



Biografía de Esteban Lisa

Junto a Torres-García y Juan del Prete, Esteban Lisa (Hinojosa de San Vicente, Toledo, 1895 – Buenos Aires, Argentina, 1983) fue uno de los primeros artistas abstractos latinoamericanos, pero su férrea voluntad de no exhibir y de mantenerse al margen de los sucesivos movimientos y agrupaciones vanguardistas que se alternaban en el Buenos Aires de los años cuarenta y cincuenta lo sitúan en un territorio de difícil acceso para la crítica. Sin apenas visibilidad pública, su fortuna crítica fue, hasta hace bien poco, escasa. Sin embargo, el encuentro póstumo de la crítica con la obra de Lisa ha conseguido elevarlo como uno de los exponentes más tempranos del arte abstracto de perfil gestual. Su obra avisa y conecta con las aproximaciones informalistas desarrolladas por artistas europeos y estadounidenses a partir de la II Guerra Mundial.

Entre 1920 y 1925, Esteban Lisa matricula, sin tener la titulación exigida, en la **Escuela Nacional de Artes y Oficios**. Su expediente académico confirma que asiste a clase para varones en horario nocturno y que aprueba los cuatro cursos obteniendo el título que lo acredita como profesor de dibujo y pintura. En esos años monta una academia en su vivienda para impartir clases de dibujo y pintura; por ella pasan varios futuros artistas como Alejandro Vainstein, Rivero, Anastasio Mayoral (pintor y publicista), Jose Maltz (ilustrador) y Mario Marcola (cartógrafo).

A partir de los años 30 Esteban Lisa vive una actividad intensa al compaginar la pintura con su labor de cartero y actividad de docente en escuelas públicas y privadas. En la Escuela de Adultos de la calle Serrano nº900 coincidirá durante más de dos décadas con su futura esposa D^a Josefa Pierini, doctora en Filosofía y Letras, y profesora comprometida con promover las llamadas "**Escuelas de Adultos**".

No resultaba fácil ser artista abstracto en la Argentina de los años treinta y cuarenta teniendo en cuenta las políticas del gobierno y de la inmensa mayoría de las instituciones culturales del país. Se puede pensar que ese clima desfavorable habría influido en su decisión de no exhibir su obra públicamente; sin embargo la razón podría ser otra más relacionada con el carácter serial de su producción artística que en sí misma descarta cualquier aproximación parcial y fragmentada. Para Lisa el proceso creativo era de carácter experimental, de búsqueda continua y permanente.

Isaac Zylberberg, uno de sus discípulos, explica en **Esteban Lisa: Mi maestro** que la falta de interés de Lisa por el reconocimiento público era también un reflejo de sus principios éticos. Lisa, que se inspiraba en la filosofía y el misticismo, no quería involucrarse en aquello que percibía como signos negativos de la naturaleza humana y que relacionaba con la carrera profesional de un artista; sin embargo propició que sus estudiantes pudieran mostrar sus obras. Concentró sus esfuerzos

en la enseñanza del arte mientras que trabajó su *corpus* en un silencio casi religioso. Su intención no era preparar artistas sino estimular el pensamiento. Cuando criticaba el trabajo de sus discípulos citaba textos de Kant, Schiller y Husserl, recitaba los preceptos del budismo e insistía en que sólo la interiorización más absoluta permite hacer visible lo que acontece.

El caso de Lisa es único: creó un cuerpo de obra abstracta en absoluto aislamiento de la escena artística argentina, por aquellos años uno de los espacios culturales más efervescentes y vigorosos de toda Latinoamérica.

Antes de 1935 sólo se dispone de un pequeño número de obras de carácter sutil e intimista, pero a partir de esta fecha su obra se va perfilando a partir de elementos geométricos y simbólicos que se combinan en una aproximación muy pionera de carácter informalista. Un apretado índice de su legado plástico podría resumirse en los cinco apartados que se relacionan a continuación. Su lectura permite entender su producción como volúmenes sucesivos asimilados en forma de series. Así, como un *corpus* seriado, como un proceso, como diario personal de dimensiones gigantescas lo entendió el crítico Mario H. Gradowczyk:

c. 1935-1940: Con sus composiciones con esferas y cilindros Lisa se inicia en el campo de la abstracción. En otras pinturas dinamiza la superficie del cuadro con un doble juego de texturas: pinceladas largas que animan las formas geométricas planas y manchas puntuales que dispersan e irradian luz. Estas pinturas están enmarcadas por una pincelada perimetral que separa a la imagen del soporte sin pintar.

c. 1941-1945: Lisa se aparta de los vestigios constructivistas de su anterior etapa. Los planos son ocupados por puntos, líneas y estrellas trazados con generosas pinceladas. Con esta síntesis entre lo geométrico y lo orgánico, la razón y la emoción el artista se anticipa al *informalismo* europeo y al expresionismo abstracto de Jackson Pollock.

c. 1945-1953: Abandona el placer hedonista de los empastes y recurre a soportes más frágiles, papeles de desecho y hojas impresas sobre las cuales aplica el óleo en capas impersonales y ligeras. La contención se impone al gesto libre. En 1953 experimenta con cartones donde aplica un colorido renovado y a gestos violentos y novedosos.

c. 1954-1958: Con su *Juegos con líneas y colores* y *Actos Espaciales* Lisa desata un torbellino donde impera la espontaneidad del gesto. Espirales, curvas, remolinos y arabescos se ejecutan con alegría cromática.

c. 1959-1978: En sus *Juegos tardíos* predomina la sublimación del gesto y la economía de medios, aumenta el empleo de blancos y los planos están dominados por espacios vacíos de corte minimalista.

En 1978, un año antes de la muerte de su esposa, Lisa deja de pintar y se vuelca por completo en las Teorías de la Cosmovisión. Sale a la luz su último libro ***La Teoría de la Cosmovisión y la visión de Platón***, 1980 y viaja a Bruselas en donde participa en un congreso internacional de cibernética.

Después del congreso, Esteban Lisa regresa a España, recorre su pueblo natal y se reencuentra con familiares y amigos. Durante este viaje también visita la Sierra de San Vicente y viaja a Toledo para ver la obra del Greco *El Entierro del Conde de Orgaz*. Nada dice de su actividad pictórica. En 1983 Esteban Lisa fallece en Buenos Aires, siendo enterrado en el cementerio de Chacarita.

En 1986 se creó en Buenos Aires la Fundación Esteban Lisa por iniciativa de tres discípulos y herederos del artista: Isaac Zylberberg, Horacio Bestani y Francisco Pellegrin. La fundación, con sede en el número 4555 de la calle Rocamora (www.estebanlisa.com) tiene por objetivo convertirse en un espacio donde se promueva la educación estética del ser humano, respondiendo así al deseo del artista y a difundir su obra pictórica y su pensamiento estético.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la Biblioteca Nacional de España

Tel.: 91 5168006 ó 17 ó 23/ Fax: 91 516801 / gabinete.prensa@bne.es
comunicacion.bne@bne.es