

Concurso
“SI FRANCISCO JAREÑO
VISITARA HOY
MI INSTITUTO...”

Pueden participar alumnos de ESO o Bachillerato de los IES Cardenal Cisneros, Cervantes y San Isidro.

Los tutores de cada clase seleccionarán entre sus alumnos hasta un máximo de cinco trabajos que remitirán a la Biblioteca Nacional.

Los trabajos consistirán en una redacción libre de un máximo de 600 palabras en que los alumnos, comenzando con la frase “Si Francisco Jareño visitara hoy mi instituto” describirán las impresiones, ideas, pensamientos, ánimo, etc. del arquitecto a propósito de los cambios acaecidos en la vida, la sociedad, costumbres y/o paisaje urbano madrileños en los más de 100 años transcurridos desde su muerte y los casi 200 desde su nacimiento.

Un jurado designado por la Biblioteca Nacional de España seleccionará los 3 mejores trabajos (primer, segundo y tercer premio) de cada uno de los cursos de ESO y de Bachillerato entre todos los presentados de los tres institutos.

Además habrá dos premios extraordinarios: para el mejor de todos los trabajos de ESO y para el mejor de todos los de Bachillerato.

Los premios consistirán en lotes de libros.

IES SAN ISIDRO

Calle de Toledo, 39
28005 • Madrid
Telf: 91 365 12 71

E-mail: ies.sanisidro.madrid@educa.madrid.org

Horario de visita

De 12:00 a 14:00 h.
y de 17:30 a 20:00 h.

IES CARDENAL CISNEROS

Calle de los Reyes 4,
28015 • Madrid
Telf: 91 522 48 69
Fax: 91 521 63 72

IES BILINGÜE CERVANTES

Calle de Embajadores, 70
28012 • Madrid
Telf: 91 528 50 61
Fax: 91 527 62 81



Organizado por:



FRANCISCO JAREÑO
VUELVE AL INSTITUTO

(De pasadizo a palacio.

Las casas de la Biblioteca Nacional
viaja a 3 institutos madrileños)



FRANCISCO JAREÑO DE ALARCÓN

(Albacete, 24 de enero de 1818 - Madrid, 8 de octubre de 1892)
Copia en bronce del busto de escayola de Francisco Jareño del Museo de Albacete. Cedido en depósito por el Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha

IES San Isidro (5 de febrero-15 marzo)
IES Cisneros (18 marzo-3 mayo)
IES Cervantes (6 mayo-final de curso)

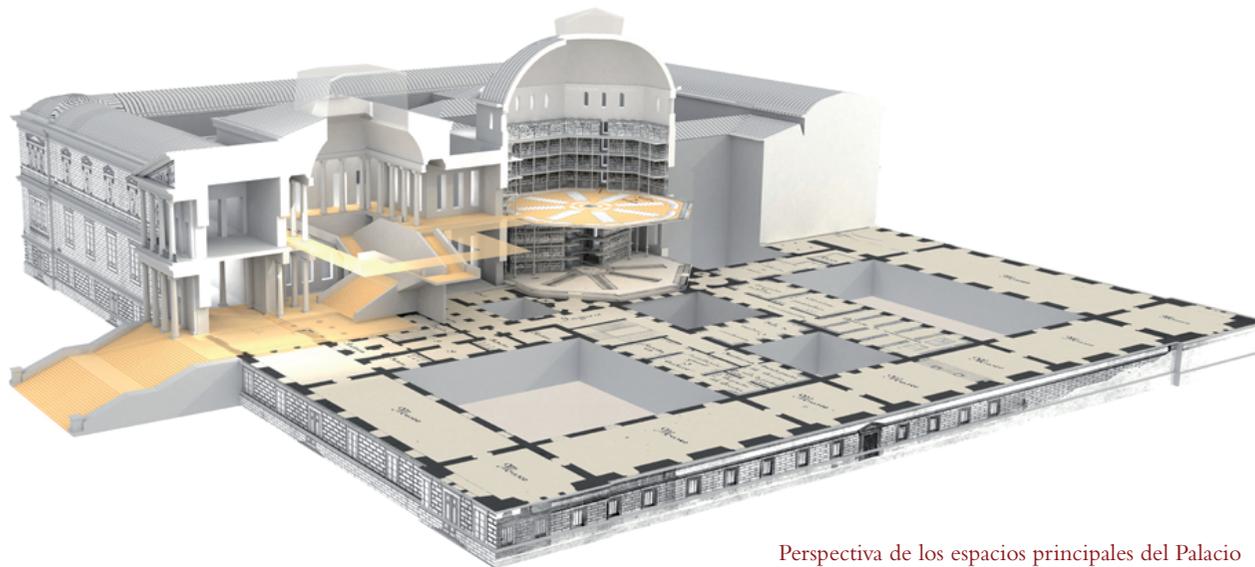
FRANCISCO JAREÑO DE ALARCÓN (1818-1892)

TRAS abandonar el seminario de San Fulgencio de Murcia, en 1842 se traslada a Madrid para formarse como arquitecto en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en la Escuela Especial de Arquitectura. El 18 de octubre de 1848 ganó por oposición una pensión extraordinaria para seguir estudios en Roma, adonde llegó el 29 de noviembre del mismo año. Tras trece meses en Sicilia, entre 1850 y 1851, y más de cuatro años de pensionado, a su regreso a España consiguió en octubre de 1852 una plaza de profesor ayudante en la Escuela de Arquitectura y desde 1853 como profesor agregado. En 1853 se le autorizó una pensión extraordinaria para viajar por Francia, Inglaterra y Alemania durante los meses de las vacaciones de verano. Obtuvo el título de arquitecto por Real Orden de 21 de enero de 1854, leída en la junta general celebrada por la Academia de San Fernando el 5 de marzo, sin necesidad de someterse a ejercicios previos por haber sido pensionado en el extranjero. Poco después ganó por oposición la cátedra de *Historia de la arquitectura y análisis de los monumentos* por Real Orden de 26 de mayo de 1855.



Francisco Jareño de Alarcón por Heraclio Gautier (c.1868). Fotografía facilitada por los nietos de María Desamparados Castillo y Jareño, sobrina del arquitecto.

Durante los comienzos de su vida profesional fue premiado por sus trabajos en la Exposición Universal de París (1855) y en la de Bellas Artes de Madrid (1856). Su primera obra conocida es la reforma y habilitación en Aranjuez de la Casa de la Flamenca como Escuela de Agricultura, obra inaugurada en septiembre de 1856. En 1857 proyecta la rehabilitación del que fue convento de agustinos de Albacete



Perspectiva de los espacios principales del Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales proyectado por Francisco Jareño entre 1863 y 1881. Grupo de investigación *Dibujo y documentación de arquitectura y ciudad*, ETSAM, UPM.

como Audiencia Territorial (derribado). En fechas posteriores dará proyectos no construidos para Escuelas de Instrucción primaria, Ministerio de Fomento y Cárcel de Audiencia en Madrid, donde dirige el final de las obras de nueva planta de la Casa de la Moneda (1856-1861, según proyecto de Nicomedes Mendívil, desaparecida para dejar su solar a la actual plaza de Colón) y proyecta los edificios del Tribunal de Cuentas (1860-1863), el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales (1863-1881), la Escuela de Veterinaria (1877-1881, hoy I.E.S. Cervantes, en terrenos del que fue Casino de la Reina), el Instituto Cardenal Cisneros (1877-1883, junto a la Universidad Literaria del Noviciado) y el Asilo-Hospital del Niño Jesús (1879-1885), premiado con la medalla de oro de las exposiciones de París y Amberes (ambas de 1886), y de Viena y Londres (ambas de 1887).

Arquitecto del Ministerio de Fomento desde 1857 y del de Hacienda desde 1864, Francisco Jareño intervino en numerosas obras de conservación y reforma de edificios históricos, singularmente en el

Instituto de San Isidro, dando el proyecto de rehabilitación interior con nueva fachada a la calle de los Estudios para la Escuela Superior de Arquitectura (1876), en el teatro anatómico y otras dependencias de la Facultad de Medicina de San Carlos (1876-1886) y en la fachada norte y el cuerpo absidal del Museo del Prado (1875-1892).

Comendador de las órdenes de Carlos III (1865) e Isabel la Católica (1866), el 10 de junio de 1867 ingresaba en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como miembro de número con un discurso titulado *De la arquitectura policrómata*, al que respondió José Amador de los Ríos. Gran Cruz de la Orden Civil de María Victoria (1872), director de la Escuela Superior de Arquitectura (entre febrero y octubre de 1875), Gran Cruz de la Orden de la Corona de Prusia (1877), desde 1888 era académico inspector facultativo de construcciones civiles del Distrito Central.