



La exposición se inaugura el 28 de noviembre

El ruido alegre del jazz en la BNE

La Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la embajada de Estados Unidos en España, inaugurará el próximo 28 de noviembre en la sala Hipóstila de la Biblioteca la exposición *El ruido alegre. Jazz en la BNE*, que se podrá contemplar hasta el 24 de febrero del 2013.

La exposición contará con testimonios documentales en torno a las etapas principales del jazz. Se mostrará la evolución de este estilo musical en España y en la recepción tributada al jazz estadounidense. La historia es el hilo conductor, pero el impacto visual y la calidad gráfica será el principal criterio en la selección de las piezas.

La amplia diversidad documental incluye carteles, partituras, anuncios, libros, periódicos, revistas, programas de mano, fotografías, discos, casetes, vídeos, que garantizan la variedad de la muestra. Solamente en el ámbito de la Prensa podrá verse la recepción que dieron al jazz el humor gráfico, a través de los brillantes ilustradores de las primeras décadas del siglo; las vanguardias intelectuales, que acogieron el jazz como una manifestación más de la vida urbana moderna, y le dedicaron ensayos y poemas, y las crónicas de sociedad y sus correspondientes fotografías, preocupadas sobre todo por las modas y los nuevos hábitos culturales.

Ilustradores, publicistas y cartelistas también verán enseguida un provechoso filón en la poderosa estética del jazz, y lo aplicarán a la venta de productos de lo más diverso. Ese interés alcanza igualmente al ámbito de la literatura, donde foxtrot, shymmy, charleston y jazz se convierten en señales de un estilo de vida desprejuiciado, característico de la nueva juventud.

Las primeras partituras españolas dedicadas al jazz y sus inmediatos predecesores muestran la atracción por lo exótico, con la figura del negro como protagonista, y la batería —llamada jazzband en la España de la época— como principal icono de la nueva música.

La música grabada, en todas sus manifestaciones (desde el rollo de pianola hasta el disco compacto), ha permitido conservar testimonios del jazz hecho en España a lo largo ya de un siglo, y la muestra recogerá también algunas de las piezas más significativas de esta faceta de nuestro jazz.

La exposición es también una nueva prueba de la riqueza de los fondos de la BNE y de su gran labor en la preservación de nuestro patrimonio y nuestra memoria cultural.

La muestra tendrá su versión virtual en la que se podrán visualizar la selección de obras expuestas, con su descripción bibliográfica y textos relacionados. El objetivo de la visita virtual es hacer accesible la exposición a innumerables usuarios virtuales a través de Internet.

El comisario es Jorge García, presidente de la Asociación Española de Documentación Musical, y que trabaja en el centro de documentación del Institut Valencià de la

Música. Es un experto en temas relacionados con el jazz y en sus manifestaciones en los distintos soportes.

Para más información y material gráfico consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

<p>Gabinete de Prensa de la Biblioteca Nacional de España (BNE) Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Fax: 91 5168017 / gabinete.prensa@bne.es</p>
