



Cayetana Fitz-James Stuart, XVIII duquesa de Alba, Madrid, 1959.  
BNE GYENES/8/60 (cat. 38)

**Juan Gyenes ocupa un lugar preferente en la historia de la fotografía de la segunda mitad del siglo xx.** Testigo privilegiado de la historia de España, dejó para la posteridad una espléndida colección de retratos de las grandes personalidades de la vida social y artística.

Coincidiendo con el centenario de su nacimiento, la exposición reúne sus imágenes más conocidas. Aristócratas, artistas, miembros de Casas Reales, políticos, empresarios y estrellas de Hollywood posaron para él en su estudio, uno de los más frecuentados de la Gran Vía madrileña.

Se interesó por todas las manifestaciones artísticas de *lo español*, que documentó de manera extensa. Sus fotos de danza, teatro, música o pintura contribuyeron a la difusión y puesta en valor del patrimonio cultural y artístico español. Sus imágenes remiten a sus referentes artísticos: Velázquez, Rembrandt o Vermeer en pintura, y Edward Steichen y Yousuf Karsh en fotografía.

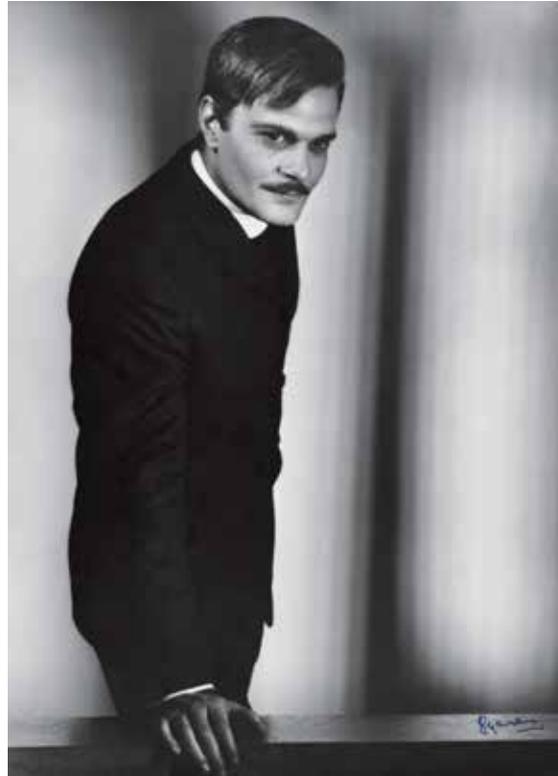
Sus fotografías, ejecutadas con maestría y admiración respetuosa hacia su tierra de adopción, son la memoria objetiva y elegante del país en el que halló la inspiración y la gloria. Siempre reconocibles por su original firma, alcanzaron gran difusión y un significativo carácter icónico, solo al alcance de unos pocos.

Su nombramiento como miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando significó el reconocimiento institucional de su aportación a la fotografía española y la materialización de un

sueño por el que siempre luchó: que se considerase la fotografía como arte.

En la muestra se descubren también facetas menos conocidas de su trabajo, como la fotografía publicitaria o la edición de libros. También se exhiben imágenes inéditas de su fondo, adquirido por el Estado español en 1998 y disponible para la consulta pública en la Biblioteca Nacional de España.

Una amplia selección de objetos personales completa una mirada global hacia uno de los grandes maestros de la fotografía contemporánea, artista del disparador inteligente, sensible y sutil.



Omar Sharif, Madrid, 1965. BNE GYENES/8/49 (cat. 57)

**Juan Gyenes occupies a prominent place in the history of photography in the second half of the 20th century.** As a privileged witness of Spain's history, he left a splendid collection of portraits of leading figures from social and artistic life for posterity.

The exhibition, which coincides with the centenary of his birth, brings together his best known pictures. Aristocrats, artists, members of royal families, politicians, businessmen and Hollywood stars all posed for him in his studio, which was one of the busiest in Madrid's Gran Vía.



Salvador Dalí, Madrid, 1957. BNE GYENES/8/69 (cat. 36)

He was interested in all artistic manifestations of 'Spanishness'. His photographs of dance, theatre, music and painting helped to distribute and revitalise Spain's cultural and artistic heritage. His pictures refer back to his artistic influences: Velázquez, Rembrandt or Vermeer in painting, and Edward Steichen and Yousuf Karsh in photography.

His photographs, accomplished with skill and respectful admiration for his adopted homeland, are the objective, elegant memory of the country where he found inspiration and glory. Easily recognisable by their unmistakable signature, they achieved a wide circulation and iconic significance only open to a chosen few.

His appointment as a member of the Academia de Bellas Artes de San Fernando signified institutional recognition of his contribution to Spanish photography and the realisation of a dream he had always worked towards: for photography to be considered an art form.

The exhibition also brings to light lesser known aspects of his work, such as advertising photography or book publishing. Unpublished pictures from his collection, acquired by the Spanish state and available for consultation by the general public at the Biblioteca Nacional de España, are also on exhibit.

A wide selection of personal items completes an overall view of one of the great masters of contemporary photography, an artist of the intelligent, sensitive, subtle shutter-release.

Antonio y Rosita Segovia interpretan  
*El amor brujo*, de Manuel de Falla.  
Londres, 1955. BNE GYENES/23/82  
(cat. 139)



*Gyenes*

MAESTRO FOTÓGRAFO

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA  
Del 13 de septiembre al 18 de noviembre de 2012

**BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA**

Paseo de Recoletos, 20  
28001 Madrid

ENTRADA GRATUITA

**Información**

91 580 78 00 (centralita)  
91 580 78 23/48 (Información)  
difusion@bne.es

**Horario**

De martes a sábados: 10:00 a 21:00 h  
Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 h  
Lunes cerrado  
Último pase 30 min. antes del cierre

**Cómo llegar**

Metro: línea 4, estaciones de Colón y  
Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37,  
45, 51, 53, 74, 150

RENFE: estación de Recoletos

**Acceso usuarios discapacitados**

Las exposiciones cuentan con acceso  
adecuado para personas discapacitadas.  
El personal de la biblioteca asesorará  
debidamente a estos visitantes en sus  
desplazamientos

NIF: 022-12-0129 - Depósito Legal: M-28865-2012

