



Hay generaciones que [...], sin previo acuerdo, actúan como tal comunidad cronológica, independiente de la acción personal de sus prohombres. A esta generación nuestra [...] se debe un golpe de timón que puso definitivamente la nave de la ciencia española proa al universo

Gregorio Marañón

1927

Generación del 14. Ciencia y modernidad
14.03 — 28.05 2014

ORGANIZAN

COLABORA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos, 20
28001 Madrid

Teléfonos

91 580 78 00 (centralita)
91 580 78 03/48 (información)

info@bne.es
www.bne.es

Horario

Martes a sábado de 10 a 20 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Último pase 30 minutos antes del cierre
Lunes cerrado

Entrada gratuita

Transportes

Metro: línea 4, estaciones de Colón y Serrano
Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150
Cercanías: Recoletos

Actividades en torno a la exposición

Consultar página web de la BNE:
www.bne.es
www.accioncultural.es



AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



N.I.P.O.: 032-14-002-6 D.L.: M-2402-2014

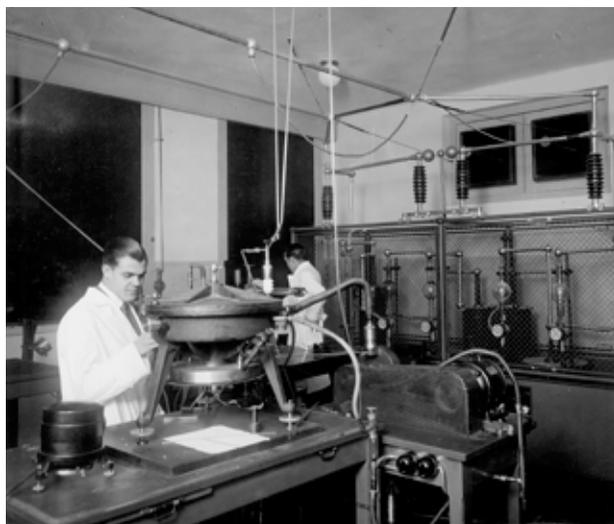
Generación del 14

Ciencia y modernidad

El historiador británico Eric Hobsbawm señaló hace ya tiempo que el corto siglo XX comenzó en 1914, con el estallido de la Gran Guerra y terminó en 1989-1991, con la caída del bloque comunista. Simultáneamente, la modernidad había irrumpido en todos los órdenes. El mundo se aceleró en esos primeros años del siglo XX hasta límites irreconocibles. Por decirlo con Philipp Blom, fueron *años de vértigo*.

Ese mismo año de la Guerra Mundial, en marzo de 1914, José Ortega y Gasset (1883-1955), pronunciaba en el Teatro de la Comedia de Madrid su famoso discurso *Vieja y nueva política*, acto de presentación de su Liga de Educación Política. Nació entonces la conocida como Generación del 14, que hizo de la *europización de España* su quicio generacional. Para sus miembros, *Europa* significaba ciencia, razón, universidad, cultura, investigación; en definitiva, modernidad. Por todo esto, su solución al conocido como *problema de España* se vinculaba a la creación de una nueva España, vital, y que, científicamente, estuviera al nivel de los países más vanguardistas.

Gracias a las becas de la Junta para Ampliación de Estudios —instauradas en 1907—, muchos de



Maria Blanchard, *Naturaleza muerta con copa de frutas*, ca. 1918
Óleo sobre lienzo, 95 x 65 cm. Colección Zorrilla Lequerica



los miembros de este grupo generacional salieron de España para trabajar con las principales personalidades de la ciencia internacional —muchas de las cuales visitarían nuestro país de su mano—, importando las técnicas más avanzadas y transformando de manera sustantiva el panorama de la ciencia española. A su regreso, la gran mayoría puso en marcha investigaciones que alcanzaron relieve internacional. Muchos de aquellos laboratorios estuvieron ubicados en la Residencia de Estudiantes, creada en 1910 como un centro adscrito a la JAE. Las publicaciones que emanaban tanto de la Residencia de Estudiantes como de la de Señoritas —dirigida por María de Maeztu—, así como las tertulias que se celebraban en su entorno, hicieron de estos centros el reflejo de la reforma educativa, científica y cultural que la Generación del 14 quería para España.

Aquel grupo de personas tomaron el poder en 1931, impulsando el proyecto reformista y modernizador que inspiraría el inicio de la II República, dando lugar

a la que Azorín calificó en *Crisol* como «República de los intelectuales». Aunque aquella generación gozó de la oportunidad de llevar a la práctica su proyecto, en 1936 el golpe de estado fracasado de una parte del ejército español, llevó al país a la Guerra Civil y devino, posteriormente, en una dura Dictadura militar que permanecería prácticamente 40 años. El proyecto de la Generación del 14, de alguna manera, volvería a emerger como gran desafío para los españoles que iban a construir la Transición a la Democracia en nuestro país tras la muerte de Franco.

Finalmente, la Generación del 14 tuvo también un vínculo especial con América. Partiendo de los viajes que muchos de ellos hicieron al continente americano en las dos primeras décadas del siglo, establecieron fecundas relaciones con el universo científico y cultural americano, entonces en un momento de esplendor. Se creó a través de ellos una corriente de intercambio de formas e ideas llamada a dejar su huella en el desarrollo de los centros de creación artística y literaria de la América hispana. El puente con el continente americano, en toda su extensión, sería determinante cuando muchos de los miembros del 14 hubieran de marchar al exilio tras la Guerra Civil de 1936 ●

José Ortega y Gasset
Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón

