

ACTIVIDADES RELACIONADAS:

5 de junio a las 19.00 h.

Presentación de *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*. José Ramón Sanchis Alfonso y María José Rodríguez Molina.

De Clifford a Káulak y de Juliá a Calvache: un paseo fotográfico por el centro de Madrid guiado por Belén Palacios y Amparo Beguer. Consulte fechas y horarios en www.bne.es

Actividades escolares y familiares en www.bne.es



Anónimo. Retrato de Adelaida Fernández Zapatero, 1858.

FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA. 1850-1870. (27 de mayo-14 de septiembre)

Comisariado:

Isabel Ortega García

En colaboración con:

Amparo Beguer Miquel

Belén Palacios Somoza

Montaje y producción:

Intervento

Paseo de Recoletos 20
28071 MADRID

TELÉFONOS

91 580 78 00 (Centralita)

91 580 78 03 / 48 (Información)

91 580 77 59 (Museo)

info@bne.es

museo@bne.es

www.bne.es

TRANSPORTES

Metro: línea 4, estaciones de Colón y Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

RENFE: estación de Recoletos

HORARIO EXPOSICIÓN

Martes a sábados de 10:00 a 20:00 h.

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.

Último pase 30 minutos antes del cierre

Entrada gratuita

Organiza:



En colaboración con:

PHOTOESPAÑA2014

FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA

1850-1870

MUSEO DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

Sala de las Musas

Del 27 de mayo al
14 de septiembre de 2014



La Biblioteca Nacional de España conserva importantes fondos fotográficos entre los que destaca, por su rareza e importancia, el relativo al siglo XIX. Abarca éste una gran diversidad de materiales y responde en naturaleza y variedad a las muy diferentes aplicaciones y géneros en los que se desarrolló el fenómeno fotográfico de entonces.

La actividad fotográfica en la segunda mitad del siglo XIX fue especialmente significativa en el desarrollo de los medios gráficos y en su uso tanto en la toma de vistas de ciudades y monumentos, o en la actividad del gabinete de retratos tan relevante por entonces, como en la sistemática y masiva reproducción de las obras de arte dispersas por el mundo.

Se presenta en esta exposición una selección de fotografías realizadas en España entre 1850 y 1870, periodo en el que el fenómeno fotográfico va a experimentar un desarrollo y difusión verdaderamente críticos para su consolidación como medio técnico y como herramienta gráfica útil. La aparición en aquellos años de nuevos procesos y de materiales mucho más estables y eficaces va a favorecer significativamente el potencial gráfico de este medio para la ilustración directa y para su aplicación en la representación fidedigna de personas, objetos y lugares. Como consecuencia de tales cambios, la fotografía se consolidará como una realidad compleja y, desde entonces y hasta hoy mismo, encontrará cabida en los más variados campos de la producción gráfica de la sociedad, la cultura y la ciencia.

1. Charles Clifford (1819-1863). Puente de Alcántara, 1859.
2. José Martínez Sánchez (1808-1874). Puente de Viveros, ca. 1858.
3. José María Sánchez (fl.1850-1870). Vista de la Exposición Agrícola en la Montaña del Príncipe Pío, 1857.

El desarrollo de la fotografía en España en este periodo –del que es fiel reflejo el fondo fotográfico de esta institución– está en sintonía con el que experimenta en el resto del mundo occidental y tanto su desarrollo local, como la aparición progresiva de una actividad profesional, cobran vigor desde muy pronto. Inicialmente lo hace en los núcleos urbanos mayores para luego generalizarse en buena parte de las ciudades del país. El panorama fotográfico español se verá especialmente enriquecido con la llegada –como transeúntes algunos, como profesionales que se afincarán en el país, otros– de numerosos fotógrafos europeos atraídos por la inmensa riqueza artística y monumental de España, y por la, para ellos, algo exótica realidad histórica y social del país. España será un importante foco de atención fotográfica desde muy temprano, y muchos serán los profesionales que pasan con sus cámaras a registrar fotográficamente, y luego vender, las mil maravillas que saben encontrarán y que con la nueva herramienta fotográfica pueden ahora representar de modos y maneras hasta ese momento impensables.

En esta selección de fotografías están representados algunos de los más importantes fotógrafos que trabajaron en España entre 1850 y 1870 (Charles Clifford, Jean Laurent, José Martínez Sánchez, José Spreafico, Louis De Clercq, Charles Thurston Thompson, José Albiñana, Ángel Alonso Martínez, José María Sánchez, etc.), además de algunas obras anónimas. También, los principales géneros fotográficos en los que desarrollaron su actividad: vistas y obras públicas, retratos y obras y objetos de arte.

