóbal de Beña]

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 23r

Íncipit literario: «A las armas corred, españoles...»

Autor de la letra tomado de Cristóbal de Beña (BNE 2/82545(1))

Canciones patrióticas – España

Mss/12853(23)

31. BEÑA, Cristóbal de (1777-1833)

Canción patriótica ... | [Cristóbal de Beña]

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12741). – Ms., 1881. – h. 49r

Íncipit literario: «A las armas corred españoles...»

Según Castro: «En el Saúl, melodrama sacro escrito por Sánchez Barbero, 1809»

Autor de la letra tomado de Cristóbal de Beña (BNE 2/82545(1))

Canciones patrióticas – España

Mss/12741(58)

32. BEÑA, Cristobal de (1777-1833)

Canción patriótica | [Cristóbal de Beña]. – En Cádiz : en la Oficina de

D. Nicolas Gómez de requena ..., [ca. 1808]. – 8 p. ; 21 cm

Contenido parcial: *Estrofas para añadirse á la Cancion patriótica ...* | por Un Rancio Mameluco. – p. 5-8

Íncipits literarios: 1. «Los fuertes aceros, patricios guerreros...» (coro).

2. «A las armas corred, españoles...»

Autor de la letra tomado de Cristóbal de Beña (BNE 2/82545(1))

Lugar e impresor tomados del colofón

En nota a pie de página de la p. 1 se dice: «Se puede cantar por la música del aria de la opera El Saul: Yo no quiero la vida deberte, etc. de cuyo autor nos parece será también esta canción»

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(15)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147426&page=1>

33. BEÑA, Cristóbal de (1777-1833)

Canción patriótica | [Cristóbal de Beña]. – [S.l.] : [s.n.], [ca. 1808]. – 2 h. ; 15 cm

Íncipits literarios: 1. «Los fuertes aceros, patricos guerreros...» (coro).

2. «A las armas corred, españoles...»

Autor de la letra tomado de Cristóbal de Beña (BNE 2/82545(1), vid.)

Título tomado de la cabecera del texto

En nota a pie de página de la p. 1 se dice: «Se puede cantar por la música de la opera El Saul: Yo no quiero la vida deberte, etc. de cuyo autor nos parece será también esta canción»

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(22)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147425&page=1>

34. BEÑA, Cristóbal de (1777-1833)

El voto de la patria | [Cristóbal de Beña]. – [S.l.] : [s.n.], [ca. 1808]. – 2 h. ; 15 cm

Íncipit literario: «Mis amados hijos, mi bien, mi esperanza...» Este poema aparece musicado en *El voto de la patria : canción para piano forte* [R/62548, vid. 104]

Autor de la letra tomado de Cristóbal de Beña (BNE 2/82545(1), vid.)

Título tomado de la cabecera del texto

Colección Gómez Imaz

Riaño de la Iglesia 2004

Canciones patrióticas – España

R/60280(21)*; R/60398(4); R/61971(2); R/61972(2); R/61973(2)

*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147424&page=1>

35. BLASCO, Luis (1762-1829).

Himno de la Victoria | poesía de Dn. Juan Bta. Arriaza ; música de Dn. Luis Blasco. – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – 1 partitura de coro ([5] p.) ; 22 x 31 cm

Íncipits literarios: 1. «Venid vencedores de la patria...» (coro). 2. «Tomad los laureles que habeis merecido...»

Íncipit musical: re mayor, ADAABC#DEF#AABGEC#BC# (coro y tiple)

S(2)ATB con piano

Himno compuesto en torno a 1808
 Coros profanos (voces mixtas, 5 partes) con piano
 Canciones patrióticas – España
 Canciones con piano
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 MP/3183/3

36. BLASCO, Luis (1762-1829)

Himno de la Victoria | poesía de D. Juan Bautista Arriaza ; música de D. Luis Blasco. – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – 1 partitura de coro ([4] p.) ; 33 cm
 Íncipits literarios: 1. «Venid vencedores de la patria...» (coro). 2. «Tomad los laureles que habeis merecido...»
 Íncipit musical: re mayor, ADAABC#DEF#AABGEC#BC# (coro y solista)
 S(2)ATB con piano
 Himno compuesto en torno a 1808
 Coros profanos (voces mixtas, 5 partes) con piano
 Canciones patrióticas – España
 Canciones con piano
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 MP/3183/4

37. BONROSTRO, Pablo

[Vamos, soldados españoles]
Marcha militar | por Dn. Pablo Bonrostro en Cadiz. – Ms., [1ª mitad s. XIX].
 – 1 partitura abreviada ([2] p.) ; 21 x 31 cm
 En: *Sonatinas, danzas, marchas militares* [MP/3180/14, vid. 144]. – p. [22v]-[23r]
 Íncipit literario: «Vamos soldados españoles dejad el sueño...»
 Íncipit musical: sol mayor, DDDDBCEDBEGF#EDBCA
 Voz y piano
 Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Canciones con piano
 Marchas (voz con piano)
 MP/3180/14(9)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143549&page=1>

38. BONROSTRO, Pablo

[Vamos, soldados españoles]
Marcha patriótica | [Pablo Bonrostro]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 32 cm
 Íncipit literario: «Vamos soldados españoles, dexad el sueño...»

Íncipit musical: sol mayor, DDDDBCEDBGF#EDBCADG#FE
 Voz alta y piano
 Autor tomado de *Sonatinas, danzas, marchas militares* [MP/3180/14, vid. 158]
 Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Colección Gómez Imaz
 Canciones con piano
 Marchas (voz con piano)
 R/62546
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085840&page=1>

39. BONROSTRO, Pablo

Vamos soldados españoles: canción patriótica para piano | [Pablo Bonrostro].
 – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([2] p.) ; 22 x 30 cm
 Íncipit literario: «Vamos soldados españoles...»
 Íncipit musical: sol mayor, DDDDBCEDBGF#EDBCADG#FE
 Voz baja y piano
 Autor tomado de *Sonatinas, danzas, marchas militares* [MP/3180/14, vid. 144]
 Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Canciones (bajo) con piano
 Canciones patrióticas – España
 MP/1989(4)

40. CAMPELO, Antonio José María

Canção patriotica, que ao Ilmo., e Exmo. Senhor D. Antonio de S. José de Castro, Bispo, Presidente Governador da Juan Suprema do Porto, offerece Antonio José Maria Campelo ...
 – Porto : na typographia de Antonio Alvarez Ribeiro ..., 1808. – 4 p. ; 21 cm
 Íncipit literario: «No velo de hum crespo monte...»
 Portada con escudo xilográfico
 Adorno tipográfico en cabecera de texto
 Texto a dos columnas
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – Portugal
 R/62065

41. *Canción*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura (1 p.)

En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 146]. – p. 6, n. 5
 Íncipit musical: sol mayor, GGAAGGDDGGBBDCAABCDE
 Canción compuesta entre 1808 y 1814

Música para piano

M/2233(5)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>

42. *Canción cantada en el teatro de Cádiz la noche del 23 de agosto a la entrada de Josef Napoleón en Madrid*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12741). Ms., 1881. – h. 25r

Íncipits literarios: 1. «Napoleón primero ay infeliz de ti...» (coro). 2. «El gran Josef ninguno ha venido a Madrid...»

Según Castro fue impresa por Gómez de Requena (Cádiz)

Canciones patrióticas – España

Mss/12741(33)

43. *Canción de la marcha nacional : puesta en música para piano.* – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([5] p.) ; 22 x 30 cm

Íncipits literarios: 1. «Españoles, la patria oprimida os convoca...» 2. «Qué esperaréis ciudadanos valientes...» (coro)

Íncipits musicales: do mayor, GCEEDCBCBACBAAAGG; EEEEEEEEEEEEEFFF (coro)

Voz, coro a 3 y piano

Canción compuesta entre 1808 y 1814

Canciones con piano

Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano

Canciones patrióticas – España

MP/1989(19)

44. *Canción de llamada para piano en compás de 3 por 8*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 66r

Íncipit literario: «Al arma, españoles, al arma corred...»

Canciones patrióticas – España

Mss/12853(66)

45. *Canción del cucurucucu.* – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([1] h.) ; 21 x 31 cm + [1] h. ; 21 cm

Íncipits literarios: 1. «Señor Bonaparte, usted se engañó...» 2. «Cucurucucu mueran los franceses...» (coro)

Íncipit musical: sol mayor, GDGABAGBABCDBAGF#

Voz y piano

En el anexo: «Canción de la Guerra de la Independencia 1808»

Letra de la canción en el anexo

Colección Gómez Imaz

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

R/62507

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085685&page=1>

46. *Canción del Enpesinado*. – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([2] p.) ; 32 x 22 cm

Íncipit literario: «Lleba el empesinao, [gi]tana, en el sombrero, un lebrero...»

Íncipit musical: re mayor, F#F#GAAABAGBBC#DC#ABA

Cancion compuesta entre 1808 y 1814

En el pie de p. 1: «Esta canción es gitana, la cantaban y bailaban con castañuelas. Hace muy buen efecto y es original. No me acuerdo más que de dos letras que van a la vuelta»

Colección Gómez Imaz

Canciones (voz media) con castañuelas

Canciones gitanas

R/62516

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085897&page=1>

47. *Canción El voto de la patria* | [poema de Cristóbal de Beña].

– Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([2] p.) ; 22 x 30 cm

Íncipit literario: «Mis hijos amados, mi bien, mi esperanza...»

Íncipit musical: do mayor, GCDEDCGCDEDCCAAF#DD

Voz y piano

Autor de la letra tomado de Cristóbal de Beña (BNE 2/82545(1))

Canción compuesta en torno a 1808

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

Beña, Cristobal de (1777-1833)

MP/1989(13)

48. *Cancion en elogio del Exmo. Sr. D. Fran[cis]co Ballesteros, Capitan General de las Andalucias*. – Málaga : en la imprenta de Martínez, [entre 1808 y 1814].

– [2] p. ; 22 cm

Íncipit literario: «Ballesteros honor de la España...»

Título tomado de la cabecera del texto

Lugar e impresor tomados del colofón

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(40)*; R/60280(41)

*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147660&page=1>

49. *Cancion en elogio del Excmo. Señor D. Francisco Ballesteros, Capitan General de las Andalucias.* – Sevilla : Reimpreso por D. Antonio Carrera : [entre 1808-1814].
– 1 h. ; 21 x 16 cm
Íncipit literario: «Ballesteros honor de la España...»
Título tomado de la cabecera del texto
Lugar e impresor tomados del colofón
Adorno tipográfico en portada
Canciones patrióticas – España
R/62008
50. *Canción francesa.* – Ms., [s. XIX]. – 1 h. ; 21 cm
Íncipit literario: «Pueblo francés, o tu, cuya victoria...»
Colección Gómez Imaz
Canciones patrióticas – España
R/62696
51. *Canción guerrera del soldado español en el campo de batalla con acompañamiento de piano* | [poema de Francisco de Laiglesia y Darrac]. – Ms., [1ª mitad s. XIX].
– 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 30 cm
Íncipits literarios: 1. «Marchemos amigos...» (coro). 2. «Resuene la trompa, la lucha ya empieza...»
Íncipits musicales: sib mayor, FDDCBbAGGAGFGABbF (coro);
FBbBbBbBbFBbDDCBbBb
STB con piano
Autor de la letra tomado de *Canción guerrera del soldado español en el campo de batalla* [R/62029, vid. 196]
Canción compuesta entre 1808 y 1814
Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano
Canciones patrióticas – España
Laiglesia y Darrac, Francisco de (1771-1852)
MP/1989(9)
52. *Canción marcial : sucesos de España.* – Murcia : reimpreso por Juan Vicente Teruel, [1808]. – [1] h. ; 21 cm
Íncipits literarios: 1. «A la guerra a la guerra, españoles...» (coro). 2. «España de la guerra tremola su pendón...»
Lugar e impresor tomados del colofón
Texto a dos columnas
Colección Gómez Imaz
Canciones patrióticas – España
R/62058

53. *Cancion marcial : sucesos de España*. – [S.l.] : [s.n.], [1808?]. – [1] h. ; 30 cm
 Incipits literarios: 1. «A la guerra, a la guerra, españoles...» (coro). 2. «España de la guerra tremola su pendón...».
 Título tomado de la cabecera del texto
 Texto a dos columnas separadas por orla tipográfica
 Impreso por una sola cara
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/60034(27)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000068160&page=1>
54. *Canción para fortepiano*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([6] p.) ; 22 x 32 cm
 Incipits literarios: 1. «Pueblo madrileño vamos a cantar...» (coro). 2. «Ya llegó el momento, pueblo venturoso...»
 Incipits musicales: fa mayor, CBCBDCFEEDCCBbBbABbABb (coro);
 AABbADCCBbGAACBABDC
 Voces (2) y piano
 Canción compuesta en torno a 1808
 Canciones con piano Canciones patrióticas – España
 MC/5307/7
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062069&page=1>
55. *Canción patriótica*. – En Écija (Sevilla) : por Joaquín Chabes, [ca. 1808]. – 1 h. ; 29 cm
 Incipit literario: «Al arma, españoles, al arma corred...»
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/60026(41); R/60034(15)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000115479&page=1>
56. *Canción patriótica*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([3] p.) ; 22 x 32 cm
 Incipit literario: «Al arma españoles, al arma, corred...»
 Incipit musical: la mayor, AC#AADBBEDC#DBC#AC#AA
 Voz media y piano
 Canción compuesta en torno a 1808
 Colección Gómez Imaz
 Canciones (voz media) con piano
 Canciones patrióticas – España
 R/62547
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085835&page=1>

57. *Cancion patriótica*. – Ms., [ca. 1808]. – [2] p. ; 19 x 27 cm
 Incipit literario: «Vivan de las Españas los soldados de Marte...»
 Incipit musical: do mayor, GCCDDCEDCGCDCAEDEFEDF
 Melodía a 2 voces
 Pentagrama de la parte de bajo en blanco
 Canciones patrióticas – España
 MC/5307/4
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085835&page=1>
58. *Canción patriótica | compuesta por D. Pablo Bonrostro*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms. 1882. – h. 67r
 Incipit literario: «Ya despertó de su letargo de las Españas el león...»
 Canciones patrióticas – España
 Bonrostro, Pablo
 Mss/12853(67)
59. *Canción patriótica | (anónima)*. – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([2] p.) ;
 22 x 32 cm
 Incipit literario: «Viva el rey Fernando y la religión...»
 Incipit musical: la mayor, EABC#BF#ED#EDC#EABC#BEG#
 Voz media y piano
 Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Colección Gómez Imaz
 Canciones (voz media) con piano
 Canciones patrióticas – España
 R/62525
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062074&page=1>
- 60 *Canción patriótica : vamos, soldados españoles*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – (1 p.)
 En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 7, n. 6
 Incipit musical: fa mayor, FFFDDFFFCCCCABbDCACA
 Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Música para piano
 Canciones patrióticas – España
 M/2233(6)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062074&page=1>

61. *Canción patriótica a dúo con acompañamiento de forte piano : El corazón constante del andaluz guerrero.* – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([3] p.) ; 21 x 31 cm
 Incipits literarios: 1. «Al arma, compatriotas, a morir o vencer...» (coro).
 2. «El corazón constante del andaluz guerrero...»
 Incipits musicales: fa mayor, CFFFGABbCDDCFCBAGBAA (coro);
 CBbAABbAGACBbGCBbACFC
 S(2)T mezzo y piano
 Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Colección Gómez Imaz
 Dúos vocales con piano
 Canciones patrióticas – España
 R/62537
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062074&page=1>
62. *Canción patriótica cantada en el teatro de Cádiz el día 25 de julio de 1808.* – [Cádiz] : [s.n.], [1808?]. – 4 p ; 14 cm
 Incipits literarios: 1. «A la guerra, a la guerra españoles...» (coro). 2. «España de la guerra tremola su pendón...»
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/60280(20)*; R/60398(3); R/61971(1); R/61972(1); R/61973(1); VE/1189/53
 *BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147660&page=1>
63. *Canción patriótica cantada en el teatro de Cádiz el día 25 de julio del presente año de 1808*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12741). – Ms., 1881. – h. 24r
 Incipits literarios: 1. «A la guerra, a la guerra españoles...» (coro). 2. «España de la guerra tremola su pendón...»
 Según Castro fue impresa en la oficina de Gómez de Requena (Cádiz)
 Canciones patrióticas – España
 Mss/12741(32)
64. *Canción patriótica con acompañamiento de forte piano.* – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([3] p.) ; 22 x 32 cm
 Incipit literario: «A la lid, a las armas, al triunfo...»
 Incipit musical: do mayor, GGCGGCGGDGGECEGFFEDCEEDC
 Voz alta y piano
 Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Colección Gómez Imaz
 Canciones (voz alta) con piano

Canciones patrióticas – España

R/62528

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062074&page=1>

65. *Canción patriótica de Cádiz*. – Ms., [ca. 1808]. – 1 partitura abreviada ([4] p.) ;

32 cm

Íncipit literario: «Ya despertó de su letargo, de las Españas el león...»

Íncipit musical: do mayor, FEDECCDCBCDGGAB

Voz con piano

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MP/3169/3

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000174889&page=1>

66. *Canción patriótica dedicada a los yngleses | compuestas por el Sr. Dn. G.*

– Ms., [1ª mitad s. XIX] . – 1 partitura ([4] p.) ; 32 cm

Íncipit literario: «De las terribles amarguras el español se libertó...»

Íncipit musical: sol mayor, DGBDEDCBAAGCBAGDCBADGB

Voz alta y piano

Canción compuesta entre 1808 y 1814

En la última página: «Se vende en Sevª en la libª de Hidalgo»

Colección Gómez Imaz

Canciones (voz alta) con piano

Canciones patrióticas – España

R/62549

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000084662&page=1>

67. *Canción patriótica en compás de 3 por 8*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 87r

Íncipit literario: «Váyanse los franceses enhoramala...»

Canciones patrióticas – España

Mss/12853(87)

68. *Canción patriótica, Las ciudadanas aragonesas : con acompto. de gra. [i.e. guitarra]*

| por el Sr. G. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipit literario: «Ciudadanas aragonesas, la venganza yallegó...»

Íncipit musical: sol mayor, BBGBBGBDCAAABBCDE

Voz alta y guitarra

Canción compuesta entre 1808 y 1814

Colección Gómez Imaz
 Canciones (voz alta) con guitarra
 Canciones patrióticas – España
 R/62530
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085875&page=1>

69. *Canción patriótica para piano*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([3] p.) ;

22 x 30 cm

Íncipit literario: «A las armas corred patriotas...»

Íncipit musical: la mayor, EEAAABBBBC#C#C#DDDEEDE

Voz con piano

Canción compuesta en torno a 1808

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MP/1989(17)

70. *Canción ynglesa*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([3] p.) ;

22 x 32 cm

Íncipits literarios: 1. Llenos de gloria por la victoria... (coro). 2. «Viva Fernando, Jorge tercero, si van los dos...»

Íncipits musicales: la mayor, EEEEDC#DDDDCBC#DC#BA (coro);

AABG#ABC#C#DC#BABAGA

ST(2) y piano

La melodía se basa en la del himno británico *God Save the King*

Canción compuesta entre 1808 y 1814

Colección Gómez Imaz

Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

R/62541

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085859&page=1>

71. [*Canciones para piano*]. – Ms., [ca. 1808]. – [18] p. ; 21 x 31 cm

Incluye en la página 6 una composición inacabada

En la última página: «Soy María Peres M. Sinbreto. Soy de la amavle y no desconosida para Santitos, no tedigo mas porq[u]e siyo mestiendo esnunca a cavar» Contiene: Bals de Ballesteros. Bolas del requiem eterna, «No tocarán campanas quando yo muera» | Fernando Sor. Bolas, «Un fondo vitalisio son la pasione». Contradanza del amor. Allto. | de Moretí : La ausencia, «Acuérdate bien mío» | Fernando Sor. Duetto italiano | del

Sre. Cimarosa, «Deh, ti conforta, oh cara» | Domenico Cimarosa. Canción de la ópera titulada Ricardo Corazón de León, «Pienso con él de noche hablar» | Grètry. Canciones con piano Cimarosa, Domenico (1749-1801). Il matrimonio segreto. Deh, ti conforta, o cara. Grètry, André-Ernest-Modeste (1741-1813). Richard Coeur-de-Lion. Je crains de lui parler, la nuit, arr. Canciones con piano Moretti, Federico (1765-1838). La ausencia Sor, Fernando (1778-1839) MC/4198/33

72. *Cantinelas con que un Manchego festejaba a Godoy quando estaba éste en la prisión de Pinto* : Arietillas. – [S.l.] : [s.n.], [1808?] – [4] p. ; 21 cm

Íncipit literario: «Al sonoro compás de un instrumento...»

Título tomado de la cabecera del texto

Texto a dos columnas

Aparecen numerados los poemas del 1 al 26

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(7)* (Gómez Imaz); VE/1199/23

*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147655&page=1>

73. *Cantos patrióticos del tiempo de la guerra de la Yndependencia estraidos de la coleccion de cantos populares que tiene recojidos D. José Pigné músico mayor del 23 de Linea.* – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – [4] p. ; 22 x 33 cm

Contiene: 1. Artillero del castillo dispara la artillería... | Himno compuesto por D. José Puich músico mayor de Leales Manresanos. 2. Al añ mil vuit cens y vuit... 3. Malaparte es un dimoni... 4. Partamos al campo que es gloria el partir... | Himno compuesto por D. José Puich músico mayor de Leales Nanresanos. 5. ¿Los franceses a España a qué han venido?... 6. Día diez y nueve, campos de Baylén... 7. Ya despertó de su letargo... 8. Soldaditos que con Ballesteros defendéis la patria... 9. Bamos soldados que ya es hora... | [Pablo Bonrostro]

Íncipits musicales: 1. La mayor, EC#AAG#ABG#EEF#G#ABC#. 2. Lab mayor, FFFGABbBCCCCDbEbDbFEb. 3. Fa mayor, ABbCCDCCAABbCDEFEEF.

4. Sib mayor, FBbCBbAFFDDCBbCCFBbFBbDBbD. 5. Sol menor,

DDEbDCBCCFEebDDEbDC. 6. Sib mayor, BbFBbCDBCbDCDEbFDCAF.

7. Do mayor, GABCCBCDBGGABCDEFGE. 8. Sib mayor,

FEbDDDDCDFebCEbDCDEbFEF. 9. Sol mayor, DDDDBCEDBGf#EDBDCA.

Voz alta

Canciones compuestas entre 1808 y 1814

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – Cataluña

Bonrostro, Pablo. Vamos soldados españoles, arr.
 Pigné, José
 R/62510
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085679&page=1>

74. *Caramañola nueva : sacada por una Señora Española por lo sucedido con nuestro Soberano y pasages del día 2 de mayo : compuesta para poderse cantar.* – En Cádiz: por Don Manuel Ximénez Carreño, [1808?]. – [1] h. ; 21 cm
 Íncipit literario: «Se pensó Bonaparte por llamar a Borbón...»
 Título tomado de la cabecera del texto
 Lugar e impresor tomados del colofón
 Los poemas aparecen numerados del I al VII
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/60280(8)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147662&page=1>

75. CERDÁ
 [Cançó patriòtica de la Guerra de Independència del año 1808, arr.]
Cançó patriòtica de la Guerra de Independència del año 1808 | [música, Cerdá ; texto, Agustín Torres]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([2] p.) ; 22 x 31 cm
 Íncipit literario: «Desde una roca altísima del nevat Pirineu...»
 Íncipit musical: sol mayor, DGGAADBGF#EAGF#GD
 Voz media con piano
 Autores tomados de otro manuscrito de la obra (R/62509, vid. 83)
 En la cubierta: «Cançó patriòtica de la Guerra de Independència 1808»
 Colección Gómez Imaz
 Canciones (voz media) con piano
 Canciones patrióticas – Cataluña
 Torres, Agustín (1773-1833)
 R/62508
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147662&page=1>

76. CERDÁ
 [Cançó patriòtica de la Guerra de Independència del año 1808, arr.]
Cançó patriòtica de la Guerra de Independència 1808 | [música, Cerdá ; letra de Valentín [i.e. Agustín] Torres]. – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([2] p.) ; 32 cm + [3] p. ; 21 cm
 Íncipit literario: «Desde una roca altísima del nevat Pirineu...»
 Íncipit musical: sol mayor, DGGAADBGF#EAGF#GD

Voz media con piano
 Letra de la canción en el anexo
 En p. 2 de la partitura: «Cerdá me cantó la música de esta canción»
 En la cubierta: «Cançó patriòtica de la Guerra de Independència 1808»
 Colección Gómez Imaz
 Canciones (voz media) con piano
 Canciones patrióticas – Cataluña
 Torres, Agustín (1773-1833)
 R/62509
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085681&page=1>

77. *El charandel*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 p.
 En: *Sonatinas, danzas, marchas militares* [MP/3180/14, vid. 144]. – h. 18r
 Íncipit musical: sol mayor, GGGGGF#GEEEE
 La melodía de esta canción se usó con profusión durante la Guerra de Independencia tal y como aparece en: *La Constitucion de España puesta en canciones de música conocida, para que pueda cantarse al piano ... y todo género de instrumentos campestres* [R/62024, vid. 129]
 Música para piano MP/3180/14(6)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143549&page=1>
78. *Colección de canciones patrióticas hechas en demostracion de la lealtad española : en que se incluye también la de la nacion inglesa titulada El God Sev de King*. – Impresa en Cádiz : por D. Nicolás Gómez de Requena ..., [1808?]. – 63, [2] p. ; 22 cm
 Contiene: 1. *Canción patriótica*. 2. *Himno de la victoria, cantado a la entrada de los ejércitos victoriosos de las provincias de Madrid* | Juan Bautista de Arriaza]. 3. *Marcha nacional* | letra de D. A. S. V. y música de D. P. B. 4. *Letrilla* | Y. Q. 5. *Canción cantada en el teatro de Cádiz la noche del 23 de agosto de 1808, à la entrada de Josef Napoleon en Madrid* [sic]. 6. *Canción patriótica cantada en el teatro de Cádiz el día 25 de julio de 1808*. 7. *Letrilla : La marcha : para cantar con la música de la de Melendez, Bebamos bebamos &c.* 8. *El clamor de la patria : canción marcial* | puesta en música por D. P. B. 9. *España, España viva ...* | R. A. Himno al Excmo. Señor D. Josef Palafox y Melci, Capitán General del Reyno de Aragon. Aumento a la canción patriótica que se cantó en la comedia titulada *Los patriotas de Aragón*. Canción de los defensores de la patria | J. B. A. ; se halla ya puesta en música expresiva y fácil por D. F. Sor. 13. *El voto de la patria* | [Cristóbal de Beña]. 14. *Marcha de nuestros exercitos contra los franceses*. 15. *Canción inglesa cantada en el teatro de Cádiz el día 28 de abril de 1809*
 Íncipits literarios: 1. «Los fuertes aceros, patricios guerreros...» (coro). «A las armas corred, españoles...» 2. «Venid vencedores, de la patria honor...» (coro). «Tomad los laureles», 3. «Alarma, alarma, ciudadanos...» (coro). «Ya despertó de su letargo...» 4. «Cortad lauro, ninfas...» 5. «Napoleon primero, ¡ay infeliz de

ti...» (coro). «El gran Josef ninguno ha venido a Madrid...» 6. «A la guerra à la guerra españoles...» (coro). «España de la guerra tremola su pendon...»
 7. «Marchemos, marchemos, la espada empuñad...» (coro). «Amigos volem...»
 8. «¿Qué esperais ciudadanos valientes?...» (coro). «Españoles, la Patria oprimida...» 9. «España, España viva...» (coro). «La Europa ya respira...» 10. «Laurel inmortal al gran Palafox...» (coro). «Por toda la Iberia el clarin sonó...» 11. «A las armas corred patriotas...» (coro). «Defended con ardor vuestra Patria...»
 12. «Vivir en cadenas ¡quan triste es vivir!...» (coro). «Partamos al campo...»
 13. «Mis amados hijos, mi bien, mi esperanza...» 14. «Guerra, guerra sin fin al tirano...» (coro). «Patricios, la gloria brilló de la España...» 15. «Llenos de gloria por la victoria...» (coro). «Viva Fernando, Jorge Tercero...»

Nota al final del texto: «Tambien se hallarán en dicha imprenta esta misma colección, puesta en música, para piano, guitarra, o flauta y otras varias canciones sueltas con su correspondiente música»

Signaturizado

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

Marchas militares – España

Himnos militares – España

R/60280(37)* (Gómez Imaz); VE/1188/6

*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147503&page=1>

79. [Colección de piezas para piano y para voz y piano]. – Ms., [2ª mitad s. XIX].

– [34] p. ; 19 x 27 cm

Contiene: 1. Vals. 2. Ejercicios para piano y escalas. 3. Contradanza nueva de Cuevas. 4. Alemanda. Contradanza. 5. Vals. Alemanda. 6. Minuete nuevo de Cuevas. 7. Contradanza. 8. Vals. Contradanza. 9. Cansonina: «Amo te, solo te». 10. Canción de la opereta del Médico turco: «El placer seguía mis pasos». 11. Seguidillas de cuevas: «Sin duda está enfadá». 12. Arietta italiana de J. A. C.: «Ecco quel fiero istante». 13. Composición para piano con cifrados. 14. Intervalos del diapason. 15. Seguidillas p^a forte piano de Olivares: «Me enamoré de un fraile». 16. Al mirar tus ojos. 17. Canción de la rosa de abril: «Zagalas del valle». 18. Canción: «Arrimada a una fuente». 19. Canción: «Filen ripiglia l'arco». 20. Canción patriótica a los lanceros de Sevilla: «Enristra tu pica, lancero» | por Olivares.

Música para piano

Canciones con piano

MC/4198/60

80. Colección de seguidillas : para que las muchachas de Triana, los Humeros y Macarena vayan cantando al son de las castañuelas en las carretas á Santiponce. – Sevilla : por las Herederas de Josef Padrino ..., [ca. 1808]. – [4] p. ; 22 cm
 Incipit literario: «Los días tenebrosos del cautiverio...»

Título tomado de la cabecera del texto
 Lugar e impresor tomados del colofón
 Texto a dos columnas separadas por orla tipográfica
 Viñeta xilográfica al final del texto representando un girasol
 Colección Gómez Imaz
 Seguidillas
 R/60280(48)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147628&page=1>

81. *Coplas alusivas a las circunstancias actuales | compuestas por un verdadero español amante de su Rey, patria y religión. – En Cádiz : por Don Manuel Ximénez Carreño..., [ca. 1808]. – 4 p. ; 21 cm*
 Íncipits literarios: 1. «Viva, viva la España, muera Napoleón...» (coro).
 2. «España valerosa defiende con tesón...»
 Lugar e impresor tomados del colofón
 Precede al título: «Christus»
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/62052
82. *Coplas nuevas al suceso milagroso que ha obrado Maria Santisima del Carmen con un soldado del Regimiento de Husares de Castilla ... – Ms., [1888?]. – [4] h. ; 20 cm*
 Íncipit literario: «En Oviedo se notó entre su corregimiento...»
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/62693/4
83. *Coplas nuevas de las lamentaciones de Fernando VII a sus amados españoles y queridos aliados ingleses y portugueses. – [S.l.] : [s.n.], [ca. 1808]. – [2] p. ; 22 cm*
 Íncipit literario: «Españoles de mi vida, vasallos del corazón...»
 Título tomado de la cabecera del texto
 Texto a dos columnas
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/60280(42)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147624&page=1>

84. CORRAL, Manuel (n. 1790)

[El saqueo o Los franceses en España. Partitura vocal]

Canción patriótica : para piano | [música de Manuel Corral ; poema de Cristóbal de Beña]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – Partitura vocal ([3] p.) ; 22 x 30 cm

Íncipits literarios: 1. «A las armas corred españoles...» (coro). 2. «Los fuertes aceros, patricios guerreros al punto empuñad...»

Íncipits musicales: re menor, AADAAEAAFFGFEDFD (coro); re mayor, ADDDDAAEEEEE

Voz con piano

Autor de la música tomado de *Canción patriótica en la ópera de El saqueo o Los franceses en España* [R/62561, vid. 91]

Autor de la letra tomado de Cristóbal de Beña (BNE 2/82545(1)), vid)

Himno compuesto en torno a 1808

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

Beña, Cristobal de (1777-1833)

MP/1989(16)

85. CORRAL, Manuel (n. 1790)

[El saqueo o Los franceses en España. A las armas corred españoles. Partitura vocal]

Canción patriótica en la ópera de El saqueo o Los franceses en España | música de D. Manuel Corral ; *arreglada para el piano forte por el mismo* ; [poema de Cristóbal de Beña]. – Madrid : [s.n.], 1808. – 1 partitura vocal ([2] p.) ; 32 cm

Íncipit literario: «A las armas corred españoles, de la gloria la aurora brilló...» (coro). 2. «Los fuertes aceros, patricios guerreros al punto empuñad...»

Íncipits musicales: re mayor, AADDDAAAF#DDEF#F#DGF#ED; ADDDDAAEEEEE

Voces (2) con piano

Autor de la letra tomado de Cristóbal de Beña (BNE 2/82545(1))

Notación musical: «Torre lo grabó»

Colección Gómez Imaz

Óperas – Fragmentos – Partitura vocal

Canciones patrióticas – España

Canciones con piano

Beña, Cristobal de (1777-1833)

R/62561

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000084565&page=1>

86. *Cortad lauro ninfas de buestro jardín : canción patriótica para piano.* – Ms.,

[1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([2] p.) ; 22 x 30 cm

Íncipit literario: «Cortad lauro ninfas de buestro jardín...»

Íncipit musical: la mayor,

EC#C#BC#DC#BEC#C#BC#ED#DDC#

Voz con piano

Canción compuesta entre 1808 y 1814

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MP/1989(3)

87. *Cupido travieso : canción patriótica para piano.* – Ms., [1ª mitad s. XIX].

1 partitura ([3] p.) ; 22 x 30 cm

Íncipit literario: «Cupido travieso...»

Íncipit musical: do mayor, GCCDECDEFEDCDGDDEFDE

Voz con piano

Canción compuesta entre 1808 y 1814

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MP/1989(5)

88. D. A. L. V.

Marcha nacional | letra de D. A. L. V. y música de D. P. B.

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12741). – Ms., 1881. – h. 47r

Íncipit literario: «Ya despertó de su letargo de las Españas el león...»

Según Castro fue impresa en la oficina de Gómez de Requena (Cádiz)

Marchas militares – España

Bonrostro, Pablo

Mss/12741(56)

89. D. A. S. V.

Marcha nacional | letra de D. A. S. V. y música de D. P. B. – En Cádiz : en la

Oficina de D. Nicolás Gómez de Requena ..., [1808?]. – 2 h. ; 22 cm

Íncipits literarios: 1. «Alarma, alarma, ciudadanos...» (coro). 2. «Ya despertó de su letargo de las Españas el león...»

Título tomado de la cabecera del texto

Lugar e impresor tomados del colofón

Colección Gómez Imaz

Marchas militares – España

Bonrostro, Pablo

R/60280(16)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147427&page=1>

90. D. A. S. V.

Marcha nacional | letra de D. A. V. y música de D. P. B. – [S.l.] : [s.n.], [1808?].

– 2 h. ; 15 cm

Íncipits literarios: 1. «Alarma, alarma, ciudadanos, triunfe gloriosa la nación...» (coro). 2. «Ya despertó de su letargo de las Españas el león...»

Título tomado de la cabecera del texto

Colección Gómez Imaz

Marchas militares – España

Bonrostro, Pablo

R/60280(23)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147488&page=1>

91. D. A. T.

Canción cantada en el Teatro de Cádiz la noche del 23 de agosto a la entrada de Josef Napoleon en Madrid | [D. A. T.]. – En Cádiz : en la Oficina de D. Nicolas Gomez de Requena ..., 1808. – [2] h. ; 22 cm

Íncipits literarios: 1. «Napoleón primero, ¡ay infeliz de ti!...» (coro). 2. «El gran Josef ninguno ha venido a Madrid...»

El autor consta al final del texto

Título tomado de la cabecera del texto

Pie de imprenta tomado del colofón

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(18)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147429&page=1>

92. [España de la guerra tremola su pendón]

Canción de la jura de Ferndo. 7mo. | con acompto. de gra. del Sr. G. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([4] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipits literarios: 1. «A la guerra, a la guerra, españoles...» (coro). 2. «España de la guerra tremola su pendón...»

Íncipits musicales: la mayor, EEEAAABBBC#AAG# (coro);

EAABAG#ABEDC#BAC#AEC#

Voz alta, coro al unísono y guitarra

Canción cantada en el teatro de Cádiz en julio de 1808

Colección Gómez Imaz

Canciones con guitarra

Coros profanos con guitarra – Arreglos

Canciones patrióticas – España

R/62545

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085839&page=1>

93. [España de la guerra tremola su pendón]

Canción patriótica, España de la guerra &c. : puesta en música p^a piano. – Ms.,

[1^a mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([2] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipits literarios: 1. «España de la guerra tremola su pendón...» 2. «A la guerra, a la guerra, españoles...» (coro).

Íncipits musicales: la mayor, EAABAG#ABEEF#EDC#C#C#DEC#;

EEEAABBBC#AAG# (coro)

Voz alta, coro al unísono y piano

En la cubierta: «Se vende en Sev^a en la lib^a de Hidalgo»

Canción cantada en el teatro de Cádiz en julio de 1808

Colección Gómez Imaz

Coros profanos con piano – Arreglos

Canciones patrióticas – España

R/62538

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085857&page=1>

94. [España de la guerra tremola su pendón]

España de la guerra : canción patriótica para piano. – Ms., [1^a mitad s. XIX].

1 partitura ([4] p.) ; 22 x 30 cm

Íncipits literarios: 1. «A la guerra, a la guerra, españoles...» (coro). 2. «España de la guerra, tremola su pendón...»

Íncipits musicales: la mayor, EEAAABBBC#AAABC#D# (coro);

EAABAG#ABDEEF#ED

Voz, coro al unísono y piano

Canción cantada en el teatro de Cádiz en julio de 1808

Coros profanos con piano

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MP/1989(1)

95. *Españoles oid el ronco estruendo del tambor : canción patriótica para piano.*

Ms., [1^a mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([2] p.) ; 22 x 30 cm

Íncipit literario: «Españoles oid el ronco estruendo del tambor...»

Íncipit musical: sib mayor, FFBbCDEbCABbABbBCBCAFFF

Voz y piano

Canción compuesta entre 1808 y 1814

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MP/1989(10)

96. *Españoles valientes : Canción patriótica para piano.* – Ms., [1ª mitad s. XIX].

1 partitura ([3] p.) ; 22 x 30 cm

Íncipit literario: «Españoles valientes, la patria oprimida llamandoos está...»

Íncipit musical: la mayor, C#DEAABEC#C#C#C#C#DDD

Voz, coro y piano

Canción compuesta entre 1808 y 1814

Coros profanos con piano

Canciones patrióticas – España

MP/1989(7)

97. F. A. D. V.

Canción patriótica con acompto. para forte piano | por el P. F. A. D. V.

Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipits literarios: 1. «Guerreros ilustres de nuestra nación...» (coro). 2. «Como el sol brillante da fogoso ardor...»

Íncipits musicales: sol mayor, GDC#DEDDAF#DC#DEDC#DED (coro); DGEDECBGGF#EDCEDCBDCB

Voz alta y piano

Canción compuesta entre 1808 y 1814

Colección Gómez Imaz

Canciones (voz alta) con piano

Canciones patrióticas – España

R/62532

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085867&page=1>

98. *Gran José ninguno a venido a Madrid : Canción patriótica : para piano.*

Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([2] p.) ; 22 x 30 cm

Íncipit literario: «El Gran José ninguno a venido a Madrid...»

Íncipit musical: la mayor, EEEDDDC#BC#DBDDC#BC#DC#B

Bajo con piano y coro

Canción compuesta en torno a 1808

Una canción con este incipit aparece firmada por D. A. T en [R/60280(18) vid. 96]

Canciones con piano

Coros profanos con piano
 Canciones patrióticas – España
 MP/1989(6)

99. *Guerra de la Independencia : 3ª canción guerrera – Ms., [2ª mitad s. XIX]*

– [2] p. ; 31 cm

Íncipit literario: «El furor vano del vil tirano...»

Canción compuesta en torno a 1808

Anotación manuscrita: «No tengo la música»

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/62523/3

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000080314&page=1>

100. *Himno de la victoria. – Ms., [1ª mitad s. XIX] – 2 p.*

En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – P. 186-187, n. 72 [62]

Íncipit musical: mib mayor, EbBbEbGEbEbEbGFEBbDEbD

Himno compuesto en torno a 1808

Música para piano

Himnos militares – España

M/2233(72)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>

101. *Himno guerrero. – Ms., [ca. 1808]. – 3 partes ([3, 2, 2] p.) ; 22 x 32 cm*

Íncipit literario: «Hispano, tu nombre conserva glorioso...»

Íncipit musical: sol mayor, BBACBAGDDGABC (voz alta 1ª)

2 voces altas, bajo vocal e instrumental

Canciones patrióticas – España

Himnos

Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano

MC/5307/3

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062073&page=1>

102. *Himno patriótico | composición de Fernando Sor en compás de 2 por 4 para piano, dedicada a la señorita doña María Setta*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 167r

Íncipit literario: «Fuentes son de llanto los que fueron soles...»

Himnos

Canciones patrióticas – España

Sor, Fernando (1778-1839)

Mss/12853(167)

103. *Himno patriótico-guerrero de la Universidad de Toledo al convertirse sus alumnos en el año 1808 en batallón de Literarios.* – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – [1] h. ; 15 x 18 cm + [3] p. ; 33 cm

Íncipits literarios: 1. «Corre en pos de la gloria, intrépido guerrero...».

2. «Seguid, seguid, alumnos la senda de la gloria...» (coro)

Íncipits musicales: sol mayor, DGGGGGF#ABCCAAGF#EF#GABDD;
DCCCBAGF#DCCBA (coro)

Colección Gómez Imaz

Himnos

Himnos militares – España

R/62520

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085889&page=1>

104. *Hymno a la libertad de Andalucía.* – [S.l.] : [s.n.], [1808?]. – 6 p. ; 14 cm

Íncipit literario: «Huyendo va el tirano del andaluz valiente...»

Himnos militares – España

R/20711(1); R/60245(3)

105. *José Primero : canción a la entrada del rey José I en Madrid para piano*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 173r

Íncipits literarios: 1. «¡Napoleón Primero! ¡Ay infeliz de ti...» (coro).

2. «El gran José Ninguno ha venido a Madrid...»

Canciones patrióticas – España

Mss/12853(173)

106. *Landum portugues, tocado por los ingleses, celebrado por los españoles, y bailado por los franceses.* – [S.l.] : [s.n.], [entre 1808-1814]. – [1] h. ; 22 cm

Íncipits literarios: 1. «Pun, pun & cañonazo, pun...» (coro). 2. «Los ingleses en España juntos con los portugueses...»

Título tomado de la cabecera del texto

Texto a dos columnas separadas por orla tipográfica

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(74)*; R/62140

*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147592&page=1>

107. *La libertad de la patria : cancion a los alumnos de la academia militar del IV exercito : puesta en musica en la misma Academia.* – [S.l.] : [s.n.], [ca. 1808]. – [1] h. ; 23 cm

Íncipits literarios: 1. «Alumnos briosos, marchad á la lid...» (coro). 2. «La patria en cadenas...»

Título tomado de la cabecera del texto

Texto a dos columnas

Impreso por una sola cara

La canción precede al segundo subtítulo

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(80)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147609&page=1>

108. LICINIO Filopatro

La aurora de la felicidad nacional : canto patriótico con ocasión de la precipitada fuga que en el 31 de julio de 1808 hizo de Madrid el Rey de Nápoles con el ejército francés que se había fortificado en el Buen-Retiro | por Licinio Filopatro. – Valladolid : en la Imprenta de Santander, 1808. – 13 p. ; 21 cm

Íncipit literario: «¿Será, será verdad? ¿En torpe fuga...»

El pie de imprenta consta en el colofón

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(33)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147494&page=1>

109. L. Z. O.

La Constitucion de España puesta en canciones de música conocida, para que pueda cantarse al piano ... y todo género de instrumentos campestres | por un Aprendiz de Poeta [L. Z. O.]. – Madrid : en la Imprenta de D. Eusebio Alvarez, 1808.

– [6], 14 p. ; 14 cm

Contiene: 1. Polo del contrabandista. 2. Fandango. 3. Seguidillas. 4. Zorongo.

5. Marlborough. 6. La Pía. 7. Xacara. 8. Canción del marinero. 9. Charandel

Íncipits literarios: 1. «Yo que soy Napoleón...». 2. «Sólo habrá una religión...».

3. La sucesión al trono de las Españas...». 4. «Doscientos mil duros, qué dicha...». 5. «Chusma de ministros el trono honrrarán...». 6. «Oíd mocitos del día...». 7. «Habrá un consejo de personas...». 8. «Las colonias españolas...»

Las siglas del autor constan en la p.[6]

Colección Gómez Imaz

Canciones populares

Canciones patrióticas – España

R/62024

110. *Marcha*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 p. ;
En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 84, n. 44 [36]
Íncipit musical: do mayor, CDEFGGAGFEDEFFGFEDCCCC
Marcha compuesta en torno a 1808
Música para piano
Marchas militares
M/2233(44)
BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>
111. *Marcha : a las armas corred, españoles*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura (2 p.)
En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 98-99, n. 52 [44]
Íncipit musical: la mayor, EEAAABBBBC#C#C#DDDEEEE
Marcha compuesta en torno a 1808
Música para piano
Marchas militares
M/2233(52)
BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>
112. *Marcha : allegro*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 p.
En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 85, n. 45 [37]
Íncipit musical: sol mayor, GGF#GF#GBA#BA#BDC#DC#D
Marcha compuesta en torno a 1808
Música para piano
Marchas militares
M/2233(45)
BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>
113. *Marcha : los clamores de la patria*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 3 p.
En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 99-101, n. 53 [45]
Íncipit musical: la mayor, AEC#AEAC#C#BBAG#BAGEAG#EEE
Marcha compuesta en torno a 1808
Música para piano
Marchas militares
M/2233(53)
BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>

114. *Marcha : maestoso*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 p.
 En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 81, n. 42
 [34]
 Íncipit musical: re mayor, AADDF#F#EDEF#F#F#F#CCF#F#
 Marcha compuesta en torno a 1808
 Música para piano
 Marchas militares
 M/2233(42)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>
115. *Marcha coreada | compuesta por D. Benito Pérez*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 202r
 Íncipits literarios: 1. «A la guerra, a la guerra españoles...» (coro). 2. «España de la guerra, tremola su pendón...»
 Marchas militares – España
 Pérez, Benito (1759-1842)
 Mss/12853(202)
116. *Marcha de ataque á los guerreros españoles en honor de nuestro amado y católico Rey ... Don Fernando VII, de la patria y religión*. – [S.l.] : [s.n.], [ca. 1808]. – [2] h. ; 21 cm
 Íncipits literarios: 1. «Por la Madre Patria al arma leones...» (coro). 2. «Quien oye su llanto y al punto indignado...»
 Título tomado de la cabecera del texto
 Colección Gómez Imaz
 Marchas militares – España
 R/62057
117. *Marcha de Fernando 7º*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 p.
 En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 88, n. 47
 [39]
 Íncipit musical: sol mayor, DDGGGGGBAGDDEDDDDGG
 Marcha fechada en torno a 1808
 Música para piano
 Marchas militares – España
 M/2233(47)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>

118. *Marcha malagueña : para piano y guitarra* | de Dn. Fr. M. – Ms., [1ª mitad s. XIX].
– 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 30 cm
Íncipit literario: «Valientes españoles a las armas corred...»
Íncipit musical: la mayor, EAABBC#C#BC#ABC#DEF#
Voces (2) con acompañamiento de guitarra, piano y bajo
Canción compuesta entre 1808 y 1814
Dúos vocales con conjunto instrumental
Canciones patrióticas – España
MP/1989(18)
119. *Marcha nacional*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 2 p.
En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 86-87,
n. 46 [38]
Íncipit musical: la mayor, EF#G#AAAABC#AAAEEDDD
Marcha compuesta en torno a 1808
Música para piano
Marchas militares – España
M/2233(46)
BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>
120. [Marcha nacional]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([4] p.) ;
22 x 33 cm
Íncipit literario: «Españoles la patria oprimida os convoca en los campos del
honor...»
Íncipit musical: la mayor, EAC#C#BBAG#BAG#F#AG#F#F#F#
Marcha fechada en torno a 1808
Música atribuida a Francisco Javier García Fajer (el Españolito) según *Gran
enciclopedia aragonesa*, 2000
Música atribuida a Pablo Bonrosto, según Adolfo de Castro (BNE, Mss/12853)
Letra atribuida a N. Rice según: Alcalá Galiano, 1955
Marchas militares – España
Canciones patrióticas – España
Bonrosto, Pablo (?)
García Fajer, Francisco Javier (1730-1809)
MC/5307/2
BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062071&page=1>
121. *Marcha nacional* | por Manuel Rücker
En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 201r
Íncipit literario: «La Europa ya respira libre de la ambición...»

Marchas militares – España

Rücker, Manuel (s. XIX)

Mss/12853(201)

122. *Marcha nacional* | por Pablo Bonrostro

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 198r

Íncipits literarios: 1. «¿Qué esperáis, ciudadanos valientes?...» (coro).

2. «Españoles la patria oprimida os convoca en los campos de honor...»

Marchas militares – España

Bonrostro, Pablo

Mss/12853(198)

123. *Marcha nacional distinta de la del folio 86*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura (2 p.); 21 x 30 cm

En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 102-103, n. 54 [46]

Íncipit literario: «España de la guerra tremola su pendón...»

Íncipit musical: la mayor, EF#G#AAAABC#AAAEAC#EC#EDC#DE

Marcha fechada en torno a 1808

Música para piano

Marchas militares – España

M/2233(54)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>

124. *Marcha patriótica de Manuel Rücker*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 200r-200v

Íncipits literarios: 1. «Marchemos, marchemos, la espada empuñemos...» (coro).

2. «Amigos, volemós que clama la trompa...»

Marchas militares – España

Rücker, Manuel (s. XIX)

Mss/12853(200)

125. *El marinerito*. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([1] p.)-

En: Sonatinas, danzas, marchas militares [MP/3180/14, vid. 144]. – h. 1r.

Íncipit literario: «Contra los males de esta vida...»

Íncipit musical: fa mayor, FFGABbCCDBbDCCBbGBb

La melodía de esta canción se usó con profusión durante la Guerra de Independencia tal y como aparece en: *La Constitución de España puesta en canciones de música conocida, para que pueda cantarse al piano ... y todo género de instrumentos campestres* [R/62024, vid. 109]

Canciones con piano

MP/3180/14(1)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143549&page=1>

126. Un Murciano

Al viage de los mochuelos con los franceses : alegre jácara que canta un murciano.

– Madrid : en la Imprenta de Agapito Fernandez Figueroa, 1808. – [4] p. ; 21 cm

Íncipit literario: «Ya hecho a volar la vandada...»

Título tomado de la cabecera del texto

Pie de imprenta consta en el colofón

Texto a dos columnas

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

Jácaras

R/60280(113)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147412&page=1>

127. Un Murciano

Al viage de los mochuelos con los franceses : alegre jácara | canta un murciano.

– [Cádiz] : en la Imprenta de la Casa de Misericordia, [ca. 1808]. – 3 p. ;

22 cm

Íncipit literario: «Ya echó a volar la vandada...»

Texto a dos columnas

Colección Gómez Imaz

Canciones populares – España

Jácaras

R/62134

128. *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – [140] p. ; 21 x 30 cm*

Contiene: 1. *Canción de la ópera El Califa de Bagdag | de Boieldieu.* 2. *El soldado español en el campo de batalla.* 3. *Canción del catinat en el cuadro.* 4. *Canción patriótica.* 5. *Canción.* 6. *Vamos, soldados españoles.* 7. *Canción del preso.* 8. *Andantino.* 9. *Canzoneta | de Moreti.* 10. *Canción de la sombra de la noche [tachada].* 11. *Faeton.* 12. *Zagalas del valle.* 13. *Canción.* 14. *Minuet : largo.* 15. *Rondo : alegre | de Pleyel.* 16. *Tema con variaciones.* 17. *Rondo : andante | de Haydn.* 18. *Tema con variaciones | por Salvadore.* 19. *Otro, idem | por Griley.* 20. *Largo.* 21. *Tema con variaciones.* 22. *Sonata | de Pleyel.* 23. *Alegro.* 24. *Alegreto.* 25. *Canzoneta de la ópera de La Travesura : alegreto [tachada].* 26. *Canzonetta del secreto : alegreto [tachada].* 27. *Aria de Carlin en La Travesura : alegreto [tachada].* 28. *Canción del Jaleo [tachada].* 29. *Alegreto.* 30. *Alegro.* 31. *Alegreto.* 32. *Canzoneta de*

la ópera *Quien porfia mucho alcanza* : alegreto. 33. *Alerta muchachas* : alegreto. 34. *Alegro*. 35. *Cavatina de la ópera la Ysavela*. 36. *Romance*. 37. *Rondó* : *alegro*. 38. *Adagio*. 39. *otro adagio* | de Pleyel. 40. *Adagio*. 41. *Otro adagio de la sonata 3ª, obra 17* | de Haydn. 42. *Marcha* : *maestoso*. 43. *Marcha* . *de Palafox* | [Peter Weldon]. 44. *Marcha*. 45. *Marcha*. *alegro*. 46. *Marcha nacional*. 47. *Marcha de Fernando 7º*. 48. *Overture de Lodoiska*. 49. *Marcha militar nacional* / de Benito Perez. 50. *Ya despertó de su letargo de la España el león* [tachada]. 51. *Marcha* : *La Marsellesa* | por Rouget de l'Isle. 52. *A las armas, españoles* : *marcha*. 53. *Los clamores de la patria*. 54. *Marcha nacional distinta de la del folio 86*. 55. *Rondó* : *alegreto*. 56. *Alegro asai*. 57. *Rondó*. 58. *Rondó* | de Haydn. 59. *Rondó* : *Mi pecho enamorado*. 60. *Rondó favorito* | de Pleyel. 61. *Andante moderado*. 62. *Andante*. 63. *Andante*. 64. *Andantino*. 65. *Andantino*. 66. *Los dos presos* : *andante*. 67. *En los dos presos* : *aria*. 68. *Andantino gracioso*. 69. *Trio*. 70. *Adagio*. 71. *Sonata*. 72. *Himno de la victoria*. 73. *Copla* [tachada]

Paginación variada

Música para piano

Himnos nacionales – Francia

Marchas (Banda) – Reducciones para piano

Marchas militares

Canciones patrióticas – España

Weldon, Peter (1797-1810). *Marcha de Palafox*, arr.

M/2233

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>

129. *Oh patria amada* : *canción patriótica del tiempo de la Guerra de la Independencia, escrita por un estudiante partidario de Fernando VII en su cautiverio* : para piano y guitarra

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 221r

Íncipit literario: «Oh, patria amada, oh España mía...»

Canciones patrióticas – España

Mss/12853(221)

130. *Olivares*

Canción patriótica a los lanceros de Castilla | por Olivares. – Ms., [183-?].

– 1 partitura ([3 p.])

En: [Colección de piezas para piano y para voz y piano] [MC/4198/60, vid. 79]. – 9. 32-34

Íncipits literarios: 1. «Enristra tu pica lancero...» (coro). 2. «Vamos lanceros valientes a dar prueba de valor...»

Íncipits musicales: la mayor, BC#BC#DEDC#ABC#BC#DED (coro);

EDC#C#DEC#C#DEC#EE

Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 MC/4198/60(18)

131. *Otra marcha : Ya despertó de su letargo de la España el león.* – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura (1 p.)
 En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 96, n. 50 [42]
 Íncipit musical: do mayor, GGCCCGDDDDGGEGEGFGFG
 Marcha compuesta entre 1808 y 1814
 Música para piano
 Marchas militares
 M/2233(50)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>
132. *Otro himno.* – Ms., [1812?]. – [1] p. ; 22 x 32 cm + [3, 2] p. ; 33 cm
 Íncipits literarios: 1. «Corre en pos de la gloria, intrépido guerrero...».
 2. «Seguid, seguid, alumnos la senda de la gloria...» (coro)
 Íncipits musicales: do mayor, GCCCCDEFFDDCBABCDEGG ;
 GFFFEDCBGFFED (coro)
 Este himno es copia del *Himno patriótico-guerrero de la Universidad de Toledo al convertirse sus alumnos en el año 1808 en batallón de Literarios* [R/62520, vid. 103]
 La página está tachada
 Colección Gómez Imaz
 Coros profanos (voces de hombres)
 Himnos militares – España
 Canciones patrióticas – España
 R/62514(2)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085690&page=1>
133. *Pastorela patriótica con acompto. para forte piano.* – Ms., [1ª mitad s. XIX].
 – 1 partitura ([3] p.) ; 22 x 32 cm
 Íncipit literario: «Corramos españoles al campo del honor...»
 Íncipit musical: sol menor, DGBbCABbAGDEbABbGADD
 Voz alta y piano
 Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Colección Gómez Imaz
 Canciones (voz alta) con piano
 Canciones patrióticas – España

R/62529

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085876&page=1>

134. *Patllari pica foch : marcha patriótica de la Guerra de la Independencia*. – Ms., [2^a mitad s. XIX]. – [1] p. ; 15 x 19 cm
 Íncipit musical: sol mayor, DDEDCBDEDCBGF#C
 Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Marchas (Piano)
 Canciones patrióticas – Cataluña
 Mp/3183/10

135. Un Patriota Portugués
Himno marcial para cantarse en las actuales circunstancias : con un soneto al señor Don Fernando VII, que Dios guarde | por un Patriota Portugues. – En Málaga : por Carreras é Hijos, [ca. 1808]. – 8 p. ; 16 cm
 Íncipits literarios: 1. «Dexemos los himnos de Baco y de Amor...» (coro). 2. «Valientes hispanos la gloria os inflama...»
 Colección Gómez Imaz
 Himnos
 R/61980; R/61981

136. *Los patriotas de Valencia : marcha para piano*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 184r
 Íncipit literario: «¡A la lid!, a las armas!, al triunfo!...»
 Marchas militares – España
 Mss/12853(184)

137. PÉREZ, Benito (1759-1842)
Marcha militar nacional | por Benito Perez. – Ms., [1^a mitad s. XIX]. – 1 partitura (2 p.)
 En: *Música manuscrita*. Tomo 3º, *Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 94-95, n. 49
 Íncipit musical: la mayor, EF#G#AAAAEAC#EEEDC#DE
 Marcha compuesta entre 1808 y 1814
 Música para piano Marchas militares – España
 M/2233(49)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>

138. *La Pía*. – Ms., [1^a mitad s. XIX]. – 1 p.
 En: *Sonatinas, danzas, marchas militares* [MP/3180/14, vid. 144]. – h. 18r
 Íncipit musical: sol mayor, DGF#GECDEEEDDGF#G

La melodía de esta canción se usó con profusión durante la Guerra de Independencia tal y como aparece en: *La Constitución de España puesta en canciones de música conocida, para que pueda cantarse al piano ... y todo género de instrumentos campestres* [R/62024, vid.129]

Música para piano

MP/3180/14(7)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143549&page=1>

139. *Primer cantich catalá contra'ls francesos de 1808.* – Ms., [2^a mitad s. XIX]. – 1 partitura ([1] p.) ; 23 x 32 cm

Íncipit literario: «L'any mil vuit cents vuit...»

Íncipit musical: sol mayor, EE#GABBCDCEDBBCDB

En la cubierta anotación manuscrita: «Himno catalán de 1808»

Canciones con piano

Canciones patrióticas– Cataluña

MP/3183/6

140. RIZZI, N.

II canción guerrera, El clamor de la patria | [esta canción fue compuesta su letra por D. N. Rizzi ; y la música por D. P. Buen-Rojo [i.e. Bonrostro?], músico de la catedral de Cádiz] – Ms., [183-?] – [3] p. ; 32 cm

Íncipits literarios: 1. «¿Qué esperáis ciudadanos valientes...» (coro).

2. «Españoles, la patria oprimida os convoca...»

Autores tomados de la última página

Membrete: «Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina»

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

Bonrostro, Pablo

R/62523/2

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000080313&page=1>

141. SALINAS, vizconde de

A los dignos españoles militares de toda arma : canción patriotica, que se hace para difundir los Auxilios Divinos, recibidos de vivos afectos y principales virtudes públicas, la lealtad al Rey y Soberano Sr. D. Fernando VII, ... el amor mútuo ó patriotismo, y la Sta. Religión para con Dios en la pureza del Catolicismo, en Mayo de 1808, aunque no impresa en todas partes entera y como se compuso que es como va aquí ... | por el Visconde de Salinas, Duque de Granada en el día ... – Sevilla : por D. Anastasio López, 1820. – 11 p. ; 15 cm

Íncipits literarios: 1. «A la guerra, a la guerra, españoles...» (coro). 2. «El Rey, la fuerte Patria...»

Canciones patrióticas – España

VE/1196/48

142. SANTOZO, Francisco

Canción de la Guerra de la Independencia | letra... D. N. Puig ; [música], D. Fco. Santozo. – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – [1] p. ; 22 x 33 cm

Íncipit literario: «De Villalobos honor de España oí tanta saña tanto valor...»

Íncipit musical: sol mayor, BABGGAGABGBABGAB

Canción compuesta entre 1808 y 1814

Anotación: «El Excmo. Sr. D. Fco. Santoro, que hizo toda la campaña de la Guerra de la Independencia me proporcionó estos apuntes y la música de la canción.». Anotación: «Villalobos, a quien se refiere esta canción era un Coronel de Caballería que con un cuerpo de tropas esperaba en guerrilla para ... continuamente al enemigo, sirviendo al mismo tiempo de explorador para el grueso de las tropas.». Anotación: «La letra de esta canción fue compuesta por D. N. Puig, Oficial de Estado Mayor que sirvió en el Ejército por los años de 1807 al 1810»

Canciones patrióticas – España

Puig, N.

MP/3183/9

143. *El soldado español en el campo de batalla : marchemos amigos* | [poema de Francisco de Laiglesia y Darrac]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 2 p.

En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 2-3, n. 2

Íncipit musical: sib mayor, FBbBbBbBbCDFEbDDBAbCGDEbFG

Autor de la letra tomado de *Canción guerrera del soldado español en el campo de batalla* [R/62029, vid. 196]

Canción compuesta entre 1808 y 1814

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

Laiglesia y Darrac, Francisco de (1771-1852)

M/2233(2)

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>

144. *Sonatinas, danzas, marchas militares.* – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – [46] p. ; 21 x 31 cm

Contiene: 1. *El marinerito* [Sonatina 1ª (fragmento)]. 2. *Sonatina 2ª: Minuetto grazioso* (B. 508/iii), *Rondo* (B. 406/ii). 3. *Sonatina 3ª: Menuetto* (B. 137/iii), *Trio*

(B. 137/iiia), *Andante quasi allegretto* (B. 137/ii), *Rondo* (B. 137/iv). 4. *Sonatina 4ª*: *Romance* (B. 343/ii). *Menuetto* (B. 515/iii), *Rondo* (B. 404/iii). 5. *Sonatina 5ª*: *Rondo* (B. 343/iii), *Menuetto* (B. 138/iii), *Trio* (B. 138/iiia), *Rondo* (B. 138/iv). 6. *Sonatina 6ª*: *Andante* (B. 408/i), *variacion 1ª*, *variacion 2ª* | [Pleyel]. 7. *Canción patriótica*: [Canción de los defensores de la patria] | *de Sor*; [poesía Juan Bautista de Arriaza]. 8. *Andante* (B. 338/ii [?]); *Rondo* (B. 135/iv) | [Pleyel]. *Balze*. 9. *Contradanza*: [Allemanda]. 10. *Contradanza de 4 partes*: [contradanza inglesa]. 11. *Allegro* (B. 338/ii) | *de Pleyel*. 12. *Contradanzas de 3 partes*: [contradanza inglesa]. 13. *Minuet Congó*. 14. *Balze del terremoto*. 15. *Zorcicos*: (1ª y 2ª). 16. *Rigodón*. 17. *Canción 1ª*, *2ª y 3ª del Trobador* | *por Dn. Mariano de Ledesma*; [letra de Francisco de Laiglesia y Darrac]. 18. *Minuet afandangado* | [Félix Máximo López?]. 19. *Minuet de la Nina* | [Giovanni Paisiello?]. 20. *Zapateado*. 21. *Rigodon*. 22. *El Charandel*. 23. *La Pía*. 24. *Balze*. 25. *Alemanda*. 26. *Minuet*. 27. *Balze*. 28. *Minuet*. 29. *Las sombras de la noche* | [Moretti]. 30. *Caballito ó el Jaleo* | [Manuel García]. 31. *Marcha militar* | *por Dn. Pablo Bonrostro en Cádiz*. 32. *La gayta*. 33. *Contradanza*. 34. *Waltz*. 35. *Consejo al bello sexo: voz y acompañamiento* | *por Moreti*. 36. *Waltz*. 37. *Canciones con piano*

Sonatas (piano)
 Rondós (piano)
 Minuetos (piano)
 Valses (piano)
 Contradanzas (piano)
 Zortzikos (piano)
 Rigodones (piano)
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 Bonrostro, Pablo. *Vamos soldados españoles*, arr.
 García, Manuel (1775-1832). *El poeta calculista. Yo soy contrabandista*, arr.
 Laiglesia y Darrac, Francisco de (1771-1852)
 Moretti, Federico (1765-1838). *La curiosidad*, arr.
 Moretti, Federico (1765-1838). *Consejo al bello sexo*, arr.
 Paisiello, Giovanni (1740-1816)
 Pleyel, Ignace (1757-1831). *Piano. Selección*
 Rodríguez de Ledesma, Mariano (1779-1847). *Los cantos del trovador*, arr.
 Sor, Fernando (1778-1839). *Los defensores de la patria*, arr.
 MP/3180/14
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143549&page=1>

145. SOR, Fernando (1778-1839)
 [Himno de la victoria]
Canto de guerra | [música de Fernando Sor ; Juan Bautista de Arriaza].
 – Ms., [2^a mitad s. XIX]. – 1 partitura ([2] p.) ; 23 x 33 cm
 Incipits literarios: 1. «Venid vencedores, columnas de honor...» (coro).
 2. «Tomad los laureles que habéis merecido...».
 Incipits musicales: sol mayor, DBAAGDDCBBADDCCBBABCA (coro);
 BBBBCBBBAGGF#BBEBDCBA# (voz)
 Coro y piano
 Autores de la letra y de la música tomados de Juan Bautista de Arriaza
 (BNE M/187), vid. 197]
 En el anexo: canción compuesta en 1808
 Colección Gómez Imaz
 Coros profanos (voces mixtas) con piano
 Himnos militares – España
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 R/62521(2)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085891&page=1>
146. SOR, Fernando (1778-1839)
 [Himno de la victoria]
Himno | de Sor ; [poema de Juan Bautista de Arriaza]. – Ms., [1^a mitad s. XIX].
 – 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 32 cm
 Incipits literarios: 1. «Venid vencedores, columnas de honor...» (coro).
 2. «Tomad los laureles que habeis merecido...» (tenor)
 Incipits musicales: sib mayor, FDCBbCBbBbCDEbDCDCFFEbEb (coro);
 FDCCBbDCBbAGCCBbAABb
 STiT y piano
 Autor de la letra tomado de Juan Bautista de Arriaza [(BNE, M/187), vid. 197]
 Canción compuesta en torno a 1808
 Colección Gómez Imaz
 Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano
 Himnos militares – España
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 R/62540
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085860&page=1>

147. SOR, Fernando (1778-1839)
 [Himno de la victoria]
Himno a los vencedores de Bailén | por Sor ; [poema de Juan Bautista de Arriaza].
 – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 30 cm
 Incipits literarios: 1. «Venid vencedores, columnas de honor...» (coro).
 2. «Tomad los laureles que habéis merecido...»
 Incipits musicales: sib mayor, FDCBbCBbBbCDEbDCDCF (coro);
 FDCCBbDCBbAGCCBbAABb
 Dúo, coro a tres voces y piano
 Autor de la letra tomado de Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187), vid. 197
 Canción compuesta en torno a 1808
 Coros profanos con piano
 Himnos militares – España
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 MP/1989(21)
148. SOR, Fernando (1778-1839)
 [Himno de la victoria] | [música de Fernando Sor ; poema de Juan Bautista de Arriaza]. – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([2] p.) ;
 23 x 33 cm + [5] p. ; 31 cm
 Incipit literario: «Venid vencedores, columnas de honor ...»
 Incipit musical: la mayor, EC#BBAABC#DC#BC#BEEDD
 Coro, voz media y piano
 Autores de la letra y de la música tomados de Juan Bautista de Arriaza
 (BNE M/187), vid. 197
 En el anexo: «canción compuesta en 1808»
 Colección Gómez Imaz
 Coros profanos con piano
 Himnos militares – España
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 R/62521(1)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085890&page=1>
149. SOR, Fernando (1778-1839)
 [Himno de la Victoria, arr.]
Himno de la Victoria | [música de Fernando Sor ; poema de Juan Bautista de Arriaza]. – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – 1 partitura (3 p.) ; 22 x 31 cm
 Incipits literarios: 1. «Venid vencedores, columnas de honor...» (coro).
 2. «Tomad los laureles que habeis merecido...»

Íncipits musicales: la mayor, EC#BBAABC#DC#BC#BEEDD (coro);
 EC#BBAC#BAG#AF#G#G#AC#BA (voz)
 Coro, voz media y piano
 Autores de la letra y de la música tomados de Juan Bautista de Arriaza
 (BNE M/187), vid. 197]
 Canción compuesta en torno a 1808
 Colección Gómez Imaz
 Coros profanos con piano
 Himnos militares – España
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 R/62511
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085694&page=1>

150. *La triple alianza : himno cantado en el teatro de Cádiz con la misma música del himno lusitano compuesto en Londres por el Sr. J. D. Bontempo*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12741). – Ms., 1881. – h. 194r
 Íncipits literarios: 1. «Que veo, qué oigo, horrisona trompeta...» (coro).
 2. «Viva Fernando y reine...»
 Según Castro se publicó en la Imprenta del Estado Mayor General (Cádiz)
 Himnos militares – España
 Bontempo, João Domingos (1775-1842)
 Mss/12741(178)
151. *Los triunfos de la España*. – Ms., [ca. 1808]. – 1 partitura abreviada ([2] p.); 22 x 32 cm
 Íncipit literario: «Los triunfos de la España con himnos celebran...»
 Íncipit musical: la mayor, EAAAC#C#EDBBC#DEF#BF#
 Voz y piano
 Fecha basada en Adolfo de Castro (BNE Mss/12853), p. 183
 Canciones con piano Canciones patrióticas – España MC/5307/22
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051446&page=1>
152. *Vals de Ballesteros*. – Ms., [ca. 1808]. – 1 partitura (1 p.); 21 x 31 cm
 En: [Canciones para piano] [MC/4198/33, vid. 71]. – p. [1]
 Íncipit literario: «General Ballesteros, por Dios te pido que de tus oficiales me des marido...»
 Íncipit musical: sol mayor, DDEDCBBBCEDBAABCA
 Voz y piano
 Canciones con piano
 Valses (piano)
 MC/4198/33(1)

153. *Vals de diez partes dedicado a la muerte de Daoíz y Velarde para el forte-piano.* – Ms., [ca. 1808]. – 6 p. ; 22 x 32 cm
 Incipit musical: re mayor, DDEDC#DC#DEC#C#F#ED#ED#EF#
 Valses (piano)
 MP/5352/13
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000067543&page=1>
154. *Vamos soldados españoles : marcha nacional*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 322r
 Incipit literario: «Vamos soldados españoles, dejad el sueño y despertad...»
 Marchas militares – España
 Mss/12853(322)
155. *Voleras para piano dedicadas a Fernando Septimo.* – Ms., [1ª mitad s. XIX].
 – 1 partitura ([3] p.) ; 22 x 32 cm
 Incipit literario: «Terrenal paraíso eres España...»
 Incipit musical: re menor, DEFDCBbAFFDEC#AABbA
 Voz media y piano
 Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Colección Gómez Imaz
 Canciones (voz media) con piano
 Boleras
 Canciones patrióticas – España
 R/62536
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085863&page=1>
156. *El voto de la patria : a 3 para forte piano* | [poema de Cristóbal de Beña].
 – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 30 cm
 Incipit literario: «Mis amados, mis amados hijos...»
 Incipit musical: sol menor, DEbFGFBbCDCDEbDCBbBbAAABbC
 Ti (2)T con piano
 Autor de la letra tomado de Cristóbal de Beña (BNE 2/82545(1))
 Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano
 Canciones patrióticas – España
 Beña, Cristobal de (1777-1833)
 MP/1989(20)

157. *El voto de la patria : canción para piano forte* | [poema de Cristóbal de Beña].
 – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([5] p.) ; 22 x 32 cm
 Incipit literario: «Mis hijos amados, mi bien, mi esperanza...»
 Incipit musical: mi mayor, BEG#D#EF#G#BF#BD#EF#G#A
 Autor de la letra tomado de Cristóbal de Beña (BNE 2/82545(1), vid)
 Voz alta y piano
 Canción compuesta entre 1808 y 1814
 Colección Gómez Imaz
 Canciones (voz alta) con piano
 Canciones patrióticas – España
 Beña, Cristobal de (1777-1833)
 R/62548
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000084661&page=1>
158. *Ya despertó de su letargo... : canción patriótica para piano.* – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([3] p.) ; 22 x 30 cm
 Incipit literario: 1. «Ya despertó de su letargo de las Españas el león...»
 2. «Alarma, alarma ciudadanos, triunfe gloriosa la nación...» (coro)
 Incipit musical: do mayor, EDECCDCBCDGGAB;
 BF#F#F#F#F#GGGF#F#F#F#F# (coro)
 Voz, coro y piano
 Canción compuesta en torno a 1808
 El texto de esta canción aparece firmado por D. A. S. V. en [R/60280(16)] y por D. A. L. V. en [Mss/12741(56)]
 Canciones con piano
 Coros profanos con piano
 Canciones patrióticas – España
 MP/1989(8)
159. ZAMACOLA, Juan Antonio de (m. 1819)
Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar á la guitarra | Don Preciso ; un tomo en dozavo, en el que se hallan recopilados los dos que hasta ahora se han publicado separados ... – [Madrid] : se hallará en la librería de Escribano, calle de Carretas, [1ª mitad s. XIX].
 – [4], 310 p. ; 15 cm
 Colección fechada en torno a 1808
 Según Palau y Aguilar, Don Preciso es seudónimo de Juan Antonio de Zamacola
 Lugar de impresión deducido del lugar de actividad del impresor
 Portada calcográfica y portada tipográfica
 Signaturizado

Aguilar Piñal 1981-2001
 Palau 1948-1977, n. 378909
 Seguidillas
 Tiranas
 Polos
 Canciones populares – España
 R/60228

160. ZAVALA Y ZAMORA, Gaspar (1762-1813?)
Himno que ha de cantarse en elogio de los heroes de Aragon, y que dedica la amistad al Excmo. Señor don Josef Palafox y Melci | por D. Gaspar Zavala y Zamora.
 – Zaragoza : en la Imprenta de Mariano Miedes, 1808. – 8 p. ; 14 cm
 Íncipits literarios: 1. «Zagalas del Ebro laureles coged...» (coro).
 2. «Apenas supiera que en lazo malvado...»
 Adorno tipográfico en página 3
 Colección Gómez Imaz
 Himnos
 Canciones patrióticas – España
 R/62023
161. ZAVALA Y ZAMORA, Gaspar (1762-1813?)
Los patriotas : comedia en tres actos ... – Madrid : por Ruiz, 1808. – 67 p. ; 15 cm
 Íncipits literarios: 1. «A las armas, corred patriotas, a lidiar, a morir o vencer...» (coro, p. 44 y 56). 2. «Señor de las venganzas, atiende a nuestro voto...» (himno, p. 58). 3. «Zagalas del Ebro laureles coged...» (himno, p. 64)
 El libreto incluye canciones
 Himnos
 Canciones patrióticas – España
 Comedias musicales – Libretos
 VE/1203/16; T/14514
162. A. G. L.
Cancion segunda á los defensores de la patria | [A. G. L.]. – Sevilla : en la Imprenta de Hidalgo, 1809. – [4] h. ; 16 cm
 Íncipits literarios: 1. «Vivir con infamia llámese morir...» (coro).
 2. «Alarma españoles, corred, volad, id...»
 Las iniciales de autor tomadas del final del texto
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/62031 (Gómez Imaz); R/62032 (Gómez Imaz); VC/12231/5

163. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)
Canción por don Nicolás Ledesma para piano en compás de 6 por 8 : patriótica del tiempo de la Guerra de la Independencia | [poema de Juan Bautista de Arriaza]
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853) . – Ms., 1882. – h. 68r
 Íncipit literario: 1. «Vivir en cadenas, cuan triste vivir...» (coro).
 2. «Partamos al campo que es gloria partir...»
 Autor tomado de Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187), vid. 211]
 Canciones patrióticas – España
 Ledesma, Nicolás (1791-1883)
 Mss/12853(68)
164. *Canción fatídica espresando el dolor por las derrotas de nuestro egército del centro en el año 1809, atribuyendo el pueblo la cobardía en batirse contra los franceses, las tropas españolas; obligadas por la indiscreción de la Junta Central antes de revivir una perfecta organización.* – Ms., [183-?]. – [3] p. ; 31 cm
 Íncipits literarios: 1. «Huir por la Mancha al fin es huir...» (coro).
 2. «De Sierra-Morena ya baja por fin...»
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/62523/4
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000080308&page=1>
165. *Canción patriótica, Enzalla pasado : con aconto. de piano.* – Ms., [1ª mitad s. XIX].
 – 1 partitura ([2] p.) ; 22 x 32 cm
 Íncipit literario: «Enzalla, pasado el pecho de pena...»
 Íncipit musical: mib mayor, BbGAbGAbCFFBbEbEbAbGGABbFBb
 Voz baja y piano
 El título puede hacer referencia a la villa de Zalla (Vizcaya), que fue saqueada por las tropas de Napoleón en 1809, y posteriormente, en 1812, fue escenario de una acción de guerra
 Colección Gómez Imaz
 Canciones (voz baja) con piano
 Canciones patrióticas – España
 R/62533
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085864&page=1>
166. ENCISO CASTRILLÓN, Félix
Las quatro columnas del trono español : Opereta alegórica ... que en celebridad de los dias de nuestro soberano ... D. Fernando VII se cantó en el teatro de ...

Cádiz el día 30 de mayo de 1809. – Cádiz : Por don Nicolás Gómez de Requena, 1809. – 23 p. ; 20 cm

Íncipits literarios: 1. «Ven, dulce aurora, ven...» (coro).

2. «Ven, no tardes, deliciosa aurora...»

Incluye una *Marcha nacional*

Íncipits literarios de la Marcha: 1. «Coronas, laureles, aplauso sin fin...» (coro).

2. «La patria nos llama, soldados venid...»

Marchas militares – España

Operetas

VE/1202/13

167. ENCISO CASTRILLÓN, Félix

Las ruinas de Zaragoza : cancion | por D. F. E. Castrillón ; puesta en música con acompañamiento de piano por D. N. Sort. – [Cádiz] : Impresa en la Casa de Misericordia de Cádiz : se hallará en la librería de Cerezo ..., 1809. – 7 p. ; 16 cm

Íncipits literarios: 1. «Oh gran Zaragoza de honor te cubriste...» (coro).

2. «Cual miro cubiertas tus ruinas gloriosas...»

En el verso de la portada: «Se hallara en la librería de Cerezo frente a la tienda de Verónica inmediata al café del Correo, sola y con la música»

Aparecen numeradas las estrofas de 1 al 8

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

Sort de Sanz, Narciso

R/62030

168. GALLEGO, Juan Nicasio (1777-1853)

Cancion patriótica dirigida a los soldados españoles con motivo de las victorias de los austriacos | [J. N. G.]. – Sevilla : en la Imprenta de Hidalgo, 1809. – [2], VIII [i.e. V] p., [1] bl. ; 14 cm

Íncipits literarios: 1. «Guerreros de Iberia, doblad vuestro ardor...» (coro).

2. «El grito de guerra que España arrojó...»

Aparecen numerados los romances del I al VIII

Canciones patrióticas – España

R/62027; R/62028; VE/1189/45; VE/1359/12*

*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000114892&page=1>

169. GALLEGO, Juan Nicasio (1777-1853)

[Guerreros de Iberia] : a consecuencia de la derrota del ejército francés por los austriacos en Shinghen [i.e. Schengen] nació en España el siguiente canto guerrero | [Juan Nicasio Gallego] – Ms., [183-?] – [3] p. ; 31 cm

Íncipits literarios: 1. «Guerreros de Iberia, doblad vuestro ardor» (coro).

2. «El grito de guerra que España arrojó...»

Título tomado del incipit literario

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/62523/8

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000080303&page=1>

170. GALLEGO, Juan Nicasio (1777-1853)

Himno a las víctimas del dos de mayo | de D. J. N. Gallego – Ms., [183-?] – [3] p. ; 31 cm

Íncipits literarios: 1. «En este infausto día...» (coro). 2. «Miradnos, sacros manes...»

Himno compuesto en torno a 1809

Colección Gómez Imaz Himnos

R/62523/1

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000080311&page=1>

171. *Himno que se cantaba frecuentemente en Sevilla por los años de 1809.*

– Ms., [2^a mitad s. XIX]. – [3] p. ; 18 x 14 cm

Íncipit literario: «Suene el estruendo belicoso...»

Íncipit musical: lab mayor, EbDbDbDbCDbFEbCAAGF

Texto separado de la notación musical

En página 3: «Himno que se cantaba frecuentemente en Sevilla por los años de 1809»

Canciones patrióticas – España

Himnos militares – España

MP/3183/31

172. LAIGLESIA Y DARRAC, Francisco de (1771-1852)

Canción guerrera del soldado español en el campo de batalla | por D. Francisco de Layglesia y Darrac ... ; [se halla puesta en música ... por D. J. C. Asensio].

– Sevilla : en la Imprenta de Hidalgo, 1809. – [4] h. ; 14 cm

Íncipits literarios: 1. «Marchemos amigos el lauro a ganar...» (coro).

2. «Resuena la trompa...»

Aparecen numeradas las estrofas del I al VIII

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

Asensio, J. C.

R/62029

173. LAIGLESIA Y DARRAC, Francisco de (1771-1852)
Los cantos del trovador : estrofas cantadas a nuestro amado e inocente Soberano D. Fernando VII en su escandalosa prision | por D. Francisco de Laiglesia y Darrac...
 – Sevilla : por la Viuda de Hidalgo y sobrino, 1809. – 24 p. ; 14 cm
 Contiene: 1. *A Laura*. 2. *Cantinelas I*. 3. *Cantinelas II*. 4. *Cantinelas III*
 Íncipits literarios: 1. «Fernando, Fernando, oh dolor...» (coro); «Recibe, amable amiga...». 2. «Al pie de la torre...». 3. «Cercado de horrores...». 4. «Asoma tu rostro...»
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/62033
174. *Marcha de los voluntarios de Mexico. Canción patriótica.* – [México] : [s.n.], [1809?]. – 2 h. ; 20 cm
 Íncipits literarios: 1. «De vuestros hermanos seguid, mexicanos, la gloria, el honor...» (coro). 2. «Nos convidan los heroes de España...»
 Garritz 1990, n. 1681, n. 161
 Toribio Medina 1989, n. 12181
 Canciones patrióticas – México
 HA/23591
175. MURGUÍA, Joaquín de (1759-1836)
La música considerada como uno de los medios más eficaces para excitar el patriotismo y el valor | por don Joaquin Tadeo de Murguia. – En Málaga : por el impresor Carreras e hijos, 1809. – 16 p., [1] h. pleg. ; 21 cm
 La h. pleg. es la partitura del *Himno a la Victoria* de Arriaza [vid. 197]
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 Canciones con piano
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 R/60823*; R/60824; R/62706
 *BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000115468&page=1>
176. MURGUÍA, Joaquín de (1759-1836)
 [Venid vencedores] | [música de Joaquín Tadeo Murguía ; poema de Juan Bautista de Arriaza]. – 1 partitura ([1] h. pleg.) ; 30 x 21 cm
 En: *La música considerada como uno de los medios más eficaces para excitar el patriotismo y el valor | por don Joaquin Tadeo de Murguia* [vid. 175]
 Íncipit. literario: 1. «Venid vencedores de la patria...» (coro). 2. «Tomad los laureles que habéis merecido...»

Íncipits musicals: do mayor, GCEGGFFFEEDDEDCBA (coro);
 GEEDDCDEFFEGFEEDEF
 Voz, coro a 2 y piano
 Autor de la letra tomado de Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187, vid. 197)
 Canciones con piano
 Coros profanos con piano
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 R/60823(1)*; R/60824(1); R/62706(1)
 *BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000115468&page=1>

177. RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano (1779-1847)
Asomabase ro Fernando– : canción patriótica para piano | [música de Mariano Rodríguez Ledesma ; poema de Francisco de Laiglesia y Darrac]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 30 cm
 Íncipit literario: «Asomabase Fernando a la luna, astro de fortuna...»
 Íncipit musical: do menor, GEEEGFEEbDC#DEFGECC
 Voz y piano
 Autor de la música tomado de *Canción 3ª* [del Trovador] [MP/3180/14(5), vid. 180]
 Autor de la letra tomado de *Los cantos del trovador : estrofas cantadas a nuestro amado e inocente Soberano D. Fernando VII en su escandalosa prision* [R/62033, vid. 144]
 Canción compuesta en torno a 1809
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 Laiglesia y Darrac, Francisco de (1771-185)
 MP/1989(2)
178. RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano (1779-1847)
Canción 1ª del Trovador | por Dn. Mariano de Ledesma ; [poema de Francisco de Laiglesia y Darrac]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([2] p.)
 En: *Sonatinas, danzas, marchas militares* [MP/3180/14, vid. 144]. – h. 14v-15r
 Íncipit literario: «Ay Fernando mío, ay dulce esperanza...»
 Íncipit musical: sol mayor, DGGGGABAGAAAABCBA
 Autor de la letra tomado de *Los cantos del trovador : estrofas cantadas a nuestro amado e inocente Soberano D. Fernando VII en su escandalosa prision* [R/62033, vid. 144]
 Canción compuesta en torno a 1809
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 Laiglesia y Darrac, Francisco de 1771-1852
 MP/3180/14(3)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000115468&page=1>

179. RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano (1779-1847)
Canción 2ª [del Trovador] | por Dn. Mariano de Ledesma ; [poema de Francisco de Laiglesia y Darrac]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([2] p.) ; 21 x 31 cm
 En: *Sonatinas, danzas, marchas militares* [MP/3180/14, vid. 144]. – h. 15v-16r
 Íncipit literario: «Cercado de horrores, malezas pisando, por ti suspirando, Fernando mío...»
 Íncipit musical: mib mayor, BbEbEbDEbDGFBbBbGFGAF
 Autor de la letra tomado de *Los cantos del trovador : estrofas cantadas a nuestro amado e inocente Soberano D. Fernando VII en su escandalosa prision* [R/62033, vid. 144]
 Canción compuesta en torno a 1809
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 Laiglesia y Darrac, Francisco de 1771-1852
 MP/3180/14(4)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143549&page=1>
180. RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano (1779-1847)
Canción 3ª [del Trovador] | por Dn. Mariano de Ledesma ; [poema de Francisco de Laiglesia y Darrac]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([2] p.)
 En: *Sonatinas, danzas, marchas militares* [MP/3180/14, vid. 144]. – h. 16v-17r
 Íncipit literario: «Asoma Tu rostro, Fernando a la luna...»
 Íncipit musical: do menor, GEEEGFEEbDC#DEFGECC
 Autor de la letra tomado de *Los cantos del trovador : estrofas cantadas a nuestro amado e inocente Soberano D. Fernando VII en su escandalosa prision* [R/62033, vid. 144]
 Canción compuesta en torno a 1809
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 Laiglesia y Darrac, Francisco de 1771-1852
 MP/3180/14(5)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143549&page=1>
181. RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano (1779-1847)
Los cantos del trovador : cantinela primera : para forte piano | por Dn. Mariano Ledesma ; [poema de Francisco de Laiglesia y Darrac]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([6] p.) ; 22 x 31 cm
 Íncipit literario: «Ay Fernando mío, ay dulce esperanza...»
 Íncipit musical: sol mayor, DGGGGABAGAAACBABCD
 Autor de la letra tomado de *Los cantos del trovador : estrofas cantadas a nuestro amado e inocente Soberano D. Fernando VII en su escandalosa prision* [R/62033, vid. 144]
 Canción compuesta en torno a 1809

Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 Laiglesia y Darrac, Francisco de 1771-1852
 MP/3178/16

182. RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano (1779-1847)
Los cantos del trovador : cantinela primera : para forte piano | por Dn. Mariano Ledesma ; [poema de Francisco de Laiglesia y Darrac]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([6] p.) ; 22 x 31 cm
 Íncipit literario: «Ay Fernando mío, ay dulce esperanza...»
 Íncipit musical: sol mayor, DGGGGABAGAAACBABCD
 Voz alta y piano
 Autor de la letra tomado de *Los cantos del trovador : estrofas cantadas a nuestro amado e inocente Soberano D. Fernando VII en su escandalosa prision* [R/62033, vid. 144]
 Canción compuesta en torno a 1809
 Colección Gómez Imaz
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 Laiglesia y Darrac, Francisco de 1771-1852
 R/62527
183. SOR, Fernando (1778-1839)
 [Los defensores de la patria]
Canción patriótica : puesta para piano | [música, Fernando Sor ; poema de Juan Bautista de Arriaza]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([2] p.) ; 22 x 30 cm
 Íncipits literarios: 1. «Vivir en cadenas quan triste vivir...» (coro). 2. «Partamos al campo que es gloria el partir...»
 Íncipits musicales: sol mayor, DBBCAAAGGGF#DBCDEDD (coro);
 DGGGBBBDCAAAAADF#AGB
 Voz, coro a 2 y piano
 Canción compuesta en torno a 1809
 Autores de la música y de la letra tomados de Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187), vid. 197]
 Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 MP/1989(15)

184. SOR, Fernando (1778-1839)

[Los defensores de la patria]

Canción de Los defensores de la patria | puesta en música p^a piano por D. Fernando Sor ;
[poema de Juan Bautista Arriaza]. – Ms., [1^a mitad s. XIX]. – 1 partitura ([2] p.) ;
22 x 32 cm

Íncipit. literario: 1. «Vivir en cadenas quan triste vivir...» (coro). 2. «Partamos al campo que es gloria el partir...»

Íncipits musicales: sib mayor, FBbBbABbAFFDDCBCCCCBC (coro);

FBbBbABbCFFBbABbEDCF

Voz alta, coro (2 voces) y piano

Autor de la letra tomados de Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187), vid. 197]

Canción compuesta en torno a 1809

En la cubierta: «Se vende en Sev^a en la lib^a de Hidalgo»

Colección Gómez Imaz

Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano

Canciones patrióticas – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

R/62539

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085855&page=1>

185. SOR, Fernando (1778-1839)

[Los defensores de la patria]

Canción de Los defensores de la patria | por Sors ; [poema de Juan Bautista Arriaza].

– Ms., [1^a mitad s. XIX]. – 1 partitura ([3] p.) ; 22 x 32 cm + [3] p. ; 31 cm

Íncipits literarios: 1. «Vivir en cadenas quan triste vivir...» (coro). 2. «Partamos al campo que es gloria el partir...»

Íncipits musicales: sib mayor, FBbBbABbAFFDDCBCCCCBC (coro);

FBbBbABbCFFBbABbEDCF (voz)

Autor de la letra tomados de Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187), vid. 197]

Voz alta, coro a 2 y piano

En el anexo: «Esta canción se escribió por D. Juan Bautista Arriaza a consecuencia de la pérdida de la batalla de Tudela [1808], Espinosa de los Monteros [1808] y Medellín [1809]...»

Colección Gómez Imaz

Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano

Canciones patrióticas – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

R/62506

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085698&page=1>

186. SOR, Fernando (1778-1839)
 [Los defensores de la patria]
 Canción patriótica del año de 1808 | según la puso en música el célebre guitarrista *D. Fernando Sor*; [poema de Juan Bautista de Arriaza]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([2] h.); 23 x 32 cm
 Incipits literarios: 1. «Vivir en cadenas que triste vivir...» (coro). 2. «Partamos al campo que es gloria el partir...»
 Incipits musicales: sib mayor, FBbCBbABbAFFDDEbDCBCCCCBC (coro); FBbCBbABbCFFBbABbEbD
 Coro (voces al unísono) y piano
 Autor de la letra tomado de Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187, vid. 197)
 En la portada: «La poesía de esta canción es de D. Juan Bautista Arriaza, (J. Inzenga)» Colección de «Canciones patrióticas con notas musicales de diversos autores, sobre la Guerra de la Independencia», de José Inzenga
 Coros profanos (voces al unísono) con piano
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 MC/4837/72
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022854&page=1>
187. SOR, FERNANDO (1778-1839)
 [Los defensores de la patria, arr.]
 Canción patriótica | de Sor: [poema de Juan Bautista de Arriaza]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([1] p.)
 En: *Sonatinas, danzas, marchas militares* [MP/3180/14, vid. 144]. – h. 10v
 Incipit literario: «Vivir en cadenas quan triste vivir...»
 Incipit musical: sib mayor, FBbBbABbCFFDDCBCC
 Canción compuesta en torno a 1809
 Canciones con piano
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 MP/3180/14(2)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143549&page=1>
188. SOR, Fernando (1778-1839)
 [Los defensores de la patria, arr.]
 Canción patriótica | [Fernando Sor]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 p.
 En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* – P. 5, n. 4
 Incipit musical: do mayor, GCCBCDGGEEDC#EDGD
 Autor de la música tomado de Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187), vid. 197
 Canción compuesta en torno a 1809

Música para piano

M/2233(4)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143549&page=1>

189. SOR, Fernando (1778-1839)

[Los defensores de la patria, arr.]

Los defensores de la patria | [letra de J. B. de Arriaza; música de Fernando Sor].

– Ms., [ca. 1809]. – 1 partitura ([2] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipit literario: «Vivir en cadenas ¡qué triste vivir...»

Íncipit musical: do mayor, GCCBCBGGEEDC#DDDDC#D

Voz y guitarra

Autor de la letra tomado de Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187), vid. 197]

Alcalá Galiano 1955, p. 417

Canciones con guitarra

Canciones patrióticas – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

MC/5307/17

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051031&page=1>

190. SOR, Fernando (1778-1839)

[Los defensores de la patria, arr.]

Vivir en cadenas quan triste vivir : canción patriótica para piano | [música de Fernando Sor ; poema de Juan Bautista de Arriaza] – Ms., [1ª mitad s. XIX].

– 1 partitura ([2] p.) ; 22 x 30 cm

Íncipit literario: «Vivir en cadenas quan triste vivir...»

Íncipit musical: sib mayor, FBbBbABbAFFDDCBbCCCCBC

Voz y piano

Autores de la letra y de la música tomados de Juan Bautista de Arriaza

[(BNE M/187), vid. 197]

Canción compuesta en torno a 1809

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

MP/1989(14)

191. SOR, Fernando (1778-1839)

[Los defensores de la patria, arr.]

Ymno patriótico y guerrero con la orquesta militar | [letra de J. B. de Arriaza ;

música de Fernando Sor ; arreglado para 4 voces y banda]. – Ms., [ca. 1809].

– 1 partitura ([11] p.) ; 32 cm

Íncipits literarios: 1. «Vivir en cadenas que triste vivir...» (coro). 2. «Partamos al campo que es gloria el partir...»

Íncipits musicales: re mayor, ADC#BADDFFFADDC#D (coro);

ADC#BADDBED#C#B (tenor)

Coro mixto (SATB) y banda

Autores de la letra y de la música tomados de Juan Bautista de Arriaza

[(BNE M/187), vid. 197]

Alcalá Galiano 1955

Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con banda

Canciones patrióticas – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

MC/5307/1

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062072&page=1>

192. SOR, Fernando (1778-1839)

[No tocarán campanas]

Boleras del requiem eterna | Fernando Sor. – Ms., [ca. 1809]. – 1 partitura

abreviada (1 p.) ; 21 x 31 cm

En: [Canciones para piano] [MC/4198/33, vid. 71]. – p. [2]

Íncipit literario: «No tocarán campanas cuando yo muera...»

Íncipit musical: la mayor, AC#DEF#GF#AEAD#A

Fecha deducida del texto

Canciones con piano

MC/4198/33(2)

193. SOR, Fernando (1778-1839)

[No tocarán campanas]

Boleros del dos de mayo en Madrid. – Ms., [ca. 1809]. – 1 partitura ([1] p.) ;

22 x 32 cm

Íncipit literario: «No tocan campanas cuando yo muera...»

Íncipit musical: la mayor, AAAAAAAAAABAAAAAAAAAG#AF#

Voces (2) y guitarra

Dúos vocales con guitarra

Seguidillas boleras

MC/4198/53

194. *Viva Fernando, Jorge Tercero*. – Ms, [ca. 1809] . – 1 partitura abreviada (2 p.) ;

21 x 31 cm

Íncipit literario: «Viva Fernando, Jorge Tercero, vivan los dos...»

Íncipit musical: sol mayor, GGAGF#GABBCBAG

La melodía es la del himno británico *God Save the King*

Voz y piano

Fecha basada en Alcalá Galiano 1955

Incluye además tres valeses

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MC/5307/37

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051473&page=1>

195. WELDON, Peter (fl. 1797-1810)

[The Battle of Baylen]

La Batalla de Baylén y rendición de el General Dupont al ejército español patriótico al mando de los Generals Castanos y Redding : pieza histórica, música para el piano forte, acompañamiento de violín y bajo | dedicado a al Supreme Junta de Savilla, Generals Castanos y Redding, sus valientes oficiales y soldados y a todos los patriotas españoles by Peter Weldon. – London : Goulding, Phipps, D'Almaine & Cº, [1809].

– 2 partes (15, 7 p.) : il. ; 34 cm

Íncipit musical: re mayor, DABC#DDDF#F#F#F#AAA

RISM A/I, WW 713 I, 3

Fecha de publicación tomada de la cubierta

Grabados con ilustraciones intercalados en la notación musical alusivos a la batalla de Bailén

Música para violín y piano – Partes

Canciones patrióticas – Versiones instrumentales

MP/2391/7

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161120&page=1>

1810

196. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)

Hymno de la victoria : puesto en música y cantado a la entrada de los victoriosos exercitos de las provincias en Madrid | por D. Juan Bautista Arriaza. – En Sevilla : por la Viuda de Hidalgo y Sobrino, [ca. 1810]. – 12 p., [1] h. ; 15 cm

Íncipits literarios: 1. «Venid vencedores, de la patria...» (coro). 2. «Tomad los laureles que habeis merecido...»

En la nota del final del texto: «También lo ha puesto en música para forte piano &c. el maestro de capilla de esta Santa Iglesia Patriarcal»

Himnos militares – España

M.FOLL/103/13

197. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)

Poesías patrióticas | de Dn. J. B. de Arriaza. – Reimpresas a solicitud de algunos patriotas españoles residentes en Londres. – Londres : Imp. T. Bensley, 1810.

– 87 p., 17 p. de mús. ; 20 cm

Contiene: 1. Discurso preliminar. 2. *Profecía del Pirineo* : Oda : Comprende el primer período de la gloriosa insurrección de España, desde la entrada de los franceses, hasta la ignominiosa expulsión del Rey intruso en julio de 1808. 3. *Himno de la victoria* : Cantado a la entrada de los exercitos victoriosos de las provincias en Madrid. 4. *Canción cívica de los defensores de la patria*. 5. *Recuerdos del dos de mayo* : Canción elegiaca : para el aniversario de este día, en qualquier tiempo que se celebre. 6. *Sentimientos de la España* : al tiempo de la partida de su legítimo Rey : Soneto. 7. *Unión y gloria* : Saludo de brindis al enlace de las vanderas inglesa y española que adornaban el ramillete de un convite entre marinos de ambas naciones, formándose de las dos una sola insignias. 8. *Desenfado patriótico* : Sátira : Diálogo entre un emisario del rey Pepe, director de un hospital del mal venéreo en Sevilla, que vino a pedir la entrega de la escuadra española a los franceses en la bahía de Cádiz, y un buen patriota con quien se encontró en el camino de Chiclana. 9. *Himno de la victoria* | música de Dn. Fernando Sor. 10. *Los defensores de la patria* | música de Dn. Fernando Sor. 11. *Recuerdos del dos de mayo* | música de Dn. B. Pérez

Las p. de láminas son grabados calcográficos con partituras musicales

Palau 1948-1977, n. 17487

Anglés-Subirá 1946-1951, vol. III, n. 59

Biblioteca Barbieri

Canciones patrióticas – España

Sor, Fernando (1778-1839). *Himno de la victoria*

Sor, Fernando (1778-1839). *Los defensores de la patria*

Pérez, Benito (1759-1842). *Recuerdos del Dos de Mayo*

M/187 (Barbieri)*; M/805 (Barbieri); R/17419 (Gayangos); R/60184 (Gómez Imaz)

*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022847&page=1>

198. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)

Recuerdos del Dos de Mayo : canción | [J. B. Arriaza]. – Sevilla : Circulo de Labradores : Imp. Girones y Orduña, [entre 1809 y 1819]. – 4 p. ; 21 cm

Íncipits literarios: 1. «¡Día terrible, lleno de gloria!...» (coro). 2. «Este es el día que con voz tirana...»

El autor consta al final del texto

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/62127

199. *Cielos piedad el rayo soberano caiga sobre el tirano*. – Ms., [ca. 1810]. – 1 partitura ([2] p.) ; 22 x 31 cm
 Íncipit literario: «¡Cielos piedad! El rayo soberano caiga sobre el tirano»
 Íncipit musical: re mayor, EDDBDDDDFF#BDDDC#B
 Título tomado del íncipit literario
 Dúos vocales
 Canciones patrióticas – España
 MP/5365/16
200. *Coplas patrióticas en obsequio del triunfo conseguido por las armas británicas*. – [S.l.] : Inprenta de Domingo, [entre 1810-1811]. – [1] h. ; 22 cm
 Íncipits literarios: 1. «¡Que aguardais españoles valientes!... » (coro).
 2. «Los valientes y nobles ingleses...»
 Título tomado de la cabecera del texto
 El texto alude a Auguste Marmont, que toma el mando del ejército francés en el norte de España en 1810
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/60280(73)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147593&page=1>
201. D. R. B.
 Marcha de las cosas que se han de celebrar en la Real Isla de León en el corriente año de 1810 | compuesta letra y música por D. R. B.
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12741). – Ms., 1881. – h. 102r
 Íncipits literarios: 1. «Respira, España y cobra la perdida alegría...» (coro).
 2. «Del tiempo borrascoso que España está sufriendo...»
 Según Castro: «Impreso en Cádiz por don Nicolás Gómez de Requena»
 Marchas militares – España
 Mss/12741(106)
202. LAIGLESIA Y DARRAC, Francisco de (1771-1852)
1810, el día de la nación española o el Dos de mayo : canción patriótica | por D. Francisco de Laiglesia y Darrac ; puesta en música por D. Mariano de Ledesma. – Ms., [183-?]. – [4] p. ; 32 cm
 Íncipits literarios: 1. «Hoy es el día digno del canto...» (coro). 2. «Felice día de eterna gloria...»
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España

Rodríguez de Ledesma, Mariano (1779-1847)

R/62523/7

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022847&page=1>

203. LAIGLESIA Y DARRAC, Francisco de (1771-1852)

El día de la nación española o el dos de mayo : canción patriótica | por D. Francisco de Laiglesia y Darrac ; puesta en música por Don. Mariano de Ledesma

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12741). – Ms., 1881. – h. 98r-98v

Íncipits literarios: 1. «Hoy es el día digno del canto...» (coro). 2. «Felice día de eterna gloria...»

Según Castro: «Impreso en Cádiz por Nicolás Gómez de Requena, año de 1810»

Canciones patrióticas – España

Rodríguez de Ledesma, Mariano (1779-1847)

Mss/12741(102)

204. LAIGLESIA Y DARRAC, Francisco de (1771-1852)

El día de la nación española ó El Dos de Mayo : canción patriótica | por Don Francisco de Laiglesia y Darrac ... ; puesta en música por D. Mariano de Ledesma. – Cádiz : por Don Nicolás Gómez de Requena, 1810. – 4 h. ; 18 cm

Íncipits literarios: «Hoy es el día digno del canto...» (coro) ; «Felice dia, de eterna gloria...»

Canciones patrióticas – España

Rodríguez de Ledesma, Mariano (1779-1847)

VE/1203/37

205. LONGARINI, Juan Bautista

Himno de la victoria | música de Juan B^a Longarini ; [letra de Juan Bautista de Arriaza]. – Ms., [ca. 1810]. – 1 partitura ([5] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipits literarios: 1. «Venid vencedores de la patria...» (coro). 2. «Tomad los laureles que habéis merecido...» (1^a copla). 3. «Venganza os llamaba de sangre inocente...» (2^a copla). 4. «Vos, de una mirada que echasteis al cielo...» (3^a copla). 5. «Llegad ya provincias que valeis naciones...» (4^a copla). 6. «Son a vuestras plantas alfombra serena...» (5^a copla). 7. «Oh! Que hermosos vienen...» (6^a copla). 8. «Gloria, oh flor del Betis...» (7^a copla).

Íncipits musicales: sib mayor, CDEbFEbDEbGFEbDFGFEFGG (coro);

FBbAEbCABbAGFEbDCBbAGEbC (1^a copla); FDCCBbFDBbGC (2^a copla);

FFDEbCBbDF (3^a copla); FFBbACBbFD (4^a copla); FDFCFDFDBb (5^a copla);

FBbCABbCC#DC#DED (6^a copla); FEbACBbGAFEbCBbAGF (7^a copla)

Voz, coro a 2 y piano

Autor de la letra y fecha tomados de Alcalá Galiano 1955

Archivo de música del infante Francisco de Paula
 Canciones con piano
 Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 MC/5307/16
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051028&page=1>

206. *Oda*. – Sevilla : Imprenta de calle Vizcaínos, á cargo de D. Anastasio Lopez, [ca. 1810]. – [1] h. ; 21 cm
 Íncipits literarios: 1. «Guerra, guerra sin fin al tirano...» (coro). 2. «Al libre y valiente la gloria acompaña...»
 Título tomado de la cabecera del texto
 Impreso por una sola cara
 El texto alude a las Cortes de Cádiz
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/62049
207. PÉREZ, Benito (1759-1842)
Recuerdos del dos de mayo | música de Dn. B. Pérez. – 1 partitura (12 p.) ; 20 cm
 En: *Poesías patrióticas* (BNE M/187), vid. 197]. – p. [6-17 de música]
 Íncipits literarios: 1. «Día terrible lleno de gloria...» (coro). 2. «Este es el día que con voz tirana...»
 Íncipits musicales: mib mayor, EbBbGFEBbEbEbEbEFAbFDCBB (coro); EBBDCBbBbBbBbBbGEEEE
 Voz, coro a 2 y piano
 Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 M/187(3)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022847&page=1>
208. PÉREZ, Benito (1759-1842)
 [Recuerdos del dos de mayo, arr.]
Día terrible, lleno de : coro a 3 y a solo | [Benito Pérez ; poema de Juan Bautista de Arriaza]. – Ms., [ca. 1810]. – 1 partitura abreviada ([2] p.) ; 22 x 32 cm
 Íncipit literario: «Día terrible lleno de gloria...» (coro)
 Íncipit musical: do menor, CCCCCDFEBDDCCEEEFFG#FFG
 Dúos vocales, coro y piano

Autor de la letra y fecha tomados de Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187), vid. 197]
 La música, posible arreglo de la de Benito Pérez
 En la p. [2], primeros compases de otra obra con íncipit: «En este día que con voz»
 Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 MC/5285/26(2)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000138311&page=1>

209. PÉREZ, Benito (1759-1842)

[Recuerdos del dos de mayo, arr.]
Día terrible, lleno de gloria, lleno de sangre, lleno de horror : coro a 3 y a solo |
 [Benito Pérez ; poema de Juan Bautista de Arriaza]. – Ms., [ca. 1810].
 – 1 partitura abreviada ([2] p.) ; 22 x 32 cm
 Íncipits literarios: 1. «Día terrible lleno de gloria...» (coro). 2. «Nunca te ocultes a la memoria...»
 Íncipit musical: do menor, CCCCCDFEbDDCCEEEFFG#FFG
 Dúos vocales, coro y piano
 Autor de la letra y fecha tomados de Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187), vid. 197]
 La música, posible arreglo de la de Benito Pérez
 Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 MC/5285/26(1)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000138310&page=1>

210. PÉREZ, Benito (1759-1842)

[Recuerdos del dos de Mayo, arr.]
Recuerdos del Dos de Mayo | [música de Benito Pérez ; poema de Juan Bautista de Arriaza]. – Ms., [ca. 1810]. – 1 partitura abreviada ([3] p.) ; 22 x 32 cm
 Íncipits literarios: 1. «Día terrible lleno de gloria...» (coro). 2. «Este es el día que con voz tirana...»
 Íncipits musicales: mib mayor, EbBbGFEBEbEbEbEFAbFDCBB (coro);
 EBBDCBbBbBbBbGEEEE
 Coro al unísono, solo y piano
 Fecha basada en el año de publicación del poema de Arriaza (1810)
 Coros profanos con piano
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 MC/5307/29
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051444&page=1>

211. PÉREZ, Benito (1759-1842)
 [Recuerdos del dos de mayo, arr.]
Recuerdos del dos de mayo : canción patriótica | la poesía de esta canción elegíaca es de D. J. Bautista Arriaga ; la música fue compuesta por el maestro Codina, organista que era de la Merced en el año 1808 y maestro de piano en Madrid. – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – 1 parte ([2] p.) ; 15 x 19 cm + [4, 2] p. ; 31 cm
 Íncipits literarios: «Día terrible, lleno de gloria...» (coro). 2. «Este es el día que con voz tirana...».
 Íncipits musicales: do mayor, CCCCDFEDDCeEbEbF#EF#G (coro); EEDCDEDCCCCEC#DEDC#DEF
 En la p. 2: «Este himno se compuso en Cádiz en 1810 para cantarlo en la función que se hizo por el aniversario del 2 de mayo de 1809 en La Alameda de Cádiz; con banda militar y coro»
 Música original de Benito Pérez arreglada por Codina
 Incluye, de forma independiente, el texto manuscrito de la canción y una nota aclarativa
 Colección Gómez Imaz
 Canciones con banda – Arreglos – Partes
 Coros profanos (voces al unísono) con banda – Partes
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1832)
 Codina (fl. 1808)
 R/62518
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085898&page=1>
212. *Primer cantich catalá contra los franceses de 1808.* – Ms., [1810?]. – [2] p. ; 18 x 27 cm + [2] p. ; 32 cm
 Íncipit literario: «L'any mil vuit cents y vuit, Barcelona, ab gran descuit...»
 Íncipit musical: la menor, AABCDEEEGFGFEEEGFGF
 Voz alta con piano
 Colección Gómez Imaz
 Canciones (voz alta)
 Canciones patrióticas – Cataluña
 R/62513
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085692&page=1>
213. SOR, Fernando (1778-1839)
 [Los defensores de la patria, arr.]
Canción de los defensores de la Patria : acomodada a piano solo y transportada pa. el uso de su discípula Dª Pasquala de Pedro por Jimeno en Valencia año de 1810.
 – Ms., [ca. 1810] – 1 partitura vocal ([2] p.) ; 23 x 32 cm

Íncipits literarios: 1. «Vivir en cadenas quan triste vivir...» (coro). 2. «Partamos al campo que es gloria el partir...»

Íncipits musicales: do mayor, GDCBCBGGGEEDC#C#DD;

GCCBCDGGGCDEGFEEDG

Autores tomados de Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187), vid. 197]

Anotación manuscrita: «Compuesta por Sor»

Coros profanos con piano

Canciones patrióticas – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

Jimeno, arr.

MP/3183/5

214. SOR, Fernando (1778-1839)

Los defensores de la patria | música de D. Fernando Sor ; [letra de Dn. J. B. de Arriaza]. – 1 partitura abreviada (2 p.)

En: *Poesías patrióticas* (BNE M/187), vid. 197]. – p. 4-5 de música

Íncipits literarios: «Vivir en cadenas quan triste vivir...» (coro). 2. «Partamos al campo que es gloria el partir...»

Íncipit musical: sib mayor, FBbCBbABbBbAFGFEBFDDCB (coro y copla)

Himnos (voz con piano)

Coros profanos con piano

Canciones patrióticas – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

M/187(2)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022847&page=1>

215. SOR, Fernando (1778-1839)

Himno de la Victoria | música de D. Fernando Sor ; [letra de Dn. J. B. de Arriaza]. – 1 partitura abreviada (3 p.)

En: *Poesías patrióticas* (BNE M/187), vid. 197]. – p. 1-3 de música

Íncipits literarios: 1. «Venid vencedores, columnas de honor...» (coro).

2. «Tomad los laureles que habeis merecido...»

Íncipit musical: sib mayor, FDCCBbBbCDEbDCDCFFEBEb (coro y copla)

Voz, coro a 2 y piano

Himnos (voz con piano)

Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano

Canciones patrióticas – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

M/187(1)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022847&page=1>

216. STEVENSON, John Andrew (1761-1833)
The adieu : a song addressed by a British officer to a beautiful Spanish girl who lost her lover and her brother in the present war : dedicated to her grace the Duchess of Richmond | the words by Brigre. General Carroll ; the music by Sir J. Stevenson, mus. doc. – [S.l.] : [s.n.], [ca. 1810] (London (20, Soho Square) : printed by Goulding & C^o). – 1 partitura (5 p.) ; 35 cm
 Incipit literario: «Adieu lovely Spaniard, Victoria adieu...»
 Incipit musical: fa mayor, FFCEDCCGBbACBbGFGFEC
 Voz y piano
 Colección Gómez Imaz
 Canciones con piano
 Canciones inglesas
 Carroll, William Parker (1776-1842)
 R/62526
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022847&page=1>
217. WELDON, Peter (fl. 1797-1810)
 [General Palafox's march, arr.]
Marcha de Palafox | [Peter Weldon]. – Ms., [1^a mitad s. XIX]. – 2 p.
 En: *Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano* [M/2233, vid. 128]. – p. 82-83, n. 43 [35]
 Incipit musical: do mayor, CGGGFEFGCEEDCDECGGGFED
 Autor tomado de la *Marcha del General Palafox* [R/62560, vid. 218]
 Marcha compuesta en torno a 1810
 Música para piano
 Marchas militares – España
 M/2233(43)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161392&page=1>
218. WELDON, Peter (fl. 1797-1810)
 [General Palafox's march]
Marcha del General Palafox = General Palafox's march : para el clave, violín y clarinete | [Peter Weldon]. – London : [s.n.], [1810]. – 1 guión ([2] p.) ; 33 cm
 Incipit musical: do mayor, CGGGFEFGCEEDCDECGGGFED
 Notación musical: «E. Riley, engraver»
 Datos de publicación tomados del *The British Library Public Catalogue 2008*
 Colección Gómez Imaz
 Marchas (clave, clarinete, violín) – Guiones
 Marchas (clave, clarinete, corno inglés) – Guiones

Tríos (clave, clarinete, violín) – Guiones

Tríos (clave, clarinete, corno inglés) – Guiones

Marchas militares – España

R/62560

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022847&page=1>

1811

219. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)

Poesías patrióticas | de D. J. B. de Arriaza. – Reimpresas a solicitud de algunos patriotas españoles residentes en Londres. – México : Imp. de Don Manuel Antonio Valdés, Imp. de cámara de S. M., [1811]. – 71, 17 p. de mús. ; 20 cm
 Contiene: 1. *Profecía del Pirineo : Oda.* 2. *Himno de la victoria : Cantado a la entrada de los exercitos victoriosos de las provincias en Madrid.* 3. *Canción cívica de los defensores de la patria.* 4. *Recuerdos del Dos de mayo : Canción elegíaca : para el aniversario de este día, en qualquier tiempo que se celebre.* 5. *Sentimientos de la España : al tiempo de la partida de su legítimo Rey. Unión y gloria.* 6. *Desenfado patriótico : Sátira.* 7. *Himno de la victoria | música de Dn. Fernando Sor.* 8. *Los defensores de la patria | música de Dn. Fernando Sor.* 9. *Recuerdos del dos de mayo | música de Dn. B. Pérez*
 Las h. de láminas son grabados calcográficos con partituras musicales
 Inglés-Subirá 1946-1951, vol. III, n. 59
 Palau 1948-1977, n. 17488
 Biblioteca Barbieri
 Canciones patrióticas – España
 Sor, Fernando (1778-1839). Himno de la victoria
 Sor, Fernando (1778-1839). Los defensores de la patria
 Pérez, Benito (1759-1842). Recuerdos del Dos de Mayo
 M/188 (Barbieri); 3/24899 (Gayangos)

220. *Canción de las victorias del Lord Wellington.* – En Cádiz : en la Oficina de

D. Nicolás Gómez de Requena, [ca. 1811] – 4 h. ; 21 cm

Íncipits literarios: 1. «Chitito silencio, prestadme atención...». 2. «Pero ay de mí!...» (coro)

Título tomado de la cabecera del texto

Datos de lugar e impresor tomados del colofón

Riaño de la Iglesia 2004

Canciones patrióticas – España

R/62085

221. *Himno marcial*. – Ms., [2^a mitad s. XIX]. – 1 partitura ([3] p.) ; 22 x 32 cm + [3] p. ; 31 cm

Íncipit literario: «De ciprés, de laurel y azucena...»

Íncipit musical: sol mayor, DCBABCBCDBDDDCBBAG

Voz y piano

Letra en el anexo

En p. 3 del anexo: «Este canto fúnebre se compuso a consecuencia de la acción de Úbeda de 15 de mayo de 1811 en el que se hace referencia del comadante del regimiento de Burgos Don Francisco Gómez Barreda...»

Colección Gómez Imaz

Himnos (voz con piano)

Himnos militares – España

R/62522

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085885&page=1>

222. LATOUR, T. (1766?-1837).

The battle of the Pyrenees | composed for juvenile performers on the piano forte by T. Latour. – London : Clementi & C^o., [entre 1811 y 1830]. – 11 p. ; 36 cm.

Íncipit musical: sol mayor, GGGGGGDCBCDGDCCBCD

Fecha de publicación basada en *The new Grove dictionary of music and musicians* 2002

Archivo de música del infante Francisco de Paula

Música para piano – Piezas para niños

MC/3890/13

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000138598&page=1>

223. PÉREZ, Benito (1759-1842)

Recuerdos del dos de mayo | música de Dn. B. Pérez. – 1 partitura (12 p.)

En: *Poesías patrióticas* [M/188; 3/24899, vid. 197]. – p. 6-17 de música

Íncipits literarios: 1. «Día terrible lleno de gloria...» (coro). 2. «Este es el día que con voz tirana...»

Íncipits musicales: mib mayor, EbBbGFEBbEbEbEbEFABFDCBB (coro);

EBBDCBbBbBbBbGEEEE

Voz, coro a 2 y piano

Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

M/188(3)

224. SOR, Fernando (1778-1839)

Canción relativa a los acontecimientos de España desde la marcha de Fernando VII hasta el año de 1811 | música y letra de Don Fernando Sor. – Ms., [1ª mitad s. XIX].

– 1 partitura ([2] p.) ; 22 x 31 cm

Íncipit literario: «Adonde vas Fernando incauto...»

Íncipit musical: do menor, GEbDCBCDEbFGGFDEbCBCDEbF

Voz alta con piano

Colección Gómez Imaz

Canciones (voz alta) con piano

Canciones patrióticas – España

R/62535

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085863&page=1>

225. SOR, Fernando (1778-1839)

Canción relativa a los acontecimientos de España desde la marcha de Fernando VII hasta el año de 1811 | música y letra de D. Fernando Sor. – Ms., [ca. 1811]. – [3] p. ; 32 cm

Íncipit literario: «Mas como el bueno a todos juzga...»

Falta la 1ª estrofa

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/62512

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085863&page=1>

226. SOR, Fernando (1778-1839)

[La España cautiva y libertada]

Canción patriótica, La España cautiva y libertada | por Fernando Sor ; [por Dn. José María Velasco]. – Ms., [1ª mitad del s. XIX]. – 1 partitura ([7] p.) ; 22 x 32 cm

+ [3] p. ; 32 cm

Íncipits literarios: 1. «A las armas, al campo volando...» (coro).

2. «Fuentes son de llanto los que fueron soles...»

Íncipits musicales: mib mayor, DEbEbFCBbFDBbGEbEbEb (coro);

CDCBCGBbAGGEbEbDFFED

Voz alta, SATB y piano

Autor de la letra tomado de la cabecera del anexo

Canción compuesta en torno a 1811

Colección Gómez Imaz

Coros profanos (voces mixtas, 5 partes) con piano

Canciones patrióticas – España

Velasco, José María

R/62524

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085863&page=1>

227. SOR, Fernando (1778-1839)

Himno de la Victoria | música de D. Fernando Sor ; [letra de Dn. J. B. de Arriaza].

– 1 partitura abreviada (3 p.)

En: *Poesías patrióticas* [M/188; 3/24899, vid. 197]. – p. 1-3 de música

Íncipits literarios: 1. «Venid vencedores, columnas de honor...» (coro).

2. «Tomad los laureles que habeis merecido...»

Íncipit musical: sib mayor, FDCCBbBbCDEbDCDCFFEbEb (coro y copla)

Voz, coro a 2 y piano

Himnos (voz con piano)

Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano

Canciones patrióticas – España

Himnos militares – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

M/188(1)

228. SOR, Fernando (1778-1839)

Los defensores de la patria | música de D. Fernando Sor ; [letra de Dn. J. B.

de Arriaza]. – 1 partitura abreviada (2 p.)

En: *Poesías patrióticas* [M/188; 3/24899, vid. 197]. – p. 4-5 de música

Íncipits literarios: 1. «Vivir en cadenas quan triste vivir...» (coro). 2. «Partamos al campo que es gloria el partir...»

Íncipit musical: sib mayor, FBbCBbABbBbAFGFEBFDDCB (coro y copla)

Himnos (voz con piano)

Coros profanos con piano

Canciones patrióticas – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

M/188(2)

1812

229. ACUÑA, José Francisco

[Marcha patriótica que se canta en el ejército nacional del Reino de Valencia. Partitura vocal]

Marcha patriótica que se canta en el exercito nacional del Reyno de Valencia

| puesta en música y con acompto. de piano forte por Dn. Josef Francisco Acuña. Vals.

– Ms., [1812?]. – 1 partitura vocal ([12] p.) ; 21 x 30 cm + [6] p. ; 33 cm

Íncipits literarios: 1. «Fuego y sangre, españoles valientes...» (coro). 2. «Atended españoles amantes de la ley...»

Íncipit musical: sol mayor, DDGDGBGBDBBBABCBC

Letra en el anexo

Colección Gómez Imaz

Marchas (Banda) – Partituras vocales

Coros profanos (voces de hombres, 3 partes) con banda – Partituras vocales

Marchas militares – España

Canciones patrióticas – España

R/62517

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085877&page=1>

230. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)

[Himno guerrero para celebrar la batalla victoriosa de Los Arapiles] | [Juan Bautista de Arriaza]. – Ms., [183-?]. – [2] p. ; 30 cm

Íncipits literarios: 1. «¡Viva el grande, viva el fuerte!...» (coro). 2. «Ved cual entre polvo y humo...»

Título elaborado con varias notas del texto

En el pie de la página 1: «Se estrenó este canto para celebrar la batalla victoriosa de Salamanca o de Los Arapiles»

En el pie de la página 2: «Nombre..., dice, y mejor la edición de 1829; pero aquí se pone esta estrofa como la cantó en Cádiz en 1813»

Colección Gómez Imaz

Himnos militares – España

R/62553/5

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000080307&page=1>

231. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)

Wellington : himno | de Juan Bautista Arriaza

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 321r-321v

Íncipits literarios: 1. «Viva el grande, viva el fuerte...» (coro). 2. «Ved cual entre polvo y humo...»

Himnos militares – España

Arapiles, Batalla de los, 1812

Mss/12853(321)

232. BEÑA, Cristobal de (1777-1833)

Hymno del Lord Wellington, duque de Ciudad Rodrigo | [Cristóbal de Beña].

– Sevilla : por D. Josef Hidalgo, [1812?]. – 6 p. ; 14 cm

Íncipit literario: «Con lauro triunfante ciñamos la frente...»

Autor de la letra tomado de Cristóbal de Beña (BNE 2/82545(1))

Un fragmento de este poema aparece musicado en *Canción a Lord Welington en la Batalla de Arapiles* [MP/3172/16(2), vid. 236]

Colección Gómez Imaz

Himnos militares – España

R/60245(4)

233. BEYMAR, José

[Himno patriótico guerrero de la escuela militar de San Fernando en el año de 1812]

Himno patriótico del colegio general en 1812 : con acompañamiento de piano | [música de José Beymar ; letra de José Rendón]. – Ms., [183-?]. – 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipits literarios: 1. «Hoy Minerva risueña corona vuestras sienes...» (coro).

2. «Desplegad del honor en el campo la virtud...»

Íncipit musicale: sol mayor, BAGGGGF#GG#ABCEDCCBA

Autores tomados del *Himno patriótico guerrero de la Escuela Militar de S. Fernando (Isla gaditana) en el año de 1812* [R/62514(1), vid. 234]

Coros profanos (voces de hombres)

Canciones patrióticas – España

Himnos militares – España

Rendón Montero, José María (n. 1791)

MC/4837/73

234. BEYMAR, José

[Himno patriótico guerrero de la escuela militar de San Fernando en el año de 1812]

Himno patriótico guerrero de la Escuela Militar de S. Fernando (Isla gaditana) en el año de 1812 | compuesto por el profesor de la misma D. José Rendón ; y puesto en música por D. José Beymar. – Ms., [1812?]. – [1] p. ; 22 x 32 cm + [3, 2] p. ; 33 cm

Íncipits literarios: 1. «Hoy Minerva risueña corona vuestras sienes...» (coro).

2. «Desplegad del honor en el campo, la virtud militar...».

Íncipit musicale: do mayor, EDCCCCBCC#DEFAGFFEDD#EGF (coro)

Himno de la Academia Militar de la Isla de León (hoy de San Fernando, Cádiz), de 1812
Colección Gómez Imaz

Coros profanos (voces de hombres)

Himnos militares – España

Canciones patrióticas – España

Rendón Montero, José María (n. 1791)

R/62514(1)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085690&page=1>

235. BEYMAR, José

[Himno patriótico guerrero de la escuela militar de San Fernando en el año de 1812]

Marcha nacional con acompañamiento de bajo | [música de José Beymar ; letra de José Rendón]. – Ms., [1812]. – 2 partes ([3, 3] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipits literarios: 1 «Hoy Minerva risueña corona vuestras sienes...» (coro).

2. «Desplegad del honor en el campo la virtud...»

Íncipits musicales: do mayor, EEFDDDEFDEFGEEFDDDEFE (coro);

EDCCDCBCC#DDDEEGFEE

Voces (2)

Autores tomados del *Himno patriótico guerrero de la Escuela Militar de S. Fernando (Isla gaditana) en el año de 1812* [R/62514(1), vid. 234]

Canciones patrióticas – España

Himnos militares – España

Rendón Montero, José María (n. 1791)

MC/5307/23

BDH: <http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/>

DeliveryManager?pid=2976913&custom_att_2=simple_viewer

236. *Canción a Lord Welington en la Batalla de Arapiles* | [poema de Cristóbal de Beña]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura [3 p.] ; 22 x 32 cm

En: [Canciones] [MP/3172/16, vid. 255]. – p. [3-5]

Íncipit literario: «Con laurel triunfante ciñamos la frente...»

Íncipit musical: sib mayor, FDCCCBbABbcBbAFDFFEbDEbGC

Autor de la letra tomado de Cristóbal de Beña (BNE 2/82545(1), vid)

Voz y piano

Canción fechada en torno a 1812

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

Beña, Cristobal de (1777-1833)

MP/3172/16(2)

237. *Cancion patriotica puesta en musica á la entrada de los aliados en Sevilla.*

– Sevilla : Imp. Manuel Muñoz, 1812. – [4] p. ; 22 cm

Íncipits literarios: 1. «Toquen música y bombo...» (coro). 2. «Vivan los sevillanos...»

Título tomado de la cabecera del texto

Lugar e impresor tomados del colofón

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(46)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000115472&page=1>

238. [Canciones]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – [19] p. ; 22 x 32 cm
 Contiene: 1. Canción: «De qué sirve a mi deseo ofrecerte un tierno amor». 2. Canción a Lord Wellington en la Batalla de Arapiles. 3. Canción p^a. piano forte. 4. La impresión. 5. El prisionero. 6. Delia a sus amigas. 7. Canción en la ópera La siciliana
 Canciones con piano
 Óperas – Fragmentos – Partituras vocales
 Canciones patrióticas – España
 MP/3172/16
239. *Canto guerrero para los asturianos* | [letra] por D. Gaspar Melchor de Jovellanos.
 – Ms., [1812?]. – 1 parte ([2] p.) ; 22 x 32 cm + [2] h., [1] h. pleg.
 Íncipits literarios: 1. «Corred, corred briosos, corred a la victoria...» (coro).
 2. «A las armas valientes astures...»
 Íncipits musicales: fa mayor, AAGABbCFACBbGDDCAA (coro);
 CBbCAGAFEDFEDBbABbGG
 Las dos hojas contienen el texto completo de Jovellanos
 La hoja plegada contiene el texto completo de Jovellanos y una nota sobre su publicación: «En el Semanario patriótico, periódico publicado en Cádiz, n° 94, correspondiente al jueves 23 de enero de 1812 se halla el siguiente»
 Canciones patrióticas – España
 Jovellanos, Gaspar Melchor de (1744-1811)
 MP/3178/4
240. CASTRO, Antonio Francisco de (1746-1825)
Canción patriótica : la dedica a la ínclita nación inglesa por mano del Sr. Barón de Douglas su Gallego, agradecido a los numerosos beneficios que dispensa a su patria la generosidad de la Gran Bretaña, y la bondad del Sr. Barón | [la poesía de esta canción la compuso el eclesiástico D. Antonio Fco. de Castro Gallego]
 – Ms., [183-?] – [3] p. ; 31 cm
 Íncipits literarios: 1. «Venga contra España el Ruso...» (coro). 2. «En la mas sangrienta lucha...»
 Autor tomado de la p. 3
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/62523/9
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000115472&page=1>

241. *Coplas nuevas del Rey, la Nacion y Constitucion y lamentos de Cadiz.* – [S.l.] : [s.n.], [1812?]. – [2] p. ; 20 cm
 Íncipit literario: «En España y su mansión...»
 Texto a dos columnas
 Canciones patrióticas – España
 VE/1369/9(2)
242. *Coplas que se cantan en la novena del Rosario de la Parroquia de San Miguel este año de 1812 | puestas en música por D. Ambrosio Sanchiz, Prebendado músico de la Santa Iglesia Patriarca ; F. de L. – Ms., [1888?].* – [2] h. ; 32 cm
 Íncipits literarios: 1. «Pues por tu Santo Rosario...» (coro). 2. «Con infame idolatría de nuestra fé se burlaban...»
 Copia de un impreso de 1812 hallado en la Biblioteca Colombina
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 Sanchiz, Ambrosio
 F. de L.
 R/62693/5
243. D. G. R.
Cancion patriotica de la Union | por D. G. R. – Cadiz : Imprenta de Niel Hijo, [entre 1812-1814]. – [1] h. ; 21 cm
 Íncipits literarios: 1. «Unidos cantemos, resuene la voz...» (coro). 2. «Teñidas espadas ya nunca miremos...»
 Título tomado de la cabecera del texto
 Texto a dos columnas separado por filete
 Impreso por una sola cara
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/60280(94)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147144&page=1>
244. *Himno a Wellington*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 159r
 Íncipits literarios: 1. «Viva Wellington del galo domador...» (coro). 2. «En las líneas del Tajo humillaste a Massena...»
 Himnos
 Mss/12853(159)

245. MONTERO, Joaquín (ca. 1740-ca. 1815)
Canción a dúo y a tres en honor del General Cruz | por Joaqn. Montero. – Ms., [1812].
 – 1 partitura vocal (12 p.) + 4 p.; 30 cm
 Íncipit literario: «Zagalas del Betis, zagalas del Betis, venid, venid...»
 Íncipit musical: sol mayor, DGBAGACBBGDCCBCEDDBD
 Colección Gómez Imaz
 Nota en p. 1: «Letrilla compuesta a obsequio del Genral. Don Juan de la Cruz Mourgeon a la reconquista de Sevilla el año 1812 día 27 de agosto»
 Nota en p. 3: «por Dn. Franco. Nuñez, Pro. cura de San Telmo»
 Texto de la canción en el anexo
 Tríos vocales con piano
 Dúos vocales con piano
 Núñez y Díaz, Francisco (1766-1832)
 R/63195
246. MORETTI, Federico (1769-1839)
Viva el grande, viva el fuerte | [música de Federico Moretti ; himno de Juan Bautista de Arriaza]. – Ms., [ca. 1812]. – 1 partitura ([4] p.); 22 x 32 cm
 Íncipit literario: «Viva el grande, viva el fuerte...»
 Íncipit musical: re mayor, DDDEF#EDDEEF#GE
 STB, trompas (2), violines (2) y bajo
 Autor de la letra tomado de Juan Bautista de Arriaza (BNE 1/47978), vid. 197)
 Autor de la música tomado de Cortès i Mir-Esteve 2012
 Alcalá Galiano 1955, p. 417 («Nueva efusión patriótica de Arriaza, a quien dio motivo la victoria alcanzada por lord Wellington sobre los franceses cerca de Salamanca, o junto a los Arapiles»)
 Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con conjunto instrumental
 Canciones patrióticas – España
 Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)
 MC/5307/19
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051027&page=1>
247. *La Patria, monólogo representado en ... Cádiz (el 19 de marzo de 1812) en ... obsequio de la Constitución nacional ... y el Himno que se cantó a continuación ...*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12741). – Ms., 1881. – h. 256r-257v
 Íncipit literario del Himno: «Loor, gloria inmortal...»
 Según Castro fue impreso por Manuel Ximénez Carreño (Cádiz) en 1812
 Himnos
 Mss/12741(235)

248. *La Patria, monólogo representado en ... Cádiz (el 19 de marzo de 1812) en ... obsequio de la Constitución nacional ... y el Himno que se cantó ...*
Cádiz : imprenta de Manuel Ximenez Carreño ..., 1812. 15 p. ; 22 cm
Íncipit literario del Himno: «Loor, gloria inmortal...»
Portada con grabado xilográfico
Himnos
T/3217; T/20800
249. RENDÓN MONTERO, José María (n. 1791)
Marcha nacional a los alumnos de la academia militar del IV exercito en los lucidos exámenes publicos que tubieron el dia de de MDCCCXII | [texto de José Rendón ; música de José Beymar]. – San Carlos [Cádiz] : Imp. de la Academia Militar, 1812. – [3] p. ; 22 cm
Íncipits literarios: 1. «Hoy Minerva risueña corona vuestras sienes...» (coro).
2. «Desplegad del honor en el campo la virtud militar...»
Título tomado de la cabecera del texto
Autores tomados del *Himno patriótico guerrero de la Escuela Militar de S. Fernando (Isla gaditana) en el año de 1812* [R/62514(1), vid. 234]
El pie de imprenta consta en el colofón
Colección Gómez Imaz
Marchas militares – España
Beymar, José
R/60280(67)
BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147589&page=1>
250. *Seguidillas a los verdaderos papamoscas afrancesados.* – Sevilla : Herederas de D. Josef Padrino, [ca. 1812]. – [1] h. ; 22 cm
Íncipits literarios: 1. «Abrid la boca, pobres afrancesados, vaya esa mosca...» (coro). 2. «A los afrancesados ahora es la hora...»
Título tomado de la cabecera del texto
Texto a dos columnas separado por filete
Colección Gómez Imaz
Seguidillas
Canciones patrióticas – España
R/60280(56)*; R/60280(65)
*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147635&page=1>

251. *Seguidillas nuevas de las conferencias que ha tenido Malaparte con el Príncipe de las Tinieblas, por haber perdido a Sevilla.* – [S.l.] : [s.n.], [ca. 1812]. – [1] h. ; 22 cm
 Incipit literario: «Ha llegado á noticia de Malaparte...»
 Título tomado de la cabecera del texto
 Texto a dos columnas separado por filete
 Colección Gómez Imaz
 Seguidillas
 Canciones patrióticas – España
 R/60280(49)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147629&page=1>
252. *Vals.* – Ms., [1812?]. – 1 partitura ([3] p.)
 En: *Marcha patriótica que se canta en el exercito nacional del Reyno de Valencia | puesta en música y con aocompto. de piano forte por Dn. Josef Francisco Acuña. Vals* [R/62517, vid. 229]. – p. [14]
 Incipit literario: «España, algún tiempo cautiva lloró...»
 Incipit musical: sol mayor, DCBBCBAABAGF#GG#AGA
 Voz y piano
 Letra en el anexo
 Valses (voz con piano)
 Canciones patrióticas – España
 R/62517(1)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051027&page=1>
253. *Al Niño Dios recién-nacido pidiéndole por las necesidades actuales de la Nación : Coplas.* – Sevilla : Imp. de las Herederas de Padrino, 1813. – 1 h. ; 22 cm
 Incipit literario: «En el sagrado misterio, que hoy recuerda nuestra fé...»
 Título tomado de la cabecera del texto
 El pie de imprenta consta en el colofón
 Texto a dos columnas
 Colección Gómez Imaz
 Canciones navideñas
 Canciones patrióticas – España
 R/60280(72)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147594&page=1>
254. *BEÑA, Cristóbal de (1777-1833)*
La lyra de la libertad : poesias patrioticas | de D. C. de Beña
 Londres : en la imprenta de S. M'Dowall, n° 95, Leadenhall Street, 1813.
 – 79 p. ; 19 cm

Contiene: 1. *La marcha española* : hymno. 2. *El grito de guerra* : canción. 3. *El voto de la patria* : canción. 4. *Gerona* : hymno. 5. *La voz del patriota en Estremadura* : canción. 6. *La jornada de Arroyo-Molinos* : hymno. 7. *Memoria del dos de mayo* : canción. 8. *La batalla de Salamanca ó El 22 de julio, de 1812* : hymno. 9. *Aniversario de la jornada de Arroyo-Molinos* : hymno. 10. *Madrid libre* : oda. 11. *La Constitución española* : oda. 12. *El heroísmo* : oda. 13. *La libertad* : prólogo a la tragedia de *Roma libre*. 14. *El Anti Napoleon* : oda. 15. *Soneto : improvisado al ver por la primera vez una moneda de plata con el busto de José Napoleon*. 16. *Soneto : para servir de epitafio en la sepultura del general inglés Crawford, muerto gloriosamente al asaltar la plaza de Ciudad Rodrigo*
 Incipits literarios: 1. «Los fuertes aceros, patricios guerreros...» (coro). «A las armas corred, españoles...» 2. «Ya Marte sañudo desnuda el acero...» 3. «Mis hijos amados, mi bien, mi esperanza...» 4. «Digamos de Gerona, digamos el loor...» (coro). «Con afrenta los vándalos fieros...» 5. «Corred à la gloria, tomad los aceros...» 6. «Tendi, gritó el impio tendi los fuertes brazos...» 7. «¿Quién reprime su enojo y su llanto...» (coro). «Cien falanges de acero cubiertas...» 8. «Con lauro triunfante ciñamos la frente...» (coro). «¿Adonde su vuelo dirigen perdidas?...» 9. «Recuerda, o memoria, recuerda aquel día...» (coro). «Girard orgulloso los campos talaba...» Signaturizado
 Según Palau las iniciales C. de B*** corresponden a Carlos o Cristóbal de Beña
 Poesías españolas – s. XIX
 Canciones patrióticas – España
 2/82545(1); R/6157; R/62077; VC/427/37; VE/589/11

255. BERGER, Ludwig (1777-1839).
Pyrenean march: for the pianoforte | composed & dedicated to the brave Armies under Lord Wellington by Lewis Berger of Berlin. – London : printed by Clementi & Comp., [1813]. – 5 p. ; 36 cm
 Incipit musical: do mayor, GABCCCCDDDCBAGGABCDEF
 Fecha de publicación tomada del *The British Library Public Catalogue*, 2008
 Archivo de música del infante Francisco de Paula
 Marchas (Piano)
 MC/29/18
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022843&page=1>
256. *Canción patriótica en elogio de nuestros valientes generales. Otra canción contra los afrancesados y empleados de Pepillo el amolador. Pastorela de la situación en que se hallan los franceses en España. Coplas seguidillas.* – Osuna : en la Imprenta de D. Juan de Galvez, 1813. – [2] p. ; 30 cm
 Incipits literarios: 1. «Si pregunta algún fiel patriota...». 2. «Napoleón en Moscou, en Madrid José su hermano...». 3. «El que buen español sea y tenga gusto de oír...». 4. «Lord Welington guerrero en España entró...»

Título tomado de la cabecera del texto
 Pie de imprenta tomado del colofón
 Texto a dos y tres columnas separadas por dobles filetes o fila de adornos tipográficos
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 Seguidillas
 R/60258(18)

257. *Coplas nuevas de la victoria que han tenido las tropas nuestras en el ataque de los campos de Vitoria, y echados los franceses á Bayona.* – Sevilla : Imprenta de Padrino, 1813. – [1] h. ; 23 cm

Íncipit literario: «Al campo de Vitoria, van los ingleses...»
 Título tomado de la cabecera del texto
 Pie de imprenta tomado del colofón
 Parte del texto a dos columnas separadas por doble filete
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/62092

258. CORRAL, Manuel (n. 1790)

[Himno a la victoria de Valladolid, arr.]

Himno a la victoria de Valladolid : conseguida por los valientes del exercito del Señor Brigadier Don Ciriaco de Llano, general de las armas nacionales de la provincia de Mechoacán en Nueva España a quien lo dedican unos apasionados suyos vecinos de México | compuesto a grande orquesta y arreglado al forte piano por Dn. M. Corral ; poesía del Dr. Dn. Francisco Conejares. – [S.l.] : [s.n.], [1813?]. – 1 partitura ([7] p.) ; 20 cm

Íncipits literarios: 1. «Ceñid la diadema de gloria y honor...» (coro). 2. «La trompa guerrera que Marte inflamó...»

Íncipits musicales: la mayor, EED#EC#EED#EC#C#DC#DBC#D (coro);
 EC#C#DD#F#EDEF#EBC#

Coro y piano

En la portada: «Rodríguez grabó la musica»

Himnos militares – España

Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano – Arreglos

Conejares, Francisco

MP/1599/7

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000037333&page=1>

259. GARNIER, Francisco de Paula (fl. 1814)
 [La batalla de los Arapiles o Derrota de Marmont]
El Lord Wellington triunfante : comedia nueva patriótica o bien sea La batalla de los Arapiles y destrucción de Marmont : drama en un acto | [letra de Francisco Garnier González]. – Valencia: en la Imp. de Estevan, 1813. – 36 p. ; fol.
 Incipits literarios: «Al héroe cantemos que venció en la lid...» (coro).
 2. «De flores que brotan aquestas riberas...»
 Obra de teatro con pequeños fragmentos musicales
 Biblioteca de Pascual Gayangos
 Comedias musicales
 R/11585(1)
260. GARNIER, Francisco de Paula (fl. 1814)
La batalla de los Arapiles ó Derrota de Marmont : drama en un acto | por D. F. G. G. – Madrid : Imprenta de Álvarez, 1813. – [4], 56 p. ; 15 cm
 Incipits literarios: 1. «Al héroe cantemos que venció en la lid...» (coro).
 2. «De flores que brotan aquestas riberas...»
 Las iniciales D. F. G. G. corresponden a Francisco Garnier González, según consta en la dedicatoria
 En la portada: «Representado en el Teatro del Príncipe el día 23 de julio de 1813 y la primera composición teatral hecha en Madrid en loor del célebre feld Mariscal Wellington»
 Colección Gómez Imaz
 Comedias musicales
 R/61315* (Gómez Imaz); T/12451; T/26252
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000104497&page=1>
261. JANSEN, Louis
Mrs. Mc Cleod : the 1st. dance calló & led off by her Royal Highness the Princess Mary and Earl Percy at the grand public dejeunée given by the Prince Regent at Carlton House in honor of Field Marshal the Marquis of Wellington's Grand Victory of Vittoria | arranged as a rondo for the piano forte by L. Jansen. – London : printed by Clementi & Comp., [ca. 1813]. – 7 p. ; 36 cm
 Incipit musical: sib mayor, EbEbEbGFGEbDDC#DDCEbEbGFGEb
 Fecha de publicación basada en *Music printing and publishing* 1990 y en la fecha de la batalla de Vitoria
 Archivo de música del infante Francisco de Paula
 Rondós (piano)
 MC/4933/27
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022841&page=1>

262. KING, Matthew Peter (ca. 1773-1823)

Vittoria : a grand military sonata | composed in commemoration of the glorious victory of Vittoria, and dedicated to the conquerour field marshal, the Marquis of Wellington, by M. P. King. – London : Clementi & Compy., [ca. 1813]. – 9 p. ; 36 cm

Íncipits musicales: 1. Grand Trimphal March, re mayor, DDF#F#EDEDGG-GF#F#DDF#F#G#G#. 2. Can we ever forget the heroes that fell!, re menor, FGAAGFEDEEFGABb. 3. Can We Ever Forget Wellington And Vittoria, re mayor, DDDDDFFFAAADDAAA. 4. British National Air, re mayor, DDEFGADEFEGA. 5. Spanish patriotic Air, sol mayor, GGGGGGGGGGGG-GGG. 6. Rondo Militaire, re mayor, DC#DEF#GAFBC#FD

Fecha de publicación basada en la fecha de la batalla de Vitoria

En la portada: «Ent. Sta. Hall»

Archivo de música del infante Francisco de Paula

Música militar

Sonatas (piano)

MC/3890/6

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000138592&page=1>

263. *El Noticion, su celebridad por los afrancesados, y repentina vuelta de la tortilla.* – Madrid : en la imprenta que fue de Fuentenebro, por su regente Manuel Garcia, 1813. – [2] h. ; 22 cm

Íncipits literarios: 1. «Vaya, son el diantre los afrancesados...» (coro). 2. «¡Quien saber podría, ni hubiera contado...»

Título tomado de la cabecera del texto

El pie de imprenta consta en el colofón

Texto a dos columnas

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(82)* (Gómez Imaz); VE/662/10

*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147611&page=1>

264. QUIJANO, Manuel (m. 1838)

[La batalla de los Arapiles o Derrota de Marmont. Partitura vocal] *Canción patriótica de los Arapiles : para forte piano | letra de Francisco Garnier González ; música de Manuel Quijano.* – Ms., 1813. – 1 partitura vocal ([7] p.) ; 22 x 31 cm

Íncipits literarios: 1. «Wellington en Arapiles o Marmon y sus parciales». 2. «Llora tanto el Rey de Roma». 3. «Cuando llora el Rey de Roma». 4. «Bona parte en su palacio». 5. «Viendo de los Arapiles». 6. «En el choque de Arapiles». 7. «El león de España duerme». 8. «Cuando Marmon vino a España». 9. «En los campos de victoria»

Íncipit musical: re mayor, AADDEDC#DD#EED#C#C#DC#BC#
 Arreglo para voz y piano de la obra de 1813
 En portada, anotación manuscrita de Francisco Asenjo Barbieri: «Letra de D. Franco. Garnier González; música de D. Manuel Quijano; cantó Loreto García y coro en el Teatro del Príncipe, julio 1813, Barbieri [firma]»
 Biblioteca Barbieri
 Comedias musicales – Partituras vocales
 Garnier, Francisco de Paula (fl. 1814)
 MC/5307/30
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000135313&page=1>

265. QUIJANO, Manuel (m. 1838)

[La batalla de los Arapiles o Derrota de Marmont. N. 1, Wellington en Arapiles o Marmont y sus parciales. Partitura vocal]
Coplas con acompto. de forte piano de La batalla de Arapiles | [letra de Francisco Garnier González ; música de Manuel Quijano] . – Ms., [1813] . – 1 partitura vocal ([8] p.) ; 22 x 30 cm
 Íncipits literarios: 1. «Velinton en Arapiles a Marmon y sus parciales...».
 2. «El león de España duerme...». 3. «Llora tanto el rey de Roma...»
 Íncipit musical: re mayor, AADDEDC#ED#EEDC#C#DC#BC#
 Arreglo para voz y piano de la obra de 1813
 Fecha de publicación basada en Fernández de Latorre 2000
 Fernández de Latorre 2000, p. 153-154
 Corredor Álvarez 1996-1997, p. 523
 Colección de «Canciones patrióticas con notas musicales de diversos autores, sobre la Guerra de la Independencia», de José Inzenga
 Comedias musicales – Fragmentos – Partituras vocales
 Garnier, Francisco de Paula (fl. 1814)
 MC/4837/71
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022864&page=1>

266. QUIJANO, Manuel (m. 1838)

[La batalla de los Arapiles o Derrota de Marmont. N. 1, Wellington en Arapiles o Marmont y sus parciales. Partitura vocal]
Coplas de La batalla de los Arapiles : con acompto. de piano-forte | [letra de Francisco Garnier González ; música de Manuel Quijano].
 – Ms., [2ª mitad s. XIX]. – 1 partitura vocal ([6] p.) ; 23 x 32 cm
 Íncipits literarios: 1. «Velington en Arapiles a Marmon y sus parciales...»
 2. «El leon de España duerme...» 3. «Llora tanto el rey de Roma...»
 Íncipit musical: re mayor, AADDEDCDD#EEDC#C#DC#BC#

Arreglo para voz y piano de la obra de 1813
 Corredor Álvarez, 1996-1997, p. 523
 Colección Gómez Imaz
 Comedias musicales – Fragmentos – Partituras vocales
 Garnier, Francisco de Paula (fl. 1814)
 R/62515
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085887&page=1>

267. *Tertulia de la Cachucha : primera [-segunda] parte.* – Xérez de la Frontera : en la Imprenta de Don Juan Mallén ..., 1813. – [2] h. ; 22 cm
 Íncipits literarios: 1. «Vamonos, china del alma...» (coro). 2. «De Xerez la tropa armada...»
 Título tomado de la cabecera del texto
 El pie de imprenta consta en el colofón
 Texto a dos columnas separado por filete
 Contenido parcial: Coplas patrióticas de la Cachuca de Xérez
 Precede al título: «5»
 Grabado xilográfico en cabecera de texto
 Colección Gómez Imaz
 Cachuchas
 Canciones patrióticas – España
 R/60280(77)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147586&page=1>
268. VALLADARES DE SOTOMAYOR, Antonio (1737-1820)
 [El triunfo mayor de España por el gran Lord Wellington]
Comedia nueva patriótica en dos actos, titulada El triunfo mayor de España por el gran Lord Wellington | [Antonio Valladares de Sotomayor]. – Valencia : En la Imp. de Estevan ... : en la librería de Antonio Suárez ..., 1813. – 55 p. ; 15 cm
 Íncipits literarios: 1. «Muchachas, bailar: cantemos, y brindemos en honor...» (coro). 2. «Al héroe invencible de la gran Bretaña...» (coro). 3. «Cantemos, baylemos, bebamos, brindemos...» (coro). 4. «Fuertes lusitanos, unidos hermanos...» (coro) Obra de teatro con pequeños fragmentos musicales
 Autor tomado de Herrera Navarro 1993
 Editor tomado del colofón
 Biblioteca de Pascual Gayangos
 Comedias musicales
 R/11585(2) (Gayangos); R/62176 (Gómez Imaz); R/62177 (Gómez Imaz);
 VE/1417/15*
 BDH: *<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000104342&page=1>

FERNANDO VII
ABSOLUTISMO (1814-1820)

269. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)
[Recuerdos del Dos de mayo]
El Dos de mayo : himno patriótico de D. Juan Bautista Arriaza dispuesto para escena, con la adición de un monólogo por el mismo autor : por encargo del cuerpo de Artillería con el objeto de que se execute en el Coliseo de la Cruz en el aniversario de este día memorable. – Madrid : en la Imprenta Real, 1814. – [12] p. ; 16 cm
Íncipits literarios: 1. «Día terrible, lleno de gloria...» (coro). 2. «Este es el día que con voz tirana...»
Colección Gómez Imaz
Himnos
Canciones patrióticas – España
R/60398(6)* (Gómez Imaz); VE/1189/43
*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000140980&page=1>
270. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837) [
[El regreso de Fernando VII]
El regreso de Fernando : himno patriótico que el autor de La Profecía del Pirineo, (que, a Dios gracias se halla ya casi cumplida) : dedica a todos los verdaderos españoles, que de corazón celebran la libertad de nuestro amado monarca | [J. B. Arriaza].
– Reimpreso en Sevilla : en la Imprenta Real, 1814. – [5] p. ; 14 cm
Íncipits literarios: 1. «Vuelve al trono, Fernando querido...» (coro). 2. «Largo tiempo tu ausencia ha llorado...»
El autor consta al final del texto
En el verso de la portada: «La música de este himno se está ya arreglando para toda orquesta...»
Este himno aparece musicado en R/62519 [vid. 285]
Colección Gómez Imaz
Himnos
Canciones patrióticas – España
R/60245(9)* (Gómez Imaz); VE/1203/18
*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000132490&page=1>

271. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)
 [El regreso de Fernando VII]
El regreso de Fernando : himno patriótico que el autor de la Profecía del Pirineo ... dedica a todos los verdaderos españoles ... | Juan Bautista Arriaza. – Cádiz : [Oficina de D. Nicolás Gómez de Requena], 1814 . – 8 p. ; 20 cm
 Íncipits literarios: 1. «Vuelve al trono, Fernando querido...» (coro). 2. «Largo tiempo tu ausencia ha llorado...»
 En el verso de la portada: «La música de este himno se está ya arreglando para toda orquesta; y el autor de los versos, como natural de Madrid, se honrará en ponerla a disposición del Ayuntamiento de esta villa por si gusta celebrar con ella la entrada de S. M.»
 Este himno aparece musicado en R/62519 [vid. 285]
 Himnos
 Canciones patrióticas – España
 VC/11011/2
272. *Canción*. – Ms., [ca. 1814]. – 1 partitura ([11] p.) ; 22 x 32 cm
 Íncipit literario: «Cantemos el gozo del pueblo español...»
 Íncipit musical: do mayor, EEEEGFFFEDECDEEE
 Ti(3)TB y orquesta
 Coros profanos (voces mixtas, 5 partes) con orquesta
 Canciones patrióticas – España
 MC/5307/47
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051458&page=1>
273. *Canción á la venida de Fernando séptimo*. – Sevilla : en la Imprenta de la calle de la Mar, á cargo de D. Anastasio Lopez, 1814. – [1] p. ; 22 cm
 Íncipits literarios: 1. «¡Que viene Fernando!, do quiera se escucha...» (coro).
 2. «Y acaba la lucha, y al fin venceremos...»
 Título tomado de la cabecera del texto
 Texto a dos columnas
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/60280(97)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147206&page=1>

274. *Canción o himno a la libertad del Rey Ntro. Sor. y Rl. fama.* – Ms., [ca. 1814].
 – 1 partitura ([6] p.) ; 32 cm
 Incipits literarios: 1. «Ya murió la niña, ya cayó el peñon...» (coro). 2. «Ven Fernando amado, sal de entre cadenas...»
 Incipits musicales: sol mayor, DBCBCEDDABABDCC (coro);
 DDCBCCBBBBCEEEC Voz, coro a 2 y piano
 Himnos (voz con piano)
 Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano
 Canciones patrióticas – España
 MC/5307/48
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051462&page=1>
275. *Canción patriótica.* – Ms., [ca. 1814]. – 2 partes (2 h.) ; 22 x 32 cm
 Incipits literarios: 1. «Aplauda esta academia con su trompa sonora...» (coro).
 2. «Alumnos con anhelo, caminad a porfía...»
 Incipits musicales: sol mayor, DEEEEDDCBDEEEE (coro); DGGDEDCBBB-BAAADDD
 Voces (2)
 Texto completo de este himno en *Canción patriótica a los alumnos de la Academia Militar de la ciudad de S. Fernando* [R/60280(101), vid. 281]
 Coros profanos (voces mixtas, 2 partes)
 Canciones patrióticas – España
 MC/5307/21
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051445&page=1>
276. CARAZO DE LAPEÑA, Juan Antonio
Himno patriótico | compuesto por Juan Antonio Carazo de La-peña ; música de Federico Moretti
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12741). – Ms., 1881. – h. 341r-341v
 Incipits literarios: 1. «Respira España amada...» (coro). 2. «En día tan sublime que te llenó de gloria...»
 Himnos
 Moretti, Federico (1769-1839)
 Mss/12741(317)
277. CARAZO DE LAPEÑA, Juan Antonio
Himno patriótico | dedicado al Excmo. Ayuntamiento constitucional por Don Juan Antonio Carazo de La-peña, y puesto en música por Don Federico Moretti En: *Cádiz, día 19 de marzo de 1814.* – Cádiz : Imprenta del Redactor-General á cargo de Pedro Ponce, 1814. – p. 13-14 ; 32 cm

Íncipits literarios: 1. «Respira, España amada...» (coro). 2. «En día tan sublime que te llenó de gloria...»

Colección Gómez Imaz

Himnos

Moretti, Federico (1769-1839)

R/60016(68)

278. *Coplas nuevas dando gracias a la Virgen de los Reyes, por hallarse nuestras tropas en tierra de Francia, y se cuenta lo que allí hacen.* – Sevilla : Reimpreso por

D. Antonio Carrera, [entre 1808-1814]. – [1] h. ; 22 cm

Íncipit literario: «A la Virgen de los reyes gracias la podemos dar...»

Título tomado de la cabecera del texto

Datos de lugar e impresor tomados del colofón

Texto a dos columnas

Adorno tipográfico al final de texto

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(78)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147585&page=1>

279. *Coplas nuevas en seguidillas : Napoleón arrepentido echando la culpa de su perdición á Godoy y pidiendo paces.* – Sevilla : Imprenta de Padrino, 1814. – [2] p. ; 22 cm

Íncipit literario: «Napoleon no duermes, siempre pensando...»

Título tomado de la cabecera del texto

El pie de imprenta consta en el colofón

Texto a dos columnas separadas por orla tipográfica

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

Seguidillas

R/60280(96)

BDH: [HTTP://BDH-RD.BNE.ES/VIEWER.VM?ID=0000147210&PAGE=1](http://BDH-RD.BNE.ES/VIEWER.VM?ID=0000147210&PAGE=1)

280. COSTELLOW, Thomas

[The grand Salamanca. Marcha, arr.]

The grand Salamanca : Marcha & Waltz composed in honor of Lord Wellington's victory | by T. Costellow. – London : printed by Clementi & Co., [1814?].

– 1 reducción para piano (9 p.) ; 32 cm

Íncipit musical: do mayor, CCCCCBAGADCBGFFEDEC

Fecha de publicación basada en *The British Library Public Catalogue*, 2008

Colección Gómez Imaz

Marchas (piano)-Arreglos

Valses (piano)-Arreglos

R/62562

BDH: [HTTP://BDH-RD.BNE.ES/VIEWER.VM?ID=0000084566&PAGE=1](http://BDH-RD.BNE.ES/VIEWER.VM?ID=0000084566&PAGE=1)

281. D. J. M.

Canción patriótica a los alumnos de la Academia Militar de la ciudad de S. Fernando
| por la Sra. D. J. M. – [San Fernando, Cádiz] : Imprenta de la Academia, 1814.
– 1 h. ; 22 cm

Íncipits literarios: 1. «Aplauda esta Academia con su trompa sonora...» (coro).

2. «Alumnos con anhelo, caminad a porfía...»

Título tomado de la cabecera del texto

Texto a dos columnas

Impreso por una sola cara

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(101)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147451&page=1>

282. *Elogio patriótico [con motivo de la vuelta de Fernando VII]*. – Sevilla : por la
Viuda de Vázquez y Compañía, 1814. – 1 h. ; 22 cm

Íncipits literarios: 1. «Viva el Rey Fernando y muera la Francia...» (coro). 2.

«Llegose aquel día, españolas armas...»

Título tomado de la cabecera del texto

El pie de imprenta consta en el colofón

Texto a dos columnas separadas por orla tipográfica

Aparecen numerados los poemas del 1 al 19

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(91)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147136&page=1>

283. GUGLIELMI, Pietro Carlo (1772-1817)

[Olinto addio più cimentar]

Recitativo e aria con violini, oboes, viola, fagot, coní, e basso | del Sr. Pietro Carlos
Guglielmi. – Ms., [entre 1814 y 1820] – 1 partitura ([13] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipit literario: «Gloria a la España el tiempo ya ha pasado de su adverso
destino...»

Íncipit musical: do mayor, AABGGGGGABBBDDDE

Se incluye otra letra, en castellano, en honor al rey Fernando VII con la misma música de Guglielmi

Como cubierta carpetilla con orla impresa

Archivo de música del infante Francisco de Paula

Arias – Partituras

MC/4422/3

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000050136&page=1>

284. *Himno a la libertad del Rey Ntro. Sor. y Rl. fama.* – Ms., [ca. 1814]. – 1 partitura abreviada ([2] p.) ; 23 x 32 cm

Íncipit literario: 1. «Ya murió la niña, ya cayó el peñón...» (coro). 2. «Ven Fernando amado sal de entre cadenas...»

Íncipits musicales: sol mayor, BCBCEDDABADCCBCDF#EEE (coro);

DDCBCCBBBBDGEECBAB

Coro a 3, y piano

Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano

Himnos (voz con piano)

MC/5307/67

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000057894&page=1>

285. *Himno cantado al regreso de S. M. el rey D. Fernando VII de su cautiverio de Francia* | [letra de Juan Bautista de Arriaza]. – Mss, [2ª mitad s. XIX]. – 1 partitura vocal ([4] p.) ; 23 x 32 cm + [4] p.

Íncipits literarios: 1. «Vuela, vuela Fernando y tu mano rija el cetro que Carlos te dio...». 2. «Vuela al trono, Fernando querido...» (coro).

Íncipits musicales: re menor, BCDEDEDEDC#DBABDCADCA;

BDGAGF#GAAGABGGD (coro).

Autor de la letra tomado de *El regreso de Fernando : himno patriótico que el autor de La Profecía del Pirineo...* [VC/11011/2, vid. 270 y 271]

Título tomado del anexo

En el anexo 1814 Colección Gómez Imaz

Himnos (voz con piano)

Himnos militares – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

R/62519

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085888&page=1>

286. *Himno cantado en la función que hicieron los cuerpos de voluntarios distinguidos y milicias de Cádiz en celebridad de la venida de nuestro rey el Sr. D. Fernando Séptimo* | arreglada para piano por su autor D. Manuel Rücker. – Ms., 1882. – 2 p. ; 30 cm En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – H. 161r-161v

Íncipits literarios: 1. «Viva el rey, viva el rey, gaditanos...» (coro). 2. «Presurosos corred gaditanos...»

Himnos militares – España

Rücker, Manuel (s. XIX)

Mss/12853(161)

287. *Himno que ha de cantarse en la función que hacen los cuerpos distinguidos de voluntarios y milicias de Cádiz, en obsequio de nuestro Rey el Sr. D. Fernando VII el día 5 de junio de 1814* | [música, Manuel Rücker]. – Cádiz : Imprenta Tormentaria a cargo de Villegas, 1814. – 1 h. ; 30 cm

Íncipits literarios: 1. «Viva el rey, viva el rey, gaditanos...» (coro). 2. «Presurosos corred gaditanos...»

Colección Gómez Imaz

Himnos militares – España

Rücker, Manuel (s. XIX)

R/60016(54)

288. *Hymno* [de la Marina al retorno de Fernando VII]. – [S.l.] : [s.n.], [1814?]. – 1 h. ; 19 cm

Íncipit literario: «Vuelve enhorabuena, Fernando adorado...»

Himnos militares – España

VE/1195/5

289. *Las muchachas de los Barrios de S. Roque y S. Bernardo cantaron, en la ... procesión que hicieron los soldados inválidos del Cuartel de S. Agustín, llevando en triunfo el retrato de nuestro ... monarca las siguientes seguidillas*. – Sevilla : Imprenta de Padrino, 1814. – 1 h. ; 22 cm

Íncipit literario: «Voto a brios que parece...»

Título tomado de la cabecera del texto

El pie de imprenta consta en el colofón

Texto a dos columnas

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España Seguidillas

R/60280(92)*; R/60280(93)

*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147140&page=1>

290. MONFORT, Luis (1780-1830)

Cantos guerreros de Tirteo acomodados a la situación actual de España | [Luis

Monfort]. – Valencia : por José Ferrer de Orga : se hallarán en la librería de Beneyto..., 1814. – 12 p. ; 14 cm

Íncipits literarios: 1. «Españoles, con la sangre defendad la libertad...» (coro).
2. «Del héroe la gloria no está en la riqueza...»

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/62103

291. PAREJA, Francisco

Canción al Sto. alzamiento de los defensores del trono y altar | por Dn. Franco. Pareja. – Ms., [ca. 1814]. – 1 partitura ([3] p.) ; 23 x 32 cm

Íncipits literarios: 1. «Los fuertes, los buenos los que en los apuros sus pechos son muros...» (coro). 2. «España oprimida con frente ceñuda...»

Íncipits musicales: sol mayor, DCBCCBBBBCDF#EECCBAB (coro);
BBCBCBEECBD#F#A

Coro a 3 y piano

Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano

Canciones patrióticas – España

MC/5307/44(1)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051471&page=1>

292. PAREJA, Francisco

Canción de la mayoría de la nación | por Dn. Franco. Pareja. – Ms., [ca. 1814].
– 1 partitura ([3] p.) ; 23 x 32 cm

Íncipits literarios: 1 «No, no queremos Constitución...» (coro). 2. «Constitución por nombre execrable, más detestable que Napoleón...»

Íncipit musical: fa mayor, CABbCDCBbGACBbABbCDEF (coro y solista)

Coro a 3, y piano

Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano

Canciones patrióticas – España

MC/5307/44(2)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051471&page=1>

293. P. G.

Canción a los Realistas de esta Corte | compuesta pr. D^a P. G. y dedicada pr. la misma a S. A. Sma. el Sor. Ynfante Dn. Francisco de Paula. – Ms., [ca. 1814]. – 1 partitura ([9] p.) ; 22 cm

Íncipit literario: «A Fernando, a Fernando queremos...»

Íncipit musical: sol mayor, DDBAGABCDEECDDD

Voz, coro 3 y piano

Archivo de música del infante Francisco de Paula.

Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano

Canciones patrióticas – España

MC/5307/42

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051466&page=1>

294. *Religión, patria, Fernando : música antiliberal del verdadero español constante e invariable en detestar la impiedad*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12741). – Ms., 1881. – h. 333r-333v

Íncipit literario: «Tienen los liberales en el redactor una trонера...»

Según Castro: «...Reimpresas se hallan en Cádiz, año de 1814, en la oficina de José María Guerrero»

Canciones patrióticas – España

Mss/12741(309)

295. RÜCKER, Manuel (s. XIX)

[Himno a Ntro. Rey Don Fernando VII, arr.]

Himno cantado en la función que hicieron los Cuerpos de Voluntarios Distinguidos y Milicias de Cádiz, en celebridad de la venida de Ntro. Rey el Sr. Dn. Fernando Séptimo | arreglada para piano por su autor Dn. Manuel Rücker. – Ms., 1814. – 1 partitura ([4] p.) ; 23 x 32 cm

Íncipits literarios: 1. «Presurosos corred gaditanos y veréis al agosto

Fernando...» 2. «Viva el Rey, viva el Rey, gaditanos...» (coro)

Íncipits musicales: la mayor, C#BAC#BAG#AF#EG#F#EF#G# ;

C#C#EDC#EDBG#AAC#C# (coro)

Voz y piano

En la portada: «Junio 5 de 1814»

Himnos militares – España

Himnos (voz con piano)

MC/5307/63

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000057898&page=1>

296. RÜCKER, Manuel (s. XIX)

[Himnos, coro mixto, banda]

Himno | por Dn. Manuel Rücker. – Ms., [ca. 1814]. – 1 partitura ([13] p.) ; 23 x 32 cm

Íncipit literario: «Nace el sol disipando las sombras...»

Íncipit musical: do mayor, EDCEDCBCAGBAGAB

Coro a 4, y banda

Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con banda

Himnos

MC/5307/38

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051456&page=1>

297. *Seguidillas a dúo*. – Ms., [ca. 1814]. – 13 partes ([22] p.) ; 23 x 32 cm
 Íncipit literario: «Leales españoles ya llegó el día de aclamar a Fernando nuestra delicia...»
 Íncipit musical: la mayor, EEDC#BC#BDC#F#EEC#C#DE (tiple 1ª)
 Anotación manuscrita en la parte de tiple 2º: «Seguid. a la proclamación de Fernando 7º»
 Partes de flauta (2), trompa (2), violines (2) y bajo, tiples (2), contralto, tenor y bajo
 Coros profanos (voces mixtas, 5 partes) con orquesta – Partes
 Seguidillas (voz con acompañamiento instrumental)
 Canciones patrióticas – España
 MP/3183/7
298. *Seguidillas nuevas patrióticas*. – Sevilla : Imp. del Setabiense, 1814. – 1 h. ; 22 cm
 Íncipit literario: «Porque reyne Fernando...»
 Título tomado de la cabecera del texto
 Texto a dos columnas
 Impreso por una sola cara
 Colección Gómez Imaz
 Seguidillas
 Canciones patrióticas – España
 R/60280(84)*; R/60280(89)
 *BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147122&page=1>
299. ARRIAZA, Juan Bautista de (1770-1837)
Himno de los guardias de la Real persona al Rey nuestro señor, su coronel, en su agosto día | [J. B. Arriaza]. – [Madrid] : Imprenta Real, 1815. – [6] p. ; 22 cm
 Íncipits literarios: 1. «Relumbre el acero y el casco brillante...» (coro). 2. «Clarín de la gloria, que el cielo levantas...»
 Autor tomado del final del texto
 Colección Gómez Imaz
 Himnos militares – España
 U/9881(1)*(Usoz); R/62130 (Gómez Imaz); VE/661/152
 *BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000087148&page=1>
300. BERGER, Ludwig (1777-1839)
Prussian march | composed by Lewis Berger of Berlin. – London : Clementi & Cº.
 – Ms., [ca. 1815]. – 3 p. ; 36 cm
 Íncipit musical: do mayor, CCCCCEFEDCCECGGGGCEC
 Archivo de música del infante Francisco de Paula

Marchas (piano)

Marchas militares

MC/29/28

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000087148&page=1>

301. BONTEMPO, João Domingos (1775-1842)

Portuguese march | arranged for the piano forte and composed & dedicated to the Portuguese Army by their countryman J. D. Bomtempo. – London : Clementi & Cº., [ca. 1815]. – 3 p. ; 36 cm

Íncipit musical: mib mayor, EbEbBbBbGGEbEbBCDFEbDEbFAGFGA.

Archivo de música del infante Francisco de Paula

Marchas (piano) – Arreglos

Marchas militares – Portugal

MC/29/27

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000087148&page=1>

302. *Cachucha nueva que declara las últimas maquinaciones del tirano Napoleon, y anuncia á la Francia el único medio de salvarse y conservar su independencia.*

– Reimpresa en Sevilla ... : Imprenta de Padrino, 1815. – [2] p. ; 22 cm

Íncipit literario: «Segunda vez Bonaparte, quiso ser Emperador...»

Título tomado de la cabecera del texto

El pie de imprenta consta en el colofón

Texto a dos columnas separadas por orla tipográfica

Colección Gómez Imaz

Cachuchas

Canciones patrióticas – España

R/60280(103)*; R/60280(104)

*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147453&page=1>

303. *La Fernandina : cancion patriótica, que al regreso del Señor D. Fernando Séptimo, consagra la muy noble y muy leal ciudad de Guayana.* – Madrid : Imp. de doña Catalina Piñuela, 1815. – 1 h., 8 p. ; 20 cm

Íncipits literarios: 1. «Lléname de entusiasmo Guayana...» (coro). 2. «En los brazos del pueblo valiente...»

Canciones patrióticas – España

VE/1193/7

304. GIBERT, Francisco Javier (1779-1848)

La esperanza feliz de España cumplida en la venida del señor rey D. Fernando VII : Cantata á quatro voces | por D. Francisco Xavier Gibert ... – Madrid : Imp. de Burgos, 1815. – 12 p. ; 14 cm

Íncipits literarios: 1. «O qué feliz el reyno de España!...» 2. «Mas quando conoce que su Rey no puede salir de prisiones ella se enfurece...» (coro)

Cantatas

VE/1189/54

305. JOHNSON

The battle of Belle Alliance = Die Bataille bey Belle Alliance : am 18tem Juny 1815 : Militairische Fantasie für's Piano-forte | von Johnson. – Offenbach a/M : bey Johann André, [ca. 1815]. – 15 p. : il. ; 25 x 35 cm

Íncipit musical: mano izquierda, lab mayor, EbEbCEbCEbAbEbEbEbCEb

Incluye una litografía sobre las posiciones de los ejércitos en la batalla de Waterloo

Archivo de música del infante Francisco de Paula

Fantasías (piano)

MC/3890/24

306. NONÓ, José (1776-1845)

[Contradanza de S. M. la Reina de España, op. 11]

Contradanza de S. M. la Reina de España : O^a 11^a | puesta para guitarra por D. J. N.

– [Madrid] : Ymprenta de Música del Conservatorio, [entre 1815 y 1830].

– 1 h. ; 21 x 30 cm

Íncipit musical: re mayor, ABC#DEF#F#F#F#F#DABC#DEF#

Título tomado de la cabecera

Fecha de publicación basada en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* 1999-2002

Contradanzas (guitarra)

MC/4104/43

307. NONÓ, José (1776-1845)

[Contradanza de S. M. la Reina de España, op. 12]

Contradanza de S. M. la Reina de España : O^a 12^a | compuesta para forte-piano por

D. J. Nonó, director del Conservatorio de Música. – Madrid : Ymprenta de Música del Conservatorio, [entre 1815 y 1830]. – 1 h. ; 21 x 30 cm

Íncipit musical: re mayor, ABC#DEF#F#F#F#F#F#F#ABC#DF#G

En la cabecera: «P^o 2 Rrs.»

Fecha de publicación basada en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* 1999-2002
 Contradanzas (piano)
 MP/4602/26(6)

308. NONÓ, José (1776-1845)

Marcha que toca el regimiento del Ynfante D. Carlos : puesta para piano forte y dedicada a S. A. S. D. María Francisca de Asís | por D. J. Nonó. – [S.l.] : [s.n.], [entre 1815 y 1830]. – 1 h. ; 33 cm
 Íncipit musical: do mayor, GGCDEFGGCACACACACAG
 Marchas (piano)
 Marchas militares – España
 MC/4933/46

309. NONÓ, José (1776-1845)

Marcha Real de España : obra 8ª | puesta para forte piano por D. J. N. – [Madrid] (calle de la Luna, 13) : Almacén de música de las Sres. Nonó y Ardit, [entre 1815 y 1830]. – 1 reducción para piano ([1] p.) ; 21 x 30 cm
 Íncipit musical: do mayor, GABCCGCEFGGABCCGCD
 Fecha de publicación basada en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* 1999-2002
 Marchas (banda) – Reducciones para piano
 Himnos nacionales – España
 MP/4602/26(11)

310. NONÓ, José (1776-1845)

Vals de S. M. el Rei de España | corregido y aumentado por Nonó. – A Madrid : en la librería de Rodríguez, calle de Carretas y en el almacén de música de los Sres. Nonó y Ardit, calle de la Luna, [entre 1815 y 1830]. – 1 partitura (2 p.) ; 32 cm
 En: *Primera colección de valces para forte-piano. Obra 9ª | composición de varios autores* [MP/4602/21, vid. 313]. – p. 1
 Íncipit musical: do menor, CBCBCBCBCBCBCDEbDEbDEbF
 Archivo de música del infante Francisco de Paula.
 Valses (piano)
 MP/4602/21(1)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000084636&page=1>

311. NONÓ, José (1776-1845)
 [Vals de S. M. la Reina de España, op. 3, arr.]
Vals de S. M. la Reina de España : obra 3ª | compuesto para música militar y arreglado al forte-piano por Nonó. – [Madrid?] : [s.n.], [entre 1815 y 1830]. – 1 reducción para piano ([2] p.) ; 21 x 30 cm
 Íncipit musical: fa mayor, AC#C#DGABbAFGFEBbGFEAC#C#
 Valses (orquesta) – Reducciones para piano
 Música militar – España
 MP/4602/26(3); R/62551
312. NONÓ, José (1776-1845)
 [Vals de S. M. la Reina de España, op. 5].
Vals de S. M. la Reina de España : para guitarra, obra 5ª | compuesto por D. J. N.
 – [Madrid] : se hallará, con otras obras, en el almacén de música de los Sres. Nonó y Ardit, calle de la Luna, nº 13, [entre 1815 y 1830]. – [2] h. ; 21 x 30 cm
 Íncipit musical: sol mayor, BD#EBGF#CAGF#BD#EF#GBD#
 Valses (guitarra)
 R/62553*; MC/4104/40
 *BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147453&page=1>
313. [Primera colección de valsos para forte-piano. Obra 9ª]
Primera colección de valses para forte-piano. Obra 9ª | composición de varios autores.
 – A Madrid : en la librería de Rodríguez, calle de Carretas y en el almacén de música de los Sres. Nonó y Ardit, calle de la Luna, [entre 1815 y 1830].
 – [4] p. ; 32 cm
 Contiene: 1. *Vals de S. M. el Rei de España | corregido y aumentado por Nonó.* 2. *Vals del suspiro | por Nonó.* 3. [Vals] | por W. M. 4. [Vals] | composición de D. J. C., pianista de cámara de S. M. C.
 Fecha de publicación basada en Gosálvez Lara, 1995
 Datos de área de publicación tomados del colofón
 En la cabecera: «Precio 8 Rs.»
 Valses (piano)
 Nonó, José (1776-1845). Vals del Rey de España para piano forte, arr.
 Nonó, José (1776-1845). Vals del suspiro
 W. M.
 J. C.
 ES
 Valses, piano
 R/62558*; MP/4602/21
 *BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000084636&page=1>

1816

314. BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770-1827)
 [Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr.].
Wellingtons-Sieg oder Die Schlacht bey Vittoria : 91tes. Werk, für das Piano-Forte auf 4 Haende | in Musik gesetzt von Ludwig van Beethoven. – Wien [etc.] : Steiner und Comp., [1816]. – 1 reducción para piano (39 p.) ; 25 x 33 cm
 Íncipit musical Englische trommeln: mib mayor, EbEbEbEbEbEbEbEbEbEb (mano izquierda)
 Íncipit musical Rôle Britannia: mib mayor, EbEbEbEbFGABbEb
 Íncipit musical Französische Trompeten: do mayor, CCCCCCCCCC
 Íncipit musical Marlbourg March: do mayor, CDEEFEDFEFE
 Íncipit musical Schlacht Allegro: si mayor, BEEA#G#F#ED#C#
 Íncipit musical Siegessymphonie Intrada: re mayor, DDDDDDDDDDDF#D
 Fecha de publicación tomada de la p. 1
 Música orquestal – Reducciones para piano (4 manos)
 MP/5221/5
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000162953&page=1>
315. BONAVIA, Bernardo
 Canción patriótica | compuesta por el señor mariscal de Campo,
 D. Bernardo Bonavia ... *que dan a la prensa sus apasionados J. de C. y O. y J. M. R.*
 – En Guadalajara : por Don José Fructo Romero, 1816. – [2] h ; 21 cm
 Íncipits literarios: 1. «Cesen vuestros disturbios, hermanos disidentes...» (coro). 2.
 «Caerá pronto desecha, la junta de rebeldes...»
 Canciones patrióticas – México
 HA/23653
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000048011&page=1>
316. *Canción patriótica.* – Ms., [ca. 1816]. – 1 parte ([1] h.) ; 22 x 31 cm
 Íncipit literario: «Venid gracias festivas...»
 Íncipit musical: sib mayor, FBbABbBbBbBbCDEbEbCCAGA
 Parte de tenor
 Canciones patrióticas – España
 MC/5307/18
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051026&page=1>
317. *Curiosas coplas que se pueden cantar en la tonada del Dondito, en que se da la noticia de lo ocurrido en la feliz entrada en esta ciudad de Cádiz, de la Reyna nuestra Señora y su augusta hermana la señora Infanta, pintando los adornos que pusieron*

en las calles y plazas todo el vecindario en los días que permanecieron aquí.

– [Cádiz?] : [s.n.], [1816?]. – 2 h. ; 22 cm

Contiene: *Coplas que se cantaron entre las canciones patrióticas durante estuvieron en Cádiz las personas reales* [sic], h. [2v]

Íncipits literarios: 1. «Viva, viva nuestra Reyna...» (coro). 2. «Día quatro de septiembre, noticia á todos grata...»

El texto alude a la unión de España y Portugal por el matrimonio entre Fernando VII e Isabel de Braganza en 1816

Título tomado de la cabecera del texto

Texto a dos columnas separado por filete

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(109)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147416&page=1>

318. *Gaditanos, feliz el momento.* – Ms., [1816]. – 1 partitura ([5] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipit literario: «Gaditanos, feliz el momento...»

Íncipit musical: fa mayor, CCFCCDCBCDBAGGGA Voz y piano

Fecha tomada del *Catálogo de himnos, marchas, canciones políticas, amatorias, de costumbres populares, etc., de autores que hoy no viven y escritas desde 1800 a 1850 en España*, de Adolfo Castro (Mss/12853)

Archivo de música del infante Francisco de Paula

Canciones con piano

MC/4420/6

319. GELINEK, Joseph Abbé (1758-1825)

A Pyreneese melody : with variations for the piano-forte | composed by Gelinek.

– Ms., [ca. 1816]. – [9] p. ; 22 x 30 cm

Íncipits musicales: la mayor, AC#EAC#DEAAC#EC# (mano izquierda);

EEC#ABG#C#AC#C#A (mano derecha).

Contiene además una contradanza, un vals y otros fragmentos musicales no identificados.

Colección Gómez Imaz

Variaciones (piano)

R/62543

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085837&page=1>

320. *Himno cantado en loor a la recepción de la Princesa de Portugal que venía a casarse con Fernando VII y la Infanta con su hermano*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 157r-157v

Íncipit literario: «Gaditanos, feliz el momento en que pudo vuestra lealtad...»

Himnos

Mss/12853(157)

321. HEREDIA Y RÍO, Pedro María

Canción en redondillas con motivo del paso de la Reyna ... y de la ... Infanta su hermana por la ciudad de Córdoba | por el menor de sus vasallos ... Don Pedro María Heredia y Río, en 18 de septiembre de 1816. – Córdoba : Imprenta Real, [1816?].

– 1 h. pleg. : 30 cm

Íncipit literario: «Con perdón de mis censores, cantaré en tan fausto día...»

Título tomado de la cabecera del texto

Lugar e impresor tomados del colofón Precede al título: «christus» y «J. M. J.»

Texto a dos columnas

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/60280(108)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000147419&page=1>

322. *Paso doble que tocaban las tropas españolas del mando del Tente. Gral. Dn. José de Zayas a su entrada en Francia por la parte del Revellón en agosto de 1815 | copia de Luis Gonzaga de Landabúru y Villanueva. – Ms., [1816]. – 1 h. ; 22 x 30 cm*

Íncipit musical: do mayor, EFGEDCBAGEDEGFFEFAGEF

Piano

Anotación manuscrita: «25 abril 1816, jueves»

Colección Gómez Imaz

Pasodobles (piano) – Arreglos

Gonzaga de Landaburu y Villanueva, Luis

R/62531

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085866&page=1>

323. [Seguidillas manchegas del Teatro del Príncipe, arr.]

Seguidillas manchegas del Coliseo del Príncipe | puestas para guitarra por el Sor. C. Marcha Real de España | por N. – [Madrid] : se hallará en el almacén de música de los Sres. Nonó y Ardit, calle de la Luna, n° 13, con otras varias obras, [entre 1816 y 1830]. – [1] h. ; 21 x 30 cm

Íncipit musical Marcha Real: re mayor, ABC#DDADEF#GADDADE

Procendencia Colección Gómez Imaz

Seguidillas (orquesta) – Arreglos

Seguidillas manchegas

Marchas (orquesta) – Arreglos

Himnos nacionales – España

Nonó, José (1776-1845). Marcha Real de España, arr.

MC/4104/39

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000084625&page=1>

324. ZAMÁCOLA, Juan Antonio de (m. 1819)

Coleccion de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra : tomo I [-II] | por D. Preciso ... – Madrid : Imprenta de Repullés, 1816. – 2 t. ([2], LII, 212 p. ; XXXXVIII, 263, [1] p.) ; 14 cm

«Don Preciso» es uno de los pseudónimos utilizados por Juan Antonio de Zamácola
Pie de imprenta consta en el colofón

Canciones populares – España

Música para guitarra

Seguidillas

Tiranas

Polos

R/17246; 1/1994; U/4869

1817

325. COLOMBINI Y CAMAYORI, Francisco María, conde de Colombini

Prisión del traidor Mina por el Sr. Coronel D. Francisco de Orrantia : canción patriótica que con el justo motivo de celebrar tan importante suceso | dixo el teniente coronel Francisco María Colombini y Camayori

México : En la oficina de Alexandro Valdés, 1817. – [2] h. ; 22 cm

Íncipits literarios: 1. «Celebremos con canticos nuevos la victoria que el cielo nos dió...» (coro). 2. «Del augusto Fernando las armas se han cubierto de gloria y honor...»

Pie de imprenta consta en colofón

Canciones patrióticas – México

HA/23573

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000048041&page=1>

326. COMPTA, Rafael (1755-1815)

[Minuet fúnebre para pianoforte a la muerte de S. A. el Infante Don Antonio] *Minuet fúnebre para piano forte a la muerte de S. A. el Infte. Dn. Antonio | compuesto y dedicado a la Reyna nuestra señora Q. D. G. por Rafael Compta. – Madrid (calle del Turco) : [s.n.], [1817?]. – [2] p. ; 21 x 32 cm*

Íncipit musical: fa mayor, EDC#DEDC#DFDC#CBbABbEFG

Fecha de publicación basada en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* 1999-2002

Minuetos (piano)

MP/4602/26(13)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060809&page=1>

327. J. J. B.

Contradanza y vals del embarcadero : quando se embarcan S. S. M. M. y A.A. en el estanque del Rl. sitio del Retiro | compuesto para flauta sola por D. J. J. B. – [S.l.] : [s.n.], [ca. 1817]. – 1 h. ; 29 cm

Íncipit musical: do mayor, AGF#GAGFEFDCCEDDF

Fecha de publicación tomada de la inauguración del embarcadero del Parque del Buen Retiro

Contradanzas (flauta)

Valses (flauta)

MC/4199/1

328. J. J. B.

Divertimento nuevo de la Contradanza del embarcadero : quando se embarcan S. S. M. M. y A. A. en el estanque del Rl. sitio del Retiro | compuesto para piano forte por D. J. J. B. – [Madrid] : B. Wirmbs, [ca. 1817]. – [1] p. ; 21 x 30 cm

Íncipit musical: do mayor, AGF#GAGFEFDCCEDDFE

Fecha de publicación tomada de la inauguración del embarcadero del Parque del Buen Retiro

A pie de página: «Se hallará en la Librería de Ortega, calle de Carretas»

Divertimentos (piano)

MP/4602/26(7)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060801&page=1>

1818

329. CÓRDOBA, A. F. de

Marcha fúnebre a la grata memoria de la Reyna Nuestra Señora D. María Isabel de Braganza, Q. E. E. G. : para forte piano, obra 4 | por A. F. de Córdoba. – Madrid (Príncipe, 14) : se hallará con un completo surtido de música vocal e instrumental en el almacén de E. Moreno y Compañía, [ca. 1818]. – 2 p. ; 33 cm

Íncipit musical: sol menor, GGGGGGEEEDDDC#DD

Marchas fúnebres

Marchas (piano)

MC/4933/44

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000138585&page=1>

330. NEUKOMM, Sigidmond von (1778-1858)
Himno marcial dedicado a S. M. la Reyna de España | por Segismundo Neukomm
 = *Himne marcial dedieé á S. M. la Reyne d'Espagne | par Sigismond Neukomm.*
 – Madrid : B. Wirmbs, [ca. 1818]. – 1 partitura (5 p.) ; 36 cm
 Íncipits literarios: 1. «Valorosos lusitanos, a victoria por vos chama...». 2. «Vamos todos inspirados...»
 Íncipits musicales: do mayor, BCDDBCABGBCDBCBCA (coro);
 GGCEDDCGGDEFEEDE
 Voz y piano
 Letra del himno en portugués y castellano
 Himnos (voz con piano)
 MP/221/18
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000048041&page=1>
331. *Marcha tártara, o^a 14 : arreglada al forte-piano. El delicioso : wals.* – [S.l.] : [s.n.], [1818?]. – [2] p. ; 21 x 30 cm
 Íncipit musical Marcha tártara: do mayor, CDEFGABCCCCCGABCD
 Título tomados de la cabecera y de la p. 2
 Marchas piano) – Arreglos Valses (piano)
 Nonó, José (1776-1845), arr.
 MP/4602/26(8)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060803&page=1>
332. [Colección de vales]. – Ms., [ca. 1819]. – [4 p.] ; 15,5 x 22 cm
 Contiene: Vals de la reyna de España D^a. M^a. Josefa Amalia de Saxonia á la feliz entrada de S. M. en Madrid y tres vales más
 Íncipit musical Vals de la Reina: sol mayor, GAGF#GDBCABGDGGF#E
 Vales (guitarra)
 Música para guitarra
 MP/5935/2
333. ENCISO CASTRILLÓN, Félix
Cantata que a nombre del Real Seminario de Nobles de Vergara ofrece a los Reales pies de la Reina Nuestra Señora en la celebridad de su feliz llegada a España | Don Félix Enciso Castrillón, catedrático de Humanidades del mismo establecimiento. – Ms., [ca. 1819]. – 4 h. ; 21 x 15 cm
 Íncipit literario: «¡Qué luz hermosa baña...»
 Biblioteca Barbieri

Barbieri, II, p. 1178, n. 3462

Paz, Teatro (2ª ed.), n. 5285 i

Copia de la edición de: Bilbao, en la Oficina de Don Pedro Antonio de Apraiz,
1819

Cantatas

Mss/14083/7

FERNANDO VII

TRIENIO CONSTITUCIONAL (1820-1823)

334. *A los dignos españoles de todo el universo : [canción real]*. – Sevilla : Imprenta de López, 1820. – 14 p. ; 14 cm
Íncipits literarios: 1. «A la paz y al amor, españoles...» (coro). 2. «La alabanza, la gloria...»
Subtítulo tomado del principio del texto
Pie de imprenta tomado del colofón
Canciones patrióticas – España
VE/1197/30
335. ALCALÁ GALIANO, Antonio (1789-1865)
Himno patriótico | [Antonio Alcalá Galiano]
En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. –h. 154r
Íncipit literario: «De la gloria guerreros ilustres...»
Autor tomado de *Marcha nacional para forte piano* [MC/5307/52, vid. 366]
Himnos militares – España
Mss/12853(154)
336. ALCALÁ GALIANO, Antonio (1789-1865)
Marcha nacional | letra de Antonio Alcalá Galiano ; música de Nicolás Díaz Zavala
En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – H. 197r-197v
Íncipit literario: 1. «Patriotas guerreros blandid los aceros...» (coro).
2. «De la gloria guerreros ilustres...»
Díaz Zavala, Nicolás
Marchas militares – España
Mss/12853(197)
337. [Avanzad, avanzad compañeros]
Avanzad, avanzad compañeros : canción patriótica con acompañamiento de piano forte. – Ms., [ca. 1820]. – 1 partitura ([7] p.) ; 23 x 32 cm
Íncipits literarios: 1. «Avanzad, avanzad, compañeros ...» (coro). 2. «Sólo al vil traficante en cadenas...»
Íncipit musical: fa mayor, CCFFFEFFCCCFEEEE (coro);
CCFEFGFCBCDCAFFF

Voz y piano

Fecha basada en *La ilustración española y americana*, 1869-1921, n. XLV

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MC/5307/14

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000048041&page=1>

338. [Avanzad, avanzad compañeros]

Canción patriótica barcelonesa con acompañamiento de piano forte. – Ms., [1820].

– 1 partitura ([6] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipits literarios: 1. «Avanzad, avanzad, compañeros ...» (coro). 2. «La divisa servil maldigamos...»

Íncipit musical: do mayor, GGCGCECEGGG#G#AG#ACBA (coro);

GCEDCBCDCGGG#AFEDADC

Voz y piano

Fecha basada en *La ilustración española y americana*, 1869-1921, n. XLV

En la portada: «Almacén de música de D. J. Leon: calle de la Gorguera»

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MC/5307/13

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051025&page=1>

339. [Avanzad, avanzad compañeros]

Canción patriótica barcelonesa : puesta para piano forte y guitarra. – [S.l.] : [s.n.],

[ca. 1820]. – 1 partitura (4 p.) ; 36 cm

Íncipits literarios: 1. «Avanzad, avanzad compañeros...» (coro). 2. «La divisa servil maldigamos...»

Íncipits musicales: fa mayor, CCFFFEDEFCCFFFEDE (coro);

CCFFFCBCAFFFDCCBGF

Voz y piano

Fecha basada en *La ilustración española y americana*, 1869-1921, n. XLV

Canciones con piano

Canciones con guitarra

Canciones patrióticas – España

MP/221/16

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022832&page=1>

340. [Avanzad, avanzad compañeros]

Marcha nacional. – Ms., [ca. 1820]. – 1 partitura ([5] p.) ; 22 x 31 cm

Íncipits literarios: 1. «El que quiera ser libre que aprenda a ser libre...». 2. «Avanzad, avanzad, compañeros...» (coro)

Íncipits musicales: sol mayor, DDGGGAAABBBCCCEDDDD;
 BCCBBCAADBBC (coro)
 Voz y piano
 Recogida en Adolfo de Castro (BNE Mss/12853), p. 207
 La melodía es similar a la canción *A las armas corred patriotas : canción patriótica con aconto. de forte piano* [R/62534, vid. 25], y también aparece en *Canción patriótica : para piano* [MP/1989(17), vid. 75] y en un arreglo en la mayor para piano en *Marcha: a las armas corred, españoles* [M/2233(52), vid 111]
 Fecha basada en *La ilustración española y americana*, 1869-1921, n. XLV
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 MC/5307/51
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051453&page=1>

341. [Ayá en las Ventas de Cardenas]. – Ms., [182-?]. – [2] p. ; 22 x 32 cm

Íncipit literario: «Ayá en las ventas de Cardenas...»
 Íncipit musical: do mayor, BCDEDCDEDCBCCCCBA
 Título tomado del íncipit
 Voz
 Canciones españolas – España
 MC/4198/20

342. BAÑERAS, Francisco (1786-1863)

Canción patriótica : para música militar : a dos voces y coros | compuesta y arreglada para piano forte por D. Francisco Bañeras, Música Mayor del Regimiento de Fernando el VII. – [S.l.] : B. Wirmbs, [ca. 1820]. – 1 partitura (5 p.) ; 38 cm
 Íncipits literarios: 1. «Llegó el dulce día de paz y de amor...» 2. «Viva el rey dichoso...» (coro)
 Voces (2), coro y piano
 Íncipits musicales: do mayor, DEEEFGAGGF#AAG#DDDEF;
 DDDEFGGDFGFGGE (estribillo)
 En la portada: «Ejecutada delante de S. S. M. M.»
 Fecha de publicación basada en Gosálvez Lara 1995
 Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano
 Canciones patrióticas – España
 MP/221/13
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161064&page=1>

343. BAÑERAS, Francisco (1786-1863)

[Avanzad, avanzad compañeros]
Canción patriótica para piano y voces | por Francisco Bañeras. – Ms., [ca. 1820].

– 1 partitura ([9] p.) ; 22 x 31 cm

Íncipits literarios: 1. «Avanzad, avanzad, compañeros...» (coro). 2. «Sólo al vil traficante en cadenas...»

Íncipits musicales: sol mayor, DDGGGAAADGDDGGGAAA (coro);
BCDC#DEDDC#DDDC#DDC#DD

AT, coro y piano

Fecha basada en Saldoni 1986

Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano

Canciones patrióticas – España

MC/5307/15

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051024&page=1>

344. *Canción*. – Ms., [ca. 1820]. – 1 partitura ([2] p.) ; 22 x 30 cm

Íncipit literario: «En las Cabezas un brabo guerrero, el casco puesto y la espada señida...»

Íncipit musical: sib mayor, FDBbFFFFGDFEbEbEbFeb.

Voz con piano

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MC/4198/2

345. *Canción de la maldita niña*. – Ms., [182-?]. – 2 h. ; 21 x 15 cm

Íncipits literarios: 1. «La niña se llama La constitución...» (coro). 2. «Se engendró una niña de padres obsenos...»

Dos copias, la segunda más completa

Texto con correcciones

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/62697

346. *Canción de la tía Calasparra*. – Ms., [ca. 182-?]. – 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 31 cm

Íncipit literario: «Como usted es ya vieja, tía Calasparra, alaba los tiempos de Maricastaña...»

Íncipit musical: do mayor, GCBCDBGDCDECGCBCDBF

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MC/4198/3

347. *Canción de los lanceros de Castilla*. – Ms., [1820?]. – 1 partitura ([4] p.)
 En: [Música para voz y piano] [MP/3172/6, vid. 378]. – p. [1-4]
 Íncipit literario: «Enristra tu pica, lancero...»
 Íncipit musical: la mayor, BC#BC#DEDC#ABC#BC#DED
 Voz y piano
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 MP/3172/6(1)
348. *Canción de El lairón : con acompañamiento de piano forte y guitarra*. – [S.l.] : [s.n.], [ca. 1820]. – 1 h. ; 25 x 37 cm
 Íncipit literario: «Un artillero sentado en la rueda del cañón...»
 Íncipit musical: sol mayor, BDCBCC#DBBDCBCC#DBG
 Canciones con piano
 Canciones con guitarra
 Canciones patrióticas – España
 MP/221/15
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161067&page=1>
349. *Canción patriótica*. – Ms., [ca. 1830]. – 1 partitura ([1 p.])
 En: [Canciones con guitarra] [MC/4198/31, vid. 446]. – h. 23v
 Íncipit literario: «El que quiera ser libre...»
 Íncipit musical: sol mayor, GABAGDBGF#AAB
 Canción compuesta en torno a 1820
 Canciones con guitarra
 Canciones patrióticas – España
 MC/4198/31(36)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060163&page=1>
350. *Canción patriótica*. – Ms., [ca. 1830]. – 1 partitura ([1 p.])
 En: [Canciones con guitarra] [MC/4198/31, vid. 446]. – h. 34v
 Íncipit literario: «Si quereis sangre, sangre tenemos...»
 Íncipit musical: do mayor, GGGE CBABC GGGG AGEGFD
 Canción compuesta en torno a 1820
 Canciones con guitarra
 Canciones patrióticas – España
 MC/4198/31(53)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060163&page=1>

351. *Canción patriótica*. – Ms., [ca. 1820]. – 1 partitura ([3] p.) ; 22 x 32 cm
 Íncipit literario: «Adiós país de España...»
 Íncipit musical: fa mayor, CFFGGAFGABbCABbGC
 Voz y piano
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 MC/5307/20
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161067&page=1>
352. *Canción patriótica*. – Ms., [1820?]. – 1 partitura ([4] p.)
 En: [Música para voz y piano] [MP/3172/6, vid. 378]. – p. [14]
 Íncipit literario: «Adios, Adios Galicia...»
 Íncipit musical: sib mayor, DGABCDGDCBDDDBDEDCB
 Voz y piano
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas
 MP/3172/6(6)
353. *Canción patriótica : La niña bonita*. – Ms., [1888?]. – [3] h. ; 20 cm
 Íncipits literarios: 1. «La Niña se llama La Constitucion...» (coro).
 2. «Se engendró una Niña de padres muy buenos...»
 Colección Gómez Imaz
 Canciones patrióticas – España
 R/62693/1
354. *Canción patriótica alusiva al alzamiento de Riego y Quiroga en las Cabezas de San Juan*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 65r
 Íncipit literario: «En las Cabezas un bravo guerrero...»
 Canciones patrióticas – España
 Mss/12853(65)
355. *Canción patriótica barcelonesa con acompañamiento de piano forte*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 62r-62v
 Íncipit literario: «Avanzad, avanzad, compañeros...»
 Canciones patrióticas – España
 Mss/12853(62)

356. *Canción patriótica con acompañamiento de piano forte* | [letra, Antonio Alcalá Galiano]. – Ms., [ca. 1820]. – 1 partitura ([3] p.) ; 22 x 30 cm
 Íncipit literario: «De la gloria guerreros ilustres...»
 Íncipit musical: mib mayor, BbAGGGGAbBbAbGFGABbBbBb
 Voz y piano
 Autor de la letra tomado de *Marcha nacional para forte piano* [MC/5307/52, vid. 366]
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 Alcalá Galiano, Antonio (1789-1865)
 MC/5307/11
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161067&page=1>
357. *Cancion patriotica constitucional*. – Ms., [1820]. – 1 partitura, [1] h. pleg., [4] p.
 En: Canciones patrióticas : M, S. [M/5695, vid. 362]. – p. [1-5]
 Íncipit literario: «Ya reina la buena madre...»
 Íncipit musical: do mayor, FGAAAGAFEDDDDEEDEF
 Incluye la letra separada de la notación musical
 Canciones (voz alta) con acompañamiento instrumental
 Canciones patrióticas – España
 M/5695(1)
358. *Cancion patriotica de la Guardia Nacional de La Coruña*. – Madrid : Imprenta que fué de García, 1820. – 2 h. ; 20 cm
 Íncipits literarios: 1. «Aquí se respira unión, amistad...» (coro). 2. «Esclavos un tiempo de déspotas viles...»
 Contiene además: *Himno marcial a la libertad de España recobrada en 1820* | A. S. V. *Canción patriótica remitida de Cataluña* | S. R.
 Íncipits literarios del Himno: 1. «De la España la ley soberana...» (coro).
 2. «Silenciosa gemía la Patria...»
 Íncipit literario de la Canción: «Avanzad, avanzad, compañeros...»
 Pie de imprenta tomado del colofón
 En el colofón: «Se hallará en la librerías de Razola, calle de Preciado; y en la de Montero, calle de la Concepción Gerónima: a tres cuartos»
 Canciones patrióticas – España
 VE/1194/14

359. *Canción patriótica dirigida al Augusto Congreso*. – [Madrid : Imp. de la calle de Bordadores, 1820]. – 1 h. ; 20 cm
 Íncipits literarios : 1. «O padres amantes del orden, venid...» (coro). 2. «Con dulces acentos y dulce armonía...»
 Canciones patrióticas – España
 VC/12603/11
360. *Canción patriótica que en celebridad el día 9 de julio hace el pueblo español en elogio de la Constitución, de los representantes de la nación y de la utilidad que de esta resulta*. – Cádiz : Imprenta de la viuda de Cerezo é hijo, [1820?]. – [2] p. ; 20 cm
 Íncipits literarios: 1. «Venid ciudadanos, venid y cantemos...» (coro).
 2. «Constitución digna del grandioso objeto...»
 Texto a dos columnas
 Lugar e imprenta tomados del colofón
 Canciones patrióticas – España
 VE/1369/9(1)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161067&page=1>
361. *Cancion patriotica titulada La entrada triunfante en Madrid del héroe inmortal, don Antonio Quiroga*. – Madrid : Imp. de Lopez García, [1820?]. – 1 h. ; 20 cm
 Íncipits literarios: 1. «Triunfante Quiroga ha entrado en Madrid...» (coro).
 2. «El campeón del mundo, Quiroga el valiente...»
 Canciones patrióticas – España
 VE/1194/26
362. *Canciones patrióticas* : M, S. – Ms., [ca. 1820]. – [7] h. de lám., [7] h. pleg., [26] p. ; 16 cm
 Contiene: 1. *Canción patriótica constitucional*. 2. *Efectos del amor*. 3. *Pastorela (El amor en sueño)*. 4. *La despedida*. 5. *La ausencia*. 6. *El amor del prisionero*. 7. *El llanto*
 Título tomado del lomo
 Incluye la letra separada de la notación musical
 Incluye siete láminas con acuarelas
 Canciones españolas
 Canciones patrióticas – España
 M/5695

363. *Columna : canción patriótica*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 71r
 Íncipit literario: «Libres somos, valientes hispanos...»
 Canciones patrióticas – España
 Mss/12853(71)
364. *Cont^a de Riego. Vals de Quiroga*. – Ms., [1^a mitad s. XIX]. – [2] p. ; 22 x 30 cm
 Íncipit musical Cont^a de Riego: sol mayor, GDEF#GGF#GBAG
 Íncipit musical Vals de Quiroga: la mayor, ED#DCEACBDGB
 Canción fechada en torno a 1820
 Música para piano
 Valses (piano)
 MP/3826/21
365. D. J. N.
Ecos de la libertad española | por D. J. N. – Sevilla : Por D. Manuel de Aragón, 1820. – 4 h. ; 15 cm
 Contiene: *Canción Nacional. Décimas. A la lápida de la Constitución. Soneto*
 Íncipits literarios de la Canción: 1. «¡Oh ninfas del Betis!...» (coro). 2. «A los bravos héroes laurel prevenid...»
 Canciones patrióticas – España
 VE/1203/17
366. DÍAZ ZAVALA, Nicolás
Marcha nacional para forte piano | letra de Antonio Alcalá Galeano y música de Nicolás Díaz y Zavala... – Ms., [ca. 1820]. – 1 partitura vocal ([6] p.) ; 22 x 32 cm
 Íncipits literarios: 1. «Patriotas, patriotas guerreros, blandid, blandid los aceros...» (coro). 2. «De la gloria guerreros ilustres...»
 Íncipits musicales: sol mayor, DDEFFFEFGF#FFFFGG (coro);
 GDGEDDEDCAAGGGGEDCBAGF#E
 Voz y piano
 Canciones con piano
 Canciones patrióticas – España
 Alcalá Galiano, Antonio (1789-1865)
 MC/5307/52
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051464&page=1>

367. *España ya libre &. : canción patriótica*. – Ms., [ca. 1820]. – 1 partitura abreviada ([4] p.) ; 22 x 30 cm
 Íncipits literarios: «España ya libre rompió sus cadenas...» (coro). 2. «Oh Cádiz, oh patria! Tú solo lloraste...»
 Íncipits musicales: do mayor, GCDDEDCGFFFFEEEDD# (coro);
 FCEEDDCCBCBABC
 Voz, coro a 2 y piano
 Fecha basada en Adolfo de Castro (BNE Mss/12853), p. 134
 Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano
 Canciones patrióticas – España
 MC/5307/49
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051463&page=1>
368. *España ya libre : canción patriótica con acompañamiento de piano*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 134r-134v
 Íncipits literarios: 1. «España ya libre rompió sus cadenas...» (coro). 2. «Oh Cádiz, oh patria! Tú solo lloraste...»
 Canciones patrióticas – España
 Mss/12853(134)
369. *Himno con acompañamiento de piano fuerte y guitarra : cantado a la feliz restauración de la patria el día 8 de Marzo*. – [S.l.] : [s.n.], [1820?]. – 1 partitura (3 p.) ; 38 cm
 Íncipits literarios: 1. «Venid ciudadanos que ya los tiranos doblaron la frente...» (coro). 2. «Himnos santos de gloria resuenan...»
 Íncipits musicales: la mayor, EC#DDC#BBC#DDC#BC#DEE (coro);
 C#BAAAABC#DBC#BBAG#ABAF#
 Voz, coro a 2, guitarra y piano
 Himnos (voz con guitarra y piano)
 Coros profanos con acompañamiento instrumental
 MP/221/10
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161059&page=1>
370. *Himno en loor de los restauradores de la libertad española*
 En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 156r
 Íncipits literarios: 1. «Los valientes celebremos que en San Fernando se alzaron...» (coro). 2. «Fieramente el despotismo su pendón al aire daba...»
 Himnos
 Mss/12853(156)

371. *Himno en loor de los restauradores de la libertad española : a 4º y a dúo.* – Ms., [ca. 1820]. – 1 partitura ([9] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipits literarios: 1. «Los valientes celebremos...» (coro). 2. «Fieramente el despotismo su pendón al ayre daba...»

Íncipits musicales: mi mayor, G#G#G#G#G#F#AG#ABG#F#F#F# (coro);
BA#BBA#BEBG#BF#C#BG#C#B

Voces (4) y orquesta

Fecha basada en Adolfo de Castro (BNE Mss/12853), p. 156

Himnos (voz con orquesta)

Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con orquesta

MC/5307/46

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051468&page=1>

372. *Himno patriótico al General Quiroga*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 169r-170r

Íncipits literarios: 1. «Pregónese el triunfo, resuene el loor del héroe de España...» (coro). 2. «Allí donde el galo la sombra de Alcides...»

Himnos militares – España

Mss/12853(169)

373. *Himno patriótico al Gl. Quiroga : para forte piano.* – Ms., [1820]. – 1 partitura ([5] p.) ; 22 x 31 cm

Íncipits literarios: 1. «Pregónese el triunfo, resuene el loor del héroe de España...» (coro). 2. «Allí donde el galo la sombra de Alcides...»

Íncipit musical: do mayor, GCGABCDGGEDCBAGG

Voz y piano

En la cubierta: «Se hallará en la librería de Hortal con el himno de Riego y la canción de la Mina con las contradanzas a la libertad de España»

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MC/5307/6

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062070&page=1>

374. *El Lairon realista o Apología del gracioso desgraciado Layron : canción nueva para forte-piano.* – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([3] p.) ; 22 x 31 cm

Íncipit literario: «Si se escribieron mil injurias...»

Íncipit musical: re mayor, AADC#DEFEDC#BBEEDC#E

Voz y piano

Canción compuesta en torno a 1820

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MP/3180/2

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000078596&page=1>

375. [Marcha nacional]

De la gloria guerreros | [letra, Antonio Alcalá Galiano]. – Ms., [ca. 1820].

– 1 partitura vocal ([3] p.) ; 23 x 30 cm

Íncipits literarios: 1. «De la gloria guerreros ilustres al Santuario atrevidos marchad...» 2. «Patriotas, patriotas guerreros, blandid, blandid los aceros...» (coro).

Íncipits musicales: la mayor, EEAG#ABABC#BABC#DC#BEC#BA; EEEEC#C#DC#EDC#C#EEEE (coro)

Voz y piano

Autor de la letra tomado de *Marcha nacional para forte piano* [MC/5307/52, vid. 366]

Fecha basada en Adolfo de Castro, 1882 (BNE Mss/12853), p. 154

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

Alcalá Galiano, Antonio (1789-1865)

MC/5307/36

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051461&page=1>376. *Marcha nacional con acompañamiento de piano*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 207r

Íncipit literario: «El que quiera ser libre que aprenda que en España hay un pueblo y un rey...»

Marchas militares – España

Mss/12853(207)

377. MORENO, F.

La libertad de España : canción con acompañamiento de forte piano | compuesta y dedicada a la señorita D. Juliana Munoz y Larreinzar por F. Moreno. – [S.l.] : [s.n.], [ca. 1820]. – 1 partitura (4 p.) ; 32 cm

Íncipits literarios: 1. «Levanta la cabeza, ¡oh España!...» (coro). 2. «Resuenen los cantares...»

Íncipits musicales: sol mayor, GBDDC#C#DBBDCCBCD (coro); DCBBDCCCEEDGBE

Voces (2), coro y piano

En la última página: «Se hallará en la librería de Ortega, calle de las Carretas»

Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano

Marchas (voz con piano)

Marchas militares – España

MP/221/14

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051461&page=1>

378. [Música para voz y piano]. – Ms., [1820?]. – 1 partitura ([30] p.) ; 21 x 28 cm

Contiene: 1. *Canción patriótica a los Lanceros de Castilla*. 2. *Canción p^a. piano de Oliva-res*. 3. *Seguidillas p^a. guitarra*. 4. *Canción de la ópera de La travesura*. 5. *Divertimentos p^a. forte piano*. 6. *Canción patriótica*. 7. *Canción La ausencia* | S^or. Borreguero. 8. *Seguidillas de cuerda para piano forte*. 9. *Canción de Rosina del S^or. Dominico de la Mar...*

Canciones con piano

Seguidillas (voz con guitarra)

Óperas – Fragmentos – Partituras vocales

Canciones patrióticas – España

MP/3172/6

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000165032&page=1>

379. NADAL, Jaime (1793-1848)

[Himno realista, arr.]

Himno realista | compuesto y dedicado a la Reina Nuestra S^a. que Dios guarde por el profesor D. Jayme Nadal ; ... y arreglado al piano por el mismo autor. – [S.l.] : [s.n.], [s.a.]. – 1 partitura (3 p.) ; 35 cm

Íncipits literarios: 1. «Vivan Fernando y Amalia y sus caros hermanos...»

(coro). 2. «Quien ha sido el mortal generoso que nos libra del yugo...»

Íncipits musicales: sib mayor, FFBbBbBbABbCADBbFF (coro);

FFBbABbCAGFBbDFF

En la portada: «Se hallará en el despacho de la calle del Turco y en la carrera de San Jerónimo frente a la Soledad»

Himno compuesto en torno a 1820

Himnos (voz con piano) – Arreglos

MP/221/9

380. RODRÍGUEZ DE LEDESMA, Mariano (1779-1847)

[Canción fúnebre a la grata memoria de la reyna nuestra Señora D. María Isabel de Braganza]

Canción fúnebre a la grata memoria de la reyna nuestra Señora D. María Isabel de Braganza, Q. E. E. G. | para forte-piano por D. Mariano Ledesma. – Madrid :

[Wirmbs], [1820]. – 1 partitura (4 p.) ; 33 cm

Íncipit literario: «¿Do yace el ornamento y gloria del Hispano?...»

Íncipit musical: fa mayor, CFAABbBCDEFFGGGGBAG

Voz y piano

Datos de publicación tomados de Gosálvez Lara 1995

Alonso 1997, p. 142

En la portada: «Se hallará con un completo surtido de música vocal e instrumental en el almacén de E. Moreno y Compañía, calle del Príncipe, 14»

Canciones con piano

Marchas fúnebres

M/1525(34)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051461&page=1>

381. SAN MIGUEL, Evaristo (1785-1862)

Canción patriótica | [Evaristo San Miguel]. – Ms., [1888?]. – [3] h. ; 20 cm

Íncipits literarios. 1. «Soldados, á la Patria nos llama á la lid...» (coro).

2. «Serenos, alegres, valientes, osados...»

Colección Gómez Imaz

Canciones patrióticas – España

R/62693/2

382. SAN MIGUEL, Evaristo (1785-1862)

Cancion patriotica que cantaron los valientes soldados del segundo Regimiento de Guardias á las orillas del Manzanares el dia 26 de Abril en celebridad de nuestra sabia Constitucion, y Himno que se canta en el Coliseo del Principe en Elogio del inmortal Riego, por la señorita Benita Moreno | [Evaristo San Miguel]. – Madrid : Imprenta de la Viuda de Lopez, [1820?]. – 2 h. ; 20 cm

Íncipits literarios de la Canción patriótica: 1. «Soldados, la Patria nos llama á la lid...» (coro). 2. «Serenos, alegres, valientes, osados...»

Íncipit literario del Himno: «Se acabó en España la dura opresión...»

Contiene además: *Canción con que se abrió la Sesión del día 23 de Abril en el Café de San Sebastian*

Íncipits literarios de la Canción: 1. «Viva eternamente toda reunión...» (coro).

2. «La verdad desnuda sea nuestro norte...»

Lugar e impresor tomados del colofón

Himnos

Canciones patrióticas – España

VE/1185/13

383. SAN MIGUEL, Evaristo (1785-1862)

Himno a la lid : especie de paso doble vulgarmente conocido por el Himno de Riego | escrito por Evaristo San Miguel

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 158r-158v

Íncipit literario: «Serenos, alegres, valientes, osados...»

Himnos militares – España

Mss/12853(158)

384. SAN MIGUEL, Evaristo (1785-1862)

Himno guerrero que cantaba en sus marchas la Columna móvil de Riego | [Evaristo San Miguel]. *Himno patriótico en celebridad de los días del ciudadano Rafael de Riego*.

– [S.l.] : [s.n.], [s. XIX]. – 4 p. ; 21 cm (27 ejemplares)

En carpeta que contiene «Papeles relativos a don Rafael del Riego». – s. XIX.

– 56 h. ; 31 x 25 cm

Íncipits literarios del Himno guerrero: 1. «Soldados, la Patria, nos llama á la lid...»

(coro). 2. «Serenos, alegres, valientes, osados...»

Íncipits literarios del Himno patriótico: 3. «De Riego al nombre sea loor...» (coro).

4. «En las cabezas Riego clamó...»

Himnos militares – España

Mss/20270/194

385. [El Trágala]

Canción patriótica con acompañamiento de piano forte. – Ms., [ca. 1820].

– 1 partitura ([4] p.) ; 21 x 31 cm

Íncipits literarios: 1. «Los milicianos y madrileños la bienvenida le dan a Riego...»

«Trágala, trágala, trágala, perro...» (coro).

Íncipit musicale: la mayor, C#C#DF#EC#EDBDC#AC#C#D

Voz y piano

En la portada: «Almacén de música de D. J. Leon» Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MC/5307/8

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051461&page=1>

386. [El Trágala]

Canción patriótica del Trágala : para forte piano. – Ms., [ca. 1820]. – 1 partitura

([3] p.) ; 22 x 31 cm

Íncipits literarios: 1. «Trágala, trágala, trágala, perro...» (coro). 2. «Los milicianos y

madrileños la bienvenida le dan a Riego...»

Íncipit musicale: la mayor, C#C#DF#EC#EDBDC#AC#C#D

Voz y piano

En la portada: «Cadiz: librería de Hortal y Compa.»

Canciones con piano

Canciones patrióticas – España

MC/5307/50

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051461&page=1>

387. VACCARI, Francesco

Introduction and God save the King with variations for the violin with an accompaniment for the piano forte | composed & dedicated to Revd. F. W. the Blomberg by F. Vaccari. – London : Monzani & Hill, [ca. 1820]. – 1 partitura (7 p.) ; 35 cm + 1 parte

Íncipit musical: do mayor, CCBAG#G#ACEAAGFEE (parte de violín)

Parte de violín

Fecha de publicación basada en *The new Grove dictionary of music and musicians* 2002

Firma ms. de F. Vaccari

Variaciones (violín y piano)

Himnos nacionales – Inglaterra

MP/3984/16

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000162923&page=1>

1821

388. *Canción patriótica : el contento de los serviles, y la matraca de El lairon.* – Valencia : Imprenta de Domingo y Mompié, 1821. – 2 h. ; 19 cm

Íncipits literarios: 1. «Ay, lairon, que toma, que toma...» (coro). 2. «Cuando oyeron los serviles à los ciegos pregonar...»

Contiene además: *La Niña : canción patriótica*

Íncipits literarios de *La Niña*: 1. «La Niña se llama la Constitución...» (coro).

2. «Se engendrò una Niña de Padres muy buenos...»

Pie de imprenta tomado del colofón

Canciones patrióticas – España

VC/12602/5

389. *Himno marcial á la libertad de España recobrada en 1820.* – Madrid : Imprenta de la Viuda de Lopez ..., 1821. – 1 h. ; 29 cm

Íncipits literarios: 1. «De la España la ley soberana...» (coro). 2. «Silenciosa gemía la patria, libertad, libertad suspirando...»

Contiene además: *Cancion patriotica de la Guardia Nacional de La Coruña*

Íncipits literarios de la Canción: 1. «Aquí se respira unión, amistad...» (coro).

2. «Esclavos un tiempo de déspotas viles...»

Texto a dos columnas

Colección Gómez Imaz

Himnos militares – España

R/62450

390. *Himno patriótico á los cuerpos de voluntarios, héroes de la patria y á los representantes del Augusto Congreso Nacional.* – Cádiz : en la imprenta de la Viuda de Cerezo e hijo, 1821. – 1 h. ; 22 x 15 cm

Íncipits literarios: 1. «Guerreros valientes al campo volad...» (coro). 2. «Si en la guerra fuisteis azote y terror...»

Título tomado de la cabecera del texto

El pie de imprenta consta en el colofón

Texto a dos columnas

Colección Gómez Imaz

Himnos militares – España

R/62128

1822

391. *Canción patriótica del anillo : para guitarra.* – Ms., [ca. 1822]. – 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 31 cm

Íncipit literario: «El siete de julio fue día tremendo...»

Íncipit musical: la mayor, EF#ED#EC#DEDC#DBBAG#A

Voz y guitarra

Canciones con guitarra

Canciones patrióticas – España

MC/5307/9

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000062075&page=1>

392. *Coleccion de canciones patrioticas : 1823.* – Valencia : por Venancio Oliveres, 1822. – 116, [4] p., [21] p. de mús. ; 14 cm

Contiene: 1. Himno del ciudadano Riego / [Evaristo San Miguel]. 2. A los valientes del Ejército de la Isla. 3. A los individuos de la Guardia Nacional. 4. El voto de la zagala. 5. Al restablecimiento de la Constitución. 6. A los ilustres comuneros. 7. Himno á los mismos. 8. Al ciudadano Riego. 9. A los guardias nacionales. 10. A los pancistas. 11. A los mismos. 12. A los mismos. 13. Al pendon morado. 14. Al ciudadano don Rafael del Riego. 15. A la Guardia Nacional. 16. A los exaltados. 17. A los comuneros. 18. Al invicto General Mina. 19. Al ciudadano don Rafael del Riego. 20. Himno que se cantó en la Tertulia Patriótica de Valencia el día 24 de setiembre de 1821, en celebridad de la reunion de Cortes extraordinarias. 21. Cancion fúnebre que se recitó en el aniversario de las trece víctimas inmoladas por el despotismo el día 20 de enero de 1819 en Valencia. 22. A los ciudadanos españoles. 23. A los catalanes seducidos por los corifeos del bando servil. 24. A la Milicia Nacional. 25. A los militares del Ejército de la Isla. 26. A los valientes comuneros de Madrid. 27. A los comuneros, á los provinciales de Ecija y á los serviles. 28. Protesta del pueblo español

Íncipits literarios: 1. «Soldados, la patria nos llama a la lid...» (coro). «Serenos, alegres, valientes, osados...» 2. Guerreros, la Patria os da el parabien...» (coro). «¿Do estan los

esclavos que osáron un día... 3. «Vestid, ciudadanos el brillante arnés...» (coro). «Sacudid valientes la servil pereza...» 4. «Reinará en mi pecho cual dulce señor...» (coro). «La gracia y belleza el cielo me dio...» 5. «Entonemos festivos cantares...» (coro). «De Arco-Agüero y de Riego valientes...» 6. «Acudid á la tumba del libre...» (coro). «Esa sangre que brota á torrentes...» 7. «El sepulcro de Bravo y Padilla...» (coro). «Quiso Carlos cual déspota infando...» 8. «¡Oh gran Riego, que impávido alzaste...» (coro). «Tú el primero la senda mostraste...» 9. «Avanzad, avanzad, compañeros...» (coro). «La divisa servil maldigamos...» 10. «Tú que no quieres lo que queremos...» (coro). «No ya te engañe tu mal deseo...» 11. «Al que aborrece los comuneros...» (coro). «En ocio torpe yaceis repletos...» 12. «Desde los niños hasta los viejos...» (coro). «Trágala dicen a los camuesos...» 13. «Miralo y muerete...» (coro). «He aquí la guía del miliciano...» 14. «De Riego al nombre sea loor...» (coro). «En Las Cabezas Riego clamó...» 15. «Viva el denuedo del nacional...» (coro). «Cuando pelagra nuestro distrito...» 16. «Decid, amigos, con emocion...» (coro). «Oid, serviles, esta cancion...» 17. «Cantemos todos ya sin temor...» (coro). «A los que dando a España vida...» 18. «A las armas volad, ciudadanos...» (coro). «Al insigne caudillo de Iberia...» 19. «Celebremos el nombre glorioso...» (coro). «Del cruel despotismo los hierros...» 20. «Llegó el día de gloria al ibero...» (coro). «Hoy Madrid entre aplausos y vivas...» 21. «¡Hijos caros de madre Edetania...» (coro). «Lanzó Iberia profundos suspiros...» 22. «Ciudadanos valientes, juremos...» (coro). «Vil cadena la España arrastraba...» 23. «Arrojad, catalanes, las armas...» (coro). «Vuestro error conoced, catalanes...» 24. «Confúndanse, ó Patria, los viles tiranos...» (coro). «Estas armas que ufanos ceñimos...» 25. «De la gloria guerreros ilustres...» (coro). «De nosotros sus dichas espera...» 26. «Libertad por divisa tenemos...» (coro). «De los hijos de Bravo y Padilla...» 27. «Libre España, feliz por sus leyes...» (coro). «A la losa que cubre los héroes...» 28. «Escuchad, ó naciones de Europa...» (coro). «Acordaos del siete de julio...» Incluye también las partituras: *Himno de Riego* | *música de Gomis Colomer*; [letra de Evaristo San Miguel]. *Himno patriótico en celebridad de los días del ciudadano Rafael del Riego. Canción patriótica con motivo de haberse jurado la Constitución de la monarquía española* | *música de D. J. Gomis Colomer. El trágala: canción a los lancistas.*

Pie de imprenta tomado del colofón

Portada ilustrada

Dedicatoria en p. [1]: «Coleccion de canciones patrióticas que dedica al ciudadano Rafael del Riego y a los valientes que han seguido sus huellas el ciudadano Mariano de Cabrerizo»

En la portada: «Se hallará lib^a. de Cabrerizo»

Canciones patrióticas – España

Himnos nacionales – España

Riego, Rafael del (1784-1823) – Obras musicales

R/8276; 4/148119

393. GOMIS, José Melchor (1791-1836)
Canción patriótica con motivo de haberse jurado la Constitución de la monarquía española | música de D. J. Gomis Colomer. – 1 partitura ([8] p.)
 En: *Colección de canciones patrióticas* : 1823. [R/8276, vid.]
 Incipits literarios: 1. «Entonemos festivos cantares pues el día feliz ha llegado...» (coro). 2. «Desde el betico mar al ybero...»
 Incipit musical: mib mayor, BbBbEbBbBbGAGFEbDBbBbBbBb (coro y copla)
 Voz, coro a 3 y piano
 Coros profanos (Voces mixtas, 3 partes) con piano
 Himnos (Voz con piano)
 Canciones patrióticas –España
 R/8276(2)
394. GOMIS, José Melchor (1791-1836)
Himno de Riego | música de Gomis Colomer ; [letra de Evaristo San Miguel]. – 1 partitura ([4] p.)
 En: *Colección de canciones patrióticas*: 1823 [R/8276, vid. 78]
 Incipits literarios: 1. «Soldados la patria nos llama a la lid...» (coro). 2. «Serenos, alegres, valientes...»
 Incipits musicales: sol mayor, BABCEEGCEDBCADBABCD (coro);
 DBBAGGF#DCCBADBDBBAG
 Voces (2), coro y piano
 Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano
 Himnos (voz con piano)
 Canciones patrióticas – España
 San Miguel, Evaristo (1785-1862)
 R/8276(1)
395. GOMIS, José Melchor (1791-1836)
Himno patriótico en celebridad de los días del ciudadano Rafael del Riego | música de D. J. Gomis Colomer. – 1 partitura ([4] p.)
 En: *Colección de canciones patrióticas* : 1823 [R/8276, vid. 78]
 Incipit literario: 1. «De Riego al nombre sea loor...» (coro). 2. «En las Cabezas él proclamó la suspirada constitución...»
 Incipit musical: sol mayor, GGGDC#DEDEDF#F#G (coro);
 BCC#DGF#GEDBBCC#DG
 Voces (2), coro y piano
 En la última página: «Se hallará en la Librería de Cabrerizo en Val^a. Grabado por Rocafort»
 Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano

Himnos (voz con piano)
 Canciones patrióticas – España
 R/8276(4)

396. *Himno del cordón del Pirineo : con acompañamiento de piano fuerte y guitarra.*

– [S.l.] : [s.n.], [ca. 1822] ; 38 cm

Íncipit literario: «Un español del Pirine...»

Íncipit musical: sol mayor, GBDEDC#DGEDEDC#DD#EC#

Voz, guitarra y piano

Letra en español y francés

Himnos

Canciones con conjunto instrumental

MP/2732/29

397. [El trágala]

El trágala : canción a los pancistas. – 1 partitura (4 p.)

En: *Colección de canciones patrióticas : 1823* [R/8276 vid. 78]

Incipits literarios: 1. «Trágala, trágala, trágala...» (coro). 2. «Tu que no quieres lo que queremos...»

Íncipit musical: sol mayor, DDEGF#DF#ECEDB (coro); BBCEEBDCACBGBBCEDB

Voces (2), coro y piano

Canciones con piano

Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano

Canciones patrióticas – España

R/8276(3)

398. *La voz de Landábru [i.e. Landáburu] : canción patriótica para guitarra.* – Ms., [ca. 1822]. – 1 partitura ([5] p.) ; 22 x 31 cm

Íncipits literarios: 1. «Desde el lóbrego y hondo sepulcro...» (coro). 2. «Esta sangre de un libre patriota...»

Íncipits musicales: la menor, EEAEEECBAAAGGAGGED (coro); la mayor, C#BBAAABAG#F#EG#F#EE#E#

Voz y guitarra

Canciones con guitarra

Canciones patrióticas – España

MC/5307/12

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051022&page=1>

FERNANDO VII
DÉCADA OMINOSA (1823-1833)

1823

399. *Canción á la venida y libertad del rey nuestro señor don Fernando VII, cantada por los jóvenes en la función que hicieron los empleados de la Real Hacienda en la plazuela de la Magdalena la que en su nombre dirige la leal Sevilla á su amado soberano.* – Sevilla : Imp. de doña María del Carmen Padrino, 1823.
– 8 p. ; 14 cm
Íncipits literarios: 1. «Pastores del Betis llegad y acudid...» (coro). 2. «Con cuántos tristes sollozos...»
Canciones patrióticas – España
VE/1203/8
400. *Cancion de la Union.* – Granada : Imprenta Nacional de Egército, 1823.
– 1 h. ; 30 cm
Íncipits literarios: 1. «Comuneros ayudad mi acento...» (coro). 2. «Ciudadanos templemos la lira...»
Precede al título: «Viva la Constitución»
Texto a dos columnas separadas por orla tipográfica
Colección Gómez Imaz
Canciones patrióticas – España
R/62451
401. *Canción patriótica : deseos de León y de toda la nación.* – León : Imp. de la Viuda de Rivero, 1823. – [1] p. pleg. ; 21 cm
Íncipit literario: «Venid en buen hora caros aliados...»
Canciones patrióticas – España
VE/1242/7
402. [Canciones para voz con guitarra y para voz con piano].
– Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura abreviada ([56] p.) ; 32 x 23 cm
Contiene: 1. *Polo en la tonadilla los Majos de rumbo*. 2. *Boleras atiranas con acompañamto. de guitarra*. 3. *El serení : con acompto. de guitarra*. 4. *El requiebro : con acompañamiento de guitarra*. 5. *El caramba : con acompañamiento de guitarra*. 6. *Los ojuelos : con acompañamiento de guitarra*. 7. *La bola : acompañamto. de guitarra*.

8. *El lele : acompañamto. de guitarra.* 9. *El lili : acompañamto. de guitarra.* 10. *La soledad del tirano : acompañamto. de guitarra.* 11. *El serení : acompañamto. de piano forte.* 12. *El julepe : con aocompto. de piano forte* | [Ramón Carnicer]

Voz y piano y voz y guitarra

Con letra

Biblioteca de la reina María Cristina de Borbón

Polos (voz con guitarra)

Polos (voz con piano)

Canciones con guitarra

Canciones con piano

Seguidillas boleras

M.Reina/22

403. CARNICER, Ramón (1789-1855)

[La noticia feliz. Cuando mi barco navega]

El julepe : con aocompto. de piano forte | [Ramón Carnicer].

— Ms., [1ª mitad s. XIX]. — 1 partitura abreviada ([4] p.) ; 32 x 23 cm

En: [Canciones para voz con guitarra y para voz con piano]

[M.Reina/22, vid. 402]. — p. 52-55

Íncipit literario: «Cuando mi barco navega por las ondas combatido...»

Íncipit musical: mi menor BGABBEED#ED#EF#AF#GAABCB

Voz y piano

Autor y fecha tomados del *Diccionario de la música española e hispanoamericana 1999-2002*

Catálogo de obras de Ramón Carnicer, 1997

Polos (voz con piano)

M.Reina/22(12)

404. CARNICER, Ramón (1789-1855)

[La noticia feliz. Cuando mi barco navega]

El julepe : polo cantado por Sra. Loreto García | compuesto por Don Ramón Carnicer,

con motivo del regreso de S. M. Católica de Cádiz a Madrid. — Ms., 1823 oct.

— 1 partitura (4 p.) ; 31 x 23 cm

Íncipit literario: «Cuando mi barco navega por las ondas...»

Íncipit musical: mi menor, BGABBEED#ED#EF#AF#GAABCB

Voz y guitarra

Catálogo de obras de Ramón Carnicer, 1997

Polos (voz con guitarra)

MC/4199/12

405. CARNICER, Ramón (1789-1855)

[La noticia feliz. Cuando mi barco navega]

Polo o jaleo julepe | [Ramón Carnicer]. – Ms., [1ª mitad s. XIX]. – 1 partitura ([4] p.) ; 23 x 32 cm

Íncipit literario: «Cuando mi barco navega de las ondas combatido...»

Íncipit musical: mi menor BGABBEED#ED#EF#AF#GAABCB

Voz y piano

Autor tomado del *Diccionario de la música española e hispanoamericana* 1999-2002

Catálogo de obras de Ramón Carnicer, 1997

Canciones (soprano) con piano

Polos (voz con piano)

MC/4198/37

406. CARNICER, Ramón (1789-1855)

[La noticia feliz. Cuando mi barco navega]

Polo : en la pieza La noticia feliz | por Dn. Ramón Carnicer. – Ms., [182-?].

– 1 partitura ([12] p.) ; 21 x 31 cm

Íncipits literarios: 1. «Ai julepe, ai julepe, ai jaleo...» (coro). 2. «Cuando mi barco navega por las ondas combatido...»

Íncipits musicales: mi mayor AAAGAAGABEEDCB (coro); mi menor BGABBEED#ED#EF#AF#GAABCB

Voz con orquesta

Fecha basada en el estreno de la obra *Catálogo de obras de Ramón Carnicer*, 1997

Canciones con orquesta

Polos

MP/5353/12

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000068533&page=1>

407. CARNICER, Ramón (1789-1855)

[La noticia feliz. Cuando mi barco navega. Partitura vocal]

Polo cantado por la Señora Loreto García en la pieza titulada La noticia feliz | compuesto espresamente para la noche en que sus M. M. y A. A. se dignaron honrar con su augusta presencia el Coliseo del Príncipe por el profesor Dn. Ramón Carnicer ; apropiado al piano-forte por el mismo autor. – [Madrid] : [Wirmbs], [1823?].

– 1 partitura vocal (4 p.) ; 33 cm

Íncipits literarios: 1. «Ai julepe, ai julepe, ai jaleo...» (coro). 2. «Cuando mi barco navega por las ondas combatido...»

Íncipits musicales: mi mayor AAAGAAGABEEDCB (coro); mi menor BGABBEED#ED#EF#AF#GAABCB

Voz y piano

Datos de publicación basados en Gosálvez Lara 1995
Catálogo de obras de Ramón Carnicer, 1997
 Polos (voz con piano)
 Música incidental – Partituras vocales
 M/1525(38)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000163235&page=1>

408. CARNICER, Ramón (1789-1855)

[La noticia feliz. Cuando mi barco navega. Partitura vocal]
Polo cantado por la Sra. Loreto García titulada La noticia feliz | por el Sr. Carnicer.
 – Ms., [1823]. – 1 partitura vocal ([4] p.) ; 23 x 32 cm
 Íncipits literarios: 1. «Ai julepe, ai julepe, ai jaleo...» (coro). 2. «Cuando mi barco navega por las ondas combatido...»
 Íncipits musicales: mi mayor AAAGAAGABEEDCB (coro); mi menor BGABBEED#ED#EF#AF#GAABCB
 Voz y piano
 Fecha tomada del *Diccionario de la música española e hispanoamericana* 1999-2002
Catálogo de obras de Ramón Carnicer, 1997
 Polos (voz con piano)
 Música incidental – Partituras vocales
 MC/4420/18
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060962&page=1>

409. CARNICER, Ramón (1789-1855)

[La noticia feliz. Cuando mi barco navega. Partitura vocal]
Polo : para piano | del Sor. Carnicer. – Ms., [182-?]. – 1 partitura ([4] p.) ; 22 x 31 cm
 Íncipits literarios: 1. «Ai julepe, ai julepe, ai jaleo...» (coro). 2. «Cuando mi barco navega por las ondas combatido...»
 Íncipits musicales: mi mayor AAAGAAGABEEDCB (coro); mi menor BGABBEED#ED#EF#AF#GAABCB
 Voz y piano
 Fecha basada en el estreno de la obra *Catálogo de obras de Ramón Carnicer*, 1997
 Polos (voz con piano)
 Música incidental – Partituras vocales
 MP/5353/13
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000068555&page=1>

410. CARNICER, Ramón (1789-1855)

[La noticia feliz. Ya viene el Rey Fernando. Partitura vocal]
Seguidillas coreadas cantadas por la Sra. Loreto García en la pieza titulada La noticia feliz | compuestas espresamente para la noche en que sus M. M. y A. A. se dignaron

honrar con su augusta presencia el Coliseo del Príncipe por el maestro Dn. Ramón Carnicer ; apropiado al piano-forte por el mismo autor. – [Madrid] : Bartolomé Wirmbs, [1823?]. – 1 partitura vocal (4 p.) ; 33 cm

Íncipits literarios: 1. «Ya va llegando, ea, la comitiva...» (coro). 2. «Ya viene el rey Fernando cacia Zevilla...»

Íncipits musicales: la mayor, AAABC#DDDEF#D#BBC#D# (coro); EF#EDBAAC#BDC#EDF#EC#C#C#

Voz y piano

Datos de publicación basados en Gosálvez Lara 1995

A pie de página 1: «Se hallará en el establecimiento de grabado y estampado de música, calle del Turco»

Alonso, 1997

Canciones con piano

Música incidental – Fragmentos – Partituras vocales

M/1525(39)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000162923&page=1>

411. CARNICER, Ramón (1789-1855)

Seguidillas coreadas en la pieza intitulada La noticia feliz | por el profesor Dn. Ramón Carnicer. El solo por eso : canción realista americana. Boleras. Canción a unos ojos verdes (si los hay) compuesta y dedicada a S. A. S. la Señora Infanta D^a María Luisa Carlota | por su humilde criado Marcelino Castilla. Polo en la pieza titulada : la noticia feliz | por el profesor D. Ramón Carnicer. – Ms., [ca. 1823]. – 1 partitura ([20] p.) ; 9 x 33 cm

Íncipits literarios de *La noticia feliz*: 1. «Ya va llegando ea, la comitiva...» (coro).

2. «Ya viene el rey Fernando cacia Zevilla [sic]...»

Íncipits musicales de *La noticia feliz*: la mayor, AABC#DDDEF#D#BBC#D# (coro); EF#EDBAAC#BDC#EDF#EC#C#C#

Íncipit literario de *El solo por eso*: «Dicen con mucho salero solo por eso en la Havana...»

Íncipit musical de *El solo por eso*: sol mayor, DDEDCBDCAABDCEEEEDC

Íncipits literarios *Polo la noticia feliz*: 1. «Ai julepe, ai julepe, ai jaleo...» (coro).

2. «Cuando mi barco navega por las ondas combatido...»

Íncipits musicales *Polo la noticia feliz*: mi mayor AAAGAAGABEEDCB (coro); mi menor BGABBEED#ED#EF#AF#GAABCB

Canciones con guitarra

Seguidillas (voz con guitarra)

MC/4204/19

412. CARNICER, Ramón (1789-1855)

El sólo por eso : canción realista americana con acompañamiento de piano forte y guitarra | [Ramón Carnicer]. – Madrid : B. Wirmbs, [ca. 1823]. – 1 partitura (2 p.) ; 35 cm

Íncipit literario: «Dicen con mucho salero...»

Íncipit musical: sol mayor, DDEDCBDCAABDCEEEEDC

Voces (2), guitarra y piano

Fecha de publicación basada en Gosálvez Lara 1995

Dedicada por el editor al «Excmo. señor Coronel General de Voluntarios Realistas»

Canciones con piano

Canciones con guitarra

MP/221/12

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161062&page=1>

413. INZENG, Ángel (s. XIX)

Oda patriótica en el día de la Restauración | de Dn. J. B. Arriaza ; puesta en música por Dn. Ángel Inzenga. – Madrid : [Wirmbs], [1823]. – 1 partitura (5 p.) ; 33 cm

Íncipits literarios: 1. «Triunfe España con cívica pompa...» (coro). 2. «Libertad se llama la arpía...»

Íncipits musicales: re mayor, F#F#F#F#DF#EEEEEEEDF#F#GF# (coro);

la mayor, EEAAAAG#ABC#AAA

TTB y piano

Datos de publicación tomados de Gosálvez Lara 1995

En la portada: «Se hallará en el establecimiento de grabado y estampado de música, calle del Turco»

Alonso, 1997

Tríos vocales con piano

Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano

Canciones patrióticas – España

Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837)

M/1525(36)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000163232&page=1>

414. INZENG, Ángel (s. XIX)

Voz genuina de la España realista | canción compuesta y dedicada al Excmo. Sor. Dn. Juan Bauta. Erro, secretario de Trabajo y del despacho de Hacienda por Dn. José Lozano y Anaya ; puesta en música con acompañamiento de piano por Dn. Ángel Inzenga. – Madrid : [Wirmbs], [1823]. – 1 partitura (5 p.) ; 33 cm

Íncipits literarios: 1. «Tiemblen los asesinos, tiemblen pues los tiranos...» (coro). 2. «Rásguese el atroz velo que cubrió atrocidades...»

Canciones patrióticas – España

M/1525(37)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000162923&page=1>

417. *Seguidillas que al son de panderos y guitarras cantaron las Manolas del Barquillo y Maravillas en el restablecimiento del legitimo Gobierno de nuestro amado Monarca el Sr. D. Fernando 7º que Dios guarde y libre pronto de la esclavitud.* – [S.l.] : [s.n.], [1823]. – 2 h. ; 22 cm

Íncipits literarios: 1. «Vomitad la carta constitucional y tragad bribones la corona real...» (coro). 2. «Leyes sabias y justas tiene la nación...»

Texto a dos columnas separado por filete

Colección Gómez Imaz

Seguidillas

Canciones patrióticas – España

R/62142

418. [Variaciones para guitarra sobre el aire favorito Viva Enrique IV] *Variaciones para guitarra sobre el aire favorito Viva Henrique IV | compuestas y dedicadas a S. A. R. madama la duquesa de Angulema en Madrid el día 6 de julio de 1823 por un español amante de los Borbones.* – [S.l.] : [s.n.], [1823?]. – 4 p. ; 36 cm

Íncipit musical: fa mayor, CDDDDCCGFEDC#DC#DC#DC#

Variaciones (guitarra)

MC/4203/11

1824

419. MESEGUER, Mariano

Himno Realista : con orquesta a tres voces dedicado al soberano de las Españas don Ferndo. 7.º nuestro Rey y Señor | por el presbítero Dn. Mariano Meseguer, contralto de su Rl. Capilla. – Ms., 1824. – 1 partitura ([15] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipit literario: «No llores España, destierra el dolor...»

Íncipit musical: sib mayor, GFFDDFEbDEbFDDEbDCBb

Coro mixto (ATB) y orquesta

En portada: «Dedicado al Soverano de las Españas Don Fernando 7º, Nuestro Rey y Señor año de 1824»

En portada: «Madrid, carrera de San Gerónimo frente a la Soledad, almacén de papel rayado y música»

Himnos militares – España

Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con orquesta

MC/5307/43

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051469&page=1>

1825

420. *Alarma realista ó himno militar que dirigen á todos los buenos españoles unos realistas de Sevilla, convidándolos á alistarse en las banderas de voluntarios Realistas ...*

– [S.l.] : [s.n.], [1825?]. – 1 h. : grab. ; 20 cm

Íncipits literarios: 1. «Corred, realistas, venid a lidiar...» (coro). 2. «Armada de yelmo, de escudo y de lanza...»

Himnos militares – España

VC/12602/3

421. ALBÉNIZ, Pedro (1795-1855)

[Variaciones brillantes para forte-piano sobre el himno de Riego] *Variaciones brillantes para forte-piano sobre el Himno de Riego : op. 28 | compuestas y dedicadas al Exmo. Sr. D. Juan Álvarez y Mendizabal, Caballero Gran Cruz de la Antigua y muy noble Orden de la Torre y Espada del Valor, Lealtad y Mérito de Portugal, Srio. de Estado y del Despacho de Hacienda de España e Yndias, y presidente del Consejo de S. Sres. Ministros & por el maestro D. Pedro Albéniz, Guardia Nacional del primer batallón de esta corte.* – Madrid (Carrera de Sn. Jerónimo) : Calcografía y almacén de Lodre, [ca. 1825]. – 20 p. ; 33 cm

Íncipit literario: «Soldados la Patria nos llama a la lid...» (coro)

Íncipits musicales: la mayor, EC#C#DC#AAG#EDDEDC#B (tema);

la mayor, EF#EC#EAC#EAC#BDC#BA (1ª variación); la mayor,

EC#C#DC#BAAG#EDDF#D (2ª variación); la mayor, EC#DEC#BAABEG#EE

(3ª variación); do mayor, EFED#EF#G#ABCCBCD (4ª variación); la mayor,

EEEEEEEEEEEEEEEE (coda); la mayor, EABC#ABC#BABAG#F# (final); la mayor,

C#BC#DEF#DF#EC#DBEC# (coro)

Fecha de publicación tomada del *Diccionario de la música española e hispanoamericana* 1999-2002

En la portada: «Se hallará en la calcografía y almacén de Lodre, Carrera de Sn. Jerónimo»

Variaciones (piano)

Coros profanos con piano

M.Reina/16(22); M.Reina/24

422. ALBÉNIZ, Pedro (1795-1855)

[Himnos, coro mixto, orquesta, re mayor. Partitura vocal]

Himno a grande orquesta militar y de concierto con gran coro final : cantado en la ciudad de San Sebastián en obsequio a los Reyes N. N. S. S., dedicado a sus Magestades | compuesto y arreglado para piano por Pedro Albéniz. – [S.l.] : [s.n.], [ca. 1828]. – 1 partitura vocal (12 p.) ; 33 cm

Íncipits literarios: 1. «Caro Fernando, cándida Amalia...» (coro). 2. «Salve Fernando venid buenhora aquí os atienden la fe y amor...» (dúo masculino). 3. «Amalia salve seais por siempre del rey delicia...» (dúo femenino).

Íncipits musicales: re mayor, AF#DAF#DC#EGEC#EAAF#D (coro);

F#EDC#DC#DC#BA#C#BA#BC#D# (1ª voz femenina);

ABC#DEF#F#EDC#BABC#D# (1ª voz masculina).

Notas a pie de página 11: «La ciudad de San Sebastián fue reducida completamente a cenizas en la gloriosa guerra de independencia durante los días 31 de agosto y 1º y 2º de setiembre de 1813. La generosa protección del gobierno de S. M. ha alentado en gran manera la reedificación de esta ciudad, y su Real decreto de 21 de febrero del presente año, habilitando este puerto para el comercio de América, va a poner en movimiento y restituir a la industria los brazos y capitales que yacían en la ennación»

Música para piano – Arreglos

Coros profanos (voces mixtas, 8 partes) con orquesta – Partituras vocales

Himnos militares – España

M/1525(43)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051469&page=1>

423. ALBÉNIZ, Pedro (1795-1855)

Serenata cantada a sos Reyes Nros. Sres. con motivo de su salida de la ciudad de San Sebastián | compuesta y arreglada para piano forte por Pedro Albéniz. – San Sebastián (calle de San Gerónimo, 10) : Juan Querubín Nessi, [ca. 1828]. – 1 partitura (3 p.) ; 33 cm

Íncipits literarios: 1. «¡Ay! Acerbo dolor...» (coro). 2. «Del miserable humano! ¡Cuan duro es el destino!...»

Íncipits musicales: re menor, EEEEEEEEEEEEE (coro); ADDEEDDADDEEEEEEGGEE SATB y piano

Fecha de publicación basada en Gosálvez Lara 1995

Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con piano

M/1525(44)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000163244&page=1>

424. *Colección de canciones patrióticas.* – [Valencia?]: [por Venancio Oliveres?], 1828. – 116 p., [21] p. de mús.; 13 cm

Contiene: 1. Himno del ciudadano Riego / [Evaristo San Miguel]. 2. A los valientes del Ejército de la Isla. 3. A los individuos de la Guardia Nacional. 4. El voto de la zagala. 5. Al restablecimiento de la Constitución. 6. A los ilustres comuneros. 7. Himno á los mismos. 8. Al ciudadano Riego. 9. A los guardias nacionales. 10. A los pancistas. 11. A los mismos. 12. A los mismos. 13. Al pendon morado. 14. Al ciudadano don Rafael del Riego. 15. A la Guardia Nacional. 16. A los exaltados. 17. A los comuneros. 18. Al invicto General Mina. 19. Al ciudadano don Rafael del Riego. 20. Himno que se cantó en la Tertulia Patriótica de Valencia el día 24 de setiembre de 1821, en celebridad de la reunion de Cortes extraordinarias. 21. Cancion fúnebre que se recitó en el aniversario de las trece víctimas inmoladas por el despotismo el día 20 de enero de 1819 en Valencia. 22. A los ciudadanos españoles. 23. A los catalanes seducidos por los corifeos del bando servil. 24. A la Milicia Nacional. 25. A los militares del Ejército de la Isla. 26. A los valientes comuneros de Madrid. 27. A los comuneros, á los provinciales de Ecija y á los serviles. 28. Protesta del pueblo español

Íncipits literarios: 1. «Soldados, la patria nos llama a la lid...» (coro). «Serenos, alegres, valientes, osados...» 2. Guerreros, la Patria os da el parabien...» (coro). «¿Do estan los esclavos que osáron un día...» 3. «Vestid, ciudadanos el brillante arnés...» (coro). «Sacudid valientes la servil pereza...» 4. «Reinará en mi pecho cual dulce señor...» (coro). «La gracia y belleza el cielo me dio...» 5. «Entonemos festivos cantares...» (coro). «De Arco-Agüero y de Riego valientes...» 6. «Acudid á la tumba del libre...» (coro). «Esa sangre que brota á torrentes...» 7. «El sepulcro de Bravo y Padilla...» (coro). «Quiso Carlos cual déspota infando...» 8. «¡Oh gran Riego, que impávido alzaste...» (coro). «Tú el primero la senda mostraste...» 9. «Avanzad, avanzad, compañeros...» (coro). «La divisa servil maldigamos...» 10. «Tú que no quieres lo que queremos...» (coro). «No ya te engañe tu mal deseo...» 11. «Al que aborrece los comuneros...» (coro). «En ocio torpe yaceis repletos...» 12. «Desde los niños hasta los viejos...» (coro). «Trágala dicen a los camuesos...» 13. «Miralo y muerete...» (coro). «He aquí la guía del miliciano...» 14. «De Riego al nombre sea loor...» (coro). «En Las Cabezas Riego clamó...» 15. «Viva el denuedo del nacional...» (coro). «Cuando pelagra nuestro distrito...» 16. «Decid, amigos, con emocion...» (coro). «Oid, serviles, esta cancion...» 17. «Cantemos todos ya sin temor...» (coro). «A los que dando a España vida...» 18. «A las armas volad, ciudadanos...» (coro). «Al insigne caudillo de Iberia...» 19. «Celebremos el nombre glorioso...» (coro). «Del cruel despotismo los hierros...» 20. «Llegó el día de gloria al ibero...» (coro). «Hoy Madrid entre aplausos y vivas...» 21. «¡Hijos caros de madre Edetania...» (coro). «Lanzó Iberia profundos suspiros...» 22. «Ciudadanos valientes, juremos...» (coro). «Vil cadena la España arrastraba...» 23. «Arrojad, catalanes, las armas...» (coro). «Vuestro error conoced, catalanes...» 24. «Confúndanse, ó Patria, los viles

tiranos...» (coro). «Estas armas que ufanos ceñimos...» 25. «De la gloria guerreros ilustres...» (coro). «De nosotros sus dichas espera...» 26. «Libertad por divisa tenemos...» (coro). «De los hijos de Bravo y Padilla...» 27. «Libre España, feliz por sus leyes...» (coro). «A la losa que cubre los héroes...» 28. «Escuchad, ó naciones de Europa...» (coro). «Acordaos del siete de julio...» Incluye también las partituras: *Himno de Riego* | música de Gomis Colomer ; [letra de Evaristo San Miguel]. *Himno patriótico en celebridad de los días del ciudadano Rafael del Riego. Canción patriótica con motivo de haberse jurado la Constitución de la monarquía española* | música de D. J. Gomis Colomer. *El trágala : canción a los lancistas*. La cuatro últimas páginas con notación musical del *Himno patriótico en celebridad de los días ...*, corresponden en realidad a *Cancion patriotica con motivo de...* Datos de publicación basados en la primera edición de Venancio Oliveres de 1822
Portada ilustrada
Biblioteca Barbieri
Canciones patrióticas – España
Himnos nacionales – España
M/912
BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000110648&page=1>

425. FEDERICI, Francisco

Himno al Rey Nuestro Señor : en el venturoso día de su regreso a Madrid, después de haber estinguido, con su Real y Augusta presencia, el fuego, que amenazó consumir a la industriosa Cataluna [sic] | puesto en música por el maestro compositor de la Rl. Cámara, Francisco Federici. – Ms., 1828. – 1 partitura ([62] p.) ; 32 cm
Íncipit literario: «Mil himnos cantemos de gloria y honor...»
Íncipit musical: re mayor, ADAAF#DDGGEEC#AEC#BABC# (tiple)
Voces (S(2)ATB) y orquesta
Coros profanos (voces mixtas, 5 partes) con orquesta
Himnos (voz con orquesta)
MC/5307/66
BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000110648&page=1>

426. JIMENO, Román (1799-1874)

Canciones a la entrada y permanencia de SS. MM. en la ciudad de Palencia | puestas en música por don Roman Jimeno ... – Palencia : Imp. de Garrido, 1828. – 8 p. ; 20 cm
Contiene: *Himno. Cantilena. Letrillas líricas. Cantilena de metro muy variado*
Íncipits literarios del *Himno*: 1. «Himnos cante de gloria Palencia...» (coro).
2. «Muchos años el hado tirano...»
Íncipits literarios de la *Cantilena*: 1. «Ya están los Reyes en la ciudad...» (coro).
2. «Los palentinos han conseguido...»

Íncipits literarios de las *Letrillas líricas*: 1. «Hoy todo es dichas y gloria...» (coro).

2. «De esta ciudad por la historia...»

Íncipits literarios de la *Cantilena de metro muy variado*: 1. «Baste, baste de

pesares...» (coro). 2. «Cuando se oye a gran distancia...»

El pie de imprenta consta en el colofón

Canciones patrióticas – España

VE/1199/11; R/62705

427. SOBEJANO, José (1791-1857)

[Himnos, voz media, piano]

Gran himno al Rey N. Señor por su Real Seminario de Nobles : cantado por los seminaristas en los exámenes del año 1828 | puesto en música por Dn. José Sobejano, profesor de dicho Seminario. – Madrid : Se hallará en el almacén de música de Hermoso, frente a las cobachuelas, [1828] : Calcografía de B. Wirmbs.

– 1 partitura (7 p.) ; 33 cm

Íncipits literarios: 1. «Exale mi lengua del pecho el ardor y entone a Fernando un himno de amor...» (coro). 2. «Resuene en la Yberia tan plácido acento...»

Íncipits musicales: fa mayor, AAADCCAAACAFAFCBb (coro);

CCDCBCDCCEFCBADC

Datos de publicación basados en Gosálvez Lara 1995

Voz, coro a 2 y piano

Himnos

Coros profanos (voces de hombres, 2 partes) con piano

M/1525(42)

BDH: [HTTP://BDH-RD.BNE.ES/VIEWER.VM?ID=0000163241&PAGE=1](http://BDH-RD.BNE.ES/VIEWER.VM?ID=0000163241&PAGE=1)

428. SOR, Fernando (1778-1839)

[Hercule et Omphale. Obertura]

Hercules : overture agrande orquesta | compuesta y dedicada a S. M. Catholica el Señor Dn. Fernando 7º por su humilde vasallo Dn. Fernando Sor. – Ms., [1828].

– 1 partitura (8 p.) ; 30 x 24 cm + 1 carta (1 h.)

Íncipit musical: mib mayor, EbEbEbBbEbCCG (parte de flauta)

Manuscrito autógrafo

Jeffrey, 1977

Oberturas

MC/4429/13

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000110648&page=1>

1829

429. ALBÉNIZ, Pedro (1795-1855)

Rondó brillante a la tirana para piano forte sobre los temas del Trípoli y la Cachucha : obra 25 | compuesto y dedicado a S. M. la Reina N. S. D^a María Cristina de Borbón por el profesor Pedro Albéniz. – Madrid : Rl. Lit., [ca. 1829]. – 7 p. ; 34 cm

Íncipit musical: sol mayor, GBEC#C#EGEbCEGBCEDAbE

Fecha de publicación tomada del *Diccionario de la música española e hispanoamericana* 1999-2002

En la portada: «F. de la Torre lo escrió»

Rondós (piano)

M.REINA/16(1)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000138995&page=1>

430. BIOSCA, Ramón (s. XVIII-XIX)

Himno epitalámico : al feliz himeneo de nuestros Augustos Soberanos Dn. Fernando 7^o y D^a Maria Cristina de Borbón | puesto en música por Dn. Ramon Biosca Pbro. Capn. de las Descalzas Reales. – Ms., 1829. – 1 partitura ([69] p.) ; 22 x 31 cm + 1 libreto ([8] p.) ; 20 cm

Íncipit literario: «Pues del sol se celebran las bodas...»

Íncipit musical: sol mayor, BDCCBAGF#GABCABB (tiple)

SATB, violines (2), oboes (2), trompa y acompañamiento

Himnos

Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con conjunto instrumental

MC/5307/32

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051452&page=1>

431. BLANCO CAMARÓN, Manuel (1800-1841)

Gran marcha militar para forte piano | compuesta y dedicada, a S. M. C. la Reyna D^a. María Cristina a su feliz entrada en España por Dn. Manuel Blanco Camarón. – Madrid : se hallará en el almacén de música de Hermoso, [ca. 1829].

– 1 partitura (4 p.) ; 33 cm

Íncipit musical: fa mayor, CDEFFFFAFACFFEDDCC

Fecha de publicación basada en Gosálvez Lara 1995

Marchas (piano)

Marchas militares – España

MP/5352/9(3)

432. BOUCHER, Alexandre (1778-1861)
 [Hommage a Sa Majeste Catholique Doña Maria Cristina de Borbon Reine des Espagnes. Manuscrito original. Español]
Himno en obsequio de SS. MM. CC. Don Fernando 7º y Maria Cristina ... | por Alejandro y Alfredo Boucher, padre e hijo. – Ms., [1829?]. – 1 parte (1 h.) ; 23 x 33 cm
 Íncipit literario: «Todos juran amor, fidelidad a nuestro rey...»
 Íncipit musical: do mayor, FFFFGGGGGGGGGGGGFEDC
 Parte de tenor
 Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con orquesta – Partes
 Boucher, Alfred
 MC/5307/40
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051459&page=1>
433. BOUCHER, Alexandre (1778-1861)
 [Hommage a Sa Majeste Catholique Doña Maria Cristina de Borbon Reine des Espagnes. Manuscrito original. Español]
Himno en obsequio de S. S. M. M. C. Don Fernando 7º y Maria Cristina— : traducida del francés | por Alejandro y Alfredo Boucher, padre e hijo. – Ms., [1829?]. – 2 partes [4, 1] p. ; 22 x 32 cm
 Íncipits literarios: 1 «Todos juran amor, fidelidad a nuestro rey...» (coro).
 2. «Augusto amor, placer de la esperanza...»
 Íncipits musicales: do mayor, CECAADDFDBEDDCG (coro);
 CCECGGFDBGCEGFA
 Parte recitativo y de bajo
 Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con orquesta – Partes
 Boucher, Alfred
 MC/5307/35
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051459&page=1>
434. BOUCHER, Alexandre (1778-1861)
 [Hommage a Sa Majeste Catholique Doña Maria Cristina de Borbon Reine des Espagnes. Manuscrito original. Partitura vocal]
Hommage à Sa Majeste Catholique Doña Maria Cristina de Borbon Reine des Espagnes : hymne avec choeurs (ad libitum) en l'honneur de SS. MM. CC. Don Ferdinand VII et son Auguste epouse Doña María Cristina de Borbon ... composé aussi en marche triomphale pour l'hereuse arrivé de ls souveraine désirée des Espagnes ...
 – Ms., [1829?]. – 1 partitura vocal ([15] p.) ; 22 x 32 cm
 Íncipit literario: «Auguste reine, espoir de la patrie...»
 Íncipit musical: do mayor, CCECGGFDBGCE

SATB y piano

Fecha tomada de *Marcha a la feliz llegada de la Reina Nuestra Señora Doña Maria Cristina de Borbón: compuesta y dedicada humildemente al Rey Nuestro Señor Don Fernando Séptimo* [MC/5307/33, vid. 435]

Letra en francés, italiano y español

Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con orquesta – Partituras vocales

MC/5307/34

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051460&page=1>

435. BOUCHER, ALEXANDRE (1778-1861)

[Hommage a Sa Majeste Catholique Doña Maria Cristina de Borbon Reine des Espagnes. Manuscrito original, banda]

Marcha a la feliz llegada de la Reina Nuestra Señora Doña Maria Cristina de Borbón : compuesta y dedicada humildemente al Rey Nuestro Señor Don Fernando Séptimo | por A. Boucher, ex director de música y 1er violín del Señor Dn. Carlos IV (qe.E.gl.E.) y miembro de varias academias de Europa. – Ms., 1829. – 1 partitura (19 p.) ;

22 x 32 cm + 1 cuadernillo ; 32 cm

Íncipit musical: do mayor, CECGGGGFDDBG

En página 1: «Entrada de la Reina Dña. Maria Cristina Ntra. Sra. en Madrid» ;

«Madrid el 24 de Noviembre de 1829» y firma del autor

Marchas (banda)

MC/5307/33

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051472&page=1>

436. FERRERO, ESTEBAN

Contienda de los dioses : cantata que con motivo del feliz enlace de S. M. C. el Sr. D. Fernando Séptimo con la Serenisima señora D^a María Cristina de Borbón ha de ejecutar la compañía lírica italiana en el teatro principal de Cádiz en 1829 | escrita por Esteban Ferrero ; traducida por D. J. C. (D. Juan Corradi) ; música por Mercadante
En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 53r-53v

Íncipit literario: «Expresa ufana, expresa Iberia, tu alegría...»

Según Castro: «Se imprimió en Cádiz por don Ramón Howe»

Cantatas

Mercadante, Saverio (1795-1870)

Corradi, Juan

Mss/12853(53)

437. FERRERO, ESTEBAN

La contienda de los Dioses : cantata, que con motivo del feliz enlace de S. M. C. el Sr. D. Fernando Séptimo, con la Serenísima Señora Doña María Cristina de Borbon, ha de ejecutar la compañía lírica italiana en el teatro principal de Cádiz en 1829 | escrita por don Estévan Ferrero ; traducida por D. J. C. ; [la música es del maestro Mecedante] [Cádiz] : Imp. de don Ramón Howe, [1829?]. – 21 p. ; 15 cm

Íncipit literario: «Expresa ufana, expresa Iberia, tu alegría...»

Texto en italiano y español

Cantatas

Mercadante, Saverio (1795-1870)

Corradi, Juan

VE/1192/25

438. HERNANDO PIZARRO, MANUEL

Puerto franco de Cádiz : himno | compuesto por el célebre maestro Saverio Mercadante... en la comedia o drama alegórico Cádiz restaurada... cuyo autor era Manuel Hernando Pizarro

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 233r-233v

Íncipit literario: «¡Ten de Cádiz ya clemencia!...»

Himnos

Mercadante, Saverio (1795-1870)

Mss/12853(233)

439. MERCADANTE, SAVERIO (1795-1870)

Canción compuesta por Mercadante elogiando al Rey pr. haber concedido la gracia de Puerto Franco | arreglada para piano. – Mss, 1829. – [3] p. ; 22 x 31 cm

Íncipit musical: sib mayor, BbBbBbBbCDDEbDCBb

En portada: «Año de 1829»

Canciones españolas – Versiones instrumentales

MC/5307/41

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051469&page=1>

440. MERCADANTE, SAVERIO (1795-1870)

[Himno a S. M. por la gracia concedida a la Ciudad de Cádiz]

Himno | por Dn. Xavier (Saverio) Mercadante. – Ms., [ca. 1829]. – 1 partitura ([11] p.) ; 23 x 32 cm

Íncipit literario: «Al Monarca generoso...»

Íncipit musical: sib mayor, BbCDDEbDCBbCFBbC

Coro mixto (STB) y orquesta

Fecha basada en la *Canción compuesta por Mercadante elogiando al Rey*

[MC/5307/41, vid. 439]

Himnos (voz con orquesta)

Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con orquesta

MC/5307/39

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051469&page=1>

441. MERCADANTE, SAVERIO (1795-1870)

Himno a S. M. por la gracia concedida a la ciudad de Cádiz | por Mercadante.

– Ms., [ca. 1829]. – [3] p. ; 22 x 30 cm

Íncipit musical: sib mayor, BbCDDCCGBbAAGGFFEEDD

Himnos (voz con orquesta) – Reducciones para piano

MC/5307/65

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000055470&page=1>

442. *Puerto franco de Cádiz : himno con que termina el drama ... en un acto y que se intitula Hércules y la felicidad | anónimo*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 231r-232r

Íncipits literarios: 1. «A LA voz del rey Fernando Cádiz nuevo ser logró...»

(coro). 2. «De Fernando el nombre augusto hoy celebrará mi voz...»

Himnos

Mss/12853(231)

443. SIENRRA, Ramón de la

Gran marcha para piano forte | compuesta y dedicada a S. M. el Rei N. S. don

Fernando VII por su fiel vasallo Ramón de la Sienrra. – Madrid : [s.n.], [ca. 1829].

– 1 partitura (4 p.) ; 33 cm

Íncipit literario: «Con triste sorpresa la fiera guadaña...»

Íncipit musical: mi mayor, BG#EF#G#AC#C#BD#F#BD#BA#

Marchas (voz con piano)

MP/5352/9(4)

444. SOBEJANO, JOSÉ (1791-1857)

[Himnos, voz media, piano]

Gran himno al Rey N. Señor por su Real Seminario de Nobles : cantado por los seminaristas en el feliz enlace con la augusta Princesa Doña María Cristina de Borbón | puesto en música por Dn. José Sobejano, profesor de dicho Seminario. – Madrid :

Se hallará en el almacén de música de Hermoso, frente a las cobachuelas, [1829?] : Calcografía de B. Wirmbs. – 1 partitura (11 p.) ; 35 cm

Íncipits literarios: 1. «El cielo una esposa, Fernando, te da...» (coro). 2. «El cielo una esposa, Fernando, te da...»

Íncipits musicales: do mayor, GGECCCGECGECEE (coro);

GGF#GAGECC#DFAB

Voces (2), coro y piano

Datos de publicación basados en Gosálvez Lara 1995

Coros profanos (voces de hombres, 2 partes) con piano

MP/221/11*; MC/4200/20

*BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161061&page=1>

1830

445. *La cachucha*. – Ms., [ca. 1830]. – 1 partitura ([1] p.) ; 35 cm

En: [Canciones con guitarra] [MC/4198/31, vid. 446]. – h. 18r

Íncipit literario: «Tengo una cachuchita...»

Íncipit musical: sol mayor, DCBDCBDCAABCEDCDC

Voz y guitarra

Canciones con guitarra

MC/4198/31(25)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060163&page=1>

446. [Canciones con guitarra]. – Ms., [ca. 1830]. – 1 partitura ([39] h.) ; 35 cm

Contiene: *Les chants de ma provençe*: «Connaissez vous les chants» | [Löisa Puget?] (h. 2). *Le domino noir* (Horace): «Amour viens» | [Daniel-François Auber] (h. 3). *Canción de la agonía del amor*: «Si hay una flor» (h. 4). *Canción aragonesa*: «Han sonado tres palmadas» (h. 5). *Le bal. L'orage* (h. 6). *Canción de la barquilla*: «A orillas del mar» (h. 7r). «Si al dulce y blando sueño» (h. 7v). *Marcha patriótica*: «Padres tristes, hijos desgraciados» (h. 8r). *El Lairón*: «Escriben de los infiernos» (h. 8v). *El prado*: «Baje al prado a coger flores» (h. 9r). «A pesar de que inconstante» (h. 9v). *La corina en Italia*: «Víctimas de un amor» (h. 10r). «El día más sereno» (h. 10v). *Marcha, guitarra*: «Grande fue madre España» (h. 11). *Canción del yrudamacho*: «Yrudamacho donostiyaco» (h. 12r). «¡Oh qué dulces preciosos momentos» (h. 12v). [Música para piano] (h. 13). *Escocesa. Pantalón. L'Eté* (h. 14). *El jaque para guitarra y canto*: «Tu sandunga y un cigarro» | [Iradier] (h. 15). *Canción de Abelardo*: «Acuérdete Abelardo» (h. 16r). «Vendeta la tua madre» (h. 16v). *Seguidillas manchegas*: «Cuando amor está ardiendo» (h. 17r). *Seguidillas*: «Tuve para quererte» (h. 17v). *La cachucha*: «Tengo una cachuchita» (h. 18r). *Seguidillas*: «Las dichas de un amante» (h. 18v). «Sin el objeto de mi cariño» (h. 19r). *Canción de la Pachita*: «Qué quieres Panchita» (h. 19v). «Esta tarde voy a confesarme» (h. 20r). «Soy físico, retórico y poético» (h. 20v). *El contrabandista*: «Yo que soy contrabandista» | [Manuel García] (h. 21r). «El destino envidioso» (h. 21v). *El amante tímido*: «La pena aguda que me hace sufrir» (h. 22r). *Canción de las pastoras*: «Adiós bellas pastoras» (h. 22v). *Himno de Riego*: «Seremos alegres valientes» | [Francisco Bañeras Torres?] (h. 23r). *Canción patriótica*: «El que quiera ser libre» (h. 23v). *Tirana de los valencianos*: «Ves qué blanca y qué salada» (h.

24v-25). Canción del caramba : «Mala ya la hora» (h. 26). «Los benditos frailes» (h. 27r). «Expatriado en reino extranjero» (h. 27v). *El Bartolillo ó El travieso*: «Bartolillo me escribe» (h. 28r). *Canción del napolitano*: «Estando yo en mi venta» (h. 28v). *Himno de Navarra*: «Por esas montañas» (h. 29r). «Si Carlos quiere corona que la compre de papel» (h. 29v). «Tristes memorias de mis amores» (h. 30r). «Son del amor las armas poderosas» (h. 30v). «Ancha franja de belludo» (h. 31r). «Si te acercas a mi dueño» (h. 31r). *Canción del baño*: «Ayer tarde encontré a Dn Ignacio» (h. 32r). *Canción del amigo fiel*: «Amigo fiel constante y generoso». «Por ti gimiendo sombra querida» (h. 33). *Marcha patriótica*: «Salió al campo el fiel guerrero» (h. 34r). *Canción patriótica*: «Si quereis sangre, sangre tenemos» (h. 34v). *Canción del Pilili*: «De qué sirve aún usía» (h. 35). *Canción de la Atala* (h. 36r). «Yo soy un joven» (h. 36v). *Mi curriyo*: «Es mi curro marinero» (h. 37r). «La sombra de la noche madre». *Himno patriótico dirigido al bravo y valiente Gral. Manuel Lorenzo*: «A la cima Lorenzo exclamaba» (h. 38)

En la h. 1: «Soy de M^a Luisa Bouchy» Alonso 1997, p. 91

Canciones con piano

Canciones con guitarra

Canciones patrióticas – España

Puget, Loísa (1810-1889)

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871)

Iradier, Sebastián (1809-1865)

García, Manuel (1775-1832)

Bañeras, Francisco (1786-1863)

MC/4198/31

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060163&page=1>

447. GOMIS, José Melchor (1791-1836)

Himno de Riego | [música de José Melchor Gomis ; letra de Evaristo San Miguel. – Ms., [ca. 1830]. – 1 partitura ([1 p.]])

En: [Canciones con guitarra] [MC/4198/31, vid. 446]. – h. 23r.

Íncipit literario: «Serenos, alegres, valientes...»

Íncipit musical: sol mayor, DBBAGGFDCCBADBD

Voz y guitarra

Canciones con guitarra

Canciones patrióticas – España

San Miguel, Evaristo (1785-1862)

MC/4198/31(35)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060163&page=1>

448. *Himno a la Princesa de Asturias (doña Isabel II) para orquesta*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 168r-168v

Íncipit literario 1. «Viva, viva Fernando y Cristina...» (coro). 2. «La ignorancia y discordia engreídas...»

Según Castro: «Debió escribirse este himno cuando Fernando VII convocó cortes para abolir la ley Sálica y que se reconociera por princesa de Asturias a la primogénita Isabel»

Himnos

Mss/12853(168)

449. *Hoy resuena, o Fernando adorado*. – [Madrid] : se hallará en el almacén de música de Hermoso, [ca. 1830]. – 1 partitura (9 p.) ; 33 cm

Íncipits literarios: 1. «Hoy resuena, oh Fernando adorado...» (coro). 2. «En su arcano el destino guardaba un rey...»

Íncipits musicales: do mayor, GABCCCB CDGGABC (coro);

EFGGAGABCCACBA

Fecha de publicación basada en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* 1999-2002

Coros profanos (voces al unísono) con piano

Himnos

MP/4601/29

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000161061&page=1>

450. *El lairón*. – Ms., [ca. 1830]. – 1 partitura ([1 p.]

En: [Canciones con guitarra] [MC/4198/31, vid. 483]. – h. 8v

Íncipit literario: «Escriben de los infiernos...»

Íncipit musical: re mayor, AAGF#GGAF#AAGF#GGAF#D

Voz y guitarra

Canciones con guitarra

Canciones patrióticas – España

MC/4198/31(9)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060163&page=1>.

451. LEÓN, José

Arrullo español : vals para piano forte | respetuosamente dedicado a la Reyna Nra. Sra. Dña. María Cristina de Borbón por Dn. José León. – Madrid (calle de la Gorguera) : Se hallará en el almacén de música [de Dn. José León], [ca. 1830]. – 2 p. ; 33 cm

Íncipit musical: sib mayor, FFFFFDDDDDBbCBbABbD

Fecha de publicación basada en Gosálvez Lara 1995

Valses (piano)

M.REINA/28(22)

452. *Marcha*. – Ms., [ca. 1830]. – 1 partitura (1 p.)

En: [Canciones con guitarra] [MC/4198/31, vid. 446]. – h. 11v

Íncipit literario: «Grande fue madre España...»

Íncipit musical: sol mayor, GABBCDDEDBGGF#

Voz y guitarra

Canciones con guitarra

Canciones patrióticas – España

MC/4198/31(14)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060163&page=>

453. *Marcha patriótica*. – Ms., [ca. 1830]. – 1 partitura ([1 p.])

En: [Canciones con guitarra] [MC/4198/31, vid. 446]. – h. 8r

Íncipit literario: «Padres tristes, hijos desgraciados...»

Íncipit musical: do mayor, GGGCDEDECGB CDC#DFED#

Voz y guitarra

Canciones con guitarra

Canciones patrióticas – España

MC/4198/31(8)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060163&page=>

454. *Marcha patriótica*. – Ms., [ca. 1830]. – 1 partitura ([1 p.])

En: [Canciones con guitarra] [MC/4198/31, vid. 446]. – h. 34r

Íncipit literario: «Salió al campo el fiel guerrero...»

Íncipit musical: sol mayor DDBGGABAGF#EDDDDBCBCD

Voz y guitarra

Canciones con guitarra

Canciones patrióticas – España

MC/4198/31(52)

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060163&page=>

455. NONÓ, José (1776-1845)

Wals del Rey de España para piano forte : sacado de un dúo de la óp. Moisés en Egipto en celebridad del enlace de S. M. la Reyna Ntra. Sra. Doña María Cristina de Borbón | por J. Nonó. – [Madrid] : Calcografía Lodre, [ca. 1830]. – 1 h. ; 32 cm

Íncipit musical: la mayor, C#C#EC#C#EC#EDC#DEBDDDED

Datos de publicación tomados de Gosálvez Lara 1995

Valses (piano)

Óperas – Fragmentos – Arreglos

Rossini, Gioachino (1792-1868). Mosè in Egitto, arr.

M.Reina/28(4)

456. *Ordenanza de corneta : echa [sic] para las Compañías de Cazadores de Reales Guardias Españolas.* – Ms., [ca. 1830]. – [4] p. ; 22 x 32 cm

Contiene: 1. Atención. 2. Marcha. 3. Retirada. 4. Alto. 5. Llamada. 6. Fagina. 7. Ataque. 8. Derecha. 9. Izquierda. 10. Redoblado. 11. Señal para la guerrilla. 12. Misa. 13. Tropa. 14. Asamblea. 14. [sic] Generala. 15. Oración. 16. Diana
Íncipits musicales: do mayor, 1. CCE. 2. CECGGECECC. 3. GGCECCCEGE. 4. GGCC. 5. CCCCECCCG. 6. CCECCGGG. 7. CGCCGCECECE. 8. CGCECE. 9. GCEGGCE. 10. CEGGGGECE. 11. CCCCE. 12. GGGGCEEEE. 13. GCECGE. 14. CECECE. 15. GCEGGGGGG. 16. CCGCEE 17. CGECGEGEC

Toques militares

Música para corneta

MP/3827/4(1)

457. *Ordenanza de corneta : echa [sic] para las Compañías de Cazadores de Reales Guardias Españolas.* – Ms., [ca. 1830]. – [4] p. ; 22 x 32 cm

Contiene: 1. Atención. 2. Marcha. 3. Retirada. 4. Alto. 5. Llamada. 6. Fagina. 7. Ataque. 8. Derecha. 9. Izquierda. 10. Redoblado. 11. Señal para la guerrilla
Íncipits musicales: do mayor, 1. CCE. 2. CCEGGGCCCC. 3. GGCECCCEGE. 4. GGCC. 5. CCCECCGEC. 6. GCGEGCGEG. 7. GGCGGCC. 8. CGCECE. 9. GCEGCE. 10. GCECCEC. 11. CCCCE

Nota manuscrita: «Esta es a ymitación de la que dio el G. Blake»

Toques militares

Música para corneta

MP/3827/4(2)

458. *Ordenanza de corneta : echa [sic] para las Compañías de Cazadores de Reales Guardias Españolas.* – Ms., [ca. 1830]. – [4] p. ; 22 x 32 cm

Contiene: 1. Atención. 2. Marcha. 3. Retirada. 4. Alto. 5. Llamada. 6. Fagina. 7. Ataque. 8. Derecha. 9. Izquierda. 10. Redoblado. 11. Señalar la guerrilla
Íncipits musicales: do mayor, 1. CC. 2. GGCCEEC. 3. ECEGECEG. 4. GCECGE. 5. CCECECECE. 6. GCEEEGCEEE. 7. CGCECECG. 8. GCEGCE. 9. GCGCGC. 10. CGGCGGC 11. E

Nota manuscrita: «Esta es la que ha dado el G. Blek arreglada para la corneta por estar echa para clarín»

Toques militares

Música para corneta

MP/3827/4(3)

459. SOBEJANO, José (1791-1857)

Las campanas de Madrid : divertimento para piano forte | compuesto con motivo del feliz alumbramiento de la Reyna N. S. por Sobejano. – [Madrid] : se hallará en el almacén de música de Hermoso, 1830. – 5 p. ; 33 cm

Íncipit musical: la menor, BBBEEEEEEBEEBEEEEEE

En la cubierta, relación de obras que componen la «Colección de música o sea Entretenimientos para forte piano» del profesor Sobejano Ayala y catálogo de otras obras suyas

Divertimentos (piano)

MC/4933/55

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000138451&page=1>

460. [Toques militares]. – Ms., [ca. 1830]. – [1] p. ; 22 cm

Contiene: 1. Atención. 2. Marcha. 3. Retirada. 4. Alto. 5. Llamada. 6. Fagina. 7. Ataque. 8. Derecha. 9. Izquierda. 10. Redoblado. 11. Para señalar la guerrilla
Íncipits musicales: do mayor, 1. CCE. 2. CCEGGG. 3. CEECCGG. 4. GGCC. 5. CCCCECCCGE. 6. CCECCGGG. 7. GGCGGC. 8. CGCECE. 9. GCEGCE. 10. GCECCEC. 11. ECGECG

Toques militares

MP/3827/8

461. *Toques establecidos por el excelentísimo Sr. Inspector General de Caball^a para los casos en que la ordenanza no los previene.* – Ms., [ca. 1830]. – [2] p. ; 14 x 22 cm

Contiene: 1. Pienso. 2. Aguar. 3. Limpiar. 4. Rancho. 5. Provis. 6. Retreta. 7. Pelotón corepcional. 8. Parada véase la ordenanza. 9. Cura caballos. 10. Instrucción. 11. llamada de oficiales. 12. Id. de sargentos. 13. Id. de cabos. 14. Id. de tromp. 15. Id. de ayudante. 16. De portas. 17. Id. de cirujano. 18. Contraseña de regimiento, la que cada uno elija. 19. Id. de tiradores. 20. Id. de 1er. Escuadrón. 21. Id. de 2º Escuadrón. 22º. Ide. del 3º. 23. Id. del 4º. 24. Descanso en su lugar (...). 25. Id. a discreción estando en ejercicio
Íncipits musicales: do mayor, 1. CCECE. 2. CCCCEG. 3. GGGGEEEE. 4. GCGEC. 5. CCCCCCCCC. 6. CCCECECEE. 7. CCCCCECE. 8. CCEGECEG. 9. EEEEEC. 10. GGGGGGGGCG. 11. GGDECE. 12. CEGCCCC. 13. CEGCCCC. 14. CEGCCCECE. 15. GCGCECE. 16. CEGCGCGEC. 17. CGECEGCGE. 18. CCCCEEEGGGG. 19. GGGGCCCGGGG. 20. GGEGG. 21. CCCECF. 22. CCC. 23. CCCCEG

Toques militares

Música para corneta

MP/3827/6

462. *Toques de corneta*. – Ms., [ca. 1830]. – [1] p. ; 22 x 32 cm

Contiene: 1. Atención. 2. Marcha. 3. Retirada. 4. Alto. 5. Llamada. 6. Ataque. 7. Fagina. 8. Derecha. 9. Izquierda. 10. Redoblado. 11. Número de la guerrilla. 12. Generala. 13. Oración. 14. Diana. 15. Orden
 Íncipits musicales: do mayor, 1. CCE. 2. CCEGGGCCCC. 3. CEECCGGEG-GEECC.
 4. GGCC. 5. CCCCECCCGEC. 6. GGCCGGCC. 7. CCECCGGG. 8. CGCECEGG.
 9. GCEGCECG. 10. GCECCECGE. 11. ECGECGE. 12. CGCCCC. 13. CCCGG.
 14. CGECGECE. 15. CCECCEC
 Toques militares
 Música para corneta
 MP/3827/2

463. [Toques militares]. – Ms., [ca. 1830]. – [2] p. ; 22 x 32 cm

Contiene: 1. Marcha. 2. Botasilla o Generala. 3. Llamada de tropa. 4. Llamada de oficiales. 5. Llamada de físico. 6. Pienso. 7. Revista. 8. Oración. 9. Diana. 10. Retreta. 11. Marcha. 12. Llamada de trompeta
 Íncipits musicales: do mayor, 1. CCCCCCCECCC. 2. CEGCGCG.
 3. GGGGGGGGEEE. 4. CEGCGCGEC. 5. CEGCGCGEC. 6. GCCGGGEC.
 7. CEGCGCGEC. 8. GCCCCCGE. 9. GCGCCCCGG. 10. CEGCGEGGGG.
 11. CCCCECE. 12. GCCGCGC. 13. CEGCCCCGGGG
 Toques militares
 MP/3827/3

464. [Toques militares]. – Ms., [ca. 1830]. – [2] p. ; 22 x 32 cm

Contiene: 1. Atención. 2. Fagina. 3. Diana. 4. Derecha. 5. Izquierda. 6. Centro. 7. Tropa. 8. Llamada. 9. Marcha. 10. Redoblado. 11. Ataque. 12. Retirada. 13. Bamguardia [sic]. 14. Alto. 15. Fuego. 16. Alto el fuego. 17. Samblea [sic]. 18. Oración. 19. Generala. 20. Número de la guerrilla. 21. Orden. 22. Bando
 Íncipits musicales: do mayor, 1. CCE. 2. CCECCGGG. 3. CGEGEC. 4. G. 5. GG.
 6. GGG. 7. GEGCG. 8. CCCCECCC. 9. CCEGGGCC. 10. CECGECE.
 11. GGCGGC. 12. CECCGG. 13. GCGCCGCC. 14. GGC. 15. GCE.
 16. GGGGGGG. 17. GCEGEE. 18. CCGC. 19. CGCCCC. 20. GE. 21. CCECECCC.
 22. CGCGCE
 Toques militares
 MP/3827/5

465. [Toques militares]. – Ms., [ca. 1830]. – [2] p. ; 15 x 22 cm

Contiene: 1. Atención. 2. Diana. 3. Llamada. 4. Tropa. 5. Servicio. 6. Marcha. 7. Alto. 8. Ataque. 9. Misa. 10. Oración. 11. Alarma. 12. Retirada. 13. Fajina. 14. Golpes. 15. Orden de cuerpo. 16. Orden de general. 17. Bando

Íncipits musicals: do mayor, 1. CCE. 2. CCECC. 3. CCCCECCC. 4. GECG.
 5. CEGGEC. 6. CCEGGG. 7. CCEGG. 8. CCCCECCCC. 9. CCGCECG. 10. CCGG. 11.
 CGCCCGC. 12. CEECCGGE. 13. CCECCGGG. 14. GGECGC. 15. CCECCEC.
 16. CCECCEC. 17. CGCEEEEGE
 Toques militars
 MP/3827/7

1831

466. NONÓ, José (1776-1845)

*España : a la Reina N. S. D^a María Cristina bajo el emblema de una rosa | polaca en
 celebridad del cumpleaños de Ntra. Soberana por su más rendido y fiel vasallo J. Nonó.*
 – [Madrid] : Calcog^a de L. Lodre, [ca. 1831]. – 1 partitura (3 p.) ; 33 cm

Íncipit literari: «Oh vaga Rosa amabil fiore sopra il mio cuore...»

Íncipit musical: mi mayor, BBC#D#EF#G#AA#BC#BG#EDC#BAG#

Voz y piano

Canciones con piano

M.REINA/28(8)

467. *Regalo lírico : colección de boleras, seguidillas, tiranas y demás canciones españolas | por los mejores autores de esta nación.* – Paris (Boulevard des Italiens, 11) : Paccini, [1831?]. – 55 p. : il. ; 17 x 25 cm

Contiene: Yo soy Lindoro | serenada interpuesta en el Barbero de Sevilla por Rossini. Tirana: «Si la mar fuera de tinta»; Tirana: «Un navío, dos navíos» | por Dn. José Gomis. Tirana: «Yba un chusco calesero» | por Dn. Pablo del Moral. El caballo | del señor Dn. Manuel Garcia. Polo, en «El criado fingido». Bolera: «No quiero, no» | del Sor. don Fernando Sor. Bolera: «Quien camina deprisa». Bolera: «Aguarda caminante». Bolera: «Si como yo soy». Seguidilla: «Yo soy el cocinero» | del señor don Fernando Sor. Seguidilla: «Es amor una solfa» | por Dn. José León. El Vejaquito : canción americana. El Lelé : canción andaluza. Una recién casada | seguidilla del Cavro. Vtino. Castelli. El chiste de Andalucía. La Cachucha. Bolero y caña a dúo: «Fatigas, me dan de muerte». Seguidilla a dúo: «Tendrás muchos amigos» | por José Gomis. Seguidilla: «Sin duda que tus ojos» | de Dn. Fernando Sor

Portada litografiada

En la portada: «Se hallarán en el almacén de música de Pacini, editor de todas las óperas de Rossini, Mozart, & a..., Boulevard des Italiens, n.º. 11, à Paris»

Music, theater, and cultural transfer 2009, p. 321

Giménez Rodríguez, 2003

Fecha de publicación basada en Devriès-Lesure 1988 y en las referencias bibliográficas sobre el documento

Incluye seis litografías firmadas por Bardel, Lit. de Langlumé, rue de l'Abbaye, n. 4: *Serenada*, *Vista de Madrid*, *El contrabandista* (en color), *El fandango* (en color), *Vista de Méjico*, *El barquero con su cachucha*

Tiranas (voz con piano)
 Seguidillas (voz con piano)
 Canciones con piano
 Canciones americanas
 Dúos vocales con piano
 Castelli, V.
 García, Manuel (1775-1832)
 Gomis, José Melchor (1791-1836)
 León, José
 Moral, Pablo del (1765-1805)
 Sor, Fernando (1778-1839)
 MC/4824/3
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000115320&page=1>

468. SOBEJANO, José (1791-1857)
Composición fúnebre a la grata memoria del jurisconsulto don Wenceslao de Argumosa | escrita para piano forte por su amigo Dn. José Sobejano Ayala.
 – Madrid : Hermoso, [ca. 1831]. – 11 p. ; 33 cm
 Íncipit musical: mi menor, CBBF#GABCBBGABBCBAB
 Fecha de publicación basada en el año de muerte del jurisconsulto Wenceslao de Argumosa
 Marchas fúnebres
 Marchas (piano)
 MC/522/44
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000138461&page=1>

469. TAPIA, Manuel
Canción dedicada al Rey y a la Reyna N. S. Q. D. G. | compuesta por Manl. Tapia, portero de la Rl. Fábrica de Armas de Chispa de Placencia. – Ms., [1831?].
 – 3 h. ; 31 cm
 Íncipit literario: «Triunfe la España con la Paz y la buena unión...»
 Íncipit musical: sol mayor, DEF#GDBBECAF#EDCBDA.
 Voz con melodía
 Canciones (barítono)
 M.Reina/28(5)

470. ALBÉNIZ, Pedro (1795-1855)
Himno | por Albéniz. – [S.l.] : [s.n.], 1833. – 1 partitura ([4] p.)
 En: *Marcha triunfal, himno y contradanzas de la comparsa alegórica al restablecimiento del Rey N. S. y administración benéfica de S. M. la Reina : egecutada*

en San Sebastián con acuerdo de su ayuntamiento el domingo de carnaval de 1833 | compuestas por Pedro de Albéniz, maestro de piano y acompto del Real Conservatorio y su discípulo José Juan

de Santestevan [M.Reina/20, vid. 472]. – p. [5-8]

Íncipit literario: «Lloró Castilla al rey...»

Íncipit musical: sol mayor, DEF#GGGGGGDEF#GAAAAAA

Voz con piano

Himnos (voz con piano)

M.Reina/20(3)

471. ALBÉNIZ, Pedro (1795-1855)

Marcha | por Albéniz. – [S.l.] : [s.n.], 1833. – 1 partitura ([3] p.)

En: Marcha triunfal, himno y contradanzas de la comparsa alegórica al restablecimiento del Rey N. S. y administración benéfica de S. M. la Reina : egecutada en San Sebastián con acuerdo de su ayuntamiento el domingo de carnaval de 1833 | compuestas por Pedro de Albéniz, maestro de piano y acompto del Real Conservatorio y su discípulo José Juan de Santestevan [M.Reina/20, vid. 472].

– p. [1-3]

Íncipit literario: «De benéficas reinas, modelo santo...»

Íncipit musical: mib mayor, EbGAbBbAbGAbBbEbEb

Voz y piano

Marchas (voz con piano)

M.REINA/20(1)

472. ALBÉNIZ, Pedro (1795-1855)

Marcha triunfal, himno y contradanzas de la comparsa alegórica al restablecimiento del Rey N. S. y administración benéfica de S. M. la Reina : egecutada en San Sebastián con acuerdo de su ayuntamiento el domingo de carnaval de 1833 | compuestas por Pedro de Albéniz, maestro de piano y acompto del Real Conservatorio y su discípulo José Juan de Santestevan. – [S.l.] : [s.n.], 1833. – 1 partitura ([9] p.) ; 33 cm

Contiene: 1. *Marcha | por Albeniz.* 2. *Variación | por Santestevan.* 3. *Himno | por Albeniz.* 4. *Pasacalle | por Albéniz.* 5. *Contradanza : M^a Cristina | por Santestevan.* 6. *Contradanza : Isabel | por Santestevan*

Marchas (piano)

Variaciones (piano)

Himnos (voz con piano)

Pasacalles (piano)

Contradanzas (piano)

Santesteban, José Juan (1809-1884)

M.Reina/20

473. ALBÉNIZ, Pedro (1795-1855)

Pasa calle | por Albéniz. – [S.l.] : [s.n.], 1833. – 1 partitura ([1] p.)

En: *Marcha triunfal, himno y contradanzas de la comparsa alegórica al restablecimiento del Rey N. S. y administración benéfica de S. M. la Reina : egecutada en San Sebastián con acuerdo de su ayuntamiento el domingo de carnaval de 1833 | compuestas por Pedro de Albéniz, maestro de piano y acompto del Real Conservatorio y su discípulo José Juan de Santestevan* [M.Reina/20, vid. 472]. – p. [8]

Íncipit musical: fa mayor, ABbCGFEFDEFCADC

Pasacalles (piano)

M.Reina/20(4)

474. *Bellas ninfas de la Iberia : himno patriótico*

En: Adolfo de Castro (BNE Mss/12853). – Ms., 1882. – h. 34r

Íncipit literario: «Bellas ninfas de la Iberia...»

Himnos militares – España

Mss/12853(34)

475. *Canción guerrera a la sublevación de los realistas en Madrid el 27 de oebre. de 1833.*

– Ms., [1833?]. – 1 partitura ([3] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipit literario: «Guerra, el parche y clarín resonantes, guerra claman la tierra y el mar...»

Íncipit musical: re mayor, DDDEEEF#EEDAF#F#EC#A

Voz (2) y piano

Canciones con piano

Marchas (voz con piano)

MP/3172/14

BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000174916&page=1>

476. [Himno patriótico]. – Ms., [ca. 1833]. – 1 partitura ([8] p.) ; 22 x 32 cm

Íncipit literario: «Viva, viva Fernando y Cristina, viva la paz y la unión»

Íncipit musical: sol mayor, DDGGGDDBCDEDDCCBAA (coro y voz)

Contiene además dos fragmentos de distinta mano: f. 1r. Kyrie eleison, f. 1v.

Agnus Dei (incompleto)

Himnos (voz con banda)

Himnos – España

MP/3178/13

477. SANTESTEBAN, José Juan (1809-1884)
Contradanza : M^a Cristina | por Santisteban. – [S.l.] : [s.n.], 1833. – 1 partitura ([1])
 En: *Marcha triunfal, himno y contradanzas de la comparsa alegórica al restablecimiento del Rey N. S. y administración benéfica de S. M. la Reina : egecutada en San Sebastián con acuerdo de su ayuntamiento el domingo de carnaval de 1833 | compuestas por Pedro de Albéniz, maestro de piano y aconto del Real Conservatorio y su discípulo José Juan de Santestevan* [M.Reina/20, vid. 472]. – p. [9]
 Íncipit musical: sol mayor, EDBBAGDGF#AGBACB
 Contradanzas (piano)
 M.Reina/20(5)
478. SANTESTEBAN, José Juan (1809-1884)
Variacion | por Santisteban. – [S.l.] : [s.n.], 1833. – 1 partitura ([1] p.)
 En: *Marcha triunfal, himno y contradanzas de la comparsa alegórica al restablecimiento del Rey N. S. y administración benéfica de S. M. la Reina : egecutada en San Sebastián con acuerdo de su ayuntamiento el domingo de carnaval de 1833 | y su discípulo José Juan de Santestevan* [M.Reina/20, vid. 472]. – p. [4]
 Íncipit musical: mib mayor, BbGACBbBbCCDEbFG
 Variaciones (piano)
 M.Reina/20(2)
479. SOR, Fernando (1778-1839)
Himno a grande orquesta para el cumpleaños de S. M. la Reina Gobernadora de España | poesía del Cavallero F. Juan Maury ; música del Cavallero Dn. Fernando Sor. – Ms., [ca. 1833]. – 1 partitura ([18] h.) ; 34 cm + 1 carta (1 h.)
 Íncipit. literario: «Himno de amor a la que hermosa impera...»
 Íncipit musical: re mayor, AAG#AAAF#GAADDCEEEE (parte de soprano)
 S(2), T, B, SATB y orquesta
 Vilar i Torrens 2003, p. 285- 303
 Biblioteca de la Reina María Cristina de Borbón
 Incluye una carta del compositor a la reina gobernadora María Cristina y el texto del poema del himno de Juan Maury
 Coros profanos (voces mixtas, 8 partes) con orquesta
 Himnos – España
 Maury, Juan María (1772-1845)
 M.Reina/16(23)
 BDH: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000139025&page=1>

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

480. *Chants nationaux : avec paroles françaises & texte original*. – Paris : Alfred Ikkelmer & Cie., [ca. 1865] (Paris : F. Aureau). – 1 partitura (32 p.) ; 28 cm
 Contiene: 1. Chant royal anglais : God save the Queen | Haëndel. 2. Chant national anglais : Rule Britania. 3. Chant impérial autrichier | J. Haydn. 4. Chant national belge / F. Campenhout. 5. Chant national espagnol : Hymne de Riego | Huerta. 6. Chant national français : Chant du départ | Méhul. 7. Chant national français : La Marseillaise | Rouget de L'Isle. 8. Chant national français : La parisienne. 9. Chant impérial français : Partant pour le Syrie | Reine Hortense. 10. Chant patriotique français : Les trois couleurs | Vogel. 11. Chant national irlandais : Dernière rose d'été. 12. Chant national péruvien. 13. Chant national polonais | Sowinski. 14. Chant impérial russe | Lwoff. 15. Vive Henri IV : Chant royal français
 Fecha de publicación basada en Devriès-Lesure 1988
 Campenhout, François van (1779-1848). La brabançonne
 Lwoff, Alexej Feodorowicz (1798-1870). Bozhe, tsarya khрани
 Handel, George Frideric (1685-1759). God save the Queen
 Haydn, Joseph (1732-1809). Chant impérial autrichier Hortensia, Reina consorte de Luis Bonaparte, Rey de Holanda. Partant pour le Syrie
 Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817). Le chant du départ
 Rouget de Lisle, Claude-Joseph (1760-1836). La Marseillaise
 Sowinski, Wojciech (1805-1880). Chant national polonais
 Vogel, Charles-Louis-Adolphe (1808-1892). Les tropis couleurs
 Himnos nacionales
 Himnos (voz con piano)
 MP/224/16
481. HUERTA CATURLA, Trinidad (1800-1875)
 Chant national espagnol : Hymne de Riego | Huerta. – 1 partitura (2 p.)
 En: *Chants nationaux : avec paroles françaises & texte original* [MP/224/16 vid. 516].
 Incipits literarios: 1. «Chantons pleins d'espérance l'hymne de delivrance...»
 2. «Soldats la patrie nous dit d'accourir...» (coro)
 Incipits musicales: la mayor, EC#C#BAAGEDDC#BEC#AE;
 C#BC#DEF#DF#EC#DBEC# (coro)
 Voz y piano
 Letra en francés y español
 Huerta 2006, p. 49
 Himnos (voz con piano)
 MP/224/16(6)

CRONOLOGÍA
1788-1833

(1788) Muere Carlos III en Madrid, a los setenta y dos años. Le sucede su hijo Carlos IV, de cuarenta años, casado con María Luisa de Parma.

(1789) Ante la Revolución Francesa, la Inquisición censura todas las noticias que llegan desde el país vecino. Carlos IV utiliza para esta función a su secretario de estado el conde de Floridablanca.

(1791) Carlos IV destituye a Floridablanca y delega su política exterior en el conde de Aranda. *Real Resolución* prohibiendo la entrada y difusión de la prensa francesa.

(1792) Carlos IV confía el Gobierno a su ministro Manuel Godoy, de veinticinco años, destituyendo a su anterior ministro Aranda, sospechoso de simpatizar con los partidarios del nuevo régimen francés y de enfrentarse a los tradicionalistas.

(1795) Godoy es nombrado Príncipe de la Paz por Carlos IV tras la firma del Tratado de Paz de Basilea entre España y Francia.

(1796) Tratado de San Ildefonso por el que España pone al servicio de los franceses su flota y sus ejércitos.

(1789) Se crea la Real Calcografía.

(1800) Se difunde el vals como baile de salón por toda Europa.

(1801) Primera partitura publicada en la Imprenta Nueva de Música fundada por Vicente Garviso.

(1801) Carlos IV nombra a Godoy Generalísimo de mis armas de Mar y Tierra.

(1801) Guerra de las Naranjas entre España y Portugal, instigada por Napoleón. Se llamó así por los ramos de naranjas que regalaron a Godoy y que éste entregó a la reina María Luisa. Significó la ocupación de Olivenza por España, que además

obtuvo el compromiso de Portugal de impedir el atraque de buques británicos en sus puertos.

(1807) Godoy es nombrado Almirante de España y de las Indias.

(1807) Tratado de Fontainebleau. Francia y España acuerdan tomar y repartirse Portugal. Tropas francesas marchan hacia Portugal a través de suelo español; es una velada invasión de España.

(1808) 17-19 de marzo. Motín de Aranjuez en el que se obliga a Carlos IV a abdicar a favor de su hijo Fernando y se encarcela a Godoy.

(1808) 2 de mayo. El pueblo de Madrid se levanta en armas contra los franceses. Comienza la Guerra de la Independencia.

(1808) 10 de mayo. Carlos IV y Fernando VII abdican. El alzamiento contra la dominación francesa adquiere carácter popular frente a la pasividad o sumisión de las instituciones. Las Juntas que espontáneamente se constituyen parten de dos premisas: la no validez de la abdicación de Fernando VII y la conciencia del pueblo, que se siente poseedor de la iniciativa para defender los derechos soberanos de la monarquía (absolutistas) o del pueblo (liberales).

(1808) 6 de junio. Napoleón designa a su hermano José rey de España.

(1808) Se promulga la llamada Constitución de Bayona. Se considera una *carta otorgada*, puesto que no fue elaborada por los representantes de la nación.

(1808) 19 de julio. Primera derrota de Napoleón en Europa, en la batalla de Bailén, (Jaén) ante tropas españolas levantadas, al mando del general Castaños y del general suizo Teodoro Reding (al servicio de España).

(1808) Noviembre. Napoleón, al mando de la Grande Armée, llega a España. La península se convierte en el escenario del enfrentamiento entre Gran Bretaña y Francia. Napoleón, tras derrotar al ejército español en el Ebro, vuelve a ocupar Madrid y repone a su hermano en el trono.

(1808) Diciembre. Comienza el segundo asedio de Zaragoza.

- (1809) Cádiz es la única ciudad española que queda libre de la invasión francesa.
- (1810) 16 de septiembre. «Grito de Dolores». Primeros conatos de rebelión independentista en las colonias americanas.
- (1811) 20 de febrero. El Empecinado, al frente de los «Voluntarios de Guadalajara» y «Tiradores de Sigüenza», sitia y ataca la localidad de Priego.
- (1811) Muere, en su Asturias natal, Gaspar Melchor de Jovellanos, uno de los ilustrados más destacados de España.
- (1812) 19 de marzo. Se proclama la Constitución en las Cortes de Cádiz.
- (1812) 22 de julio. Batalla de Arapiles (Salamanca), en la que el inglés Wellington, con tropas inglesas y españolas, vence al francés Marmont.
- (1812) 20 de enero. Las tropas de Wellington toman Ciudad Rodrigo (Salamanca).
- (1812) 2 de octubre. Wellington es designado comandante en jefe del ejército español.
- (1813) 21 de junio. Batalla de Vitoria. Tropas francesas que escoltaban a José Bonaparte son atacadas por tropas aliadas.
- (1813) 31 de agosto. La ciudad y el puerto de San Sebastián son bombardeados y asaltados por las fuerzas aliadas.
- (1813) 7 de octubre. El ejército anglo-español cruza el río Bidasoa tras las tropas napoleónicas.
- (1813) 11 de diciembre. El Tratado de Valençay deja a España libre de la presencia extranjera. Napoleón reconoce a Fernando VII como rey de España.
- (1814) Regresa a España como rey Fernando VII, llamado el Deseado.
- (1814) 4 de mayo. Fernando VII promulga un decreto que restablece la monarquía absoluta y declara nula toda la obra de las Cortes de Cádiz.
- (1814) Persecución de los liberales e instauración del absolutismo.

(1815) Bartolomé Wirmbs comienza en España su actividad como impresor musical.

(1816) Fernando VII se casa con su sobrina María Isabel de Braganza, infanta de Portugal.

(1818) Diversos levantamientos independentistas en países de América.

(1819) Muere María Isabel de Braganza.

(1819) Fernando VII se casa con María Josefa Amalia de Sajonia, de dieciséis años.

(1820) 1 de enero. Rafael del Riego, al frente de un grupo de tropas destinadas a la guerra colonial americana, proclama en el pueblo de Las Cabezas de San Juan (Sevilla) la Constitución de 1812. En los siguientes meses, deambula sin éxito por diversas localidades andaluzas buscando el apoyo a la sublevación. En marzo disuelve finalmente las tropas que le quedaban, sin saber que su pronunciamiento había tenido finalmente éxito en el resto de España.

(1820) Comienza el denominado Trienio Liberal. Gobierno encabezado por políticos liberales contrarios al Antiguo Régimen.

(1820) Abolición de los privilegios de clase, obligación a la Iglesia y la nobleza de pagar impuestos.

(1822) León Lodre comienza su actividad como impresor musical.

(1822) En julio de este año se produce una maniobra del rey para reconducir la situación política a su favor utilizando el descontento de un cuerpo militar afín (sublevación de la Guardia Real), que es neutralizado por la Milicia Nacional en un enfrentamiento en la Plaza Mayor de Madrid (7 de julio). Fue el general Francisco Ballesteros quien evitó la caída de la Constitución.

(1823) Fernando VII, ayudado por los Cien mil hijos de San Luis al mando del duque de Angulema, enviados por la Santa Alianza, recupera el poder absoluto. Se inicia la Década Ominosa con la restauración del absolutismo.

(1824) 9 de diciembre. Batalla de Ayacucho, episodio bélico que supuso para España la pérdida de Perú.

(1827) 26 de marzo. Muere en Viena, a los cincuenta y siete años, Ludwig van Beethoven.

(1828) Fernando VII y su esposa María Josefa Amalia de Sajonia visitan San Sebastián. Ya en 1816 el rey, por Real Decreto, pública y oficialmente, se declaró protector de San Sebastián al considerar que los sufrimientos y destrucciones que habían padecido los donostiarros estaban motivados por la defensa que se había hecho de su causa durante la Guerra de la Independencia.

(1829) A la muerte de María Josefa Amalia de Sajonia, Fernando VII desposa a su sobrina María Cristina de Borbón, su cuarta esposa.

(1830) Nace en Madrid la que será reina de España como Isabel II, hija del rey Fernando VII.

(1830) Fundación del Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina. La reina era gran aficionada a la música —cantaba y tocaba el arpa— y la fundación del conservatorio se consideró entonces como obra personal suya.

NOTAS BIOGRÁFICAS

NOTAS BIOGRÁFICAS DE LOS PRINCIPALES COMPOSITORES

Francisco Bañeras Torres

Nació en Barcelona en 1786 y murió en 1863 en Santiago de Compostela. Flautista y compositor. Participó en la Guerra de la Independencia luchando en el Sitio de Gerona. Terminada la contienda fue protegido por Fernando VII, de cuyo regimiento era músico director, hasta que se enemistó con él. A los cuarenta y cinco años se trasladó a Galicia, donde fue flautista en la catedral de Santiago, maestro de música y director de varias bandas. Es autor de varias marchas militares y alguna obra de didáctica musical. Es uno de los compositores a los que se atribuye el *Himno de Riego*.

Ludwig van Beethoven

Compuso algunas obras de tema militar, entre ellas la marcha opus 91 *Wellingtons-Sieg oder Die Schlacht bey Vittoria : 91tes. Werk, für das Piano-Forte auf 4 Haende* (La victoria de Wellington o La Batalla de Vitoria), una obra orquestal compuesta en 1813 para celebrar la victoria de las tropas británicas, españolas y portuguesas, comandadas por el duque de Wellington, sir Arthur Wellesley, el 21 de junio de ese año en los alrededores de Vitoria. Beethoven, consciente de que se trataba de una pieza menor, la calificó de «pequeña obra» pero, a pesar de ello, alcanzó bastante popularidad en vida del compositor.

Joaquín Biosca

Natural de Tarrasa, era profesor de fagot en 1810, maestro de la capilla de Reus y durante la Guerra de la Independencia ocupó el cargo de músico mayor en el regimiento de Barcelona. Entre sus composiciones conservamos un *Himno epitalámico: Al feliz himeneo de nuestros augustos soberanos Dn. Fernando 7º y Dª María Cristina de Borbón* (Mc/5307/32).

Pablo Bonrostro

Muy pocos datos tenemos sobre este compositor. En el *Diario de discusiones y actas de las Cortes de Cádiz* de 24 de enero de 1812 aparece su nombre entre los artistas firmantes de un escrito de felicitación y reconocimiento al Congreso Nacional por haber llevado a término la redacción de la Constitución. Es autor de algunas canciones patrióticas, que fueron recogidas por Adolfo de Castro en su catálogo. Entre sus obras se encuentra una *Marcha nacional*.

Ramón Carnicer

Nació en Tárrega el 24 de octubre de 1789 y falleció en Madrid el 17 de marzo de 1855. Compositor de ópera y profesor del Conservatorio de Madrid, entre sus obras más conocidas se encuentra el *Himno nacional* de Chile. A la edad de siete años ingresó en el coro de la catedral de Santa María de Urgel, donde estudió órgano y composición. En 1806 se trasladó a Barcelona, allí tuvo como profesores al organista y maestro de capilla de la catedral Carles Baguer y a Francesc Queralt. En Barcelona entró en contacto con las óperas de Cimarosa, Paisiello, Guglielmi, Paër, Mayr y Generali, lo que le proporcionó un vasto conocimiento del repertorio italiano, que inspiró toda su producción operística.

La Guerra de la Independencia le obligó a huir a Mahón, donde trabajó como organista e impartió clases de canto y de piano. A finales del Trienio Constitucional, y seguramente por sus ideas liberales, Ramón Carnicer y su familia se exiliaron en París (1823) y luego en Londres (1826); después de su regreso a España, vivió la última etapa de su vida como uno de los profesores más influyentes del Conservatorio de Madrid.

Manuel Corral

Nació en La Rioja. En 1809 marchó a México y allí desarrolló sus actividades musicales; fue apreciado como intérprete de pianoforte. Publicó en 1813 *Himno a la Batalla de Valladolid*, presente en la colección de la BNE. Fue el intento de estrenar su ópera en dos actos *El saqueo o Los franceses en España*, muy famoso en su época, una de las razones que lo llevaron al exilio. En su producción musical abundan las canciones patrióticas, fiel a su ideario realista.

José Melchor Gomis

Nació en Onteniente, el 6 de enero de 1791, y murió en París el 27 de julio de 1836. Fue uno de los más importantes compositores del romanticismo español. Tuvo mucho éxito en su época como compositor de óperas, pero se le recuerda especialmente como autor del *Himno de Riego*. Melchor Gomis empezó su carrera en la capellanía de Santa María de Onteniente, continuándola posteriormente en el coro de la catedral de Valencia. A los veinticinco años ya figuraba como director de la música del Regimiento de Artillería de la guarnición de Barcelona. Más tarde fue destinado a Madrid, con el encargo de dirigir la banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, que no llegó a formarse.

De ideología progresista, ingresó en el partido liberal, en el que había de militar ya el resto de su vida. Con el triunfo de Riego, fue nombrado director de la banda de la Milicia Nacional; permaneció al frente de ella hasta 1823, fecha en que emigró

a París, donde triunfaría como compositor de óperas. En el presente catálogo, entre otras composiciones, aparece una *Colección de canciones patrióticas que dedica al ciudadano Rafael del Riego y a los valientes que han seguido sus huellas*, impresa en Valencia en 1822, en la que figura el himno firmado por Gomis. También incluimos otras obras cuyas publicadas en *Regalo lírico*, una colección editada en París en 1831 (Mc/4824/3).

Federico Moretti

Nació en Nápoles, el 22 de enero de 1769 y murió en Madrid el 17 de enero de 1839. Se alistó en las Reales Guardias Walonas del ejército español en 1796. Publicó dos métodos de guitarra que tuvieron gran influencia en el desarrollo de la técnica del instrumento, y, como miembro destacado de la Real Sociedad Económica Matritense, tuvo un papel importante en la implantación de la imprenta musical moderna en España como protector y supervisor del establecimiento de grabado y estampación de música de Bartolomé Wirmbs. Participó en la Guerra de las Naranjas, toma de Mahón a los ingleses y también en la Guerra de la Independencia contra los franceses.

José Nonó

Compositor, teórico y pedagogo, nació en San Juan de las Abadesas (Gerona) el 31 de diciembre de 1776. En 1802 se trasladó a Madrid como maestro compositor de la casa del duque de Osuna, y aquí compuso más de treinta óperas. Según Saldoni, fue nombrado compositor de la Real Cámara de Carlos IV (1805) y en 1816 abrió en Madrid un conservatorio de música teórica y práctica según el modelo italiano. Fue autor de un método de pianoforte, y entre sus composiciones destaca *Marcha que toca el Regimiento del Infante D. Carlos*. Se le atribuyen multitud de composiciones, pero sólo algunas se han podido identificar en las bibliotecas del Palacio Real, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Biblioteca Nacional de España.

Francisco Pareja

Compositor nacido en España del que no se conocen datos biográficos. Autor de una *Oda patriótica* con letra de J. B. Arriaza, publicada en Madrid por Bartolomé Wirmbs.

Benito Pérez

Fue uno de los músicos más célebres de la Guerra de la Independencia. Escribió las notas de *Recuerdos del Dos de Mayo*, y entre sus composiciones figura una *Marcha militar nacional*.

Manuel Quijano

Nacido en la primera mitad del siglo XVIII. Aparece citado por primera vez como compositor del teatro de la Cruz de Madrid, y su obra se conserva en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid. Fue un compositor muy popular de la época gracias a sus seguidillas, cachuchas y pequeñas obras escénicas.

Mariano Rodríguez de Ledesma

Nació en Zaragoza el 14 de diciembre de 1779 y falleció en Madrid el 28 de marzo de 1847. Compositor, cantante, director de orquesta y pedagogo, considerado por muchos como el músico español más importante del periodo. A lo largo de su trayectoria profesional, alternó el nombre y apellidos completos, con el simplificado de Mariano Ledesma. A los ocho años ingresó en el colegio de infantes de la Seo de Zaragoza, donde comenzó sus estudios musicales y fue infantillo de coro. Tras la invasión francesa, luchó en la defensa de Madrid y dos años después se trasladó a Inglaterra; allí alcanzó gran notoriedad como músico, siendo designado maestro de canto de la princesa Carlota, hija del príncipe de Gales. La represión desatada por Fernando VII contra los liberales motivó su permanencia en Londres hasta 1834, donde gozó de prestigio y formó parte de la élite liberal exiliada. Regresó a España en 1836.

Blas de Laserna

Nacido en Corella, Navarra, en 1751 y fallecido en Madrid en 1816. Fue uno de los más inspirados y fecundos compositores de tonadillas escénicas de finales del siglo XVIII y principios del XIX, género en el que adquirió enorme popularidad. También compuso algunas óperas, conciertos y música de escena de diferentes comedias. Su producción, enorme, se calcula en más de quinientas tonadillas y casi un centenar de sainetes, muchos con libreto de Ramón de la Cruz. Abrió un comercio de música en Madrid y dirigió la orquesta del teatro de la Cruz. La música de Laserna ha sido estudiada y comentada por destacados musicólogos, como José Subirá, Julio Gómez, Felipe Pedrell y Joaquín Nin, quienes publicaron también algunas de sus composiciones. En el Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE se conserva una colección manuscrita de obras de Laserna copiadas por encargo de Francisco Asenjo Barbieri.

José Sobejano

Compositor y maestro de canto navarro, nació el 16 de diciembre de 1791. Fue uno de los compositores más destacados durante la monarquía fernandina, autor de canciones que gozaron de bastante difusión durante los años veinte y treinta. Durante la Guerra de la Independencia fue director de banda militar a las órdenes del general

Espoz y Mina. En 1823, perseguido por sus ideas liberales, se trasladó a Madrid y se dedicó fundamentalmente a la enseñanza musical entre la aristocracia. En 1827 fue nombrado profesor de piano del Real Seminario de Nobles y primer organista de la Real Capilla de San Isidro. Murió en Madrid el 14 de septiembre de 1857. En nuestro catálogo incluimos su *Gran himno al Rey Nuestro Señor por su Real Seminario de Nobles* (MP/221/11).

Fernando Sor

Nació el 13 de febrero de 1778 en Barcelona y murió en París el 10 de julio de 1839. Fue un importante guitarrista y compositor nacido en el seno de una familia de militares; al morir su padre en 1789, entró a estudiar en la Escolanía del Monasterio de Montserrat. En 1795 regresó a Barcelona para comenzar su carrera militar como subteniente, bajo las órdenes del general Vives, en el ejército de Villafranca. En 1808, cuando Napoleón Bonaparte invadió España, empezó a escribir música nacionalista para guitarra y canciones patrióticas, pero poco después aceptó un puesto administrativo en el Gobierno de ocupación. Tras la expulsión de los franceses en 1813, Sor y muchos otros artistas, aristócratas e intelectuales que simpatizaban con la monarquía de José Bonaparte abandonaron España por miedo a las represalias. En el catálogo recogemos un autógrafo suyo, *Himno a grande orquesta para el cumpleaños de S.M. la Reina Gobernadora de España* (M.Reina/16/23).

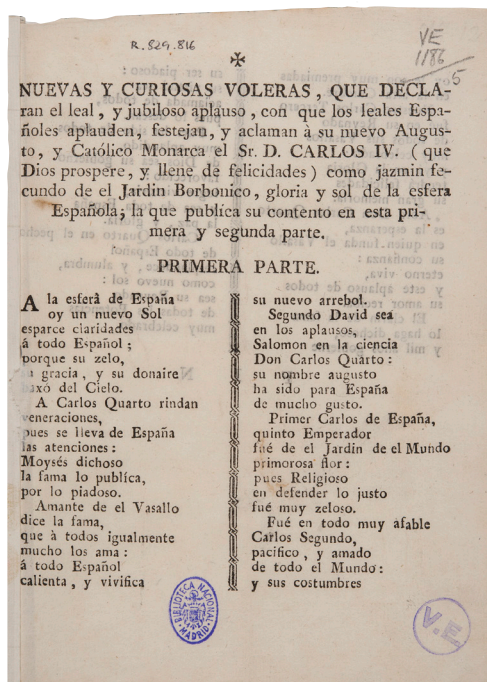
Joaquín Tadeo de Murguía

Nació en 1759 y murió en 1836. Fue organista de la catedral de Málaga y el compositor más entusiasta en la exaltación de patriotismo español contra la invasión de los franceses. Escribió, entre otras composiciones, *La música considerada como uno de los medios más eficaces para excitar el patriotismo y el valor*.

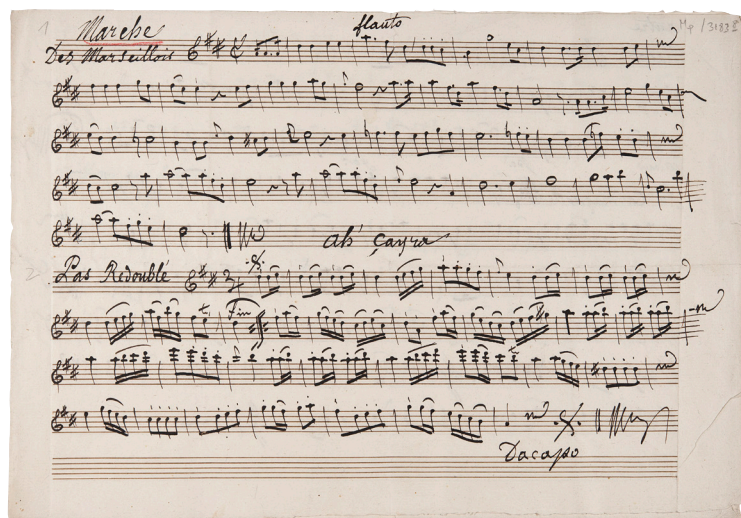
Peter Weldon

Poco sabemos sobre Weldon sino que era norteamericano, músico y compositor, amén de acérrimo defensor de los ejércitos españoles en la Guerra de la Independencia. Weldon compone una obra en memoria de *La Batalla de Baylen y rendición de el General Dupont al ejército español patriótico...* (impresa en Nueva York en 1809). Es una de las primeras composiciones musicales hechas sobre la Guerra de la Independencia española y apareció impresa casi inmediatamente después de la victoria del ejército español en Bailén contra las tropas francesas del general Dupont. También compuso un *Himno del General Palafox*, descrito en el catálogo, que fue adquirido en 2008 por la Biblioteca Nacional de España.

ILUSTRACIONES



1788. Proclamación de Carlos IV,
llamado por algunos el Cazador,
como rey de España.
VE/1186/5



1792. La Marseillaise. Este ejemplar incluye arreglos diversos de himnos patrióticos franceses de mano, tal vez, de un afrancesado. En España estos himnos sirvieron de modelo para infinidad de canciones.

MP/3183/8



Andante allegreto.

1. Violin.

2. Violin.

Voz.

Baxo.

△▽ 1801. Canción dedicada a Carlos IV. Esta es una de las primeras partituras que salieron de la calcografía de Vicente Garviso.

M/2463(1)



Guitarra.....
 Voz.....
 Piano forte.....
 Allegro mod.^{to}

O ge ne ro so jo ven, tras

de cu yo Estan dar te Pa las, Be lo nay Mar te a pre su ra dos van. O ye la voz so

- △▽ 1801. Marcha del Excelentísimo Sr. Príncipe de la Paz. Representa a Godoy en la marcha a Portugal. Guerra de las Naranjas.
 MC/5307/27



Num. 9.

MARCHA

DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA PARA PIANO-FORTE Ó GUITARRA. DISPUESTA POR DON VICENTE GARVISO.

Dexa de tus cristales
las húmedas moradas,
levanta la cabeza,
haz trono de tus aguas,
y mira en tus riberas,
¡o padre Guadiana!
el carro que hermanados
Amor y Marte arrastran.

Los indomables pechos
y generosas almas,
que de terror llenaron
y espanto á Lusitania;
las valerosas diestras,
y la robusta espalda,
aplican del afecto
á la coyunda blanda.

Llevar así en el carro
con gozo entronizada
á su amable Señora,
su dulce Soberana.
Luisa, que, ornamento
precioso de la España,
es término al desecho,
límite á la esperanza,

Nunca mas Reyna, nunca,
que al verse tan amada,
desde su rico asiento,
seguida de las gracias:
alegre y satisfecha,
con suaves miradas,
los corazones rinde,
las almas avasalla.

Cupido desarmado
rompiendo va la marcha,
que donde están sus ojos,
en vano es otra aljaba.
Reciben las tropas,
y en belicosas salvas,
viva Luisa, viva,
alegremente claman.

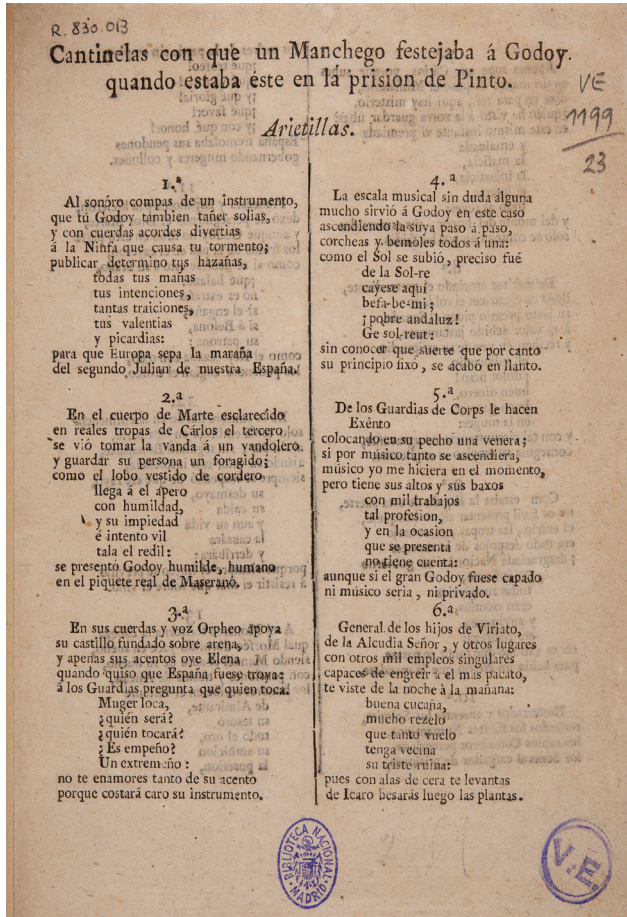
Al militar estruendo
responden las montañas;
las plácidas corrientes
del Gévoira se paran;
las Ninfas de los bosques
huyen amedrentadas,
en tanto que Luisa
de amor recoge palmas.

La máquina rodante,
en solio transformada,
del peso que la oprime
alegremente ufana,
por todas partes gira,
y en todas partes halla
de aplausos de su dueño
demostraciones gratas.

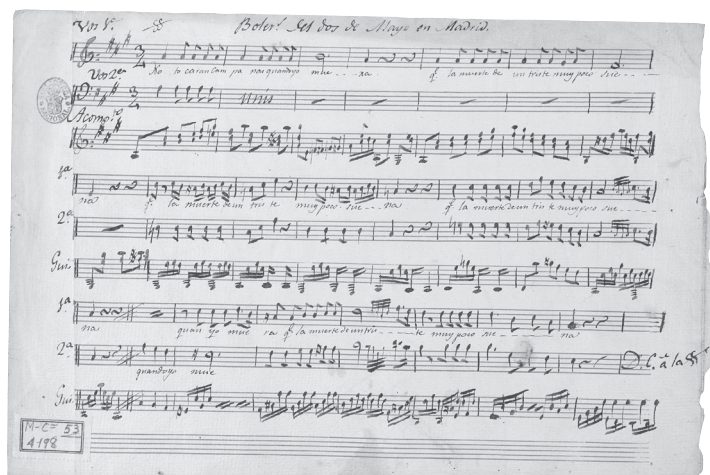
No, pues, del firmamento
la esfera iluminada
del carro de Calisto
ostentaciones haga:
traslade el de Luisa
á sus regiones sacras,
constelacion que influya
venturas en la patria.

△▽ 1801. Marcha dedicada a la reina María Luisa. El grabado de la portada dio lugar a diversas interpretaciones.

MC/5307/26



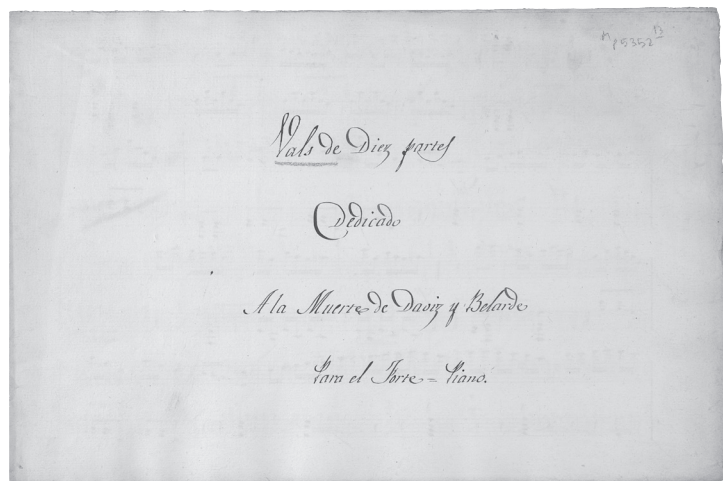
1808. Cantinelas manchegas. Godoy en prisión tras el Motín de Aranjuez.
 VE/1199/23



1808. Bolerías del dos de mayo. El pueblo de Madrid se levanta en armas contra los franceses.

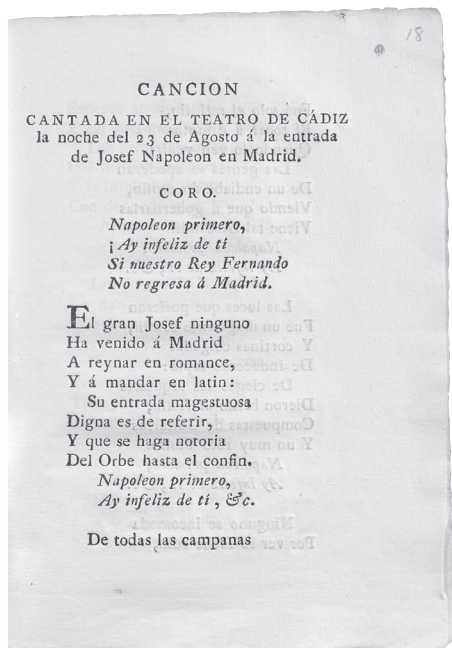
¿Cuántas canciones habrá inspirado este hecho?

MC/4198/53



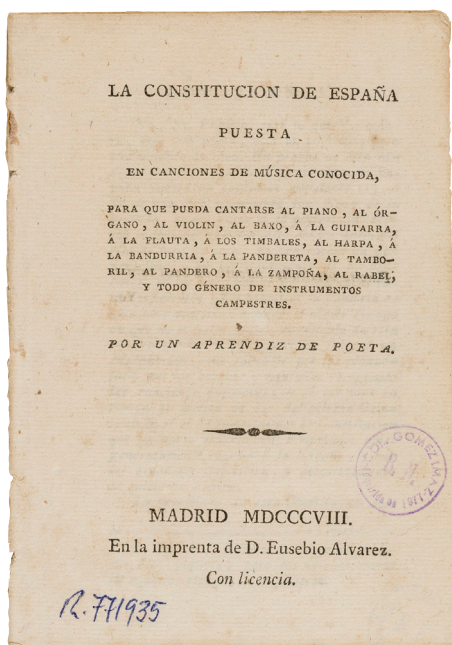
1808. Vals dedicado a Daoiz y Velarde, héroes del Cuartel de Monteleón en Madrid.

MP/5352/13



1808. El 7 de julio, José I (*premier et dernier* [primero y último] como le llamó en sus *Mémoires* el general Thiébault), entra en Madrid. Enseguida fue blanco de todo tipo de chistes, motes y burlas.

R/60280(18)



1808. *Estatuto de Bayona*, carta otorgada por José Bonaparte como rey de España e inspirada en el modelo de estado constitucional bonapartista. Dio lugar a infinidad de sátiras y canciones burlescas.

R/62024

8 LA BATALLA DE BAYLEN

General Dupont se rinde al General Castaños.
General Dupont surrenders to General Castaños.

THE BATTLE OF BAYLEN

ALLEGRO

THE ATTACK

Los Paisanos Patriotas avanzando consus largas Lanzas
The Patriotic Peasants advancing with their long Pikes

Tropas del General Reding avanzando
Troops of General Reding advancing

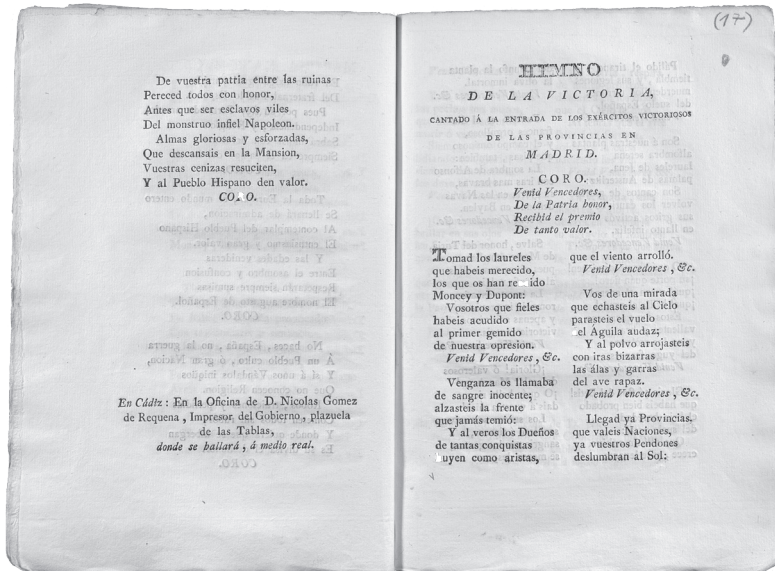
Trompetas y Tambores
Trumpets & Drums

Los Paisanos avanzando
Peasants advancing

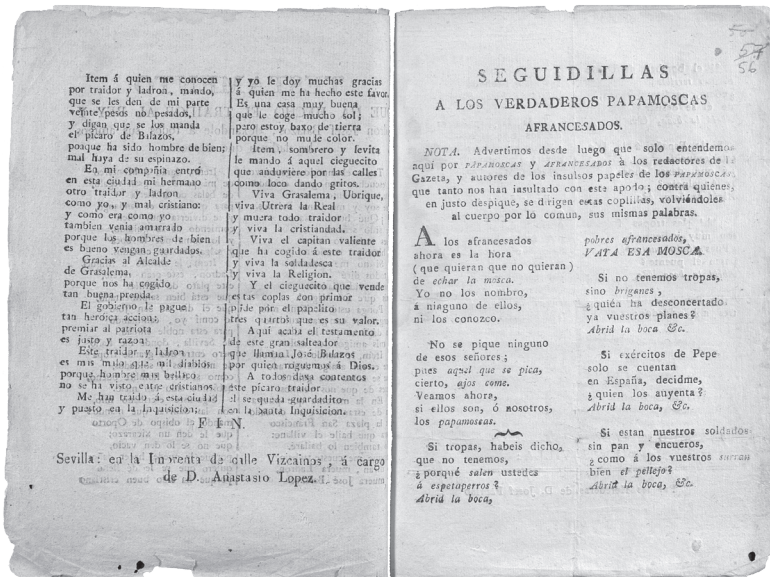
Canon

Canon

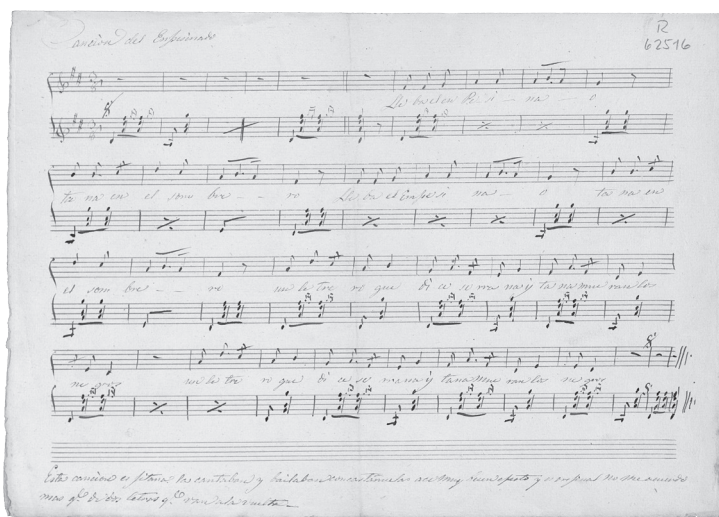
1808. Batalla de Bailén. Peter Weldon, músico norteamericano, compone una obra en memoria de la Batalla de Bailén. Dedicada a la Junta Suprema de Andalucía, al general Castaños y a los valerosos oficiales y soldados españoles.
MP/2391/7



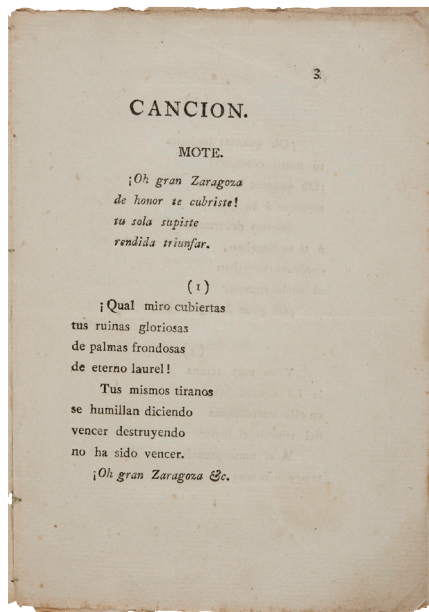
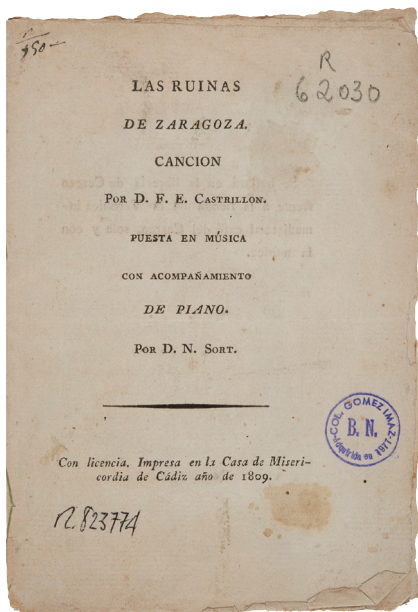
1808. Himno de la Victoria. También conocido como Himno de las Provincias, cantado al entrar en Madrid las tropas españolas tras la batalla de Bailén (1808).
 R/60280(17)



1808. Seguidillas satíricas a los «papamoscas» afrancesados partidarios de Napoleón.
 R/60280(56)



1808. *Canción del Empecinado*. Canción dedicada a Juan Martín Díez el Empecinado.
R/62 516



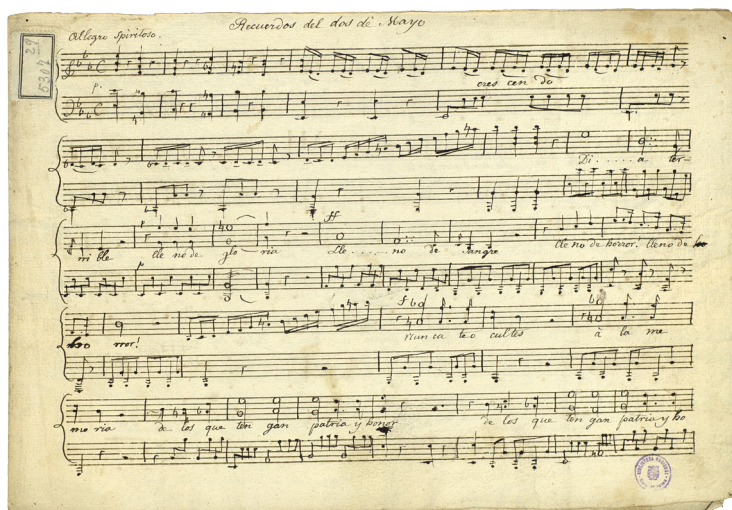
△▷ 1808. Los sitios de Zaragoza.
R/62030



1808. *Marcha del General Palafox*. En torno al año 1808, otra vez Peter Weldon celebra las hazañas de las tropas españolas con una marcha, que no duda en titular *Marcha del General Palafox*, evidenciando así su admiración por el militar aragonés.
R/62560

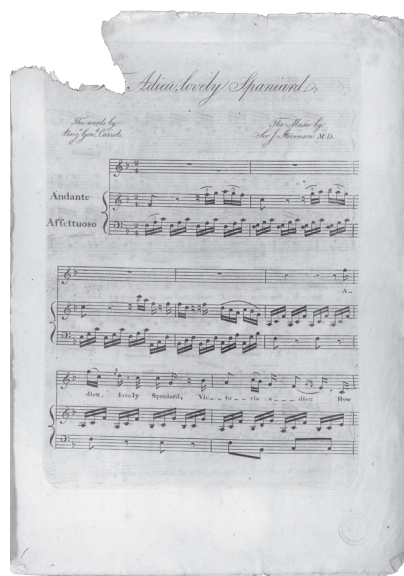
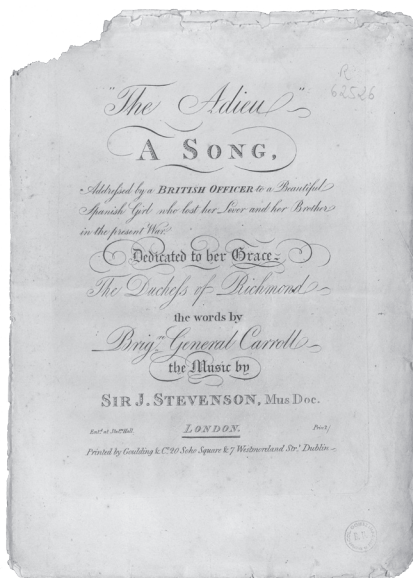
The image shows an open manuscript. The left page is the title page for "Los defensores de la Patria" by "MUSICA DE D. FERNANDO VOR". It features the title in a decorative font and the tempo marking "Andante". The right page contains the musical score for the hymn, written in G major and 2/4 time, with lyrics in Spanish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

1809. *Los defensores de la patria*. Himno compuesto para levantar el ánimo del pueblo tras la derrota en la batalla de Medellín (Badajoz).
M/188(2)

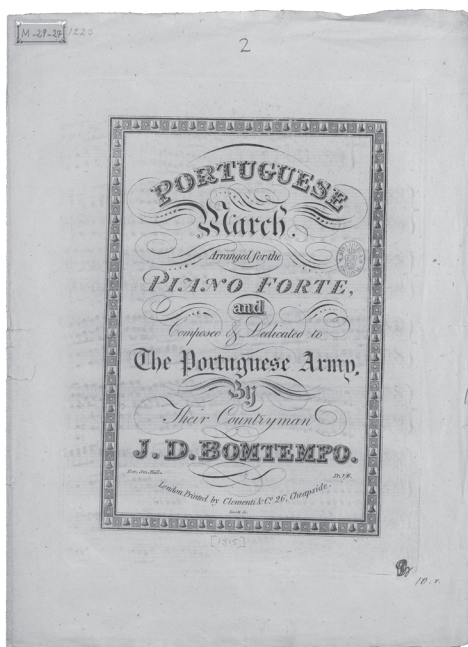


1810. Recuerdos del Dos de Mayo. La obra se compuso para la celebración en Cádiz del segundo aniversario del levantamiento y fue dedicada «a los buenos patriotas madrileños».

M/188(3)

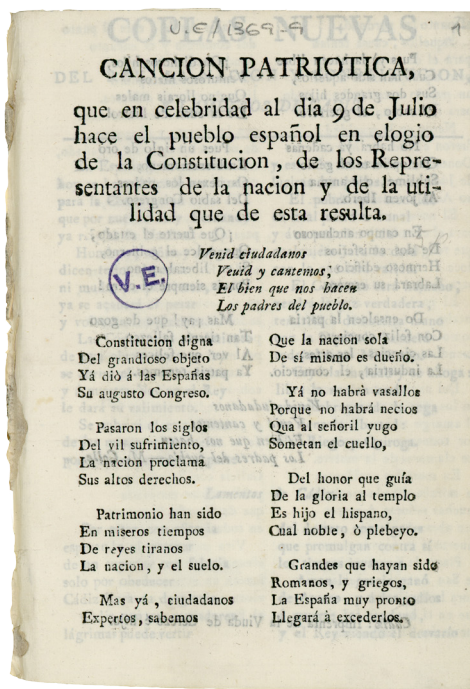


△▷ 1810. *The Adieu*. La Biblioteca Nacional de España conserva varias canciones inglesas de tema diverso y cuyo fondo es el recuerdo de la llamada por los británicos *Peninsular War*. R/62526



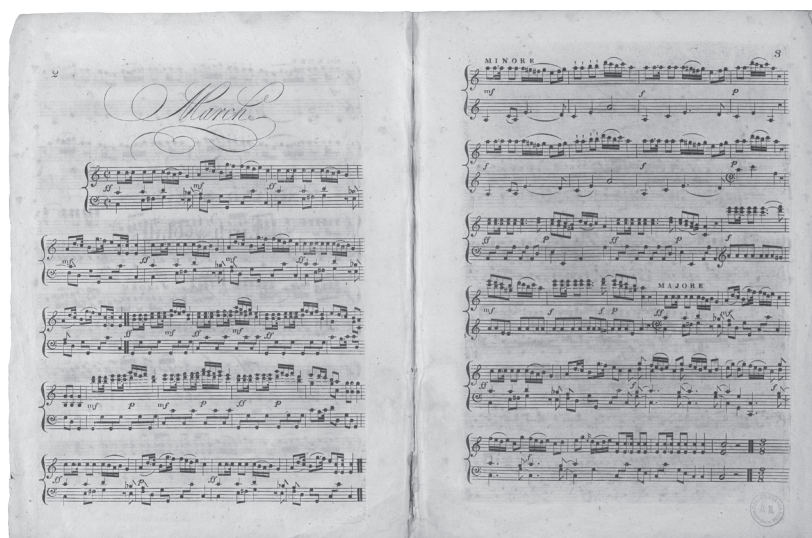
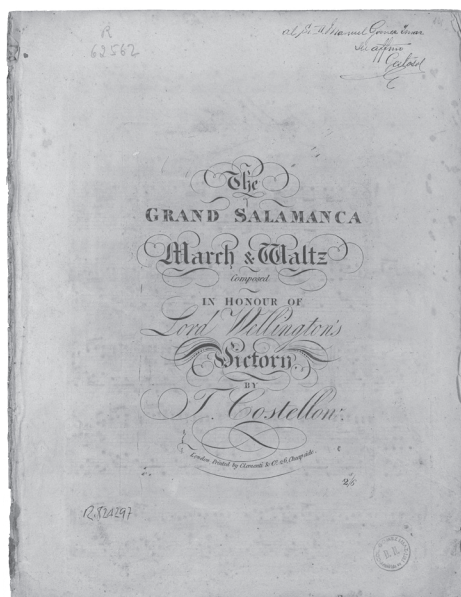
1811. Portuguese March. Marcha portuguesa escrita por el célebre compositor J. D. Bontempo. Portugal jugó un enorme papel en el desarrollo de la guerra.

MC/29/27



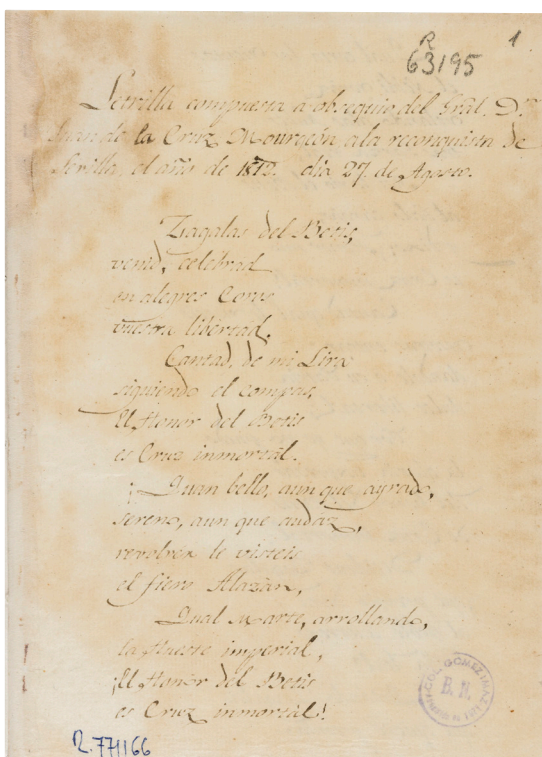
1812. Canción patriótica. El 19 de marzo de 1812se proclama la nueva Constitución.

VE/1369/9(1)

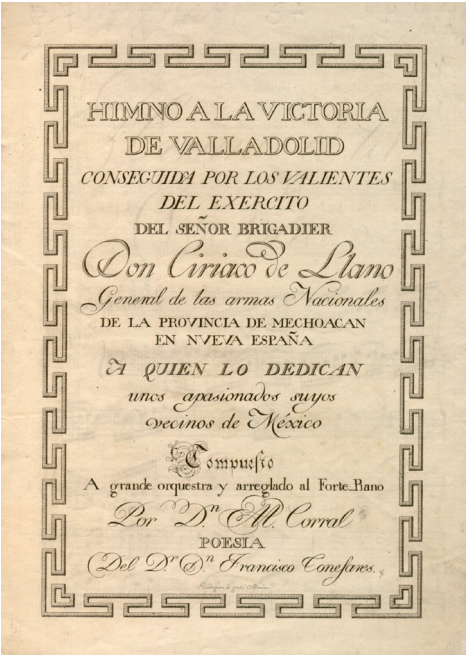


△▽ 1812. Batalla de los Arapiles, conocida en la historiografía inglesa como Batalla de Salamanca.

R/62562

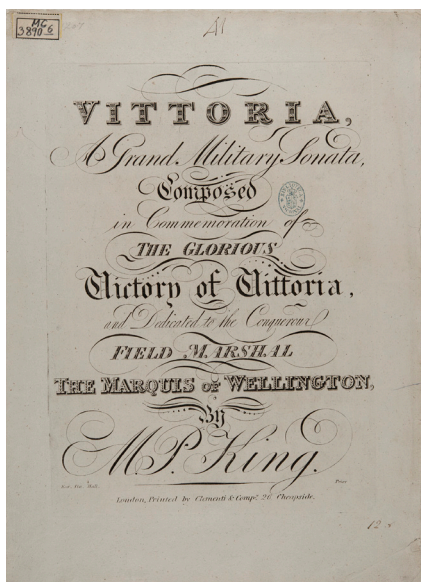


- ◁△ 1812. El general Juan Cruz Mourgeon reconquista Sevilla el 27 de agosto.
R/63195

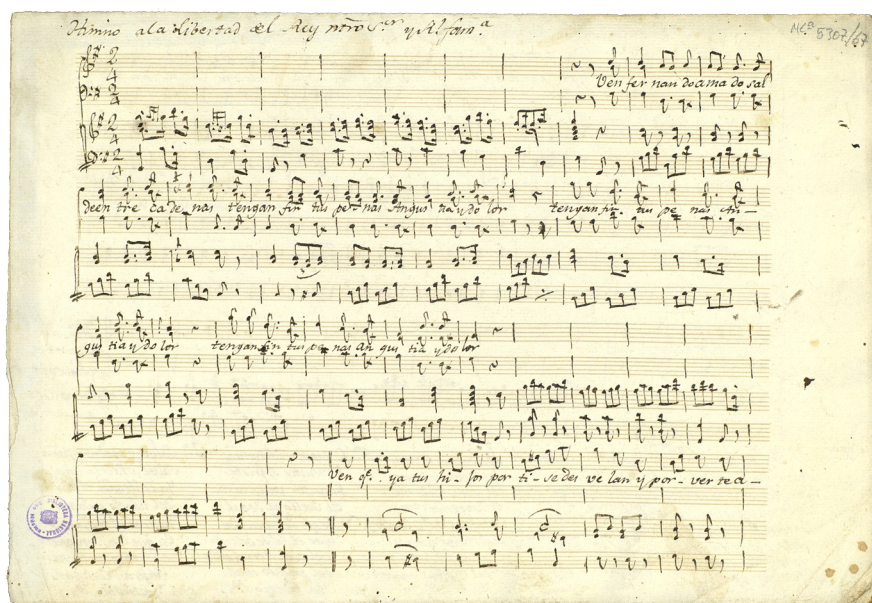


△▽ 1813, *Himno a la victoria de Valladolid*. Himno realista dedicado a la victoria de Valladolid, en México. En 1810 se habían iniciado las guerras de independencia hispanoamericanas. MP/1599/7





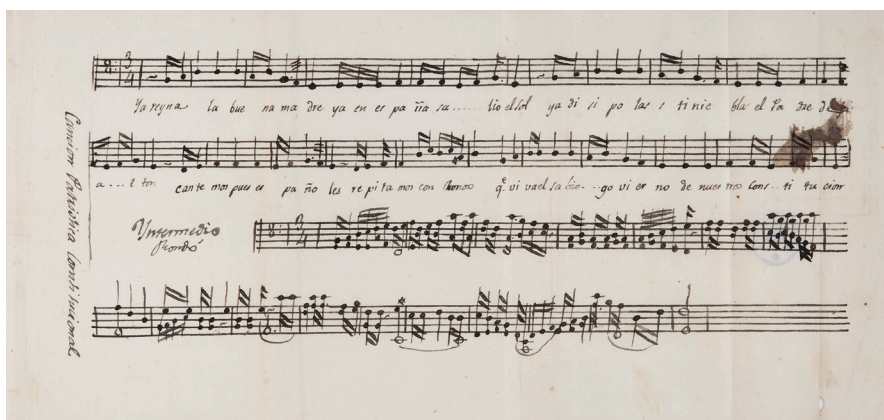
- △▷ 1813. Vittoria: a Grand Military Sonata. Vittoria y San Marcial fueron las dos últimas grandes batallas de la guerra.
MC/3890/6



1814. Himno al Rey Nuestro Señor. Fernando VII vuelve del exilio y es proclamado rey.
MC/5307/67



1819. Colección de vals. Fernando VII se casa con María Josefa Amalia de Sajonia.
MP/5935/2

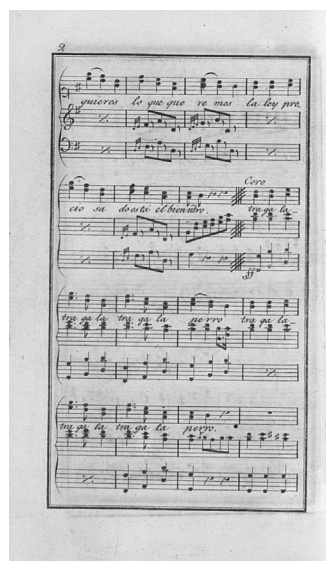


- △▷ 1820. Canción patriótica constitucional. El general Riego se ha sublevado el 1 de enero y proclama de nuevo la Constitución de 1812.
 M/5695

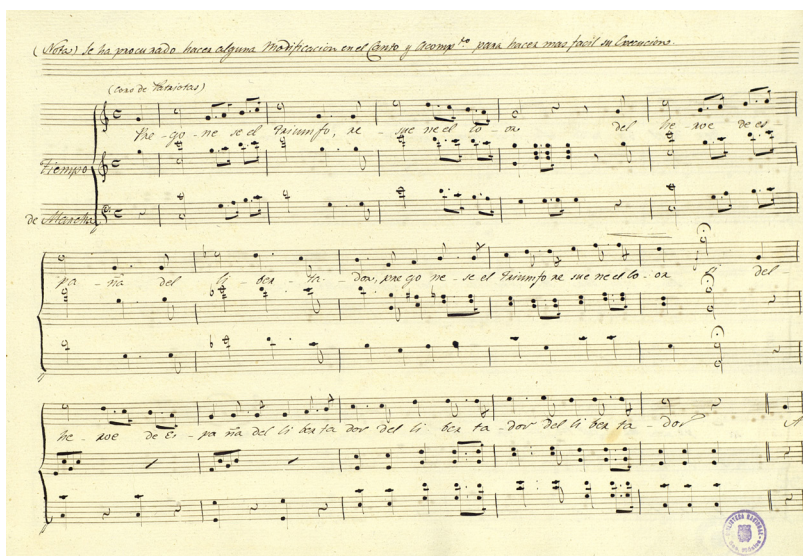




△▷ 1820. *Himno de Riego*. Versión de Evaristo San Miguel y José Melchor Gomis. M/912(1)



△▷ *El Trágala*. Se dice que propio general Rafael de Riego ordenó, al entrar en Madrid, que se difundiera esta composición. M/912(4)



1820. Himno patriótico de Quiroga. Canción dedicada al general Antonio Quiroga. Luchó en la Guerra de Independencia y fue protagonista, junto con Rafael de Riego, del levantamiento liberal de 1820.

MC/5307/6

CANCION DEL LAIRON

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

Pres. 2^a

GUITARRA. Ligero.

CANTO. Un Artillero sen ta do en la cañe- ra del Ca- non. Lai- ron Lai- ron di- na- mien- to me- tra-lla di- na- mien- to me- tra-lla me- tamun- do- vi- lon Lai- ron Lai- ron.

PIANO. Forte.

Un golpe tremen- do a sido por- todo Be- rri- llos Lai- ron el ver en su- mion fra- terni- de Ma- drid la Gu- ar- di- a Lai- ron

Un liberal miliciano dice a un fra- que en con- tra Lai- ron ya no hay co- mien- do amigui- tra- ga la co- n- struc- cion Lai- ron

Yo no queda otro par- tido al in- fante Ser- vicio Lai- ron que con- gree de den- la una ó Mu- rre ó co- n- struc- cion Lai- ron

P. 1002394

1820. Canción de El Lairón. Canción en origen realista aquí con letra liberal.

MP/221/15

2732

HIMNO
AL CORDON DEL PIRINEO
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA
DEDICASE Á LAS TROPAS DEL CONTRACORDON

A fin de que entesado lo desde la frontera llegue a circular
y penetrar hasta los angulos mas remotos de la nacion francesa

Procto G. v.

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

un es pa. del Pi. re. nea last.
no es pa. que de hasta de la fran.

1822. *Himno del cordón del Pirineo*. El soldado español canta al francés: «yo soy libre y tú ya no lo eres». La España del Trienio Liberal da lecciones de libertad a Francia.

MP/2732/29

4963

VARIACIONES PARA GUITARRA
SOBRE EL AIR DE FAVORITO VIVA HENRIQUE IV.
COMPUESTAS Y DEDICADAS
A.S.A.R. MADAMA LA DUCHESSA ANGLEMA.
En Madrid el día 6 de Julio de 1823
POR UN ESPAÑOL AMANTE DE LOS BORBONES

Andante sostenuto

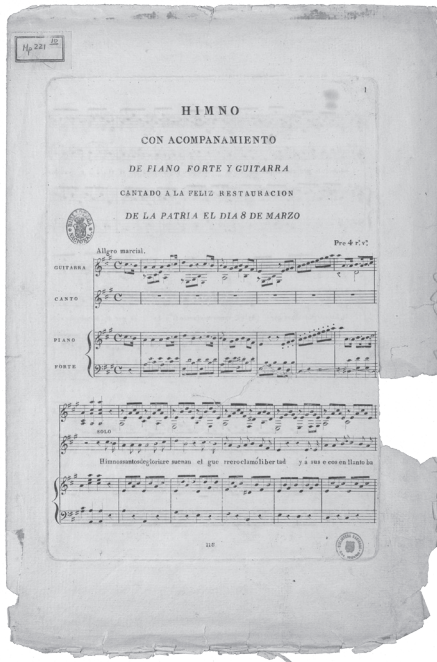
T.ENA.

VAR I.

900

1823. *Variaciones para guitarra*. Himno dedicado a la duquesa de Angulema con motivo de la entrada en España de los Cien mil hijos de San Luis al mando del duque de Angulema.

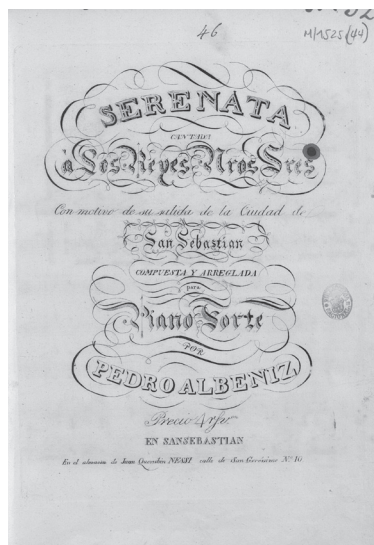
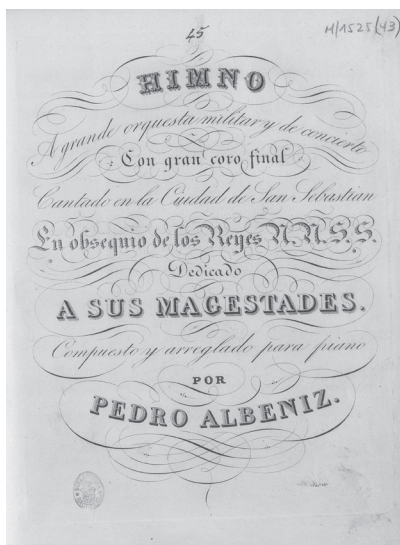
MC/4203/11



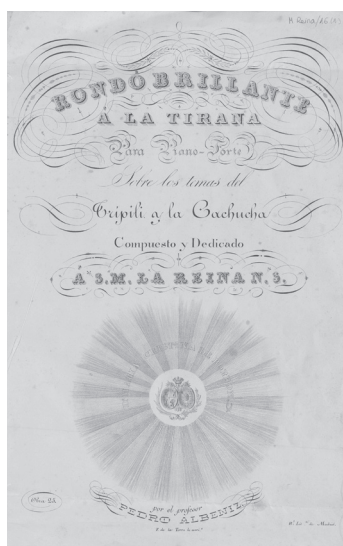
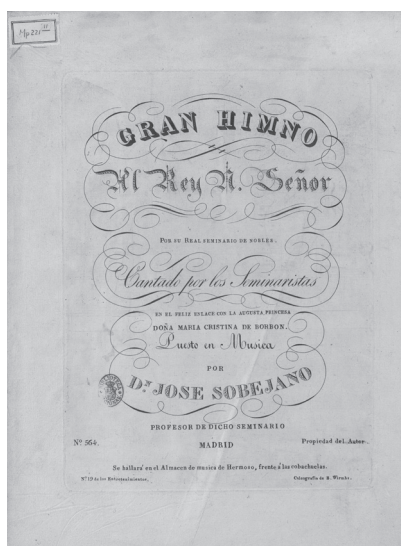
1823. Himno con acompañamiento.
Himno dedicado a la restauración del
absolutismo.
MP/221/10



1824. Himno realista. La restauración de Fernando como rey absoluto trajo infinidad de
himnos y canciones de alabanza a su persona.
MC/5307/43



- △▷ 1828. Viaje de los reyes Fernando VII y M^a Josefa Amalia a San Sebastián. Himno a su llegada, M/1525(43), e himno de despedida, M/1525(44)



1829. Gran Himno al Rey N. Señor. Himno dedicado a la boda de Fernando VII y María Cristina de Borbón.
MP/221/11

1829. Tripili, cachucha y tirana, música de origen popular, para enaltecer a la reina.
M Reina/16(1)

LAS CAMPANAS DE MADRID.
DIVERTIMIENTO PARA PIANO FORTÉ,
compuesto con motivo del feliz alumbramiento
DE LA REYNA N. S.

POR SOBEJANO, AÑO 1850.

Precio 6 r.v.

M^aNº116.-e- INTRODUCCION.

PIANTO NO

BUCIO.

Caspanas.

cru.

f

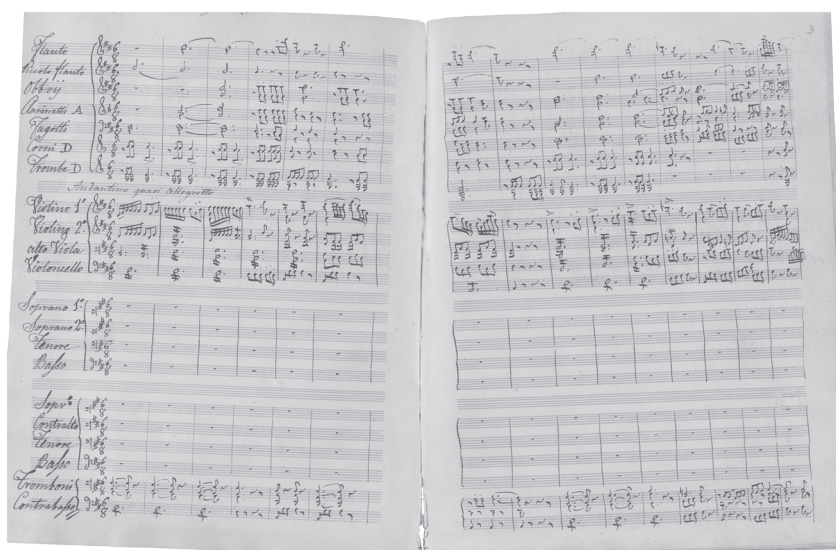
p

f

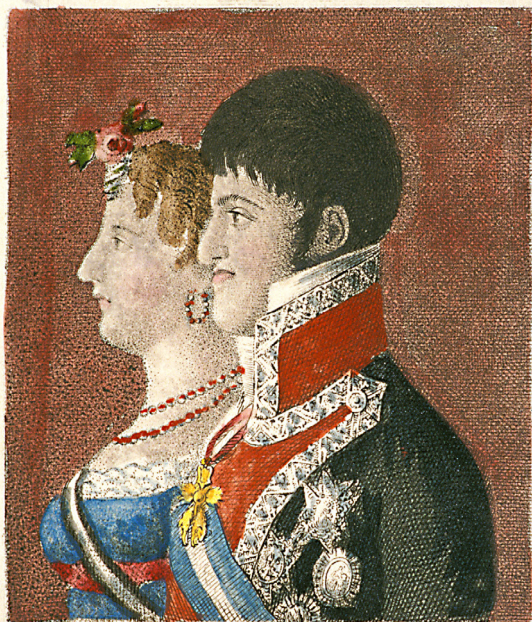
menguando... ff

Se hallará en el almacén de música de Hermoso .

1830. *Las campanas de Madrid*. Nacimiento de Isabel II.
MC/4933/55



- △◁△ 1834. Himno a grande orquesta para el cumpleaños de S.M. la Reina Gobernadora de España. Muerto ya el rey, Fernando Sor dedica un himno a la reina regente María Cristina de Borbón, solicitando permiso para regresar a España.
M.Reina/16(23)



FERNANDO VII. Y MARIA ISABEL
DE BRAGANZA
Royes de España.





José Napoleón I. 1807
IH/4619/2

ÍNDICES

AUTORES

- A.G.L. 162
- A.S.V. 358. V. además D.A.V., D.A.L.V., D.A.S.V.
- Acuña, José Francisco 229, 252
- Albéniz, Pedro (1795-1855) 421, 422, 423, 429, 470, 471, 472, 473, 477, 478
- Alcalá Galiano, Antonio (1789-1865) 335, 336, 356, 366, 375
- Arriaga, J. Bautista. V. *Arriaza, Juan Bautista de* (1770-1837)
- Arriaza, Juan Bautista de (1770-1837) 27, 28, 29, 35, 36, 78, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 163, 175, 176, 183, 184, 185, 186, 187, 189, 190, 191, 196, 197, 198, 205, 207, 208, 209, 210, 211, 213, 214, 215, 219, 223, 227, 228, 230, 231, 246, 269, 270, 271, 285, 299, 413, 415, 416
- Asensio, J. C. 172
- Asiaín, Joaquín (1758-1828) 9, 10
- Bañeras, Francisco (1786-1863) 342, 343, 446
- Beethoven, Ludwig van (1770-1827) 314
- Beña, Cristobal de (1777-1833) 30, 31, 32, 33, 34, 47, 78, 84, 85, 156, 157, 232, 236, 254
- Berger, Lewis. V. *Berger, Ludwig* (1777-1839)
- Berger, Ludwig (1777-1839) 255, 300
- Beymar, José 233, 234, 235, 249
- Biosca, Ramón (s. XVIII-XIX) 430
- Blanco Camarón, Manuel (1800-1841) 431
- Blasco, Luis (1762-1829) 35, 36
- Bomtempo, J. D. 301
- Bonavia, Bernardo 315
- Bonrostro, Pablo 37, 38, 39, 58, 73, 88, 89, 90, 120, 122, 140, 144
- Bomtempo, João Domingos (1775-1842) 150, 301
- Boucher, Alexandre (1778-1861) 432, 433, 434, 435
- Boucher, Alfred 432, 433
- Buen-Rojo, P. V. *Bonrostro, Pablo* 140
- Campelo, Antonio José María 40
- Carazo de Lapeña, Juan Antonio 276, 277
- Carnicer, Ramón (1789-1855) 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412
- Carroll, William Parker (1776-1842) 216
- Castro, Antonio Francisco de (1746-1825) 240
- Cerdá 75, 76
- Chabes, Joaquín 55
- Codina (fl. 1808) 211
- Colombini y Camayori, Francisco María, Conde de Colombini 325
- Compta, Rafael (1755-1815) 326
- Conejares, Francisco 258
- Córdoba, A. F. de 329
- Cornel y Ferraz, Antonio (1745-1821) 8
- Corradi, Juan 436, 437
- Corral, Manuel (n. 1790) 84, 85, 258
- Costellow, Thomas 280
- D.A.L.V. 88, 158. V. además A.S.V., D.A.S.V., D.A.V.
- D.A.S.V. 78, 89, 90, 158, 358. V. además A.S.V., D.A.L.V., D.A.V.
- D.A.T. 91, 98
- D.A.V. 90. V. además A.S.V., D.A.L.V., D.A.S.V.
- D.F.G.G. V. *Garnier, Francisco de Paula* (fl. 1814) 260
- D.G.R. 243
- D.J.M. 281
- D.J.N. V. *Nonó, José* (1776-1845) 306, 309, 312
- D.J.N. 365

- D.P.B. V. *Bonrostro, Pablo* 78, 88, 89, 90
D. P. Buen-Rojo. V. *Bonrostro, Pablo* 140
D.R.B. 201
Dalayrac, Nicolas (1753-1809) 2, 21
Díaz Zavala, Nicolás 336, 366
Don Preciso. V. *Zamácola, Juan Antonio de* (m. 1819) 159, 324
Enciso Castrillón, Félix 166, 167, 333
Estévez Aires, Francisco 12
F.A.D.V. 97
Federici, Francisco 425
Ferrero, Esteban 436, 437
Filopatro, Licinio 108
Fr. M. 118
Gallego, Juan Nicasio (1777-1853) 168, 169, 170
García, Manuel (1775-1832) 15, 16, 17, 18, 19, 21, 144, 446, 467
García Fajer, Francisco Javier (1730-1809) 120
Garnier, Francisco de Paula (fl. 1814) 259, 260, 264, 265, 266
Garnier González, Francisco 259, 264, 265, 266
Gelinek, Joseph Abbé (1758-1825) 319
Gibert, Francisco Javier (1779-1848) 304
Gomis, José Melchor (1791-1836) 392, 393, 394, 395, 424, 447, 467
Guglielmi, Pietro Carlo 283
Hagen 4
Handel, George Frideric (1685-1759) 480
Haydn, Joseph (1732-1809) 480
Heredia y Río, Pedro María 321
Hernando Pizarro, Manuel 438
Huerta Caturla, Trinidad (1803-1875) 480, 481
Inzenga, Ángel (s. XIX) 413, 414
J.B.A. V. *Arriaza, Juan Bautista de* (1770-1837) 28, 78
J.C. 313
J.J.B. 327, 328
Jadin, Louis-Emmanuel (1768-1853) 20, 21
Jansen, Louis 261
Jimeno 213
Jimeno, Román (1799-1874) 426
Johnson 305
Jovellanos, Gaspar Melchor de (1744-1811) 239
King, Matthew Peter (ca. 1773-1823) 262
L.Z.O. 109
Laiglesia y Darrac, Francisco de (1771-1852) 51, 143, 144, 172, 173, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 202, 203, 204
Latour, T. (1766?-1837) 222
Ledesma, Mariano de. V. *Rodríguez de Ledesma, Mariano* (1779-1847)
Ledesma, Nicolás (1791-1883) 163
León, José 451, 467
Longarini, Juan Bautista 205
Lozano y Anaya, José 414
Lwoff, Alexej Feodorowicz (1798-1870) 480
Maury, Juan María (1772-1845) 479
Meléndez 28, 78
Mercadante, Saverio (1795-1870) 436, 437, 438, 439, 440, 441
Meseguer, Mariano 419
Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817) 21, 480
Monfort, Luis (1780-1830) 290
Montero, Joaquín (ca. 1740-ca. 1815) 245
Moral, Pablo del (1765-1805) 467
Moreno, F. 377
Moretti, Federico (1769-1839) 71, 128, 144, 246, 276, 277
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) 21
Murguía, Joaquín de (1759-1836) 175, 176

- N. V. *Nonó, José* (1776-1845) 323
- N. Rice 120
- N. Sort 167
- Nadal, Jaime (1793-1848) 379
- Neukomm, Sigidmond von (1778-1858) 330
- Nonó, José (1776-1845) 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 323, 331, 455, 466
- Núñez y Díaz, Francisco (1766-1832) 245
- Olivares 79, 130
- Oquendo, Joaquín 8
- P.G. 293
- Pareja, Francisco 291, 292, 415, 416
- Pérez, Benito (1759-1842) 115, 128, 137, 197, 207, 208, 209, 210, 211, 219, 223
- Pigné, José 73
- Puich, José 73
- Puig, N. 142
- Quijano, Manuel (m. 1838) 264, 265, 266
- R.A. 78
- Rendón Montero, José María (n. 1791) 233, 234, 235, 249
- Rizzi, N. 140
- Rodríguez de Ledesma, Mariano (1779-1847) 144, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 202, 203, 204, 380
- Rolla, Alessandro (1757-1841) 5,
- Rouget de Lisle, Claude-Joseph (1760-1836) 2, 128, 480
- Rücker, Manuel (s. XIX) 21, 121, 124, 286, 287, 295, 296
- Ruloffs, Bartholomeus (ca.1741-1801) 6
- S.R. 358
- Salinas, Vizconde de 141
- San Miguel, Evaristo (1785-1862) 381, 382, 383, 384, 392, 394, 424, 447
- Sanchiz, Ambrosio 242
- Santesteban, José Juan (1809-1884) 470, 471, 472, 473, 477, 478
- Santozo, Francisco 142
- Sienrra, Ramón de la 443
- Sobejano, José (1791-1857) 427, 444, 459, 468
- Sor, Fernando (1778-1839) 8, 14, 71, 78, 102, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 197, 213, 214, 215, 219, 224, 225, 226, 227, 228, 428, 467, 479
- Sort de Sanz, Narciso 167
- Sowinski, Wojciech (1805-1880) 480
- Sr. Dn. G. 66
- Sr. G. 68, 92
- Stevenson, John Andrew (1761-1833) 216
- Tapia, Manuel 469
- Torres, Agustín 75, 76
- Un Aprendiz de Poeta. V. L.Z.O.
- Un Murciano 126, 127
- Un Patriota Portugués 135
- Vaccari, Francesco 387
- Valladares de Sotomayor, Antonio (1737-1820) 268
- Velasco, José María 226
- Vogel, Charles-Louis-Adolphe (1808-1892) 480
- W.M. 313
- Weldon, Peter (1797-1810) 128, 195, 217, 218
- Ximeno, Roman. V. *Jimeno, Román* (1799-1874) 426
- Ynzenga, Ángel. V. *Inzenga, Ángel* (s. XIX) 414
- Y.Q. 78
- Zamácola, Juan Antonio de (m. 1819) 159, 324
- Zavala y Zamora, Gaspar (1762-1813?) 160, 161

IMPRESORES-EDITORES-LIBREROS

- Academia Militar, imp. (San Fernando) 249, 281
- Alfred Ikclmer & Cie., (París). V. *Ikclmer, Alfred, & Cie., imp. (París)*
- Almacén de E. Moreno y Compañía (Madrid) 329, 380
- Almacén de música de José León (Madrid) 338, 451
- Almacén de música de Hermoso (Madrid) 427, 431, 444, 449, 459. V. además *Hermoso, Antonio, imp. (Madrid)*
- Almacén de música de Nonó y Ardit (Madrid) 309, 310, 312, 313, 323
- Almacén de música de Pacini (París) 467. V. además *Pacini, ed. (París)*
- Almacén de papeles e instrumentos de música, calle de las Urosas n° 24 y Relatores n° 6 (Madrid) 4, 5, 6
- Álvarez Ribeiro, Antonio de, imp. (Oporto) 40
- Álvarez, Eusebio, imp. (Madrid) 109
- Álvarez, imp. (Madrid) 260
- André, Johann, ed. (Offenbach) 305
- Aragón, Manuel de, imp. (Sevilla) 365
- Aureau, F., imp. (París) 480
- Bensley, Thomas, imp. (Londres) 197
- Burgos, imp. (Madrid) 304
- Calcografía de B. Wirmbs. V. *Wirmbs, Bartolomé, imp. (Madrid)*
- Calcografía Lodre. V. *Lodre, León, imp. (Madrid)*
- Calcografía y almacén de Lodre (Madrid). V. *Lodre, León, imp. (Madrid)*
- Carrera, Antonio, imp. (Sevilla) 49, 278
- Carreras e Hijos, imp. (Málaga) 135, 175
- Casa de Misericordia, imp. (Cádiz). V. *Imprenta de la Casa de Misericordia (Cádiz)*
- Chabes, Joaquín, imp. (Écija) 55
- Círculo de Labradores, ed. (Sevilla) 198
- Clementi & Comp., imp. (Londres) 222, 255, 261, 262, 280, 300, 301
- Despacho de la calle del Turco (Madrid) 326, 379. V. además *Wirmbs, Bartolomé, imp. (Madrid)*
- Despacho de la carrera de San Jerónimo frente a la Soledad (Madrid) 379, 419. V. además *Wirmbs, Bartolomé, imp. (Madrid)*
- Domingo, imp. 200
- Domingo y Mompí, imp., (Valencia) 388
- Establecimiento de grabado y estampado de música, calle del Turco (Madrid) 410, 413, 414. V. además *Wirmbs, Bartolomé, imp. (Madrid)*
- Estevan, imp. (Valencia) 259, 268
- Fernandez Figueroa, Agapito, imp. (Madrid) 126
- Ferrer de Orga, José, imp. (Valencia) 290
- Gálvez, Juan de, imp. (Osuna) 256
- García, imp. (Madrid) 358
- García, Manuel, imp. (Madrid) 263
- Garrido, Mariano, imp. (Palencia) 426
- Gironés y Orduña, imp. (Sevilla) 198
- Gómez de Requena, Nicolás, imp. (Cádiz) 27, 32, 78, 89, 91, 166, 204, 220, 271
- Goulding & C°, imp. (Londres) 216
- Goulding, Phipps, D'Almaine & C°, imp. (Londres) 195

- Herederas de Josef Padrino, imp. (Sevilla).
V. Herederas de José Padrino, imp. (Sevilla)
 Herederas de Padrino, imp. (Sevilla). *V. Herederas de José Padrino, imp. (Sevilla)*
 Herederos de José Padrino, imp. (Sevilla) 80, 250, 253
 Hermoso, Antonio, imp. (Madrid) 468. *V. además Almacén de música de Hermoso (Madrid)*
 Hidalgo, imp. (Sevilla) 162, 168, 172
 Hidalgo, José, imp. (Sevilla) 232
 Hidalgo, Josef, imp. (Sevilla). *V. Hidalgo, José, imp. (Sevilla)*
 Howe, Ramón, imp. (Cádiz) 436, 437
 Ikclmer, Alfred, & Cie., imp. (París) 480
 Imprenta de Domingo. *V. Domingo, imp.*
 Imprenta de Estevan (Valencia). *V. Estevan, imp. (Valencia)*
 Imprenta de Fuentenebro (Madrid). *V. García, Manuel, imp. (Madrid)*
 Imprenta de García (Madrid). *V. García, imp. (Madrid)*
 Imprenta de la calle de Bordadores (Madrid) 359
 Imprenta de la Casa de Misericordia (Cádiz) 127, 167
 Imprenta de Música del Conservatorio (Madrid) 307
 Imprenta de Santander (Valladolid). *V. Santander, Tomás de, imp. (Valladolid)*
 Imprenta del Redactor-General a cargo de Pedro Ponce (Cádiz) 277
 Imprenta Nacional de Egército (Granada). *V. Imprenta Nacional del Ejército (Granada)*
 Imprenta Nacional del Ejército (Granada) 400
 Imprenta Nueva de Música (Madrid) 9, 11, 12, 13
 Imprenta Real (Córdoba) 321
 Imprenta Real (Madrid) 269, 299
 Imprenta Real (Sevilla) 270
 Imprenta Tormentaria a cargo de Villegas (Cádiz) 287
 Jiménez Carreño, Juan, imp. (Cádiz) 1
 Jiménez Carreño, Manuel, imp. (Cádiz) 74, 81, 247, 248
 Librería de Antonio Suárez (Valencia) 268
 Librería de Beneyto 290
 Librería de Cabrerizo (Valencia) 392, 395
 Librería de Castillo (Madrid) 28
 Librería de Cerezo (Cádiz) 167
 Librería de Escribano (Madrid) 159
 Librería de Hidalgo (Sevilla) 66, 93
 Librería de Hortal (Cádiz) 373, 386
 Librería de Montero (Madrid) 358
 Librería de Ortega (Madrid) 328, 377, 416
 Librería de Pérez (Madrid) 28
 Librería de Razola (Madrid) 358
 Librería de Rodríguez (Madrid) 310, 313
 Librería de Santo Domingo (Madrid) 416
 Librería de Villa-Placuela (Madrid) 416
 Lodre, León, imp. (Madrid) 421, 455, 466
 López García, imp., (Madrid) 361
 Lopez, Anastasio, imp. (Sevilla) 141, 206, 273
 López, imp. (Sevilla) 334
 Mallén, Juan, imp. (Jerez de la Frontera) 267
 Martínez, imp. (Málaga) 48
 M'Dowall, Samuel, imp. (Londres) 254
 Miedes, Mariano, imp. (Zaragoza) 160
 Monzani & Hill, imp. (Londres) 387
 Muñoz, Manuel, imp. (Sevilla) 237
 Nessi, Juan Querubín, imp. (San Sebastián) 423
 Niel Hijo, imp. (Cádiz). *V. Niel, José Antonio, Hijo, imp. (Cádiz)*
 Niel, José Antonio, Hijo, imp. (Cádiz) 243

- Oliveres, Venancio, imp. (Valencia) 392, 424
 Pacini, ed. (París) 17, 467. V. además *Almacén de música de Pacini (París)*
 Paccini, ed. (París). V. *Pacini, ed. (París)*
 Padrino, imp. (Sevilla) 257, 279, 289, 302
 Padrino, María del Carmen, imp. (Sevilla) 399
 Piñuela, Catalina, imp. (Madrid) 303
 Real Litografía (Madrid) 429
 Repullés, imp. (Madrid) 324
 Riley, E., grab. (Londres) 218
 Rocafort, grab. (Valencia) 395
 Rodríguez, grab. 258
 Romero, José Fructo, imp. (Guadalajara, México) 315
 Ruiz, Ramón, imp., (Madrid) 161
 Santander, Tomás de, imp. (Valladolid) 108
 Setabiense, imp. (Sevilla) 298
 Steiner und Comp., imp., (Viena) 314
 Teruel, Juan Vicente, imp. (Murcia) 52
 Torre, F. de la, grab. 429
 Valdés, Alexandro, imp. (México) 325
 Valdés, Manuel Antonio, imp. (México) 219
 Viuda de Cerezo e hijo, imp. (Cádiz) 360, 390
 Viuda de Hidalgo y Sobrino, imp. (Sevilla). V. *Viuda de José Hidalgo y Sobrino, imp. (Sevilla)*
 Viuda de José Hidalgo y Sobrino, imp. (Sevilla) 173, 196
 Viuda de López, imp. (Madrid) 382, 389
 Viuda de Rivero, imp. (León) 401
 Viuda de Vázquez y compañía, imp. (Sevilla) 282
 Wirmbs, Bartolomé, imp. (Madrid) 328, 330, 342, 380, 407, 410, 412, 413, 414, 416, 427, 444
 Ximénez Carreño, Juan, imp. (Cádiz). V. *Jiménez Carreño, Juan, imp. (Cádiz)*
 Ximénez Carreño, Manuel, imp. (Cádiz). V. *Jiménez Carreño, Manuel, imp. (Cádiz)*
 Ymprenta de Música del Conservatorio (Madrid). V. *Imprenta de Música del Conservatorio (Madrid)*

ÍNCIPITS LITERARIOS

- A Fernando, a Fernando queremos 293
- A la guerra, a la guerra, españoles 52, 53, 62, 63, 78, 92, 93, 94, 115, 141
- A la lid, a las armas, al triunfo 23, 64, 136
- A la losa que cubre los héroes 392, 424
- A la paz y al amor españoles 334
- A la Virgen de los Reyes gracias la podemos dar 278
- A la voz del rey Fernando Cádiz nuevo ser logró 442
- A las armas, al campo volando 226
- A las armas corred, españoles 30, 31, 32, 33, 78, 84, 85, 254
- A las armas corred patriotas 24, 69, 78, 161
- A las armas volad, ciudadanos 392, 424
- A las armas, valientes astures 239
- A los afrancesados ahora es la hora 250
- A los bravos héroes laurel prevenid 365
- A los que dando a España vida 392, 424
- Abrid la boca, pobres afrancesados, vaya esa mosca 250
- Acordaos del siete de julio 392, 424
- Acudid a la tumba del libre 392, 424
- Adieu lovely Spaniard, Victoria adieu 216
- Adiós, país de España 351
- Adiós, adiós, Galicia 352
- ¿Adónde su vuelo dirigen perdidas? 254
- Adónde vas, Fernando incauto 224
- Ai julepe, ai julepe, ai jaleo 406, 407, 408, 409, 411
- Al arma, compatriotas, a morir o vencer 61
- Al arma, españoles, al arma corred 44, 55, 56
- Al campo de Vitoria, van los ingleses 257
- Al héroe cantemos que venció en la lid 259, 260
- Al héroe invencible de la gran Bretaña 268
- Al insigne caudillo de Iberia 392, 424
- Al libre y valiente la gloria acompaña 206
- Al Monarca generoso 440
- Al pie de la torre 173
- Al que aborrece los comuneros 392, 424
- Al sonoro compás de un instrumento 72
- Alarma, alarma, ciudadanos, triunfe gloriosa la nación 78, 89, 90, 158
- Alarma, españoles, corred, volad, id 162
- Alienta o patria mía 25
- Allí donde el galo la sombra de Alcides 372, 373
- Alumnos briosos, marchad a la lid 107
- Alumnos con anhelo, caminad a porfía 275, 281
- Amalia, salve seáis por siempre, del rey delicia 422
- Amigos, volemós, que clama la trompa 78, 124
- Apenas supiera que en lazo malvado 160
- Aplauda esta Academia con su trompa sonora 275, 281
- Aquí se respira, unión, amistad 358, 389
- Armada de yelmo, de escudo y de lanza 420
- Armoniosas frases de la melodía 11
- Arrojad, catalanes, las armas 392, 424
- Asoma tu rostro, Fernando a la luna 173, 180
- Asomábase Fernando a la luna, astro de fortuna 177
- Atended, españoles, amantes de la ley 229
- Auguste reine, espoir de la patrie 434
- Augusto amor, placer de la esperanza 433
- Aunque soy contrabandista 19

- Aunque veo con repugnancia que aquí el
alcalde te aloja 26
- Avanzad, avanzad, compañeros 337, 338, 339,
340, 343, 355, 358, 392, 424
- ¡Ay! Acerbo dolor 423
- Ay Fernando mío, ay dulce esperanza 178,
181, 182
- Ay lairón, que toma, que toma 388
- Ayá en las ventas de Cardenas 341
- Ballesteros honor de la España 48, 49
- Baste, baste de pesares 426
- Bellas ninfas de la Iberia 474
- Bonaparte en su palacio 264
- Caerá pronto desecha, la Junta de Rebeldes
315
- Cantemos al señor, que el temerario 22
- Cantemos, baylemos, bebamos, brindemos
268
- Cantemos el gozo del pueblo español 272
- Cantemos todos ya sin temor 392, 424
- Caro Fernando, cándida Amalia 422
- Celebremos con cánticos nuevos la victoria
que el cielo nos dio 325
- Celebremos el nombre glorioso 392, 424
- Ceñid la diadema de gloria y honor 258
- Cercado de horrores, malezas pisando 173,
179
- Cesen vuestros disturbios, hermanos
disidentes 315
- Chantons pleins d'espérance l'hymne de
delivrance 481
- Chitito, silencio, prestadme atención 220
- Chusma de ministros el trono honrarán 109
- Cien falanges de acero cubiertas 254
- ¡Cielos, piedad! El rayo soberano caiga sobre
el tirano 199
- Ciudadanas aragonesas, la venganza ya llegó
68
- Ciudadanos, templemos la lira 400
- Ciudadanos valientes, juremos 392, 424
- Clarín de la gloria, que el cielo levantas 299
- Como el sol brillante da fogoso ardor 97
- Como en todas las funciones no ha de faltar
la tirana 1
- Como usted es ya vieja, tía Calasparra 346
- Comuneros ayudad mi acento 400
- Con afrenta los vándalos fieros 254
- Con cuántos tristes sollozos 399
- Con dulces acentos y dulce armonía 359
- Con infame idolatría de nuestra fe se burlaban
242
- Con laurel triunfante ciñamos la frente 236
- Con lauro triunfante ciñamos la frente 232,
254
- Con perdón de mis censores, cantaré en tan
fausto día 321
- Con triste sorpresa la fiera guadaña 443
- Confúndanse, o Patria, los viles tiranos 392,
424
- Constitución digna del grandioso objeto 360
- Constitución por nombre execrable 292
- Contra los males de esta vida 125
- Coronas, laureles, aplauso sin fin 166
- Corramos, españoles, al campo del honor
133
- Corre en pos de la gloria, intrépido guerrero
103, 132
- Corred a la gloria, tomad los aceros 254
- Corred, corred briosos, corred a la victoria
239
- Corred realistas, venid a lidiar 420
- Cortad lauro, ninfas, de vuestro jardín 78, 86
- Cual miro cubiertas tus ruinas gloriosas 167
- Cuando llora el Rey de Roma 264
- Cuando Marmon vino a España 264
- Cuando mi barco navega por las ondas
combatido 403, 404, 405, 406, 407, 408,
409, 411

- Cuando oyeron los serviles a los ciegos
pregonar 388
 Cuando peligra nuestro distrito 392, 424
 Cuando se oye a gran distancia 426
 Cucurrucú mueran los franceses 45
 Cupido travieso 87

 De Arco-Agüero y de Riego valientes 392,
424
 De benéficas reinas modelo santo 471
 De ciprés, de laurel y azucena 221
 De esta ciudad por la historia 426
 De Fernando el nombre agosto hoy
celebrará mi voz 442
 De flores que brotan aquestas riberas 259,
260
 De la España la ley soberana 358, 389
 De la gloria guerreros ilustres 335, 336, 356,
366, 375, 392, 424
 De las terribles amarguras el español se
libertó 66
 De los hijos de Bravo y Padilla 392, 424
 De nosotros sus dichas espera 392, 424
 De Riego al nombre sea loor 384, 392, 395,
424
 De Sierra-Morena ya baja por fin 164
 De Villalobos, honor de España, oí tanta
saña, tanto valor 142
 De vuestros hermanos seguid, mexicanos,
la gloria, el honor 174
 De Xerez la tropa armada 267
 Decid, amigos, con emoción 392, 424
 Defended con ardor vuestra Patria 78
 Del agosto Fernando las armas 325
 Del cruel despotismo los hierros 392, 424
 Del héroe la gloria no está en la riqueza 290
 Del miserable humano ¡cuán duro es el
destino! 423
 Del tiempo borrascoso que España está
sufriendo 201

 Desde el bético mar al ybero 393
 Desde el lóbrego y hondo sepulcro 398
 Desde los niños hasta los viejos 392, 424
 Desde una roca altísima del nevat Pirineu 75,
76
 Desplegad del honor en el campo la virtud
militar 233, 234, 235, 249
 Dexa de tus cristales las húmedas moradas
12
 Dexemos los himnos de Baco y de Amor 135
 Día quatro de septiembre, noticia a todos
grata 317
 Día terrible, lleno de gloria 198, 207, 208,
209, 210, 211, 223, 269
 Dicen con mucho salero solo por eso en la
Havana 411, 412
 Digamos de Gerona, digamos el loor 254
 ¿Do están los esclavos que osaron un día?
382, 424
 ¿Do yace el ornamento y gloria del Hispano?
380
 Doscientos mil duros, qué dicha 109

 El campeón del mundo, Quiroga el valiente
361
 El cielo una esposa, Fernando, te da 444
 El corazón constante del andaluz guerrero
61
 El furor vano del vil tirano 99
 El gran José Ninguno ha venido a Madrid 42,
78, 91, 98, 105
 El grito de guerra que España arrojó 168, 169
 El león de España duerme 264, 265, 266
 El que buen español sea y tenga gusto de oír
256
 El que quiera ser libre que aprenda 340, 349,
376
 El Rey, la fuerte Patria 141
 El sepulcro de Bravo y Padilla 392, 424
 El siete de julio fue día tremendo 391

- En día tan sublime que te lleno de gloria 276, 277
- En el choque de Arapiles 264
- En el sagrado misterio, que hoy recuerda nuestra fe 253
- En España y su mansión 241
- En este infausto día 170
- En la más sangrienta lucha 240
- En Las Cabezas él proclamó la suspirada constitución 395
- En Las Cabezas Riego clamó 384, 392, 424
- En Las Cabezas un bravo guerrero 344, 354
- En las líneas del Tajo humillaste a Massena 244
- En los brazos del pueblo valiente 303
- En los campos de victoria 264
- En ocio torpe yacéis repletos 392, 424
- En Oviedo se notó entre su corregimiento 82
- En su arcano el destino guardaba un rey 449
- Enristra tu pica, lancero 130, 347
- Entonemos festivos cantares, pues el día feliz ha llegado 392, 393, 424
- Enzalla, pasado el pecho de pena 165
- Esa sangre que brota a torrentes 382, 424
- Esclavos un tiempo de déspotas viles 358, 389
- Escriben de los infiernos 450
- Escuchad, ó naciones de Europa 392, 424
- España, algún tiempo cautiva lloró 252
- España de la guerra tremola su pendón 52, 53, 62, 63, 78, 92, 93, 94, 115, 123
- España, España viva 78
- España oprimida con frente ceñuda 291
- España valerosa defiende con tesón 81
- España ya libre rompió sus cadenas 367, 368
- Espanoles, con la sangre defended la libertad 290
- Espanoles de mi vida, vasallos del corazón 83
- Espanoles, la patria oprimida os convoca 43, 78, 120, 122, 140
- Espanoles, oid el ronco estruendo del tambor 95
- Espanoles valientes, la patria oprimida llamándoos está 96
- Esta sangre de un libre patriota 398
- Estas armas que ufanos ceñimos 392, 424
- Este es el día que con voz tirana 198, 207, 210, 211, 223, 269
- Exale mi lengua del pecho el ardor 427
- Expresa ufana, expresa Iberia, tu alegría 436, 437
- Felice día de eterna gloria 202, 203, 204
- Fernando, Fernando, oh dolor 173
- Fieramente el despotismo su pendón al aire daba 370, 371
- Fuego y sangre, espanoles valientes 229
- Fuentes son de llanto los que fueron soles 102, 226
- Fuertes lusitanos, unidos hermanos 268
- Gaditanos, feliz el momento 318, 320
- General Ballesteros, por Dios te pido 152
- Girard orgullosos los campos talaba 254
- Gloria a la España: el tiempo ya ha pasado de su adverso destino 283
- Gloria, oh flor del Betis 205
- Grande fue madre España 452
- Guerra, el parche y clarín resonantes, guerra claman la tierra y el mar 475
- Guerra, guerra sin fin al tirano 78, 206
- Guerreros de Iberia, doblad vuestro ardor 168, 169
- Guerreros ilustres de nuestra nación 97
- Guerreros, la Patria os da el parabién 392, 424
- Guerreros valientes al campo volad 390
- Ha llegado a noticia de Malaparte 251

- Habrá un consejo de personas 109
- He aquí la gua del miliciano 392, 424
-  Hijos caros de madre Edetania... 392, 424
- Himno de amor a la que hermosa impera 479
- Himnos cante de gloria Palencia 426
- Himnos santos de gloria resuenan 369
- Hispano, tu nombre conserva glorioso 101
- Hoy es el día digno del canto 202, 203, 204
- Hoy Madrid entre aplausos y vivas 392, 424
- Hoy Minerva risueña corona vuestras sienes
233, 234, 235, 249
- Hoy resuena, o Fernando adorado 449
- Hoy todo es dichas y gloria (coro) 426
- Huir por la Mancha al fin es huir 164
- Huyendo va el tirano del andaluz valiente
104
- Impresas las figuras del idioma armonioso 13
- L'any mil vuit cents y vuit 139, 212
- La alabanza, la gloria 334
- La divisa servil maldigamos 338, 339, 392, 424
- La Europa ya respira libre de la ambición 78,
121
- La gracia y belleza el cielo me dio 392, 424
- La ignorancia y discordia engre das 448
- La niña se llama La Constitución 345, 353
- La patria en cadenas 107
- La patria nos llama, soldados, venid 166
- La trompa guerrera que Marte inflamó 258
- La sucesión al trono de las Españas 109
- La verdad desnuda sea nuestro norte 382
- Lanzó Iberia profundos suspiros 392, 424
- Largo tiempo tu ausencia ha llorado 270, 271
- Las colonias españolas 109
- Laurel inmortal al gran Palafox 78
- Leales españoles, ya llegó el día de aclamar a
Fernando nuestra delicia 297
- Levanta la cabeza,  oh España! 377
- Leyes sabias y justas tiene la nación 417
- Libertad por divisa tenemos 392, 424
- Libertad se llamaba la arpía 413, 415, 416
- Libre España, feliz por sus leyes 392, 424
- Libres somos, valientes hispanos 363
- Lleba el Empesinao, [gi]tana, en el sombrero,
un letrado 46
- Llegad ya, provincias que val is naciones 205
- Llegó el día de gloria al ibero 392, 424
- Llegó el dulce día de paz y de amor 342
- Llegose aquel día, españolas armas 282
- L nate de entusiasmo Guayana 303
- Llenos de gloria por la victoria 70, 78
- Llora tanto el Rey de Roma 264, 265, 266
- Llor  Castilla al rey 470
- Loor, gloria inmortal 247, 248
- Lord Welington guerrero en España entró
256
- Los días tenebrosos del cautiverio 80
- Los fuertes aceros, patricios guerreros 32, 33,
78, 84, 85, 254
- Los fuertes, los buenos, los que en los apuros
sus pechos son muros 291
- Los ingleses en España juntos con los
portugueses 106
- Los milicianos y madrileños la bienvenida le
dan a Riego 385, 386
- Los palentinos han conseguido 426
- Los triunfos de la España con himnos celebran
151
- Los valientes celebremos que en San Fernando
se alzaron 370, 371
- Los valientes y nobles ingleses 200
- Marchemos amigos el lauro a ganar 51, 172
- Marchemos, marchemos, la espada empuñad
78, 124
- Mas como el bueno a todos juzga 225
- Mas cuando conoce que su Rey no puede
salir de prisiones ella se enfurece 304

- Mil himnos cantemos de gloria y honor 425
- Miradnos, sacros manes 170
- Míralo y muérete 392, 424
- Mis amados hijos, mi bien, mi esperanza 34, 78
- Mis amados, mis amados hijos 156
- Mis hijos amados, mi bien, mi esperanza 47, 157, 254
- Muchachas, baylar, cantemos, y brindemos en honor 268
- Muchos años el hado tirano 426
- Nace el sol disipando las sombras 296
- Napoleón en Moscou, en Madrid José su hermano 256
- Napoleón, no duermes, siempre pensando 279
- Napoleón primero, ¡ay infeliz de ti! 42, 78, 91, 105
- No llores, España, destierra el dolor 419
- No, no queremos Constitución 292
- No velo de hum crespo monte 40
- No ya te engañe tu mal deseo 392, 424
- Nos convidan los héroes de España 174
- Nunca te ocultes a la memoria 209
- ¡O generoso joven tras de cuyo estandarte! 9, 10
- ¡O padres amantes del orden, venid! 359
- ¡O qué feliz el reyno de España! 304
- ¡Oh Cádiz, oh patria! Tú solo lloraste 367, 368
- ¡Oh gran Riego, que impávido alzaste! 392, 424
- ¡Oh gran Zaragoza, de honor te cubriste 167
- ¡Oh! la mere, taissez vous 26
- ¡Oh ninfas del Betis! 365
- ¡Oh patria amada, oh España mía 129
- Oh! qué hermosos vienen 205
- Oh vaga Rosa, amabil fiore sopra il mio core 466
- Oíd mocitos del día 109
- Oíd, serviles, esta canción 392, 424
- Padres tristes, hijos desgraciados 453
- Partamos al campo, que es gloria el partir 78, 163, 183, 184, 185, 186, 191, 213, 214, 228
- Pastores del Betis, llegad y acudid 399
- Patricios, la gloria brilló de la España 78
- Patriotas guerreros, blandid los aceros 336, 366, 375
- Pero ¡ay de mí! 220
- Por la Madre Patria al arma, leones 116
- Por toda la Iberia el clarín sonó 78
- Porque reyne Fernando 298
- Pregónese el triunfo, resuene el loor del héroe de España 372, 373
- Presurosos corred, gaditanos 286, 287, 295
- Pueblo francés, o tú, cuya victoria 50
- Pueblo madrileño vamos a cantar 54
- Pues del sol se celebran las bodas 430
- Pues por tu Santo Rosario 242
- Pun, pun & cañonazo, pun 106
- ¡Que aguardáis españoles valientes! 200
- ¿Qué esperáis, ciudadanos valientes? 43, 78, 122, 140
- Qué luz hermosa baña 333
- Que veo, qué oigo, horrísona trompeta 150
- ¡Que viene Fernando!, do quiera se escucha 273
- Quien ha sido el mortal generoso que nos libra del yugo 379
- Quien oye su llanto, y al punto indignado 116
- ¿Quién reprime su enojo y su llanto... 254
- ¡Quien saber podría, ni hubiera contado... 263
- Quiso Carlos cual déspota infando 392, 424

- Rásguese el atroz velo que cubrió atrocidades 414
- Recibe, amable amiga 173
- Recuerda, o memoria, recuerda aquel día 254
- Reinará en mi pecho cual dulce señor 392, 424
- Relumbre el acero y el casco brillante 299
- Respira, España amada 276, 277
- Respira, España, y cobra la perdida alegría 201
- Resuena la trompa, la lucha ya empieza 51, 172
- Resuene en la Yberia tan plácido acento 427
- Resuenen los cantares 377
- Sacudid, valientes, la servil pereza 392, 424
- Salió al campo el fiel guerrero 454
- Salve Fernando, venid buenhora, aquí os atienden la fe y amor 422
- Se acabó en España la dura opresión 382
- Se engendró una Niña de padres muy buenos 353, 388
- Se engendró una niña de padres obscenos 345
- Se pensó Bonaparte por llamar a Borbón 74
- Seguid, seguid, alumnos, la senda de la gloria 103, 132
- Segunda vez Bonaparte quiso ser Emperador 302
- Señor Bonaparte, usted se engañó 45
- Señor de las venganzas, atiende a nuestro voto 161
- ¿Será, será verdad? ¿En torpe fuga... 108
- Serenos, alegres, valientes, osados 381, 382, 383, 384, 392, 394, 424, 447
- Si en la guerra fuisteis azote y terror 390
- Si pregunta algún fiel patriota 256
- Si queréis sangre, sangre tenemos 350
- Si se escribieron mil injurias 374
- Si va Fernando, Jorge tercero, si van los dos 70
- Silenciosa gemía la patria, libertad, libertad suspirando 358, 389
- Soldados, la Patria nos llama a la lid 381, 382, 384, 392, 394, 421, 424
- Soldats, la patrie nous dit d'accourir 481
- Sólo al vil traficante en cadenas 337, 343
- Sólo habrá una religión 109
- Son a vuestras plantas alfombra serena 205
- Suene el estruendo belicoso 171
- ¡Ten de Cádiz ya clemencia! 438
- Tendi, gritó el impío, tendi los fuertes brazos 254
- Tengo una cachuchita 445
- Teñidas espadas ya nunca miremos 243
- Terrenal paraíso eres España 155
- Tiemblen los asesinos, tiemblen pues los tiranos 414
- Tienen los liberales en el redactor una tronera 294
- Todos juran amor, fidelidad a nuestro rey 432, 433
- Tomad los laureles que habéis merecido 27, 28, 35, 36, 78, 145, 146, 147, 149, 176, 196, 205, 215, 227
- Toquen música y bombo 237
- Trágala dicen a los camuesos 392, 424
- Trágala, trágala, trágala, perro 385, 386, 397
- Triunfante Quiroga ha entrado en Madrid 361
- Triunfe España con cívica pompa 413, 415, 416
- Triunfe la España con la paz y la buena unión 469
- Tú el primero la senda mostraste 392, 424
- Tú que no quieres lo que queremos 392, 397, 424

- Un artillero sentado en la rueda del cañón 348
- Un español del Pirineo 396
- Unidos cantemos, resuene la voz 243
- Valientes españoles, a las armas corred 118
- Valientes hispanos, la gloria os inflama 135
- Valorosos lusitanos, a victoria por vos chama 330
- Vámonos, china del alma 267
- Vamos, lanceros valientes, a dar prueba de valor 130
- Vamos, soldados españoles, dejad el sueño 37, 38, 39, 154
- Vamos todos inspirados 330
- Vaya, son el diantre los afrancesados 263
- Váyanse los franceses enhoramala 67
- Ved cual entre polvo y humo 230, 231
- Velinton en Arapiles a Marmon y sus parciales 264, 265, 266
- Ven Fernando amado, sal de entre cadenas 274, 284
- Ven, dulce aurora, ven 166
- Ven, no tardes, deliciosa aurora 166
- Venga contra España el Ruso 240
- Venganza os llamaba de sangre inocente 205
- Venid, ciudadanos, que ya los tiranos doblaron la frente 369
- Venid, ciudadanos, venid y cantemos 360
- Venid en buen hora, caros aliados 401
- Venid, gracias festivas 316
- Venid, vencedores, columnas de honor 145, 146, 147, 148, 149, 215, 227
- Venid, vencedores, de la patria honor 27, 28, 29, 35, 36, 78, 176, 196, 205
- Vestid, ciudadanos, el brillante arnés 392, 424
- Viendo de los Arapiles 264
- Vil cadena la España arrastraba 392, 424
- Viva el desnudo del nacional 392, 424
- Viva el grande, viva el fuerte 230, 231, 246
- Viva el rey dichoso 342
- Viva el rey Fernando y la religión 59
- Viva el Rey Fernando y muera la Francia 282
- Viva el Rey, viva el Rey, gaditanos 286, 287, 295
- Viva eternamente toda reunión 382
- Viva Fernando, Jorge Tercero, vivan los dos 70, 78, 194
- Viva Fernando y reine 150
- Viva, viva Fernando y Cristina, viva la paz y la unión 448, 476
- Viva, viva la España, muera Napoleón 81
- Viva, viva nuestra Reyna 317
- Viva Wellington del galo domador 244
- Vivan de las Españas los soldados de Marte 57
- Vivan Fernando y Amalia y sus caros hermanos 379
- Vivan los sevillanos 237
- Vivir con infamia llámese morir 162
- Vivir en cadenas, cuán triste vivir 78, 163, 183, 184, 185, 186, 187, 189, 190, 191, 213, 214, 228
- Vomitad la carta constitucional y tragad, bribones, la corona Real 417
- Vos, de una mirada que echasteis al cielo 205
- Voto a bríos que parece 289
- Vuela al trono, Fernando querido 285
- Vuela, vuela Fernando y tu mano rija el cetro que Carlos te dio 285
- Vuelve al trono, Fernando querido 270, 271
- Vuelve enhorabuena, Fernando adorado 288
- Vuestro error conoced, catalanes 392, 424
- Y acaba la lucha y al fin venceremos 273
- Ya despertó de su letargo, de las Españas el león 58, 65, 78, 88, 89, 90, 158
- Ya echó a volar la bandada 126, 127
- Ya están los Reyes en la ciudad 426
- Ya llegó el momento, pueblo venturoso 54

-
- | | |
|--|---|
| Ya Marte sañudo desnuda el acero 254 | Yo que soy contrabandista 15, 16, 17, 18 |
| Ya murió la niña, ya cayó el peñón 274, 284 | Yo que soy Napoleón 109 |
| Ya reina la buena madre 357 | |
| Ya va llegando, ea, la comitiva 410, 411 | Zagalas del Betis, zagalas del Betis, venid,
venid 245 |
| Ya viene el rey Fernando cacia Zevilla (sic)
410, 411 | Zagalas del Ebro, laureles coged 160, 161 |

ÍNCIPITS MUSICALES

1. Do mayor

AABGGGGGGABBBDDDE 283
AGF#GAGFEFDCCEDDFE 327, 328

BCDBCBCABGBCDBCBCA 330
BCDEDCDEDCBCCCCBA 341
BF#F#F#F#F#GGGF#F#F#F#F# 158

CC 458
CCC 461
CCCCCCCCCCC 314
CCCCCCCCECC 463
CCCCCBBABGADCBGFFEDEC 280
CCCCCCEEEEEEGGGG 4
CCCCCDFEDDCeEbEbF#EF#G 210
CCCCCE 456, 457
CCCCCECCCC 465
CCCCCECE 461
CCCCCECC 465
CCCCECE 463
CCCCEG 461
CCCCECCG 456, 460, 464
CCCCCEFEDCCECGGGGCEC 300
CCCECCGEC 457
CCCECECEE 461
CCCECF 461
CCCG 462
CCE 456, 457, 460, 462, 464, 465
CCECECE 462, 465
CCECECC 464
CCECCGGG 456, 460, 462, 464, 465
CCECE 461
CCECECECE 458
CCECGGFDBGCDE 434

CCEDDDDDDFEEEEFEDEF 4
CEECCGG 460, 464
CEGECEG 461
CEEG 465
CEGGG 460, 465
CEGGGCCCC 457, 462, 464
CCGC 464
CCGG 465
CCGCEG 465
CCGCEE 456
CDECCDEFADFBCCCED 7
CDEFEDEFE 314
CDEFGABCCCCCGABCD 331
CDEFGGAGFEDEFFGFEDCCCC 110
CDEFGGEFGGAGFEDCB 7
CECAADDDBEDDCG 433
CEGGE 464
CECGDEFFECBAGFEDEF# 4
CECGGECC 456
CECGGGGFDDBG 435
CEGGGECE 456
CEECCGGEGEECC 462
CEGCCCC 461
CEGCCCECE 461
CEGCCCCGGG 463
CEGCGGEC 461, 463
CEGCGGGG 463
CEGECE 456
CEGGEC 465
CGCECEG 458
CGCECEG 462
CGAGFEFEDCDEEDCB 7
CGCCCC 462, 464
CGCCCG 465

CGCCGCECECE 456	G 464
CGCECE 456, 457, 460	GABCCCBDBGGABCDEFGE 73
CGCGCE 464	GABCCCCBCDGGABC 449
CGCEEDCBCGAGFECB 7	GABCCCCDDDCBAGGABCDEF 255
CGCEEEEGE 465	GABCECEGECFDDBCGC 4
CGCEGCGE 461	GABCCGCEDEFGGABCCGCD 309
CGECGECCCGCCDDEEFF 4	GABCECEGECCCFEDFEDDEE 4
CGECGEGEC 456, 462	GABCEGFEDDDEFFEC 7
CGEGEC 464	GCBCDBGDCDECGBCDBF 346
CGEGECGABCCGGEECCDDDD 4	GCCBCBGGEEDC#DDDDC#D 189
CGGCGGC 458	GCCBCDGGEEEDC#EDGD 188
CGGGFEFGCEEDCDECGGGFED 217, 218	GCCBCDGGGCEGFEEDG 213
DDDEFGGFDFGFGE 342	GCCCCCGE 463
DEEEFGAGGF#AAG#DDDEF 342	GCCCCCEFFDDCBABCDEGG 132
E 458	GCCCEEDGFEDCEB 4
ECGECEG 458	GCCDDCEDCGDCADEFEDF 57
ECGECG 460	GCCDECDEFEDCDGDDDEFDE 87
ECGECEG 462	GCCGCGC 463
EDCCCCBCC#DEFAGFFEDD#EGF 234	GCCGGGEC 463
EDCCDCBCC#DDDEEGFEE 235	GCDBCCECGGFDEEGE 7
EDCEDCBCAGBAGAB 296	GDCBCBGGGEEDC#C#DD 213
EDECCDCBCDGGAB 158	GCDDDCGFFEEEEEDD# 367
EEDCDEDCCCCEC#DEDC#DEF 210	GCDEDCGCEDECCCAF#DD 47
EEEEEC 461	GCE 464
EEEEGFFDEDCEEEEE 272	GCECEC 457, 460
EEFDDEFDEFGEFDDDEF 235	GCECECEG 462
EEFFFFFFEEEEFFFF 43	GCECEG 456, 458
EFED#EF#G#ABCCBCD 421	GCEDCBCDCGGG#AFEDADC 338
EFGBAGEGGFEDDEF 4	GCEEDCBCBACBAAAGG 42
EFGEDCBAGEEDEGFFEFAGEF 322	GCEEGCCFDDCBCDEF 4
EFGGAGABCCACBA 449	GCEEGCEEE 458
EGEFGFEDBCCCECBCDE 5	GCEGCE 457, 458, 460
FCEEDDCCBCBACB 367	GCEGCEG 462
FEDECCDCBCDGGAB 65	GCEGEE 464
FFFFGGGGGGGGGGGFEDC 432	GCEGGCE 456
FGAAAGAFEDDDDEEDEF 357	GCEGGFFFEEDDEDCA 176
	GCEGGGGGGG 456
	GCGABCDGGEDCBAGG 373

GCGCCCCG 463
 GCGCCGCC 464
 GCGCECE 461
 GCGCEGGFDCCEEG 20
 GCGCGC 458
 GCGEC 461
 GCGEGCGEG 457
 GE 464
 GECEGCDEEDCBAGF 9, 10
 GECG 465
 GECGCG 464
 GEEDDCDEFEGFEDEF 176
 GFFFEDCBGFFED 132
 GG 464
 GGC 456, 457, 460, 462, 464
 GGCCCGDDDGEGEGFGFG 131
 GGCCEC 458
 GGCCGGCC 462
 GGCDECE 461
 GGCEDDCGGDEFEDEDE 330
 GGCDEFGGCACACACACAG 308
 GGCECCCEGE 456, 457
 GGCGCECGGG#G#AG#ACBA 338
 GGCGGC 460, 464
 GGCGGCC 457
 GGCGGCGDGGEGCGFFEDCEEDC 64
 GGCGGDGGEGCGFFEDCEEDC 23
 GGECCCGECGECE 444
 GGECGC 465
 GGEGG 461
 GGF#GAGECC#DFAB 444
 GGG 464
 GGGCDEDECGBDCD#DFED# 453
 GGGECAABC GG G G G A G E G F D 350
 GGGGCCCCGGGG 461
 GGGGCEEE 456
 GGGGEEEE 461
 GGGGFEEEDCEDFEGAG 4

GGGGGGG 464
 GGGGGGGGCG 461
 GGGGGGGGEEE 463

2. La menor

AABCDEEEGFGFEEEGFGF 212

BBBBEEEEEBEEBEEEEEE 459

EDC#DCBCDCBBAG# 18

EDC#DCBCEBBAG# 15, 17

EDCDCBCDBBBAG#ABC 16

EDCDCBCDCDCBBAG# 19

EEAEECBAAAGGAGGED 398

3. Sol mayor

BABCEEGCEDBCADBABCD 394

BABGGAGABGBABGAB 142

BAGGGGF#GG#ABCEDCCBA 233

BBACBAGDDGABC 101

BBBBCBBBAGGF#BBEBDCBA# 145

BBCBCBEECBD#F#A 291

BBCEEBDCACBGBBCEDB 397

BBGBBGBDCAAABBCDE 68

BCBCEDDABADCCBCDF#EEE 284

BCC#DGF#GEDBBCC#DG 395

BCCBBCAADBBC 340

BCDC#DEDDC#DDDC#DDC#DD 343

BD#EBGF#CAGF#BD#EF#GBD# 312

BDCBCC#DBBDCBCC#DBG 348

BDCCBAGF#GABCABB 430

CBBF#GABCBBGABBCBAB 468

DBAAGDDCBBADDCCBBABCA 145

DBBAGGFDCCBADBDDBAG 447

DBBAGGF#DCCBADBDDBAG 394

DBBCAAAGGGF#DBCDEDD 183

DBCBCEDDABABDCC 274

DCBABCBCDBDDDCBBAG 221
 DCBBCBAABAGF#GG#AGA 252
 DCBBDCCEEDGBE 377
 DCBCCBBBBCDF#EECCBAB 291
 DCBDCBDCAABCEDCDC 445
 DCCCBAGF#DCCBA 103
 DDBAGABCDEECDDD 293
 DDBGGABAGF#EDDDDBCB CD 454
 DDCBCCBBBBCDGECCBAB 284
 DDCBCCBBBBCEEEC 274
 DDDDBCEDBEGF#EDBCA 37
 DDDDBCEDBGF#EDBCADG#FE 38, 39
 DDDDBCEDBGF#EDBDCA 73
 DDEDCBBBCEDBAABCA 152
 DDEDCBDCAABDCEEEEDC 411, 412
 DDEDCBDDCDBGF#C 134
 DDEFFEGF#FFFFGG 366
 DDEGF#DF#ECEDB 397
 DDGDGBGBDBBBABCB 229
 DDGGGAAABBBCCC 24
 DDGGGAAABBBCCCEDDD 340
 DDGGGAAADGDDGGGAAA 343
 DDGGGDDBCDEDDCCBAA 475
 DDGGGGGBAGDDEDDGG 117
 DEDCBBCDC#DEDACBED 13
 (DEEEDEDCBDEEEE 275
 DEF#GDBBECF#EDCBDA 469
 DEF#GGGGGGGDEF#GAAAAAA 470
 DGBAGACBBGDCCBEDDBD 245
 DGBDEDCBAAGCBAGDCBADGB 66
 DGEDECBGGF#EDCEDCBDCB 97
 DGF#GECDEEEDDGF#G 138
 DGGAADBGF#EAGF#GD 75, 76
 DGGDEDCBBBAAADDD 275
 DGGGBBBDCAAAAADF#AGB 183
 DGGGGABAGAAAABCBA 178
 DGGGGABAGAAACBABC 181, 182
 DGGGGGDCBAGG#AEEA 25

DGGGGGF#ABCCAAGF#EF#GABDD 103
 EDBBAGDGF#AGBACB 477
 EEF#GABBCDCEDBBCDB 139
 GABAGDBGF#AAB 349
 GABBCDDEDBGGF# 452
 GAGF#GDBCABGDGGF#E 332
 GBEC#C#EGEbCEGBCEDAbE 429
 GBDDC#C#DBBDBCCBCD 377
 GBDEDC#DGEDEDC#DD#EC# 396
 GDC#DEDDAF#DC#DEDC#DED 97
 GDEF#GGF#GBAG 364
 GDGABAGBABCBAGF# 45
 GDGEDDEDCAAGGGGEDCBAGF#E 366
 GGAAGGGDGGBBDCAABCDE 41
 GGAGF#GABBCBAG 194
 GGF#GF#GBA#BA#BDC#DC#D 112
 GGGDC#DEDEF#F#G 395
 GGGGGGF#GEEEE 77
 GGGGGGGDCBCDGDCCBCD 222
 GGGGGGGGGGGGGGG 262

4. Mi menor

BGABBEED#ED#EF#AF#GAABCB 403,
 404, 405, 406, 407, 408, 409, 411
 CBBF#GABCBBGABBCBAB 468

5. Re mayor

AAADDEEAF#DDDC#BGEC 2
 AAADDEEAFDDCCBGECDD 3
 AADC#DEFEDC#BBEEDC#E 374
 AADDDAAAF#DDEF#F#DGF#ED 85
 AADDEDC#DD#EEDC#C#C#DC#BC#
 264
 AADDEDC#ED#EEDC#C#DC#BC# 265
 AADDEDCDD#EEDC#C#DC#BC# 266
 AADDF#F#EDEF#F#F#F#CCF#F# 114

EDC#C#DEC#C#DEC#EE 79
 EEAAAAG#ABC#AAA 413
 EEAAABBB#AAABC#D# 94
 EEAAABBB#C#C#DDDEEDE 69
 EEAAABBB#C#C#DDDEEEE 111
 EEAG#ABABC#BABC#DC#BEC#BA 375
 EEC#ABG#C#AC#C#A 319
 EED#EC#EED#EC#C#DC#DBC#D 258
 EEDC#BC#BDC#F#EEC#C#DE 297
 EEEAAABBB#AAG# 92, 93
 EEEDDDC#BC#DBDDC#BC#DC#B 98
 EEEEDC#DDDDCBC#DC#BA 70
 EEEEC#C#DC#EDC#C#EEEE 375
 EEEEEEEEEEEEEEE 421
 EF#EC#EAC#EAC#BDC#BA 421
 EF#ED#EC#DEDC#DBBAG#A 391
 EF#EDBAAC#BDC#EDF#EC#C#C# 410,
 411
 EF#G#AAAABC#AAAEAC#EC#EDC#DE
 123
 EF#G#AAAABC#AAAEEDDD 119
 EF#G#AAAEAC#EEEDC#DE 137
 C#C#EDC#EDBG#AAC#C# 295

7. Mi mayor

AAAGAAGABEEDCB 406, 407, 408, 409
 BA#BBA#BEBG#BF#C#BG#C#B 371
 BBC#D#EF#G#AA#BC#BG#EDC#BAG#
 466
 BEG#D#EF#G#BF#BD#EF#G#A 157
 BG#EF#G#AC#C#BD#F#BD#BA# 443
 G#G#G#G#G#F#AG#ABG#F#F#F# 371

8. Si mayor

BEEA#G#F#ED#C# 314

9. Fa mayor

AAADCCAAACAFCAFCBb 427
 AABbADCCBbGAACBABDC 54
 AAGABbCFACBbGDDCAA 239
 ABbCCDCCAABbCDEFFEEF 73
 ABbCGFEFDEFCAADC 473
 ABbECCDCCBbGCBbABbDCBb 11
 AC#C#DGABbAFGFEBbGFEAC#C# 311
 CABbCDCBbGACBbABbCDEF 292
 CBbAABbAGACBbGCBbACFC 61
 CBbBbBbAAAAGEFFFF 6
 CBbCAGAFEDFEDBbABbGG 239
 CBCBDCFEEDCCBbBbABbABb 54
 CCCDCBCDCCEFBACADC 427
 CCFCCDCBCDBAGGGA 318
 CCFCFGGAFbGCAFAFG 6
 CCFEFGFCBCDAFFF 337
 CCFFFCBbCAFFFDCCBbG 339
 CCFFFEDEFCCFFFEDE 339
 CCFFFEDEFCCFFFEDE 337
 CDDDDCCGFEDC#DC#DC#DC# 418
 CDEbFACAFCEbCGGGCGFGC 14
 CDEFFCFAAGGCDEFGGG 6
 CDEFFFFAFACFFEDDCC 431
 CDDDDCCGFEDC#DC#DC#DC# 418
 CFAABbBCDEFFGGGGBAG 380
 CFFFGABbCDDFCBAGBAA 61
 CFFGGAFGABbCABbGC 351
 EDC#DEDC#DFDC#CBbABbEFG 326
 FACBbAGFFFFAGGCBAGAGF 6
 FCAGGFEDCDBbDCFAC 7
 FCBbAGFCCCC#DBbBbGGFFE 7
 FFAAGGGCDEFGGBbBb 7
 FFACCAAFFEFEBbGBbFGC 6
 FFCCAAAABbGGGGBb 7

FFCEDCCGBbACBbGFGFEC 216
 FFFCCBbACAGFCBbABbCBbAGABb 12
 FFFDDFFFCBbABbDCACA 60
 FFFFACFAAAACFA 7
 FFFFEEFGFEDCBbAG 7
 FFGABbCCDBbDCCBbGBb 125

10. Re menor

ADDEEDDADDEEEEGGEE 423
 AADAAEAFAFGFEDFD 84
 BCDEDEDEDC#DBABDCADCA 285
 BDGAGF#GAAGABGGD 285
 DEFDCBbAFFDEC#AABbA 155
 EEEEEEEEEEEEE 421
 FGAAGFEDEEFABb 262

11. Si b mayor

BbBbBbBbCDDEbDCBb 439
 BbCDDCCGBbAAGGFFEEDD 441
 BbCDDEbDCBbCFBbC 440
 BbFBbCDCBbDCDEbFDCAF 73
 CDEbFeBDebGFeBDFGFEFGG 205
 DGABCDGDGBDDbDEDCB 352
 EbEbEbGFGebDDC#DDCEbEbGFGeb 261
 FBbABbBbBbBbCDEbEbCCAGA 316
 FBbAEbCABbAGFeBDCBbAGEbC 205
 FBbBbABbAFFDDCBbCCCCBC 190
 FBbBbABbAFFDDCBCCCCBC 184, 185
 FBbBbABbCFFBbABbEDCF 184, 185
 FBbBbABbCFFDDCBCC 187
 FBbBbBbBbCDFEbDDbAbCGDEbFG 143
 FBbBbBbBbFBbDDCBbBb 51
 FBbCABbCC#DC#DED 205

FBbCBbABbAFFDDebDCBCCCCBC 186
 FBbCBbABbBbAFGFeBFDDCB 214, 228
 FBbCBbABbCFFBbABbEbD 186
 FBbCBbAFFDDCBbCCFBbFBbDBbD 73
 FDBbFFFFGDFEbEbEbFeB 344
 FDCBbCBbBbCDEbDCDCFFEbEb 146, 147
 FDCCBbBbCDEbDCDCFFEbEb 215, 227
 FDCCBbDCBbAGCCBbAABb 146, 147
 FDCCBbFDBbGC 205
 FDCCCBbABbCbBbAFDFFEbDebGC 236
 FDDCBbAGGAGFGABbF 51
 FDFCFDFDBb 205
 FEbDDDDCDFEbCEbDCDEbFEF 73
 FFBbABbCAGFBbDFF 379
 FFBbACBbFD 205
 FFBbBbBbABbCADBbFF 379
 FFBbCDEbCABbABbBCBAFF 95
 FFDEbCBbDF 205
 FFFFFDDDDDBbCBbABbD 451
 GFFDDFeBDebFDDebDCBb 419

12. Sol menor

GGGGGGEEEDDDC#DD 329
 DEbFGFBbCDCDEbDCBbBbAAABbC 156
 DDEbDCBCCFEebDDEbDC 73
 DGBbCABbAGDEbABbGADD 133

13. Mi b mayor

BbAGGGGABbBbAbGFGABbBbBb 356
 BbBbEbBbBbGAGFeBDBbBbBbBb 393
 BbEbEbDebDGFbBbBbGFGAF 179
 BbGAbGAbCFFBbEbEbAbGGABbFBb 165
 BbGACBbBbCCDEbFG 478
 CDCBCGBbAGGeBbDFFED 226
 DEbEbFCBbFDBbGEbEbEb 226

EbBbEbGEbEbEbGFEBbDEbD 100	14. Do menor
EBBDCBbBbBbBbGEEEE 207, 208, 223	CCCCCDDFeDDCCEEFFG#FFG 208, 209
EbBbGFEBbEbEbEbEFAbFDCBB 207, 208, 223	GEEEGFEbDC#DEFGECC 177, 179
EbEbBbBbGGEbEbBCDFEbDEbFAGFGA 301	CBCBCBCBCBCDEbDEbDEbF 310
EbEbEbBbEbCCG 428	GEbDCBCDEbFGGFDEbCBCDEbF 224
EbEbEbEbEbEbEbEbEbEb 314	15. La b mayor
EbEbEbEbFGABbEb 314	EbEbCEbCEbAbEbEbEbCEb 305
EbGAbBbAbGAbBbEbEb 471	EbDbDbDbCDbFEbCAAGF 171
G#ABEDC#BG#F#EEDF#EDC#B 416	FFFGAbBbCCCCDbEbDbFEb 73
GAbBbEbDCBbGFEBbDFEBD 415	
GAbCBbBbBbCDEbFGEBDCBb 416	
GAbCBbBbBbCDEbFGFEbDCBbGEb 415	

ÍNCIPITS MUSICALES TRANSPORTADOS A DO MAYOR

A#A#A#G#A#A#G#A#CFFD#C#C 406, 407, 409	CCCCCCGFEFGCGFEFG 222
AAAAAGA#AA#CAGGG 371	CCCCCEEEEEEEGGGGC 4
AAABCDEEEFGFAG 73	CCCCCD#D#D#GGGCCCGG 262
AABCDEEFGFAGEEFG 139	CCCCDFEDDCEbEbEbF#EF#G 211
AABGGGGGGABBBDDDE 283	CCCCCE 456, 457
ABAAbAEGGbEECCBDDbB 226	CCCCCECCCC 465
AGEEDCGCBDCEDFE 477	CCCCCECE 461
AGF#GAGFEFDCCEDDFE 327, 328	CCCCCECEEEEEEGE 414
AGGEEGFEGGEEFEDC 419	CCCCCFEDCCCECGGGGCEC 300
BAAbABAAbACAAbGFEFACD 326	CCCCDEEFEDC 439
BCCDAGDBGCECC 226	CCCCCECCC 464, 465
BCDBCBCABGBCBCBCA 330	CCCCCECCCG 456
BCDEDCDEDCBCCCCBA 341	CCCCCECCCGE 460
BF#F#F#F#F#GGGF#F#F#F#F# 158	CCCCCECCCGEC 462
CAFAA#DDCEGCECB 443	CCCCCECE 463
CBbBbBbAAAAGEFFFF 6	CCCCEEEEGGGG 461
CBCCBCFCACGDCADC 371	CCCCEG 461
CBCDEFGD#ABD#C 262	CCCCEGCEEEEGCE 7
CC 458	CCCDDEDDDCGEEDBG 475
CCBAG#G#ACEAAGFEE 387	CCCDDECCDDDEFD 246
CCBCBCED#ED#EGF#GF#G 112	CCCDFFFAGAF#DDEF# 411
CCC 641	CCCECCGEC 457
CCCAACCCGGGEFAGEGA 60	CCCECECEE 461
CCCCBCDCBAGFED 7	CCCECF 461
CCCCCBABGADCBGFFEDEC 280	CCCECGAGDDDFD 414
CCCCCBAAAAA 77	CCCGCAA 428
CCCCCCCC 461	CCCGF#GAGAGBBC 395
CCCCCCCCCCC 314	CCCGG 462
CCCCCCCCCCCCCCC 262	CCCGGFEGEDCFEFGFEDEF 12
CCCCCCCCCCCCCEC 314	CCDBCDEEFEDCDCA#C 70
CCCCCCCCCCDCCCCCCCCBCA 193	CCDCBCBCDBBEDC#DC#DE 153
CCCCCCCCCECC 463	CCDCBCDEEFEDC 194
	CCDCCDCCDCCDEFGGFE 2
	CCDD#FGCDD#DD#FG 262

CCDDCCCGCCEEGFDEFGA 41	CDEFFCFAAGGCDEFGGG 6
CCDEFFFGAF#DDEF# 411	CDEFGABCCCCCGABCD 331
CCDEFGAA#BCDCAFD#DCA#A 466	CDEFGGAGFEDEFFGFEDCCCC 110
CCDEFGGAFAGGFDF 125	CDEFGGEFGGAGFEDCB 7
CCE 456, 457, 460, 462, 464, 465	CEAF#F#ACG#FACEFAGC#A 429
CCECC 465	CECAADDDBEDDCG 433
CCECCEC 462, 465	CECCFDDGFEFECECC 56
CCECCECC 464	CECGEGE 464
CCECCGGG 456, 460, 462, 464, 465	CECGGDEFFECBAGFEDEF# 4
CCECE 461	CECGGECECC 456
CCECECECE 458	CECGGGGGFDDDBG 435
CCECGGFDBGCEGEG 434	CEDDCGECBDDE 349
CCECGGFDBGCEGFA 433	CEECCGG 460, 464
CCEDDDDDDFEEEEFEFEDDEF 4	CEECCGGE 465
CCCEEDCDFFECECEEF#F# 262	CEECCGGEGGEECCV 462
CCCEEDDDGABCDDFF 7	CEFGAA#ACGCF#C 192
CCEGECEG 461	CEFGFEFGCC 471
CCEGG 465	CEFGGGGAFFDFEEC 2
CCEGGEECCBCBFCDFCDG 6	CEGAGF#GCAGAGF#GF#AF# 396
CCEGGG 460, 465	CEGCCCC 461
CCEGGGCC 464	CEGCCCCGGGG 463
CCEGGGCCCC 457, 462	CEGCCCECE 461
CCFCFGGAFABbGCAFAFG 6	CEGCEFGCCGE 319
CCGBAGGDFEGFEGFDCDFBG 216	CEGCGCG 463
CCGC 464	CEGCGCGEC 461, 463
CCGCECG 465	CEGCGEGGG 463
CCGCEE 456	CEGECEC 456
CCGEFDBCCDEFGEF 4	CEGFEDCCCCEDDGGbEDEDC 6
CCGG 465	CEGGEC 465
CCGGEECCAbABDCBCDGbEDEGb 301	CEGGGGECE 456
CCGGEEEFDDDDF 7	CFAEFGACGCEFGAA# 157
CDCBCGEFDEC GCCBA 332	CFFBAGFED 314
CDECCCDFAFDFBCCCCED 7	CGABCCBCEDE 364
CDEEDDACBBAAGGGbGbEE 441	CGABCCCEEEEGGG 195
CDEEFEDCDGCD 440	CGAGFEFEDCDEEDCB 7
CDEEFEDEFE 314	CGCAGGAGFDDCCCCAGFEDFEDCBA
CDEEFGGAGECCB 452	366
CDEFEDCDEDCBAFDB 2	CGCCCC 462, 464

- CGCCCGC 465
 CGCCGCECECE 456
 CGCDEDCEDFEGEDCB 45
 CGCDEDDDDCEDEFGEDBG 73
 CGCECCCEDCCBCB 100
 CGCECE 456, 457, 460
 CGCECECG 458
 CGCECEGG 462
 CGCEEEEGE 465
 CGCGCE 464
 CGCEEDCBCGAGFECB 7
 CGCEGCGE 461
 CGECGCEEDDCBDCA#GCBGGG 113
 CGECGECGCCDDEEFF 4
 CGECGEGEC 456, 462
 CGEDCCCCDbDFDBAAb 207, 210, 223
 CGEDDCBAGACFAGCEG 7
 CGEGEC 464
 CGEGECGABCCGGEECCDDDD 4
 CGF#GAGGDBGF#GAGF#GAG 97
 CGFEDCGGGGAAbAFFDDCCB 7
 CGGCGGC 458
 CGGGFEFGCEEDCDECGGFED 217, 218
 DbAbAbBAGGGGEDbDbDbDb 207, 210, 223
 DCCACCCD#EACCCBA 199
 DDDEFGGFDFGFE 342
 DEDEFGFECDEDEF 79
 DEEEFGAGGF#AAG#DDDEF 342
 DEFGEFAGFEGAGGbGAA 205
 E 458
 EAbAbADECFECDCBFDCBEAbAb 311
 EABDbDEAEDDbEEDbEGbEDDb 352
 ECEGECEG 458
 ECGECG 460
 ECGECGE 462
 EDCBCBCBAG#BAG#ABC# 422
 EDCCCCBCC#DEFAGFFED 233
 EDCCCCBCC#DEFAGFFEDD#EGF 234
 EDCCCCDEFDEDDCBDCDA 369
 EDCCDCBCC#DDDEEGFEE 235
 EDCEDCBCAGBAGAB 296
 EDCEDCBCAGBAGBA 295
 EDDCCDCBAGBAGF#F# 398
 EDECCDCBCDGGAB 158
 EDECCDCDECEDECDE 142
 EDEFAACFAGEFDGEDEF 394
 EDEFGAFAGEFDGE 421, 481
 EEECECEGFDDDEEFGA 68
 EEDCEDCCCCCEC#DEDCE#DEF 211
 EEDFEDCGGCEDEF 101
 EEDFGCEGFDAAAGEE 239
 EEEAGGEEEGECGECGF 427
 EEECEDDDDDDDCEEFE 413
 EEEEE 461
 EEEFEEDCCBEEAEGFED# 145
 EEEGFFFEDEDCDEEEEEE 272
 EEFAAEGFDCEEEFAG 397
 EEFAEGGFDFCEEEF 385, 386
 EEFDDDEFDEFGEFFDDDEF 235
 EEFEAGGFDEEGGbEGbAG 54
 EEFEFEAAFEF#BD 291
 EEEFFFFEEEEEFFFF 43
 EEFGGGAGFAABCBGAG 46
 EEEGEGGFEGDFFGFF 455
 EEFGEFDBCEE 295
 EFAGGGABCDECBAG 416
 EFAGGGABCDECBAGEC 415
 EFBGGAGGFDGFEFAGF 11
 EFED#EF#G#ABCCBCD 421
 EFEFAGGDEDFGEFGGBAAA 284
 EFF#GBCAGEEF#GC 395
 EFFEEDDGEEF 340
 EFGCBAGEDDbCCBCB 415

EFGCBAGEGGFEDDEFG 4	GABCCCCDECCCGGGFFF 119
EFGCCDGEIEEEFFF 96	GABCCCCECEGCCBAAGG 431
EFGEDCBAGEEDEGFFEFAGEF 322	GABCCCCGCEGGGFEEFG 137
EFGF#GAGGF#GGGF#GGF#GG 343	GABCCCEGCECFDDBCGC 4
EFGGAGABCCACBA 449	GABCCGCEFGCCGCD 323
EFGGAGGEEFGABCCBBC 73	GABCCGCEFGGABCCGCD 309
EG#AECBFDCBEG#ABCEEG# 312	GABCCGCEEDDGABCD 6
EGEFGEFEDBCCCECBDE 5	GABCEEDCBAGABC# 422
EGFEFF#GEEGFEFF#GEC 348	GABCEEEEECGABCDE 306
EGFFEDCBCEDEFDEE 430	GABCEEEEEEEEGABCEF 307
EGFGDCBCABCGEAG 473	GABCECEGCECCDEFEDDEE 4
FACBbAGFFFFAGGCBAGAGF 6	GABCEGFEDDDEFFEC 7
FCAGGFEDCDFbBbDCFAC 7	GABCGEEAFDBAGFEFGD 469
FCBbAGFCCCCC#DBbBbGGFFE 7	GACACAACABGBBGDECDABCABb 418
FCEEDDCCBCBACB 367	GAGEGCEGCEDFEDC 421
FEDECCDCBCDGGAB 65	GAGF#GEFGFEFDDCBC 391
FEEBCDEFEECDDEEFEEDE 468	GAGFDCCDFEGFAGEEE 410, 411
FFACCAAFEFEFBbGBbFGC 6	GAGFEFEGF#GAGDFEAG 13
FFAAGGGGCEFGGBbBb 7	GCAGAFECBAGFAGFEFG 97
FFCCAAAABbGGGGBb 7	GCBAGCCADC#BA 191
FFFAGFEEEbEEDFFAGF 261	GCBAGCCD#D#D#D#GCCBC 191
FFFFACFAAAACFA 7	GCBCAFGAAGGCBC 138
FFFFFEFGFEDCBbAG 4	GCBDBGDCEGCBDBF 346
FFFFGGGGGGGGGGGFEDC 432	GCBFDBCBAGFEDCBAFD 205
FGAAAGAFEDDDDEEDEF 357	GCCBCBEDGGEDEGbD 179
FGbAbDbBBbFEBDbDbBEbDbBBbAb 416	GCCBCBGGEEDC#DDDDC#D 189
FGFEGAGFDEGFEFGABC 292	GCCBCBGGEEDCDDDDDbD 190
G 464	GCCBCBGGEEDDbDDDDDbD 184, 185
GAAAAAGAGFEGAAAA 275	GCCBCDGGCBGgEDG 185
GAAAAGGDCEAAbAAbAAbAAb 418	GCCBCDGGGEEDC#EDGD 188
GABbCEGECGBbGDDGDGCDG 14	GCCBCDGGGEEDDbDD 187
GABCCCBDBGGABCDEFGE 73	GCCBCDGGGCEGFEEDG 213
GABCCCBDBGGABC 449	GCCCCBDEFFDDCBABCDEGG 103
GABCCCCCGABCD 470	GCCCCCGE 463
GABCCCCDDDCBAGABCDEF 255	GCCCCCEFFDDCBABCDEGG 132
GABCCCCDECCCGCEGFEFG 123	GCCCCGFEDCC#DAAD 25
	GCCCCDEDCDDDEFED 178
	GCCCCDEDCDDDEFEFEG 182

- GCCCCDEGFEEDbBbDAEFGA 143
 GCCCCGCEEDCC 51
 GCCCCGGDDDDG 84, 85
 GCCCCDEFGAAGCGbEDGbEE 61
 GCCCEEDGFEDCEB 4
 GCCCEEGFDDDDGDBDCE 183
 GCCDCBCDFGGAGF 94
 GCCDCBCDGGAGFEEEFEG 93
 GCCDCBDGFEEDCECGE 92
 GCCDCCDEDCDDDFEDEF 181
 GCCDDCEDCGCDCADEFEDF 57
 GCCDDECDEFGEFDG 351
 GCCDDEDECDEFGA 118
 GCCDDGECBADCBG 75
 GCCDECDEFEDCDGDDEFDE 87
 GCCEFGFECDEDEF 347
 GCCEGFDDDEFGADA 151
 GCCGAGFEEEDDDGGG 275
 GCCGCGC 463
 GCCGGGEC 463
 GCDBCCECGGFDEEGE 7
 GCDBCDEbEEbEGbE 205
 GCDCBCBGGEEDC#C#DD 213
 GCDCBCDGGCBCFE 186
 GCDCBCGGEEFEDDbDDDDbD 186
 GCDCBGGEEDCDGCGECE 73
 GCDCCBCCBGAGFGEEDb 214, 228
 GCDCCCCDEFFDDBAB 316
 GCDDEDCGFEEEDD# 367
 GCDEDAGF#GFEGCEDGB 59
 GCDECEDEDCDBA 421
 GCDEDCGCEDECCCAF#DD 47
 GCE 464
 GCECEC 457, 460
 GCECECGE 462
 GCECGE 456, 458
 GCEDCBCDCGGG#AFEDADC 338
 GCEDCDFEECGFFEAGGEG 245
 GCEEDCBCBACBAAAGG 43
 GCEEDDCBDCBACBAAA 120
 GCEEGCCFDDCBCDEF 4
 GCEEGCEEE 458
 GCEFGbGABCCDDDDGbED 380
 GCEGAGFEDDCFCGFCGFCGCE 66
 GCEGCE 457, 458, 460
 GCEGCECG 462
 GCEGEE 464
 GCEGGCE 456
 GCEGGFFFEEDDEDDBA 176
 GCEGGGGGGG 456
 GCGABCDGGEDCBAGG 373
 GCGCCCCG 463
 GCGCCGCC 464
 GCGCECE 461
 GCGCEGGFDCCEEG 20
 GCGCGC 458
 GCGEC 461
 GCGEGCGEG 457
 GCGGABCDEGGAFDBAB 35, 36
 GCGGECCFFDDbGDBAGAB 425
 GDEDCCDEFEDDGGFF 149
 GE 464
 GECCBCDBGGABCDE 73
 GECEGCDEEDCBAGF 9, 10
 GECG 465
 GECGCG 464
 GECGECBDFDBDGGEC 422
 GECGGGGAEEGFFFGF 344
 GEDCDCCDEFEDEDGGFF 146
 GEDCDCCDEFEDDG 147
 GEDDCCDEFEDDGGFF 148, 215, 227
 GEDDCEDCBADDCBBC 146, 147
 GEDDCEDCBCABBCEDC 149
 GEDDCGECAD 205
 GEDDCGGFEEDGGFFFEDEFD 145
 GEDDDCBCDCBGEGGFEFAD 236

GEEDCBAABAGBCG 51	GGAGFEGFDDEGFAAAA 411, 412
GEEDCCA#GFFEDGECG 481	GGAGFEGGAGFECBF 134
GEEDCCBGFFEDGEG 394	GGECCBABCECGG 2
GEEDCCBGFFEDGEGEEDC 447	GGbEEEEFGFEDEGbGGG 356
GEEDDCCDEFFEGFEEDEF 176	GGbGGbAGCBBAGGFFEFEF 54
GEEDEFEDGEEDEGF#FFE 86	GGC 464
GEEFDDDDCCBGEGFAG 183	GGCBCDBAGCEGG 379
GEEFECCBGFFGFED 421	GGCBCDCDEDCDEFEDGEDC 375
GEEFEDCCBGFFAF 421	GGCBCDCGGbGAGECCC 337
GEEFF#AGFGAGDE 258	GGCBCDD#DCBAADDCBD 374
GEFEFADDGCCFEEGbGDG 165	GGCBCDCGE 205
GEFEFAGGDEDEGFF 274	GGCC 456, 457, 460, 462
GEFFEDDEFFEDFG 369	GGCCCBABCGGGCCCBAB 339
GEFGAGFDEGFEGABC 292	GGCCCBBCGGGGCCBBB 337
GEGbAGGAABCDE 78	GGCCCBDBECGG 379
GEFGEDCCDBGG 421	GGCCCCBCDECCC 413
GEGCGEGCCBCBGDEC 2	GGCCCCCEDCGAGGGCC 117
GEDGEGEC 205	GGCCDDDECCCEDEF 94
FEbACBbGAFebCBbAGF 205	GGCCDDDEEEFFAGGG 24, 340
GF#GECBCGFEDGF 194	GGCCDDDEEEFFGGFG 69
GFEDEFEGEGGGFEEDC 221	GGCCDDDEEEFFGGGG 111
GFEEEEDEGFDFEDEFGGbG 73	GGCCDDDGCGGGCCDDDD 343
GFEEFEDDEDCCBC#DCD 252	GGCCCGGbGECCAGGEDC 339
GFEEFEDEGFDGFEGCG 61	GGCCCGDDDGGEGEFGFG 131
GFEEFGEEFGEGG 79	GGCCCGGEFGAGGFEDD 476
GFEEGFFAAGCEA 377	GGCCCGGGECCDEECFEDC 85
GFEFFEEEFGBAAFFEDE 291	GGCCDCA#CC#DDCBBCBAB 266
GFEGF#F#GEEGFFFG 377	GGCCDCBC#DDC#BBCBAB 264
GFEGFEGFDDEFAGFG 445	GGCCDCBDC#DDCBBCBAB 265
GFFFEDCBGFFED 103	GGCCEC 458
GFFFEDCBGFFED 132	GGCCEEDCDEEEEA#A#EE 114
GFFFEEDBCCCC 6	GGCCGGCC 462
GFFFEFAGEC#C#BA 171	GGCDECE 461
GFGEDECBAFAFEFDD 239	GGCDEDDCGGDEFEDEDE 330
GG 464	GGCDEFBDCDCbDDbDBGGG 95
GGAA#A#A#ACBA#A#A#A#CC 366	GGCDEFGGCACACACACAG 308
GGACBGBAFAGE 397	GGCECCCEGE 456, 547
GGAGFEEEFAGEDDEFD 71	GGCGCDCDECECFDGECGEDC 6

- GGCGCECEGEEDEFEF 229
GGCGCECGGG#G#AG#ACBA 338
GGCGEGbEDCBGGGG 393
GGCGGAGGbGAGbEDDDE 318
GGCGGC 460, 464
GGCGGCCC 457
GGCGGCGDGGGECGFFEDCEEDC 64
GGCGGDGGGECGFFEDCEEDC 23
GGEAAABCGGGEDDDEF 2
GGECCCGECGECEE 444
GGECCDEDCBAGGGGEFE 454
GGECDBECEEC 319
GGECCG 465
GGEDCDEFGAAFGGG 293
GGEFDCEG 205
GGEGEGCGGGEG 305
GGEGB 461
GGF#GAGECC#DFAB 444
GGF#GEGGDF#GEEFEFEDEF 258
GGF#GGGEFGGCCA#DDDD 479
GGFEDEDFEAGGEEFG 297
GGFEFFEEEFAAAF 274
GGFEFFEEEFGCAAFEDE 284
GGFEFFGEGGFEFFGEC 450
GGG 464
GGGAGbGAGGBCGABAGEAG 427
GGGCCDDDECCB 92, 93
GGGCCDDGD#CCA#A#AFDA#CCD 3
GGGCCDDGECCCBFAFA# 2
GGGCDEDECGBCDC#DFED# 453
GGGECBABC GG GAGGEGFD 350
GGGFFFEDEFDFFEDEFED 98
GGGGCCCCGGGG 461
GGGGCEEE 456
GGGGDEGbGC 314
GGGGEEEE 461
GGGGEFAGEACBAGEFD 37
GGGGEFAGECBAGEFD 39
GGGGEFAGECBAGEFDGC#A# 38
GGGGEFAGECBAGEGFD 73
GGGGFEEEDCEDFEGAG 4
GGGGFEFFFD#DEFEDC 70
GGGGGGEEEEECDCBCE 451
GGGGGGG 464
GGGGGGGGCG 461
GGGGGGGGGEE 463
GGGGGGGGG 314
GGGGGGGGGGGGG 421
GGGGEEFEFGFEFGGGG 375

ÍNCIPITS MUSICALES TRANSPORTADOS A LA MENOR

AAAAAABDCBBAAC#C#C#DDFDDE 208, 209	ECBAG#ABCDEEDBCAG#ABCD 224
AAAAAAAF#F#F#EEEEbEE 329	ECDEEAAG#AG#ABDBCDEF 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 411
AABCDEEEGFGFEEEGFGF 212	EDC#DCBCDCBBAG# 15, 17, 18
ABCAGFECCABG#EEFE 155	EDCDCBCDDBBAG#ABC 16
AG#AG#AG#AG#AG#AG#AG#ABCBCBCD 310	EDCDCBCDCDCBBAG# 19
BBBBBBBBBBBBBB 423	EEAEEBEECCDCBACA 84
BBBEEEEEEEBEEEEEE 459	EEAEEECBAAAGGAGGED 398
CEEDCBABBCEF 262	EEFEDC#DDGF#FEEFED 73
EAABBAAEAABBBBBDDDB 423	EFGAGCDEDEFEDCCBBBCD 156
EACDBCBAEFBCABEE 133	FEEBCDEFEECDEEFED 468
EC#C#C#EDC#CBA#BC#DEC#AA 177, 180	F#ADEDC#DEEDEF#DDA 285
	F#GABABABAG#AGbF#AGEAGE 285

MATERIAS

Arias – Partituras 283

Boleras 155

Cachuchas 267, 302

Canciones (bajo) con piano 39

Canciones (barítono) 469

Canciones (soprano) con conjunto instrumental – Partituras y partes 13

Canciones (soprano) con piano 405

Canciones (voz alta) 212

Canciones (voz alta) con acompañamiento instrumental 357

Canciones (voz alta) con guitarra 68

Canciones (voz alta) con piano 64, 66, 97, 133, 157, 224

Canciones (voz baja) con piano 165

Canciones (voz media) con castañuelas 46

Canciones (voz media) con piano 11, 56, 59, 75, 76, 155

Canciones americanas 467

Canciones con banda – Arreglos – Partes 211

Canciones con conjunto instrumental 396

Canciones con guitarra 16, 92, 189, 339, 348, 349, 350, 391, 398, 402, 411, 412, 445, 446, 447, 450, 452, 453, 454

Canciones con orquesta 406

Canciones con piano 15, 17, 18, 19, 24, 25, 35, 36, 37, 38, 43, 45, 47, 54, 65, 69, 70, 71, 79, 84, 85, 86, 87, 94, 95, 98, 125, 130, 139, 143, 144, 151, 152, 158, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 187, 190, 192, 194, 205, 207, 216, 223, 236, 238, 318, 337, 338, 339, 340, 344, 346, 347, 348, 351, 352, 356, 366, 373, 374, 375, 378, 380, 385, 386, 397, 402, 410, 412, 446, 466, 467, 475

Canciones españolas 341, 362

Canciones españolas – Versiones instrumentales 439

Canciones gitanas 46

Canciones inglesas 216

Canciones navideñas 253

Canciones patrióticas – Cataluña 73, 75, 76, 134, 139, 212

Canciones patrióticas – España 22, 23, 24, 25, 26, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 39, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 74, 78, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 105, 106, 107, 108, 109, 118, 120, 126, 128, 129, 130, 132, 133, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 155, 156, 157, 158, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 167, 168, 169, 171, 172, 173, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 189, 190, 191, 194, 197, 198, 199, 200, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 213, 214, 215, 219, 220, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 246, 250, 251, 252, 253, 254, 256, 257, 263, 267, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 278, 279, 281, 282, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 297, 298, 302, 303, 316, 317, 321, 334, 337, 338, 339, 340, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 365, 366, 367, 368, 373, 374, 375, 378, 381, 382, 385, 386, 388, 391, 392, 393, 394, 395, 397, 398, 399, 400, 401, 413, 414, 415, 416, 417, 424, 426, 446, 447, 450, 452, 453, 454

Canciones patrióticas – Francia 2

Canciones patrióticas – México 174, 315, 325

Canciones patrióticas – Portugal 40

Canciones patrióticas – Versiones instrumentales 195

Canciones populares 109

- Canciones populares – España 127, 159, 324
 Cantatas 304, 333, 436, 437
 Comedias musicales 259, 260, 268
 Comedias musicales – Fragmentos – Partituras vocales 265, 266
 Comedias musicales – Libretos 161
 Comedias musicales – Partituras vocales 264
 Contradanzas (flauta) 327
 Contradanzas (guitarra) 306
 Contradanzas (piano) 144, 307, 472, 477
 Coros profanos (voces al unísono) con banda – Partes 211
 Coros profanos (voces al unísono) con piano 186, 449
 Coros profanos (voces de hombres) 132, 233, 234
 Coros profanos (voces de hombres, 2 partes) con piano 427, 444
 Coros profanos (voces de hombres, 3 partes) con banda – Partituras vocales 229
 Coros profanos (voces mixtas) con piano 145
 Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) 275
 Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano 23, 183, 184, 185, 205, 207, 215, 223, 227, 342, 343, 367, 377, 394, 397
 Coros profanos (voces mixtas, 2 partes) con piano – Arreglos 258
 Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con conjunto instrumental 246
 Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con orquesta 419, 440
 Coros profanos (voces mixtas, 3 partes) con piano 43, 51, 70, 101, 146, 156, 208, 209, 274, 284, 291, 292, 293, 393, 395, 413, 414, 416
 Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con banda 191, 296
 Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con conjunto instrumental 430
 Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con orquesta 371
 Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con orquesta – Partes 432, 433
 Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con orquesta – Partituras vocales 434
 Coros profanos (voces mixtas, 4 partes) con piano 423
 Coros profanos (voces mixtas, 5 partes) con orquesta 272, 425
 Coros profanos (voces mixtas, 5 partes) con orquesta – Partes 297
 Coros profanos (voces mixtas, 5 partes) con piano 35, 36, 226
 Coros profanos (voces mixtas, 8 partes) con orquesta 479
 Coros profanos (voces mixtas, 8 partes) con orquesta – Partituras vocales 422
 Coros profanos con acompañamiento instrumental 369
 Coros profanos con guitarra – Arreglos 92
 Coros profanos con piano 94, 96, 98, 147, 148, 149, 158, 176, 210, 213, 214, 228, 415, 421
 Coros profanos con piano – Arreglos 93
 Divertimentos (piano) 328, 459
 Dúos vocales 199
 Dúos vocales con conjunto instrumental 118
 Dúos vocales con guitarra 193
 Dúos vocales con piano 61, 245, 467
 Fantasías (piano) 305
 Himnos 101, 102, 103, 135, 160, 161, 170, 244, 247, 248, 269, 270, 271, 276, 277, 296, 320, 370, 382, 396, 427, 430, 438, 442, 448, 449
 Himnos – España 476, 479
 Himnos (voz con banda) 476
 Himnos (voz con guitarra y piano) 369
 Himnos (voz con orquesta) 371, 425, 440
 Himnos (voz con orquesta) – Reducciones para piano 441

- Himnos (voz con piano) 214, 215, 221, 227, 228, 274, 284, 285, 295, 330, 393, 394, 395, 470, 472, 480, 481
- Himnos (voz con piano) – Arreglos 379
- Himnos militares – España 27, 28, 29, 78, 100, 103, 104, 132, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 171, 196, 221, 227, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 258, 285, 286, 287, 288, 295, 299, 335, 372, 383, 384, 389, 390, 419, 420, 422, 474
- Himnos nacionales 480
- Himnos nacionales – España 309, 323, 392, 424
- Himnos nacionales – Francia 2, 3, 128
- Himnos nacionales –Inglaterra 387
- Jácaras 126, 127
- Marchas (banda) 7, 8, 435
- Marchas (banda) – Partes 5
- Marchas (banda) – Partituras vocales 229
- Marchas (banda) – Reducciones para piano 128, 309
- Marchas [clarinetes (2), fagot, trompas (2)] – Partes 4, 6
- Marchas (clave, clarinete, corno inglés) –Guiones 218
- Marchas (clave, clarinete, violín) – Guiones 218
- Marchas (orquesta) – Arreglos 323
- Marchas (piano) 134, 255, 300, 308, 329, 431, 468, 472
- Marchas (piano) – Arreglos 280, 301, 331
- Marchas (voz con conjunto instrumental) 12
- Marchas (voz con guitarra) 9, 10
- Marchas (voz con piano) 9, 37, 38, 377, 443, 471, 475
- Marchas fúnebres 329, 380, 468
- Marchas militares 2, 4, 5, 6, 7, 110, 111, 112, 113, 114, 128, 131, 300
- Marchas militares – España 8, 9, 10, 12, 14, 78, 88, 89, 90, 115, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 136, 137, 154, 166, 201, 217, 218, 229, 249, 308, 336, 376, 377, 431
- Marchas militares – Francia 3
- Marchas militares – Portugal 301
- Minuetos (piano) 144, 326
- Música incidental – Fragmentos – Partituras vocales 410
- Música incidental – Partituras vocales 407, 408, 409
- Música militar 20, 21, 262
- Música militar – España 311
- Música orquestal – Reducciones para piano (4 manos) 314
- Música para corneta 456, 457, 458, 461, 462
- Música para flauta 2
- Música para guitarra 324, 332
- Música para piano 20, 21, 41, 60, 77, 79, 100, 110, 111, 112, 113, 114, 117, 119, 123, 128, 131, 137, 138, 188, 217, 364
- Música para piano – Arreglos 422
- Música para piano – Piezas para niños 222
- Música para violín y piano – Partes 195
- Oberturas 428
- Óperas – Fragmentos – Arreglos 15, 16, 455
- Óperas – Fragmentos – Partituras vocales 17, 18, 19, 85, 238, 378
- Óperas – Fragmentos – Reducciones para piano 21
- Operetas 166
- Pasacalles (piano) 472, 473
- Pasodobles (piano) – Arreglos 322
- Poesías españolas – s. XIX 254
- Polos 159, 324, 406
- Polos (voz con guitarra) 16, 402, 404
- Polos (voz con piano) 15, 17, 18, 19, 402, 403, 405, 407, 408, 409

-
- Rigodones (piano) 144
- Rondós (banda) – Partes 5
- Rondós (piano) 144, 261, 429
- Seguidillas 80, 159, 250, 251, 256, 279, 289, 298, 324, 417
- Seguidillas (orquesta) – Arreglos 323
- Seguidillas (voz con acompañamiento instrumental) 297
- Seguidillas (voz con guitarra) 378, 411
- Seguidillas (voz con piano) 467
- Seguidillas boleras 193, 402
- Seguidillas manchegas 323
- Sonatas (piano) 144, 262
- Tiranas 1, 159, 324
- Tiranas (voz con piano) 467
- Toques militares 456, 457, 458, 460, 461, 462, 463, 464, 465
- Tríos (clave, clarinete, corno inglés) – Guiones 218
- Tríos (clave, clarinete, violín) – Guiones 218
- Tríos vocales con piano 245, 413, 414
- Valses (flauta) 327
- Valses (guitarra) 312, 332
- Valses (orquesta) – Reducciones para piano 311
- Valses (piano) 144, 152, 153, 310, 313, 331, 364, 451, 455
- Valses (piano) – Arreglos 280
- Valses (voz con piano) 252
- Variaciones (guitarra) 418
- Variaciones (piano) 319, 421, 472, 478
- Variaciones (violín y piano) 387
- Zortzikos (piano) 144

NOMBRES

- Academia Militar (San Fernando) 107, 233, 234, 235, 249, 275, 281
- Acevedo y Pola, Vicente María de (1726-1808) 392, 424
- Acuña, Antonio (1453-1528) 392, 424
- Aguado, Alejandro, marqués de las Marismas del Guadalquivir (1784-1841) 251
- Alfonso VIII, rey de Castilla (1155-1214) 28, 35, 36, 145, 146, 147, 175, 215, 227
- Álvarez y Mendizabal, Juan (1790-1853) 421
- Angulema, Luis Antonio de Borbón, duque de (1775-1844) 379
- Angulema, María Teresa de Francia, duquesa consorte de (1778-1851) 418
- Apraiz, Pedro Antonio de 333
- Arapiles, Batalla de los (1812) 230, 231, 236, 238, 246, 259, 260, 264, 265, 266, 280
- Arco Agüero, Felipe (1787-1821) 361, 369, 385, 386, 392, 424
- Aréizaga, Juan Carlos de (-1816) 164
- Argumosa y Bourke, Wenceslao (1761-1831) 468
- Asís de Braganza, María Francisca de (1800-1834) 308
- Austerlitz, Batalla de (1805) 20, 21, 28, 35, 36, 175, 215, 227,
- Bailén, Batalla de (1808) 26, 27, 28, 29, 35, 36, 45, 49, 73, 95, 145, 146, 147, 148, 173, 175, 195, 215, 225, 227, 257
- Ballesteros, Francisco (1770-1832) 48, 49, 71, 73, 82, 152, 237, 251
- Barbieri, Francisco Asenjo (1823-1894) 8, 14, 19, 197, 219, 264, 333, 424
- Barcelona 212
- Bayona 53, 62, 141, 257
- Blake, Joaquín (1759-1827) 456, 457, 458
- Bonaparte, Napoleón Francisco José Carlos, rey de Roma (1811-1832) 264, 265, 266
- Borbón, Carlos María Isidro de, infante de España (1788-1855) 308
- Borbón, Francisco de Paula de, infante de España (1794-1865) 205, 222, 255, 261, 262, 283, 293, 300, 301, 305, 310, 318
- Bravo, Juan (1483-1521) 392, 400, 424
- Cabezas de San Juan, Sublevación de (1820) 344, 354, 384, 392, 395, 400, 424
- Cádiz 1, 37, 42, 62, 63, 65, 78, 91, 92, 93, 94, 140, 144, 150, 166, 197, 206, 211, 220, 230, 234, 239, 241, 247, 248, 277, 281, 285, 286, 287, 295, 317, 318, 358, 367, 368, 390, 404, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442
- Cádiz, Cortes de (1810-1812) 206, 241, 390
- Carlos IV, rey de España (1748-1819) 1, 11, 13, 52, 53, 62, 141, 285
- Carlota Joaquina, Reina consorte de Juan VI, rey de Portugal 317, 321
- Castaños, Francisco Javier (1758-1852) 25, 26, 195, 220, 257, 278, 297
- Castro, Adolfo de (1823-1898) 29, 30, 31, 42, 44, 58, 63, 67, 88, 102, 105, 115, 120, 121, 122, 124, 129, 136, 150, 151, 154, 163, 201, 203, 231, 244, 247, 276, 286, 294, 320, 335, 336, 340, 354, 355, 363, 367, 368, 370, 371, 372, 375, 376, 383, 436, 438, 442, 448, 474
- Castro, Antonio de San José de 40
- Cataluña 73, 75, 76, 134, 139, 212, 358, 392, 424, 425
- Cien mil Hijos de San Luis (1823) 410, 414, 416
- Ciudad Rodrigo, Sitios de (1812) 79, 220, 232, 254
- Cobos, Concha 19
- Coliseo del Príncipe 323, 382, 407, 410,

- Constitución de 1812 34, 59, 109, 241, 243, 247, 254, 248, 272, 276, 277, 292, 298, 342, 345, 348, 353, 357, 360, 362, 365, 367, 377, 381, 382, 388, 392, 393, 395, 400, 417, 424, 446
- Constitución de Bayona (1808) 109
- Cordón de los Pirineos (ca. 1820) 396
- Cornel y Ferraz, Antonio (1745-1821) 8
- Daoiz, Luis (1767-1808) 26, 153, 198, 202, 204, 207, 211, 223
- Díaz Porlier, Juan (1788-1815) 424, 392
- Dos de mayo en Madrid (1808) 95, 170, 193, 197, 198, 202, 203, 204, 207, 208, 209, 210, 211, 219, 220, 223, 254, 269, 298, 416
- Duchess of Richmond 216
- Duhesme, Guillaume Philibert (1776-1815) 135
- Dupont de l'Étang, Pierre (1765-1840) 28, 35, 36, 45, 49, 78, 135, 145, 146, 147, 148, 149, 173, 175, 195, 205, 215, 220, 227, 266,
- Ejército británico en la guerra de España 30, 57, 64, 66, 83, 99, 106, 200, 216, 237, 240, 297
- Ejército portugués en la guerra de España 57, 83, 106, 301, 330
- El Cid, Rodrigo Díaz de Vivar (c. 1048-1099) 28, 35, 36, 145, 147, 175, 394, 424,
- El Empecinado (1775-1825) 46
- Escuela Militar (San Fernando). V. *Academia Militar (San Fernando)*
- Espinosa de los Monteros, Batalla de (1809) 185
- Espoz y Mina, Francisco (1781-1831) 242, 265, 392, 424
- Fernando VII, rey de España (1784-1833) 23, 24, 26, 31, 34, 42, 47, 52, 53, 54, 55, 59, 61, 62, 63, 64, 68, 70, 73, 78, 79, 83, 87, 92, 93, 94, 98, 107, 116, 117, 128, 129, 133, 135, 140, 141, 144, 150, 154, 155, 156, 157, 160, 162, 165, 166, 172, 173, 177, 179, 180, 181, 182, 185, 194, 199, 201, 203, 213, 214, 220, 224, 225, 228, 241, 243, 248, 253, 270, 271, 272, 273, 274, 277, 278, 279, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 303, 304, 310, 313, 317, 318, 320, 321, 325, 327, 328, 333, 334, 340, 342, 345, 358, 370, 377, 379, 380, 388, 399, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 416, 417, 418, 419, 420, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 430, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 448, 449, 455, 469, 470, 471, 472, 473, 476, 477, 478
- Freire de Andrade, Manuel (1765-1834) 279
- García, Antonio, «el Inmortal» (ca. 1786-?) 82
- García, Loreto 264, 404, 407, 408, 410
- Garviso, Vicente 11, 12, 13
- Gayangos y Arce, Pascual de (1809 -1897) 259, 268, 324
- Gerona, Sitio de (1808-1809) 61, 254
- Godoy, Manuel de, Príncipe de la Paz (1767-1851) 9, 10, 52, 53, 72, 76, 126, 127, 139, 141, 212, 279
- Gómez de Requena, Nicolás, imp. (Cádiz) 31, 42, 63, 88, 201, 203
- Gómez Barreda, Francisco (1777-1811) 221
- Gómez Imaz, Manuel (1844-1922) 1, 22, 24, 26, 27, 32, 33, 34, 38, 40, 45, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 56, 59, 61, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 80, 81, 82, 83, 85, 89, 90, 91, 92, 93, 97, 99, 103, 106, 107, 108, 109, 116, 126, 127, 132, 133, 135, 140, 145, 146, 148, 149, 155, 157, 160, 162, 164, 165, 167, 167, 170, 172, 173, 175, 182, 184, 185, 198, 200, 202, 206, 211, 212, 216, 218, 221, 224, 225, 226, 229, 230, 232, 234, 237, 240, 242, 243, 245, 249, 250, 251, 253, 256, 257, 260, 263, 266, 267, 269, 270, 273, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 285, 287, 289, 290, 298, 299, 302, 317, 319, 321, 322, 323, 345, 353, 381, 389, 390, 400, 417
- Gonzaga de Landaburu y Villanueva, Luis 322
- Guadalete, Batalla de (711) 392, 424
- Guardia valona 4
- Guayana 303

- Guerra de las Naranjas (1805) 9, 10, 12
 Guerrero, José María, imp. (Cádiz) 294
- Habana, La (Cuba) 412
 Howe, Ramón, imp. (Cádiz) 436
- Ibáñez Cuevas y de Valonga, Joaquín, barón de Eroles (1784-1825) 379
 Inzenga, José (1828-1891) 186, 265
 Isabel II, reina de España (1830-1904) 427, 448, 459, 474
 Isla de León (Cádiz) 201, 220, 234
- J. de C. y O. 315
 J.M.R. 315
 Jena, Batalla de (1806) 28, 35, 35, 145, 175, 215, 227,
 Jorge III, rey de Gran Bretaña (1738-1820) 70, 78, 194, 220, 257
 Jose I, rey de España (1768-1844) 42, 52, 62, 78, 91, 98, 105, 109, 126, 127, 141, 155, 197, 220, 237, 251, 256, 257, 264, 265
 Josefina, emperatriz consorte de Napoleón I, emperador de Francia (1763-1814) 237
- La Cachucha de Xerez 267
 Lacy y Gauthier, Luis (1772-1817) 392, 424
 Lanceros de Castilla 130, 347, 378,
 Lanceros de Sevilla 79
 Landáburu Uribe, Mamerto (1791-1822) 398
 Lefebvre Desnouettes, Charles (1773-1822) 220
 Llano, Ciriaco de 258
 López Baños, Miguel de los Santos (1789-1861) 369, 385, 386, 417
 Luis XVI, rey de Francia (1754-1793) 302
 Luis XVIII, Rey de Francia (1755-1824) 417
- Madrid 8, 27, 42, 54, 78, 91, 95, 98, 105, 108, 170, 193, 196, 197, 198, 202, 203, 204, 207, 208, 209, 210, 211, 219, 220, 223, 254, 256, 260, 269, 271, 298, 332, 361, 385, 386, 392, 404, 416, 418, 424, 425, 435, 459, 467, 475
- Maldonado, Francisco (1480-1521) 392, 424
 Marengo, Batalla de (1800) 21
 María Cristina, reina consorte de Fernando VII, rey de España (1806-1878) 140, 402, 403, 405, 408, 411, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 444, 446, 448, 451, 455, 459, 466, 469, 470, 471, 472, 473, 475, 476, 477, 478, 479
 María Isabel de Braganza, reina consorte de Fernando VII, rey de España (1797-1818) 274, 284, 306, 307, 311, 312, 317, 318, 320, 321, 326, 327, 328, 329, 330, 380
 María Josefa Amalia, reina consorte de Fernando VII, rey de España (1803-1829) 141, 332, 333, 379, 399, 422, 423, 426
 María Luisa, reina consorte de Carlos IV, rey de España (1751-1819) 11, 12
 Marmont, Auguste Frederic Louis Viesse de (1771-1852) 200, 220, 259, 260, 264, 265, 266, 268, 302
 Martín, Juan (1775-1825). V. *El Empecinado* (1775-1825)
 Masséna, André (1758-1817) 79, 220, 244
 Medellín, Batalla de (1809) 185, 214, 228
 México (1810-1825, Guerra de la Independencia) 174, 258, 315, 325
 Mina, Francisco Xavier (1789-1817) 325
 Moncey, Bon Adrien Jeannot de, Duque de Conegliano (1754-1842) 28, 35, 36, 78, 135, 145, 146, 147, 148, 149, 173, 175, 205, 215, 220, 227
 Mondoñedo (León) 82
 Montarco, Juan Francisco de los Heros, Conde de 251
 Montjuïc (Barcelona) 212
 Morillo, Pablo (1775-1837) 279
 Motín de Aranjuez (1808) 229
 Mourgeon y Achet, Juan de la Cruz (1775?-1822) 245, 237
 Muñoz y Larreinzar, Juliana 377

- Murat, Joachim Napoléon, rey de Nápoles (1767-1815) 52, 53, 55, 56, 62, 108, 135, 141, 220, 302, 415, 416
- Napoléon I, emperador de Francia (1769-1821) 23, 24, 25, 26, 28, 34, 38, 45, 47, 52, 53, 55, 56, 57, 61, 62, 64, 65, 66, 68, 70, 73, 74, 76, 79, 81, 84, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 99, 106, 109, 123, 126, 127, 133, 141, 151, 156, 157, 158, 168, 169, 184, 185, 199, 205, 213, 214, 220, 224, 228, 239, 245, 253, 254, 256, 257, 264, 265, 278, 279, 292, 302, 303, 341, 415,
- Navas de Tolosa, Batalla de (1212) 145, 146, 147, 215, 227
- Ocaña, Batalla de (1809) 164
- O'Donnell, Enrique (1769-1834) 379
- Oquendo, Joaquín 8
- Orrantía, Francisco de 325
- Oviedo 82
- Padilla, Juan (1490-1521) 392, 398, 400, 424
- Palafox y Melci, José de, duque de Zaragoza (1776-1847) 78, 81, 128, 160, 173, 217, 218, 297
- Palencia 426
- Parque del Buen Retiro (Madrid) 108, 327, 328
- Pascual de Borbón y Wettin, Antonio, infante de España (1755-1817) 326
- Pedro, Pascuala de 213
- Pelayo, rey de Asturias (m. 737) 392, 424
- Pinto (Madrid) 72
- Pirineos 75, 76, 197, 219, 222, 255, 270, 271, 319, 396
- Pirineos, Batalla de los (1813) 222, 255, 319
- Pragmática Sanción (1830) 448
- Puerto Franco de Cádiz (1829) 438, 439, 440, 441, 442
- Quesada, Vicente Genaro de (1782-1836) 379
- Quiroga, Antonio (1784-1821) 354, 361, 364, 369, 372, 373, 385, 386, 392, 417, 424
- Real Seminario de Nobles de Madrid 427, 444
- Real Seminario de Nobles de Vergara (Guipúzcoa) 333
- Reding de Biberegg, Teodoro (1755-1809) 45, 73, 81, 195
- Riego, Miguel del (1781-1848) 384
- Riego, Rafael del (1784-1823) 344, 354, 361, 364, 369, 373, 382, 383, 384, 385, 386, 392, 393, 394, 395, 417, 421, 422, 424, 446, 447, 480, 481
- Ruiz de Apodaca, Juan (1754-1835) 325
- San Sebastián (ciudad) 422, 423, 470, 471, 472, 473, 477, 478
- Sánchez García, Julián, el Charro (1774-1832) 265
- Sevilla 26, 79, 80, 97, 171, 197, 237, 245, 251, 289, 365, 399, 411, 420
- Soult, Nicolás-Jean de Dieu (1769-1851) 237, 251
- Soult, Pierre-Benoit (1770-1843) 249
- Sotelo y Segura, Joaquín María (1766-1831) 251
- Suárez Santander, Miguel (1744-1835) 251
- Sublevación de la Guardia Real en Madrid (7 de julio de 1822) 391, 392, 398, 424
- Sublevación realista (1833) 475
- Trocadero, Batalla de (1823) 404
- Tudela, Batalla de (1808) 185
- Úbeda (Jaén) 221
- Universidad de Toledo 103, 132
- Valencia 136, 213, 229, 252, 392, 424, 446
- Vedel, Dominique-Antoine (1771-1848) 45
- Velarde, Pedro (1778-1808) 26, 153, 197, 198, 202, 204, 211, 223
- Ventas de Cárdenas (Ciudad Real) 341
- Villalar, Batalla de (1521) 392, 424
- Villalobos y Cabrera, José Miguel (1772-181-?) 142

- Virgen de los Reyes (Sevilla) 278
Virgen del Pilar (Zaragoza) 68
Vitoria, Batalla de (1813) 257, 261, 262, 314

Washington, George (1732-1799) 373
Waterloo, Batalla de (1815) 305
Wellington, Arthur Wellesley, duque de
(1769-1852) 66, 106, 181, 220, 230, 231, 232,
236, 237, 238, 244, 246, 255, 256, 257, 259,
260, 261, 262, 264, 265, 266, 268, 279, 280,
314

Zalla (Vizcaya) 165
Zaragoza, Sitios de (1808-1809) 68, 81, 95,
160, 167, 220, 271, 297, 322, 333
Zayas, José Pascual de (1772-1827) 322

TÍTULOS

- 12 Marchas 7
- 1810, el día de la nación española o el Dos de mayo 202
- II canción guerrera : el clamor de la patria 140
- 3ª canción guerrera. V. *Guerra de la Independencia: 3ª canción guerrera*
- A la Guardia Nacional 392, 424
- A la libertad de España de la opresión de los franceses 22
- A la lid, a la lid a las armas 23
- A la Milicia Nacional 392, 424
- A las armas corred patriotas 24
- A las armas corred, españoles 30, 84, 111
- A los catalanes seducidos por los corifeos del bando servil 392, 424
- A los ciudadanos españoles 392, 424
- A los comuneros 392, 424
- A los comuneros, á los provinciales de Écija y á los serviles 392, 424
- A los dignos españoles de todo el universo : [canción real] 334
- A los dignos españoles militares de toda arma : canción patriótica 141
- A los exaltados 392, 424
- A los guardias nacionales 392, 424
- A los ilustres Comuneros 392, 424
- A los individuos de la Guardia nacional 392, 424
- A los ingleses 392, 424
- A los militares del ejército de la Isla 392, 424
- A los mismos [los pancistas] 392, 424
- A los pancistas 392, 424
- A los valientes Comuneros de Madrid 392, 424
- A los valientes del ejército de la Isla 392, 424
- The adieu, a Song Addressed by a British Officer 216
- Al añ mil vuit cens y vuit 73
- Al ciudadano don Rafael de Riego 392, 424
- Al ciudadano Riego 392, 424
- Al invicto general Mina 392, 424
- Al Niño Dios recién-nacido pidiéndole por las necesidades actuales de la Nación 253
- Al pendón morado 392, 424
- Al restablecimiento de la Constitución 392, 424
- Al viage de los mochuelos con los franceses 126, 127
- Alarma realista ó himno militar 420
- Alienta o patria mía 25
- El alojado francés 26
- Apología del graciosísimo desgraciado Layron. V. *El Lairón realista o Apología del graciosísimo desgraciado Layró*
- Apuntes y copias de documentos sobre bandadas militares de música 8
- Arrullo español 451
- Artillero del castillo dispara la artillería 73
- Asomábase ro Fernando 177
- Aumento a la canción patriótica que se cantó en la comedia titulada Los patriotas de Aragón 78
- La aurora de la felicidad nacional : canto patriótico 108
- Avanzad, avanzad compañeros 337, 338, 339, 340, 343
- Ayá en las ventas de Cárdenas 341
- Bamos soldados que ya es hora. V. *Vamos soldados que ya es hora*
- Batalla de Austerlitz 20

- La Batalla de Baylén y rendición de el General Dupont 195
- La Batalla de los Arapiles o Derrota de Marmont 259, 260, 264, 265, 266
- La batalla de Salamanca ó El 22 de julio, de 1812 254
- The Battle of Baylen 195
- The Battle of Belle Alliance 305
- The Battle of The Pyrenees 222
- Bellas ninfas de la Iberia 474
- Boleras del requiem eterna 192
- Boleros del dos de mayo en Madrid 193
- Boleras para piano dedicadas a Fernando Séptimo 155
- Caballito o el jaleo 15
- El caballo 17, 467
- Cachucha nueva que declara las últimas maquinaciones del tirano Napoleón 302
- La cachucha 445
- Las campanas de Madrid 459
- Canção patriotica, que ao Ilmo., e Exmo. Senhor D. Antonio de S. José de Castro 40
- Canción 41, 272, 344
- Canción 1ª del Trovador 178
- Canción 2ª del Trovador 179
- Canción 3ª del Trovador 180
- Canción a dúo y a tres en honor Del General Cruz 245
- Canción a la entrada del rey José I a Madrid para piano. V. *José Primero: canción a la entrada del rey José I en Madrid para piano*
- Canción a la venida de Fernando séptimo 273
- Canción á la venida y libertad del rey nuestro señor don Fernando VII 399
- Canción a lord Welington en la Batalla de Arapiles 236
- Canción a los Realistas de esta Corte 293
- Canción al Sto. alzamiento de los defensores del trono y altar 291
- Canción cantada en el teatro de Cádiz la noche del 23 de agosto a la entrada de Josef Napoleon en Madrid 42, 78, 91
- Canción compuesta por Mercadante elogiando al Rey pr. haber concedido la gracia de Puerto Franco 439
- Canción con que se abrió la Sesión del día 23 de Abril en el Café de San Sebastián 382
- Canción de la Guerra de la Independencia 142
- Canción de la jura de Ferndo. 7mo 92
- Canción de la maldita niña 345
- Canción de la marcha nacional 43
- Canción de la mayoría de la nación 292
- Canción de la tía Calasparra 346
- Canción de la Unión 400
- Canción de las victorias del lord Wellington 220
- Canción de llamada para piano en compás de 3 por 8 44
- Canción de los defensores de la patria 78, 162, 184, 185, 189, 213, 214, 228
- Canción de los lanceros de Castilla 347
- Canción dedicada al Rey y a la Reyna N.S. Q.D.G. 469
- Canción del contrabandista 16, 18
- Canción del cucurucucu 45
- Canción del Enpesinado 46
- Canción de El Lairón 348
- Canción del marinero 109
- Canción El voto de la patria 47. V. además *El voto de la patria*
- Canción en elogio del Excmo. Señor D. Francisco Ballesteros 48, 49
- Canción en redondillas con motivo del paso de la Reyna 321
- Canción fatídica espresando el dolor por las derrotas de nuestro egército 164
- Canción francesa 50

- Canción fúnebre a la grata memoria de la reyna nuestra Señora D. María Isabel de Braganza 380
- Canción fúnebre que se recitó en el aniversario de las trece víctimas 392, 424
- Canción guerrera a la sublevación de los realistas en Madrid el 27 de octubre de 1833 475
- Canción guerrera del soldado español en el campo de batalla 51, 143, 172
- Canción inglesa 70
- Canción inglesa cantada en el teatro de Cádiz el día 28 de abril de 1809 78
- Canción marcial : sucesos de España 52, 53
- Canción Nacional 365
- Canción o himno a la libertad del Rey Ntro. Sor. y Rl. fama. 274
- Canción para fortepiano 54
- Canción para forte piano : primer ensayo de la Imprenta de la Música, establecida por D. Vicente Garviso 11
- Canción patriótica 31, 32, 33, 55, 56, 57, 58, 59, 78, 187, 188, 275, 315, 316, 349, 350, 351, 352, 381
- Canción patriótica : las ciudadanas aragonesas 68
- Canción patriótica : el contento de los servidores, y la matraca del lairón 388
- Canción patriótica : deseos de León y de toda la nación 401
- Canción patriótica : Enzalla pasado 165
- Canción patriótica : la España cautiva y libertada 226
- Canción patriótica, España de la guerra 93
- Canción patriótica : la dedica a la ínclita nación inglesa 240
- Canción patriótica : la niña bonita 353
- Canción patriótica : para música militar 342
- Canción patriótica : para piano 23, 25, 39, 84, 86, 87, 94, 95, 96, 98, 177, 190
- Canción patriótica : puesta para piano 183
- Canción patriótica : si queréis sangre, sangre tenemos 350
- Canción patriótica : vamos, soldados españoles 60
- Canción patriótica a dúo con acompañamiento de forte piano : el corazón constante del andaluz guerrero 61
- Canción patriótica a los alumnos de la Academia Militar de la ciudad de S. Fernando 281
- Canción patriótica a los lanceros de Castilla 130
- Canción patriótica alusiva al alzamiento de Riego y Quiroga en las Cabezas de San Juan 354
- Canción patriótica barcelonesa con acompañamiento de piano forte 338, 355
- Canción patriótica barcelonesa 339
- Canción patriótica cantada en el teatro de Cádiz el día 25 de julio de 1808 62, 63, 78
- Canción patriótica con acompañamiento de forte piano 64
- Canción patriótica con acompañamiento de piano forte 356, 385
- Canción patriótica con acompo. para forte piano 97
- Canción patriótica con motivo de haberse jurado la Constitución de la monarquía española 393
- Canción patriótica constitucional 357
- Canción patriótica de Cádiz 65
- Canción patriótica de la Guardia Nacional de La Coruña 358
- Canción patriótica de la Unión 243
- Canción patriótica de los Arapiles 264
- Canción patriótica dedicada a los yngleses 66
- Canción patriótica del anillo 391
- Canción patriótica del año de 1808 186
- Canción patriótica del Trágala 386

- Canción patriótica dirigida a los soldados españoles con motivo de las victorias de los austriacos 168
- Canción patriótica dirigida al Augusto Congreso 359
- Canción patriótica en compás de 3 por 8 67
- Canción patriótica en elogio de nuestros valientes generales 256
- Canción patriótica en la ópera de El saqueo o Los franceses en España 85
- Canción patriótica España de la guerra &c., puesta en música p^a piano 93
- Canción patriótica para piano 69, 158
- Canción patriótica para piano y voces 343
- Canción patriótica puesta en música a la entrada de los aliados en Sevilla 237
- Canción patriótica que cantaron los valientes soldados ..., y Himno ... en elogio del inmortal Riego 382
- Canción patriótica que en celebridad el día 9 de julio ... en elogio de la Constitución 360
- Canción patriótica remitida de Cataluña 358
- Canción patriótica titulada La entrada triunfante en Madrid del héroe inmortal, don Antonio Quiroga 361
- Canción por don Nicolás Ledesma para piano en compás de 6 por 8 163
- Canción relativa a los acontecimientos de España desde la marcha de Fernando VII 224, 225
- Canción segunda á los defensores de la patria 162
- Canción inglesa. V. *Canción inglesa*
- Canciones 238
- Canciones a la entrada y permanencia de SS. MM. en la ciudad de Palencia 426
- Canciones con guitarra 446
- Canciones para piano 71
- Canciones para voz con guitarra y para voz con piano 402
- Canciones patrióticas : M.S. 362
- Cançó patriòtica de la Guerra de Independència del año 1808 75, 76
- Cantata que a nombre del Real Seminario de Nobles de Vergara 333
- Cantinelas con que un Manchego festejaba a Godoy 72
- Cantinelas primera. V. *Los cantos del trovador: cantinela primera*
- Canto de guerra 145
- Los cantos del trovador 144, 173, 177, 178, 179, 180, 181, 182
- Los cantos del trovador : cantinela primera 181, 182
- Canto guerrero para los asturianos 239
- Cantos guerreros de Tirteo acomodados a la situación actual de España 290
- Cantos patrióticos ... de la guerra de la Yndependencia 73
- La Carmagnole 2
- Caramañola nueva : sacada por una Señora Española 74
- Cavallo con acompañamiento de piano-forte. V. *Polo o Cavallo con acompañamiento de piano-forte : de la ópera del Poeta calculista*
- Chant national espagnol : Hymne de Riego 481
- Chants nationaux 480
- El charandel 77, 109
- Cielos piedad, el rayo soberano caiga sobre el tirano 199
- Las ciudadanas aragonesas ... V. *Canción patriótica, Las ciudadanas aragonesas: con acomp. de gra. [i.e. guitarra]*
- El clamor de la patria. V. *II canción guerrera: El clamor de la patria*
- El clamor de la patria : canción marcial 78
- Los clamores de la patria. V. *Marcha: los clamores de la patria*
- Colección de canciones patrióticas 424
- Colección de canciones patrióticas : 1823 392

- Colección de canciones patrióticas hechas en demostración de la lealtad española 78
- Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos 159, 324
- Colección de piezas para piano y para voz y piano 79
- Colección de seguidillas : para que las muchachas de Triana 80
- Colección de valsos 332
- Columna : canción patriótica 363
- Comedia nueva patriótica en dos actos, titulada El triunfo mayor de España por el gran lord Wellington 268
- Composición fúnebre a la grata memoria del jurisconsulto don Wenceslao de Argumosa 468
- La Constitución de España puesta en canciones ..., para que pueda cantarse al piano ... y todo género de instrumentos ... 109
- Cont^a de Riego 364
- El contento de los serviles, y la matraca del lairón. V. *Canción patriótica : el contento de los serviles, y la matraca del Layrón*
- La contienda de los dioses 436, 437
- El contrabandista 16, 18
- Contradanza : M^a Cristina 477
- Contradanza de Riego. V. *Cont^o de Riego*
- Contradanza de S. M. la Reina de España, op. 11 306
- Contradanza de S. M. la Reina de España, op. 12 307
- Contradanza y vals del embarcadero 327
- Coplas alusivas a las circunstancias actuales 81
- Coplas con acompto. de forte piano de La batalla de Arapiles 265
- Coplas de La batalla de los Arapiles 266
- Coplas nuevas al suceso milagroso 82
- Coplas nuevas dando gracias a la Virgen de los Reyes 278
- Coplas nuevas de la victoria que han tenido las tropas nuestras 257
- Coplas nuevas de las lamentaciones de Fernando VII 83
- Coplas nuevas del Rey, la Nación y Constitución y lamentos de Cádiz 241
- Coplas nuevas en seguidillas, Napoleón arrepentido 279
- Coplas patrióticas en obsequio del triunfo conseguido por las armas británicas 200
- Coplas que se cantan en la novena del Rosario de la Parroquia de San Miguel 242
- Coplas seguidillas 256
- El corazón constante del andaluz guerrero. V. *Canción patriótica a dúo con acompañamiento de forte piano: El corazón constante del andaluz guerrero*
- Cortad lauro ninfas de nuestro jardín 86
- Las cuatro columnas del trono español : Opereta alegórica 166
- Cupido travieso 87
- Curiosas coplas que se pueden cantar en la tonada del Dondito 317
- El cucurucucu. V. *Canción del cucurucucu*
- Dando motivo a un apasionado de la música 1
- Los defensores de la patria 78, 162, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 197, 213, 214, 219, 228
- De la gloria guerreros 375
- Deseos de León y de toda la nación. V. *Canción patriótica: Dúos de León y de toda la nación*
- El día de la nación española ó El Dos de Mayo 203, 204. V. además 1810, *el día de la nación española o el Dos de mayo*
- Día diez y nueve, campos de Baylén 73
- Día terrible, lleno de gloria 208, 209
- Divertimento nuevo de la Contradanza del embarcadero 328
- El Dos de Mayo. V. *El día de la nación española o El Dos de Mayo* y 1810, *el día de la nación española o el Dos de mayo*

- El Dos de mayo : himno patriótico de D. Juan Bautista Arriaza 269
- Ecos de la libertad española 365
- Elogio patriótico [con motivo de la vuelta de Fernando VII] 282
- La entrada triunfante en Madrid del héroe inmortal, don Antonio Quiroga. V. *Cancion patriótica titulada La entrada triunfante en Madrid del héroe inmortal, don Antonio Quiroga*
- Enzalla pasado. V. *Canción patriótica, Enzalla pasado*
- España : a la Reina N.S. D^a María Cristina bajo el emblema de una rosa 466
- La España cautiva y libertada 226
- España de la guerra tremola su pendón 92, 93, 94
- España, España viva 78
- España de la guerra 93, 94
- España ya libre 367, 368
- Espanoles, oíd el ronco estruendo del tambor 95
- Espanoles valientes 96
- La esperanza feliz de España cumplida en la venida del señor rey D. Fernando VII 304
- Estrofas cantadas a nuestro amado e inocente Soberano D. Fernando VII en su escandalosa prisión. V. *Los cantos del trovador: Estrofas cantadas a nuestro amado e inocente soberano D. Fernando en su escandalosa prisión*
- Fandango 109
- La Fernandina, canción patriótica, que al regreso del Señor D. Fernando Séptimo 303
- ¿Los franceses a España a qué han venido? 73
- Gaditanos, feliz el momento 318
- General Palafox's march 217, 218
- Gerona : hymno 254
- God Save the King 70, 78, 194, 387, 480
- Gran himno al Rey N. Señor por su Real Seminario de Nobles 427, 444
- Gran José ninguno a venido a Madrid 98
- Gran marcha militar para forte piano 431
- Gran marcha para piano forte 443
- The Grand Salamanca : Marcha & Waltz Composed in Honor of Lord Wellington's Victory 280
- El grito de guerra : canción 254
- Guerra de la Independencia : 3^a canción guerrera 99
- Guerreros de Iberia 169
- Hercule et Omphale. Obertura 428
- Hércules : overtura agrande orquesta 428
- Himno 146, 296, 440, 470
- Himno a grande orquesta militar y de concierto con gran coro final 422
- Himno a grande orquesta para el cumpleaños de S.M. la Reina Gobernadora de España 479
- Himno a la libertad de Andalucía 104
- Himno a la libertad del Rey Ntro. Sor. y Rl. Fama 284
- Himno a la lid : especie de paso doble vulgarmente conocido por el Himno de Riego 383
- Himno a la Princesa de Asturias (doña Isabel II) para orquesta 448
- Himno a la victoria de Valladolid 258
- Himno a las víctimas del dos de mayo 170
- Himno a los Comuneros 392, 424
- Himno a los vencedores de Bailén 147
- Himno a Ntro. Rey Don Fernando VII 295
- Himno a S. M. por la gracia concedida a la ciudad de Cádiz 440, 441
- Himno a Wellington 244
- Himno al Excmo. Señor D. Josef Palafox y Melci, Capitán General del Reyno de Aragon 78
- Himno del lord Wellington, duque de Ciudad Rodrigo 232

- Himno al Rey Nuestro Señor, en el venturoso día de su regreso a Madrid ... 425
- Himno cantado al regreso de S.M. el rey D. Fernando VII de su cautiverio de Francia 285
- Himno cantado en la función que hicieron los cuerpos de voluntarios 286, 295
- Himno cantado en loor a la recepción de la Princesa de Portugal 320
- Himno con acompañamiento de piano forte y guitarra, cantado a la feliz restauración de la patria 369
- Himno de la Marina al retorno de Fernando VII 288
- Himno de la Victoria 27, 28, 29, 35, 36, 78, 100, 145, 146, 147, 148, 149, 196, 197, 205, 215, 219, 227
- Himno de los guardias de la Real persona al Rey nuestro señor 299
- Himno de Riego 383, 394, 447, 481. V. además: *Chant national espagnol : Hymne de Riego*
- Himno del ciudadano Riego 392, 424
- Himno del cordón del Pirineo 396
- Himno en loor de los restauradores de la libertad española 370, 371
- Himno en obsequio de S.S.M.M.C. Don Fernando 7º y Maria Cristina 432, 433
- Himno epitalámico al feliz himeneo de nuestros Augustos Soberanos Dn. Fernando 7º y Dª Maria Cristina de Borbón 430
- Himno guerrero 101
- Himno guerrero para celebrar la batalla victoriosa de Los Arapiles 230
- Himno guerrero que cantaba en sus marchas la columna móvil de Riego 384
- Himno marcial 221
- Himno marcial a la libertad de España recordada en 1820 358, 389
- Himno marcial dedicado a S.M. la Reyna de España 330
- Himno marcial para cantarse en las actuales circunstancias, con un soneto al señor Don Fernando VII, que Dios guarde 135
- Himno patriótico 102, 276, 277, 335, 476
- Himno patriótico á los cuerpos de voluntarios, héroes de la patria y á los representantes del Augusto Congreso Nacional 390
- Himno patriótico al general Quiroga 372, 373
- Himno patriótico del Colegio General en 1812 233
- Himno patriótico en celebridad de los días del ciudadano Rafael de Riego 395
- Himno patriótico guerrero de la escuela militar de San Fernando en el año de 1812 233, 234, 235
- Himno patriótico y guerrero con la orquesta militar 191
- Himno patriótico-guerrero de la Universidad de Toledo 103
- Himno que ha de cantarse en elogio de los héroes de Aragón 160
- Himno que ha de cantarse en la función que hacen los cuerpos distinguidos de voluntarios y milicias de Cádiz 287
- Himno que se canta en el Coliseo del Príncipe en Elogio del inmortal Riego 382
- Himno que se cantaba frecuentemente en Sevilla por los años de 1809 171
- Himno que se cantó en la Tertulia Patriótica de Valencia 392, 424
- Himno realista 379
- Himno Realista : ... dedicado al soberano de las Españas don Ferndo. 7.º nuestro Rey y Señor 419
- Himnos, coro mixto, banda 296
- Himnos, coro mixto, orquesta 422
- Himnos, voz media, piano 427, 444
- Hommage a Sa Majeste Catholique Doña Maria Cristina de Borbon Reine des Espagnes 432, 433, 434, 435

- Hoy resuena, o Fernando adorado ... 449
- Hymne de Riego. V. *Chant national espagnol : Hymne de Riego*
- Himno a la libertad de Andalucía. V. *Himno a la libertad de Andalucía*
- Himno del lord Wellington, duque de Ciudad Rodrigo. V. *Himno del lord Wellington, duque de Ciudad Rodrigo*
- Himno de la Marina al retorno de Fernando VII. V. *Himno de la Marina al retorno de Fernando VII*
- Himno de la Victoria. V. *Himno de la Victoria*
- Introduction and God Save the King with Variations for the Violin with an Accompaniment for the Piano Forte 387
- Jácara. V. *Xácara*
- La jornada de Arroyo-Molinos : himno 254
- José Primero : canción a la entrada del rey José I en Madrid para piano 105
- El julepe ... 403
- El julepe : polo cantado por Sra. Loreto García 404
- La jura de Ferndo. 7mo. V. *Canción de la jura de Ferndo. 7mo*
- El Lairón 348, 450. V. además *Canción del Layrón*
- El Lairón realista o Apología del graciosísimo desgraciado Layrón 374
- Los lanceros de Castilla. V. *Canción patriótica a los lanceros de Castilla*
- Landum portugués, tocado por los ingleses 106
- Letrilla 78
- Letrilla : la marcha, para cantar con la música de la de Meléndez, Bebamos bebamos &c 78
- La libertad de España 377
- La libertad de la patria : canción a los alumnos de la academia militar del IV ejército 107
- El lord Wellington triunfante 259
- La lyra de la libertad: poesías patrióticas 254
- M^a Cristina. V. *Contradanza : M^a Cristina*
- Mala parte es un dimoni 73
- La maldita niña. V. *Canción de la maldita niña*
- Marlbrough 109
- Marcha 14, 110, 112, 114, 452, 471
- Marcha : a las armas corred españoles 111
- Marcha : La Marsellesa 3
- Marcha : los clamores de la patria 113
- Marcha a la feliz llegada de la Reina Nuestra Señora Doña María Cristina de Borbón 435
- Marcha coreada 115
- Marcha de ataque á los guerreros españoles en honor de nuestro amado y católico Rey ... Don Fernando VII, de la patria y religión 116
- Marcha de Fernando 7^o 117
- Marcha de la Reyna Nuestra Señora ... 12
- Marcha de las cosas que se han de celebrar en la Real Isla de León en el corriente año de 1810 201
- Marcha de los voluntarios de México 174
- Marcha de nuestros ejércitos contra los franceses 78
- Marcha de Palafox 217
- Marcha del Excelentísimo Señor Príncipe de la Paz 9, 10
- Marcha del General Palafox 218
- La marcha española : himno 254
- Marcha fúnebre a la grata memoria de la Reyna Nuestra Señora D. María Isabel de Braganza 329
- Marcha malagueña 118
- Marcha militar 37
- Marcha militar nacional 137
- Marcha nacional 78, 88, 89, 90, 119, 120, 121, 122, 336, 340

- Marcha nacional a los alumnos de la academia militar del IV ejército ... 249
- Marcha nacional con acompañamiento de bajo 235
- Marcha nacional con acompañamiento de piano 376
- Marcha nacional distinta de la del folio 86 123
- Marcha nacional para forte piano 366
- Marcha patriótica 38, 453, 454
- Marcha patriótica de Manuel Rücker 124
- Marcha patriótica que se canta en el ejército nacional del Reino de Valencia 229
- Marcha que toca el regimiento del Ynfante D. Carlos ... dedicada a S.A.S.D. María Francisca de Asís 308
- Marcha Real de España 323
- Marcha Real de España : obra 8ª 309
- Marcha tártara, oª 14 331
- Marcha triunfal, himno y contradanzas de la comparsa alegórica al restablecimiento del Rey 472
- Marchas, clarinetes (2), trompas (2), fagot 6
- Marche 2
- Marche des Marseillois 2
- Marchemos amigos ... V. *El soldado español en el campo de batalla*
- El marinerito 125
- La Marseillaise 2, 3, 480
- La Marsellesa. V. *Marcha : La Marsellesa*
- La matraca del lairón. V. *Canción patriótica: el contento de los serviles, y la matraca del Layrón*
- Memoria del dos de mayo : canción 254
- Minuet fúnebre para piano forte a la muerte de S.A. el Infte. Dn. Antonio 326
- Mrs. Mc Cleod, the 1st. Dance Calló & Led off by her Royal Highness the Princess Mary 261
- Las muchachas de los Barrios de S. Roque y S. Bernardo cantaron 289
- La música considerada como uno de los medios más eficaces 175
- Música manuscrita. Tomo 3º, Piezas de piano 128
- Música manuscrita. Tomo 4º, piezas de piano 21
- Música militar : a dos clarinets., dos tromps. y fagot 4
- Música militar : a dos clarinets., dos toms. y fagot 6
- Música para voz y piano 378
- Napoleón arrepentido. V. *Coplas nuevas en seguidillas, Napoleón arrepentido*
- La Niña 388
- La niña bonita. V. *Canción patriótica: La niña bonita*
- No tocarán campanas 192, 193
- La noticia feliz. Cuando mi barco navega 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409
- La noticia feliz. Seguidillas 410, 411
- La noticia feliz. Ya viene el Rey Fernando 410
- El Notición, su celebridad por los afrancesados, y repentina vuelta de la tortilla 263
- Oda 206
- Oda patriótica 415, 416
- Oda patriótica en el día de la Restauración 413
- Oh patria amada 129
- Ordenanza de corneta : echa para las Compañías de Cazadores de Reales Guardias Españolas 456, 457, 458
- Otra canción contra los afrancesados y empleados de Pepillo el amolador 256
- Otra marcha : Ya despertó de su letargo de la España el león 131
- Otro himno 132
- Partamos al campo que es gloria el partir 73
- Pas redoblé 2
- Pasa calle 473

- Paso doble que tocaban las tropas españolas del mando del Tente. Gral. Dn. José de Zayas 322
- Pastorela de la situación en que se hallan los franceses en España 256
- Pastorela patriótica con acompto. para forte piano 133
- Patllari pica foch 134
- La Patria, monólogo representado 247, 248
- Los patriotas : comedia en tres actos 161
- Los patriotas de Valencia 136
- La Pía 109, 138
- Poesías patrióticas 197, 219
- El poeta calculista. Yo soy contrabandista 15, 16, 17, 18, 19
- Polaca para cantar con acompañamiento de dos violines y bajo 13
- Polo : para piano 409
- Polo cantado por la Señora Loreto García en la pieza titulada La noticia feliz 407
- Polo cantado por la Sra. Loreto García titulada La noticia feliz 408
- Polo del contrabandista. 109
- Polo en la pieza La noticia feliz 406
- Polo en la pieza titulada, La noticia feliz 411
- Polo o Cavallo con acompañamiento de piano-forte: de la ópera del Poeta calculista 19
- Polo o jaleo julepe 405
- Portuguese March 301
- Primer cantich catalá contra los franceses de 1808 139, 212
- Primera colección de valces para forte-piano. Obra 9ª 313
- Prisión del traidor Mina por el Sr. Coronel D. Francisco de Orrantia 325
- Protesta del pueblo español 392, 424
- Prussian March 300
- Puerto franco de Cádiz : himno 438, 442
- Pyrenean march 255
- A Pyreneese Melody : With Variations for the Piano-forte 319
- Las quatro columnas del trono español. V. *Las cuatro columnas: sucesos de España*
- Recitativo e aria con violini, oboes, viola, fagot, coní, e basso 283
- Recuerdos del dos de mayo 197, 198, 207, 208, 209, 210, 211, 219, 223, 269
- Regalo lírico : colección de boleras, seguidillas, tiranas y demás canciones españolas 467
- El regreso de Fernando : himno patriótico 270, 271
- Religión, patria, Fernando, música antiliberal del verdadero español 294
- Rondó brillante a la tirana para piano forte sobre los temas del Trípoli y la Cachucha 429
- Rondo è marcha militar 5
- Rondós, banda 5
- Las ruinas de Zaragoza 167
- El saqueo o Los franceses en España 84, 85
- Seguidillas 109
- Seguidillas a dúo 297
- Seguidillas a los verdaderos papamoscas afrancesados 250
- Seguidillas coreadas cantadas por la Sra. Loreto García en la pieza titulada La noticia feliz 410
- Seguidillas coreadas en la pieza intitulada La noticia feliz 411
- Seguidillas nuevas de las conferencias que ha tenido Malaparte con el Príncipe de las Tinieblas 251
- Seguidillas nuevas patrióticas 298
- Seguidillas que al son de panderos y guitarras cantaron las Manolas del Barquillo 417

- Serenata cantada a sos Reyes Nros. Sres. con motivo de su salida de la ciudad de San Sebastián 423
- Seguidillas manchegas del Teatro del Príncipe 323
- Soldaditos que con Ballesteros defendéis la patria 73
- El soldado español en el campo de batalla : marchemos amigos. V. además *Canción guerrera del soldado español en el campo de batalla*
- El solo por eso, canción realista americana 411, 412
- Sonatinas, danzas, marchas militares 144
- Sucesos de España. V. *Canción marcial : sucesos de España*
- Tertulia de la Cachucha 267
- La tía Calasparra. V. *Canción de la tía Calasparra*
- Toques de corneta 462
- Toques establecidos por el excelentísimo Sr. Inspector General de Caball^a 461
- Toques militares 460, 463, 464, 465
- El Trágala 385, 386, 397
- El Trágala : canción a los pancistas 397
- La triple alianza, himno cantado en el teatro de Cádiz 150
- Los triunfos de la España 151
- El triunfo mayor de España por el gran lord Wellington 268
- Vals 252
- Vals de Ballesteros 152
- Vals de diez partes dedicado a la muerte de Daoíz y Velarde para el forte-piano 153
- Vals de Quiroga 364
- Vals de S.M. el Rei de España 310
- Vals de S.M. la Reina de España : obra 3^a 311
- Vals de S.M. la Reina de España : para guitarra, obra 5^a 312
- Vals del Rey de España 455
- Vamos soldados españoles 37, 38, 39, 60, 73, 154
- Vamos soldados que ya es hora 73
- Variación 478
- Variaciones brillantes para forte-piano sobre el Himno de Riego : op. 28 421
- Variaciones para guitarra sobre el aire favorito Viva Henrrique IV 418
- Veillons au salut de l'empire 3
- Venid vencedores 176
- Las victorias del lord Wellington. V. *Canción de las victorias de lord Wellington*
- Vittoria : A Grand Military Sonata 262
- Viva el grande, viva el fuerte 246
- Viva Fernando, Jorge Tercero 194
- Vivir en cadenas quan triste vivir 190
- Voleras para piano dedicadas a Fernando Séptimo. V. *Boleras para piano dedicadas a Fernando Séptimo*
- El voto de la patria 34, 47, 78, 156, 157, 254
- El voto de la zagala 392, 424
- La voz de Landábru [i.e. Landáburu] : canción patriótica para guitarra 398
- La voz del patriota en Estremadura : canción 254
- Voz genuina de la España realista 414
- Wals del rey de España. V. *Vals del rey de España*
- Wellington : himno 231
- Wellingtons-Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria 314
- Xácara 109
- Ya despertó de su letargo 73, 131, 158
- Ymno patriótico y guerrero con la orquesta militar. V. *Himno patriótico y guerrero con la orquesta militar*
- Zorongo 109

TOPOGRÁFICO

Signatura	Nº Catálogo
1/1994	324
2/82545(1)	254
3/24899	219
4/148119	392
HA/23573	325
HA/23591	174
HA/23653	315
M/187(1)	215
M/187(2)	214
M/187(3)	207
M/187	197
M/188(1)	227
M/188(2)	228
M/188(3)	223
M/188	219
M/805	197
M/912	424
M/1525(34)	380
M/1525(35)	414
M/1525(36)	413
M/1525(37)	416
M/1525(38)	407
M/1525(39)	410
M/1525(42)	427
M/1525(43)	422
M/1525(44)	423
M/2233(2)	143
M/2233(4)	188
M/2233(5)	41
M/2233(6)	60
M/2233(42)	114
M/2233(43)	217
M/2233(44)	110

M/2233(45)	112
M/2233(46)	119
M/2233(47)	117
M/2233(49)	137
M/2233(50)	131
M/2233(51 1)	3
M/2233(52)	111
M/2233(53)	113
M/2233(54)	123
M/2233(72)	100
M/2233	128
M/2234(3)	20
M/2234	21
M/2463(1)	13
M/2463(2)	11
M/5695(1)	357
M/5695	362
MC/29/18	255
MC/29/27	301
MC/29/28	300
MC/522/44	468
MC/3890/6	262
MC/3890/13	222
MC/3890/24	305
MC/4104/39	323
MC/4104/40	312
MC/4104/43	306
MC/4198/2	344
MC/4198/3	346
MC/4198/20	341
MC/4198/31(8)	453
MC/4198/31(9)	450
MC/4198/31(14)	452
MC/4198/31(25)	445
MC/4198/31(31)	16
MC/4198/31(35)	447
MC/4198/31(36)	349
MC/4198/31(52)	454

MC/4198/31(53)	350
MC/4198/31	446
MC/4198/33(1)	152
MC/4198/33(2)	192
MC/4198/33	71
MC/4198/37	405
MC/4198/53	193
MC/4198/60(18)	130
MC/4198/60	79
MC/4199/1	327
MC/4199/12	404
MC/4200/20	444
MC/4203/11	418
MC/4204/19	411
MC/4420/6	318
MC/4420/18	408
MC/4422/3	283
MC/4429/13	428
MC/4824/3(5)	17
MC/4824/3	467
MC/4837/71	265
MC/4837/72	186
MC/4837/73	233
MC/4933/27	261
MC/4933/44	329
MC/4933/46	308
MC/4933/55	459
MC/5285/26(1)	209
MC/5285/26(2)	208
MC/5307/1	191
MC/5307/2	120
MC/5307/3	101
MC/5307/4	57
MC/5307/6	373
MC/5307/7	54
MC/5307/8	385
MC/5307/9	391
MC/5307/11	356

MC/5307/12	398
MC/5307/13	338
MC/5307/14	337
MC/5307/15	343
MC/5307/16	205
MC/5307/17	189
MC/5307/18	316
MC/5307/19	246
MC/5307/20	351
MC/5307/21	275
MC/5307/22	151
MC/5307/23	235
MC/5307/26	12
MC/5307/27	9
MC/5307/28	10
MC/5307/29	210
MC/5307/30	264
MC/5307/32	430
MC/5307/33	435
MC/5307/34	434
MC/5307/35	433
MC/5307/36	375
MC/5307/37	194
MC/5307/38	296
MC/5307/39	440
MC/5307/40	432
MC/5307/41	439
MC/5307/42	293
MC/5307/43	419
MC/5307/44(1)	291
MC/5307/44(2)	292
MC/5307/45	415
MC/5307/46	371
MC/5307/47	272
MC/5307/48	274
MC/5307/49	367
MC/5307/50	386
MC/5307/51	340

MC/5307/52	366
MC/5307/63	295
MC/5307/65	441
MC/5307/66	425
MC/5307/67	284
M.FOLL/103/13	196
MP/221/9	379
MP/221/10	369
MP/221/11	444
MP/221/12	412
MP/221/13	342
MP/221/14	377
MP/221/15	348
MP/221/16	339
MP/221/18	330
MP/224/16(6)	481
MP/224/16	480
MP/2453/4	11
MP/2453/5	11
MP/1599/7	258
MP/1989(1)	94
MP/1989(2)	177
MP/1989(3)	86
MP/1989(4)	39
MP/1989(5)	87
MP/1989(6)	98
MP/1989(7)	96
MP/1989(8)	158
MP/1989(9)	51
MP/1989(10)	95
MP/1989(11)	23
MP/1989(12)	25
MP/1989(13)	47
MP/1989(14)	190
MP/1989(15)	183
MP/1989(16)	84
MP/1989(17)	69
MP/1989(18)	118

MP/1989(19)	43
MP/1989(20)	156
MP/1989(21)	147
MP/1989(22)	18
MP/2391/7	195
MP/2732/29	396
MP/3169/3	65
MP/3172/6(1)	347
MP/3172/6(6)	352
MP/3172/6	378
MP/3172/14	475
MP/3172/16(2)	236
MP/3172/16	238
MP/3177/28	7
MP/3178/4	239
MP/3178/13	476
MP/3178/16	181
MP/3180/2	374
MP/3180/14(1)	125
MP/3180/14(2)	187
MP/3180/14(3)	178
MP/3180/14(4)	179
MP/3180/14(5)	180
MP/3180/14(6)	77
MP/3180/14(7)	138
MP/3180/14(8)	15
MP/3180/14(9)	37
MP/3180/14	144
MP/3183/3	35
MP/3183/4	36
MP/3183/5	213
MP/3183/6	139
MP/3183/7	297
MP/3183/8	2
MP/3183/9	142
MP/3183/10	134
MP/3183/31	171
MP/3826/21	364

MP/3827/2	462
MP/3827/3	463
MP/3827/4(1)	456
MP/3827/4(2)	457
MP/3827/4(3)	458
MP/3827/5	464
MP/3827/6	461
MP/3827/7	465
MP/3827/8	460
MP/3984/16	387
MP/4601/29	449
MP/4602/21	313
MP/4602/21(1)	310
MP/4602/26(3)	311
MP/4602/26(6)	307
MP/4602/26(7)	328
MP/4602/26(8)	331
MP/4602/26(11)	309
MP/4602/26(13)	326
MP/5221/5	314
MP/5352/9(3)	431
MP/5352/9(4)	443
MP/5352/13	153
MP/5353/2	19
MP/5353/8	4
MP/5353/9	5
MP/5353/10	6
MP/5353/12	406
MP/5353/13	409
MP/5365/16	199
MP/5935/2	332
M.Reina/16(1)	429
M.Reina/16(22)	421
M.Reina/16(23)	479
M.Reina/20(1)	471
M.Reina/20(2)	478
M.Reina/20(3)	470
M.Reina/20(4)	473

M.Reina/20(5)	477
M.Reina/20	472
M.Reina/22(12)	403
M.Reina/22	402
M.Reina/24	421
M.Reina/28(4)	455
M.Reina/28(5)	469
M.Reina/28(8)	466
M.Reina/28(22)	451
Mss/12741(32)	63
Mss/12741(33)	42
Mss/12741(48)	29
Mss/12741(56)	88
Mss/12741(58)	31
Mss/12741(102)	203
Mss/12741(106)	201
Mss/12741(178)	150
Mss/12741(235)	247
Mss/12741(309)	294
Mss/12741(317)	276
Mss/12853(23)	30
Mss/12853(34)	474
Mss/12853(53)	436
Mss/12853(62)	355
Mss/12853(65)	354
Mss/12853(66)	44
Mss/12853(67)	58
Mss/12853(68)	163
Mss/12853(71)	363
Mss/12853(87)	67
Mss/12853(134)	368
Mss/12853(154)	335
Mss/12853(156)	370
Mss/12853(157)	320
Mss/12853(158)	383
Mss/12853(159)	244
Mss/12853(161)	286
Mss/12853(167)	102

Mss/12853(168)	448
Mss/12853(169)	372
Mss/12853(173)	105
Mss/12853(184)	136
Mss/12853(197)	336
Mss/12853(198)	122
Mss/12853(200)	124
Mss/12853(201)	121
Mss/12853(202)	115
Mss/12853(207)	376
Mss/12853(221)	129
Mss/12853(231)	442
Mss/12853(233)	438
Mss/12853(321)	231
Mss/12853(322)	154
Mss/14067/17	8
Mss/14067/17(52)	14
Mss/14083/7	333
Mss/20270/194	384
R/17419	394
R/8276(1)	394
R/8276(2)	393
R/8276(3)	397
R/8276(4)	395
R/8276;	392
R/11585(1)	259
R/11585(2)	268
R/17246	324
R/17419	197
R/20711(1)	104
R/60016(54)	287
R/60016(68)	277
R/60026(41)	55
R/60034(15)	55
R/60034(27)	53
R/60184	197
R/60228	159
R/60245(3)	104

R/60245(4)	232
R/60245(9)	270
R/60258(18)	256
R/60280(2)	1
R/60280(7)	72
R/60280(8)	74
R/60280(15)	32
R/60280(16)	89
R/60280(17)	27
R/60280(18)	91
R/60280(20)	62
R/60280(21)	34
R/60280(22)	33
R/60280(23)	90
R/60280(29)	22
R/60280(33)	108
R/60280(37)	78
R/60280(40)	48
R/60280(41)	48
R/60280(42)	83
R/60280(46)	237
R/60280(48)	80
R/60280(49)	251
R/60280(56)	250
R/60280(65)	250
R/60280(67)	249
R/60280(72)	253
R/60280(73)	200
R/60280(74)	106
R/60280(77)	267
R/60280(78)	278
R/60280(80)	107
R/60280(82)	263
R/60280(84)	298
R/60280(89)	298
R/60280(91)	282
R/60280(92)	289
R/60280(93)	289

R/60280(94)	243
R/60280(96)	279
R/60280(97)	273
R/60280(101)	281
R/60280(103)	302
R/60280(104)	302
R/60280(108)	321
R/60280(109)	317
R/60280(113)	126
R/60398(6)	269
R/60823(1)	176
R/60823	175
R/60824	175
R/60398(3)	62
R/60398(4)	34
R/60824(1)	176
R/61315	260
R/6157	254
R/61971(1)	62
R/61971(2)	34
R/61972(1)	62
R/61972(2)	34
R/61973(1)	62
R/61973(2)	34
R/61980	135
R/61981	135
R/62008	49
R/62023	160
R/62024	109
R/62027	168
R/62028	168
R/62029	172
R/62030	167
R/62031	162
R/62032	162
R/62033	173
R/62049	206
R/62052	81

R/62057	116
R/62058	52
R/62065	40
R/62077	254
R/62085	220
R/62092	257
R/62103	290
R/62127	198
R/62128	390
R/62130	299
R/62134	127
R/62140	106
R/62142	417
R/62176	268
R/62177	268
R/62450	389
R/62451	400
R/62506	185
R/62507	45
R/62508	75
R/62509	76
R/62510	73
R/62511	149
R/62512	225
R/62513	212
R/62514(1)	234
R/62514(2)	132
R/62515	266
R/62516	46
R/62517(1)	252
R/62517	229
R/62518	211
R/62519	285
R/62520	103
R/62521(1)	148
R/62521(2)	145
R/62522	221
R/62523/1	170

R/62523/2	140
R/62523/3	99
R/62523/4	164
R/62523/5	230
R/62523/7	202
R/62523/8	169
R/62523/9	240
R/62524	226
R/62525	59
R/62526	216
R/62527	182
R/62528	64
R/62529	133
R/62530	68
R/62531	322
R/62532	97
R/62533	165
R/62534	24
R/62535	224
R/62536	155
R/62537	61
R/62538	93
R/62539	184
R/62540	146
R/62541	70
R/62543	319
R/62545	92
R/62546	38
R/62547	56
R/62548	157
R/62549	66
R/62551	311
R/62553	312
R/62558	313
R/62560	218
R/62561	85
R/62562	280
R/62693/1	353

R/62693/2	381
R/62693/3	26
R/62693/4	82
R/62693/5	242
R/62696	50
R/62697	345
R/62705	426
R/62706	175
R/62706(1)	176
R/63195	245
T/3217	248
T/12451	260
T/14514	161
T/26252	260
T/20800	248
U/4869	324
U/9881(1)	299
VC/427/37	254
VC/2880/18	28
VC/11011/2	271
VC/12231/5	162
VC/12602/3	420
VC/12602/5	388
VC/12603/11	359
VE/589/11	254
VE/661/152	299
VE/662/10	263
VE/922/59	22
VE/1185/13	382
VE/1188/6	78
VE/1189/43	269
VE/1189/45	168
VE/1189/53	62
VE/1189/54	304
VE/1192/25	437
VE/1193/7	303
VE/1194/14	358
VE/1194/26	361

VE/1195/5	288
VE/1196/48	141
VE/1197/30	334
VE/1199/11	426
VE/1199/23	72
VE/1202/13	166
VE/1203/8	399
VE/1203/16	161
VE/1203/17	365
VE/1203/18	270
VE/1203/37	204
VE/1242/7	401
VE/1359/12	168
VE/1369/9(1)	360
VE/1369/9(2)	241
VE/1417/15	268

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR PIÑAL, Francisco. «Las representaciones teatrales y demás festejos públicos en la Sevilla del rey José». En: *Archivo hispalense*, tomo 41, nº 128, (1964), p. 251-304.
- ALCALÁ GALIANO, Antonio. *Obras escogidas de D. Antonio Alcalá Galiano*. Madrid: Atlas, 1955.
- ALÉN, María Pilar. «Datos para una historia social de la música: la Guerra de la Independencia y su incidencia en la capilla de música de la catedral de Santiago». En: *Revista de musicología*, vol. 14, n. 1-2 (1991), p. 501-510.
- ALONSO, Celsa. «La música patriótica en el Trienio Liberal: el himno de Riego y su transcendencia». En: *Homenaje a Juan Uría Rúa*. Vol. 2. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de publicaciones, 1997. p. 913-952.
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio. «La música civil y el ballet en Sevilla durante la ocupación napoleónica». En: *Revista de musicología*, vol. XVI, n. 6 (1993), p. 3.640-3.655.
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio. «Academias, sociedades musicales y filarmónicas en la Sevilla del siglo XIX». En: *Revista de musicología*, vol. XIV, n. 1-2 (1992), p. 63-70.
- ÁLVAREZ JUNCO, José. *Mater dolorosa: la idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Taurus, 2001.
- ARRIAZA, Juan Bautista de. *Poesías líricas*. Madrid: Imprenta Real, 1822-1826.
- BEÑA, Cristóbal de. *La lyra de la libertad: poesías patrióticas*. Londres: Imprenta de S. M'Dowall. ..., 1813.
- BRECY, Robert. *La Revolution en chantant*. Luynes (Indre-et-Loire): F. Van de Velde; Saint-Cyr-sur-Loire (Indre-et-Loire): C. Pirot, 1988.
- Colección Barbieri. En línea: http://www2.bne.es/ap_publico/irVisualizarFondo.do?idFondo=27&volverBusqueda=irBuscarFondos.do [consulta 2 de mayo de 2016].
- Colección Gómez Imaz sobre la Guerra de la Independencia. En línea: http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Guerra_independencia/recursos_informacion/gomez_imaz/ [consulta 2 de mayo de 2016].
- Colección Guelbenzu. En línea: http://www2.bne.es/ap_publico/irVisualizarFondo.do?idFondo=30&volverBusqueda=irBuscarFondos.do [consulta 2 de mayo de 2016].
- Colección Reina María Cristina. En línea: http://www2.bne.es/ap_publico/irVisualizarFondo.do?idFondo=31&volverBusqueda=irBuscarFondos.do [consulta 2 de mayo de 2016].
- CORTÉS I MIR, Francesc; ESTEVE, Josep-Joaquim. *Músicas en tiempos de guerra: cancionero (1503-1939)*. Bellaterra: UAB, 2012.
- DIEGO GARCÍA, Emilio de; SÁNCHEZ-ARCILLA, José. *Diccionario de la Guerra de la Independencia: 1808-1814*. San Sebastián de los Reyes: Actas, 2011.
- DELGADO CASADO, Juan. *Un siglo de bibliografía en España: los concursos bibliográficos de la Biblioteca Nacional (1857-1953)*. Madrid: Ollero y Ramos, 2001.
- DÍEZ, Cristina. «Teatro, canciones e himnos patrióticos: la música al servicio de los ideales políticos en el Cádiz de las Cortes». En: *Cuadernos de música iberoamericana*, vol. 18 (2009), p. 7-36.
- ESTEBAN GONZALO, José. «El himno de Riego». En: *Política*, n. 24-25 (1997-1998).
- FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. *Historia de la música militar en España*. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2000.

- FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. «Los himnos de España». En: *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, n° 77 (2001), p. 567-584.
- FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. «La música militar. Episodios musicales de la Independencia». En: *Éjército. Revista de las armas y servicios*. Número extraordinario: *Guerra de la Independencia española*, n° 532 (mayo 1984), p. 65-70.
- FRADEJAS LEBRERO, José. «De la oda a las seguidillas, en loor al Dos de Mayo: poesía culta y popular». En: *Ilustración de Madrid*, n° 7 (2008), p. 49-52.
- FREIRE LÓPEZ, Ana María. *Poesía popular durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814): índice de las composiciones publicadas en la prensa periódica y en folletos de la «Colección documental del Fraile»*. Londres: Grant & cutler, 1993.
- GALLEGO GALLEGO, Antonio. «Canto guerrero de los asturianos: un himno patriótico en las guerras napoleónicas». En: *Revista de estudios extremeños*, LXX (1914, ii), p. 1.117-1.138.
- GALLEGO GALLEGO, Antonio. «El número armonioso: Música y poesía en Jovellanos». En: *Pasión por Asturias. Estudios en homenaje a José Luis Pérez de Castro*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos, 2013. p. 521-553.
- GARRIDO, Tomás; JEFFERY, Brian. «Dos músicos en la Guerra de la Independencia: Mariano Rodríguez de Ledesma y Fernando Sor». En: *Scherzo: revista de música*, año n° 23, n° 231 (2008), p. 118-123.
- GELLA ITURRIAGA, José. «Cancionero de la Independencia». En: *Guerra de la Independencia: estudios*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1964. Vol. II. p. 371-404.
- GEMBERO USTÁRROZ, María. «La música en España e Hispanoamérica durante la ocupación napoleónica». En: *Cortes y revolución en el primer liberalismo español: Actas de las Sextas Jornadas sobre la batalla de Bailén y la España contemporánea*. Jaén: Universidad de Jaén, 2006. p. 171-231.
- GÓMEZ AMAT, Juan Carlos. *Historia de la música española. Siglo XIX*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- GOSÁLVEZ LARA, José Carlos. *La edición musical española hasta 1936*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1995.
- GOSÁLVEZ LARA, José Carlos. «Aproximación al estudio de la edición musical manuscrita. Madrid». En: *Instrumental Music in Spain (1750-1800)*. Marius Bernadó y Miguel Ángel Marín (eds.). Kassel: Reichenberger, 2013.
- HERR, Richard. *España y la revolución del siglo XVIII*. Madrid: Aguilar, D. L. 1988.
- HUERTA, Trinidad. A.T. Huerta (1800-1874): *Life and Works*. Javier Suárez-Pajares y Robert Coldwell (eds.). [San Antonio, Texas?]: DGA Editions, 2006.
- Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)* / Begoña Lolo, José Carlos Gosálvez (eds.) Madrid: UAM Ediciones: Ministerio de Economía y Competitividad, 2012.
- JEFFERY, Brian. *Fernando Sor: Composer and Guitarist*. Londres: Tecla, 1994.
- KALTENECKER, Martin. *El rumor de las batallas: ensayo sobre la música en la transición del siglo XVIII al XIX*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2004.
- LA PARRA, Emilio. «La canción del Trágala. Cultura y política popular en el inicio de la revolución liberal en España». En: *La réception des cultures de masse et de cultures populaires en Espagne: XVIIIe-XXe siècles* / textos recopilados por Serge Salaün y François Étienne. París: Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine, Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III), 2009, p. 68-86.
- LOLO, Begoña. «La música al servicio de la política en la Guerra de la Independencia». En: *Cuadernos dieciochistas*, n. 8 (2007), p. 223-246.

- LOLO, Begoña. «Nuevos cantos, viejas guerras: la canción patriótica en la España napoleónica». En: *Scherzo: revista de música*, año, 23, n. 231 (2008), p. 114-117.
- MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la música española. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- MENA CALVO, Antonio. «La música militar de la Guerra de la Independencia». En: *La Guerra de la Independencia (1808-1814): el pueblo español, su ejército y sus aliados frente a la ocupación napoleónica*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2007. p. 401-415.
- MENA CALVO, Antonio. «La música militar española en el siglo XVIII». En: *Nassarre: revista aragonesa de musicología*, vol. 14, n. 2 (1998), p. 39-70.
- MENA CALVO, Antonio. «La música y la Guerra de la Independencia». En: *El comienzo de la Guerra de la Independencia: Congreso Internacional del Bicentenario: Madrid, 8-11 de abril de 2008*. San Sebastián de los Reyes: Actas, 2009. p. 868-896.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de. *Memorias de un setentón*. Madrid: Castalia; Comunidad de Madrid, 1994.
- MONTES, Beatriz C. «La aportación de la Constitución de 1812 a la educación musical». En: *Scherzo: revista de música*, año 27, n. 273 (2012), p. 82-85.
- La música y la danza en tiempos de la Constitución de Cádiz. En línea: <http://musicadiz1812.es/> [consulta 2 de mayo de 2016].
- OLCINA, Emili. «Fernando Sor como demócrata revolucionario: trasfondo político de sus canciones patrióticas». En: *Estudios sobre Fernando Sor: Sor studies*. Luis Gásser (ed.). Madrid: ICCMU, 2003. p. 73-80.
- PEÑA, Lorenzo. *Consideraciones sobre el Himno de Riego*. En línea: <http://www.eroj.org/lp/riego.htm>. [consulta 2 de mayo de 2016].
- RAVINA MARTÍN, Manuel. *Bibliófilo y erudito: vida y obra de Adolfo de Castro (1823-1898)*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1999.
- RIAÑO DE LA IGLESIA, Pedro. *La imprenta en la isla gaditana durante la Guerra de la Independencia: libros, folletos y hojas volantes (1808-1814), ensayo bio-bibliográfico documentado*. Madrid: Ediciones del Orto, 2004.
- ROBLEDO ESTAIRE, Luis. «La música en la Corte de José I». En: *Anuario musical*, n. 46 (1991), p. 205-244.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Virginia. «España de la guerra (1808): la difusión internacional del cancionero de la Guerra de la Independencia». En: *Cuadernos de música iberoamericana*, n. 23 (2012), p. 23-43.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Joaquín Tadeo Murguía propulsor de la música patriótica durante la invasión napoleónica». En: *Revista de musicología*, V, n. 1 (1982), p. 163-185.
- TORRE MOLINA, María José de la. *La música en Málaga durante la era napoleónica (1808-1814)*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga, 2003.
- TORRE MOLINA, María José de la. *Música y ceremonial en las fiestas reales de proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)*. Granada: Universidad de Granada, 2004.
- VILLALBA MUÑOZ, Luis. «La música y los músicos en la Guerra de la independencia». En: *La Ciudad de Dios*, año 28, vol. 76/1-2 (1908), p. 125-180.
- VIRGILI BLANQUET, María Antonia. «La música en la Guerra de la Independencia: una nueva fuente documental para su estudio». En: *Revista de musicología*, vol. 14, n. 1-2 (1991), p. 51-62.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL CATÁLOGO

Adolfo de Castro (BNE Mss/12741)

CASTRO, Adolfo de. *Catálogo bibliográfico de Cádiz durante la Guerra de la Independencia hasta el regreso de Fernando VII a España (1808-1814)*. Ms., 1881.

Adolfo de Castro (BNE Mss/12853)

CASTRO, Adolfo de. *Catálogo de himnos, marchas, canciones políticas, amatorias, de costumbres populares, etc., de autores que hoy no viven y escritas desde 1800 a 1850 en España*. Ms., 1882.

Aguiar Piñal 1981-2001

AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Miguel de Cervantes, 1981-2001.

Alcalá Galiano 1955

ALCALÁ GALIANO, Antonio. *Obras escogidas de D. Antonio Alcalá Galiano*. Madrid: Atlas, 1955.

Alonso 1997

ALONSO, Celsa. *La canción lírica española en el siglo XIX*. Madrid: ICCMU, [1997].

Anglés-Subirá 1946-1951

ANGLÉS, Higinio; SUBIRÁ, José. *Catálogo musical de la biblioteca Nacional de Madrid*. Barcelona: consejo superior de investigaciones científicas, instituto español de Musicología, 1946-1951.

Barbieri II 1988

BARBIERI, Francisco Asenjo. *Legado Barbieri. II, Documentos sobre música española y epistolario*. Madrid: Fundación Banco Exterior, [1988].

Catálogo de impresos musicales del siglo XVIII en la Biblioteca Nacional 1989

Catálogo de impresos musicales del siglo XVIII en la Biblioteca Nacional. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.

Corredor Álvarez 1996-1997

CORREDOR ÁLVAREZ, María José. «Aportaciones musicales de la Guerra de Independencia a un nuevo género nacional: la zarzuela». En : *Cuadernos de música iberoamericana*. Vol. 2-3 (1997), p. 51-56.

Cortès i Mir-Esteve 2012

CORTÈS I MIR, Francesc; ESTEVE, Josep-Joaquim. *Músicas en tiempos de guerra: cancionero (1503-1939)*. Bellaterra: UAB, 2012.

Cristóbal de Beña [BNE 2/82545(1)]

BEÑA, Cristóbal de. *La lyra de la libertad: poesías patrióticas*. Londres: Imprenta de S. M'Dowal, 1813.

Devriès-Lesure 1988

DEVRIÈS, Anik; LESURE, François. *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II (de 1820 à 1914)*. Ginebra: Minkoff, 1988.

Diccionario de la música española e hispanoamericana 1999-2002

Diccionario de la música española e hispanoamericana. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002.

Fernández de Latorre 2000

FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. *Historia de la música militar de España*. [Madrid]: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2000.

Garritz 1990

GARRITZ RUIZ, Amaya. *Impresos novohispanos, 1808-1821*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1990.

Giménez Rodríguez 2003

GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. *Música española fuera de España: Olallo Morales (1874-1957)*. [Granada]: Universidad de Granada, [2003].

Gosálvez Lara 1995

GOSÁLVEZ LARA, José Carlos. *La edición musical española hasta 1936*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1995.

Gran enciclopedia aragonesa 2000

Gran enciclopedia aragonesa, 2000. [Zaragoza]: Prensa Diaria aragonesa, [2000].

Herrera Navarro 1993

HERRERA NAVARRO, Jerónimo. *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1993.

Huerta 2006

HUERTA, Trinidad. A.T. Huerta (1800-1874): *Life and Works*. Javier Suárez-Pajares y Robert Coldwell (eds.). [San Antonio, Texas?]: DGA Editions, 2006.

La ilustración española y americana 1869-1921

La ilustración española y americana. Madrid: Abelardo de Carlos, 1869-1921.

Jeffery 1977

JEFFERY, Brian. *Fernando Sor: Composer and Guitarist*. Londres: Tecla Editions, 1977.

Juan Bautista de Arriaza (BNE 1/47978)

ARRIAZA, Juan Bautista de. *Poesías líricas*. Madrid: Imprenta Real, 1822-1826.

Juan Bautista de Arriaza (BNE M/187)

ARRIAZA, Juan Bautista de. *Poesías patrióticas*. Londres: Imp. T. Bensley, 1810.

Marcos Álvarez 1977

MARCOS ÁLVAREZ, Fernando. *Don Juan Bautista de Arriaza y Superviela: marino, poeta y diplomático, 1770-1837*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Madrileños, 1977.

Music Printing and Publishing 1990

Music Printing and Publishing. Londres: MacMillan, 1990.

Music, Theater, and Cultural Transfer 2009

Music, Theater, and Cultural Transfer: Paris, 1830-1914. Annegret Fauser y Mark Everist (eds.). Chicago: The University of Chicago Press, 2009.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians 2002

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Londres: MacMillan, 2002.

Palau 1948-1977

PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispano-americano...* Barcelona: Librería Palau, 1948-1977.

Pagán-Vicente 1997

PAGÁN, Víctor; VICENTE, Alfonso de. *Catálogo de obras de Ramón Carnicer*. Madrid: Fundación Caja Madrid, [1997].

<Riaño de la Iglesia 2004

RIAÑO DE LA IGLESIA, Pedro. *La imprenta en la isla gaditana durante la Guerra de la Independencia: libros, folletos y hojas volantes (1808-1814), ensayo bio-bibliográfico documentado*. Madrid: Ediciones del Orto, 2004.

Saldoni 1986

SALDONI, Baltasar. *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Centro de Documentación Musical, 1986.

Toribio Medina 1989

TORIBIO MEDINA, José. *La imprenta en México: 1539-1821*. Ámsterdam: N. Israel, 1965.

Vilar i Torrens 2003

VILAR I TORRENS, Josep M. «Tres composiciones seculares para voces y acompañamiento orquestal». En: *Estudios sobre Fernando Sor*. Madrid: ICCMU, 2003. p. 285-303.

NOTA

Al finalizar la elaboración del catálogo (abril de 2015), la Biblioteca Nacional de España adquirió un interesante cuaderno de canciones cuya breve descripción añadimos en esta adenda y que no tiene reflejo en nuestros índices, aunque consideramos necesario dejar constancia de su incorporación a los fondos de la Biblioteca:

[Himnos, canciones patrióticas, boleros, seguidillas y vales de la Guerra de la Independencia]. – [1808-1814?]. – 1 partitura ([94] p., [2] h. pleg.) ; 22 x 30 cm

Cuaderno de 38 piezas manuscritas y una impresa (n.1)

Contiene: 1. Himno de Badajoz vencedora el 11 de febrero de 1810 / pr. Don. F. J. de Molle. 2. España de la guerra. 3. Ya despertó. 4. A la lid. 5. Los triunfos de España. 6. Vamos soldados españoles. 7. Enzalla pasado. 8. Vivir en cadenas. 9. Cortad lauro ninfas. 10. Tirana patriótica : Cupido travieso. 11. Canción patriótica dedicada a los Ingleses. 12. Dupont rendido. 13. A las armas corred españoles. 14. A las armas corred patriotas. 15. Españoles, la patria hoprimida. 16. Viva Fernando. 17. El gran José ninguno. 18. *Spanish bolera*. 19. *Spanish allemand*. 20. Boleras del teatro. 21. Fernando waltz. 22. Palmas waltz. 23. Los Santos waltz. 24. *Spanish fandango*. 25. *Gaita Country Dance*. 26. *The Villa Franca waltz*. 27. *A Waltz with Variations*. 28. *Los Santos Country Dance*. 29. Viva, viva nostra Reyna. 30. *A Spanish Balaria*. 31. Seguidillas manchegas. 32. Boleras a tres voces para piano. 33. Boleras a tres voces con aconto. de piano. 34. Boleras al español gracexo. 35. Boleras te provaré que pecas. 36. Boleras a dúo. 37. Seguidillas a tres voces : si a mi dulce Fernando. 38. Boleras nuevas de réquiem.

