Adolfo Sotelo Vázquez, comisario de la exposición *CJC 2016. El centenario de un Nobel. Un libro y toda la soledad*

“Hemos tratado de ver a Cela como un poliedro, con sus diferentes caras”

-4 de julio de 2016- La exposición *CJC 2016. El centenario de un Nobel*, que se inaugura hoy en la Biblioteca Nacional de España, está organizada conjuntamente por Acción Cultural Española (AC/E) y la Fundación Pública Gallega Camilo José Cela, en colaboración con la BNE, y se podrá visitar hasta el 25 de septiembre en la sede de la biblioteca. La muestra está comisariada por Adolfo Sotelo Vázquez, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Barcelona y director de la cátedra Camilo José Cela en la universidad homónima.

¿Será capaz el visitante, una vez haya asistido a la exposición, de conocer al personaje de Cela en su totalidad?

Desde luego. La exposición presenta la aventura personal, intelectual, literaria y artística de Camilo José Cela, siguiendo un orden cronológico, que, en ocasiones, se hace flexible para crear sucesivos círculos en torno a hechos vitales o manifestaciones literarias.

La producción narrativa de Cela es un referente de la segunda mitad del siglo XX, además del elemento primordial en su concesión del premio Nobel, ¿de qué manera se aborda y se muestra esto en *CJC 2016. El centenario de un Nobel*?

De todas sus novelas, desde *La familia de Pascual Duarte* (1942) a *Madera de boj* (1999) se ofrece la primera edición (en ocasiones, el manuscrito), algunas traducciones y alguna muestra de la recepción crítica que tuvieron al publicarse. Nunca se descuida la proyección de sus novelas.

¿En el espejo de qué otros autores, anteriores a él, se mira Cela para la producción de su obra? ¿Podremos ver ejemplos de ello en la exposición?

Ese es un territorio muy amplio. Quien siga con atención los sucesivos textos del comisario en cada una de las unidades de la exposición podrá leer las deudas que el arte de Cela contrae con los clásicos: Baroja, Valle-Inclán, etc.

Camilo José Cela es un indudable referente, además de en el contexto cultural, en el contexto social de su época. ¿Qué podrá conocer el visitante sobre este aspecto del escritor?

Es uno de los aspectos fundamentales de la exposición. Siempre se ofrecen documentos periodísticos que muestran la proyección de Cela en los ambientes intelectuales y en los medios culturales. Su actividad intelectual, de gestor cultural, de participación pública, están siempre presentes a lo largo de toda su trayectoria.

De todas las facetas de Cela que se exhibirán en la muestra, ¿cuál es la que más novedosa puede resultarle al asistente o la que más llama la atención?

Hemos tratado de ver a Cela como un poliedro, con sus diferentes caras: novelista, narrador breve, inventor de los apuntes carpetovetónicos, viajero, dramaturgo, periodista, epistológrafo y poeta. No hemos descuidado tampoco la cara del "otro Cela" (director de revistas culturales, académico, senador, etc.) Creo que lo más llamativo de la exposición es que quiere abordar siempre esa dimensión compleja.

Estamos acostumbrados a relacionar a Cela con el mundo de la literatura, pero ¿qué piezas, además de libros y manuscritos, se podrán encontrar en esta exposición?

En la exposición se podrán ver fragmentos de las tres películas en las que Camilo José Cela participó como actor entre los años 1948 y 1953. También pintura del propio escritor, expuesta en Madrid y A Coruña a finales de los 40. Naturalmente, se presta atención a los viajes del escritor (utensilios, herramientas, mapas), a su afición al coleccionismo, etc.

¿Qué criterio se ha seguido para la elección de las más de 600 piezas que se expondrán?

En primer lugar, mostrar todas y cada una de sus obras literarias (manuscritos, primeras ediciones, ediciones ilustradas, traducciones, etc.). Y en segundo término, mostrar un heterogéneo haz de piezas que remiten a momentos de su vida y aspectos de su personalidad que son complementarios. Por ejemplo, los diferentes galardones literarios y académicos. Para ello se ha usado a menudo la correspondencia y el archivo fotográfico.

¿De qué manera se ha dividido la muestra para hacer accesible al público toda la información disponible sobre el premio Nobel? ¿Cómo se ha decidido la organización del recorrido cultural e histórico de la muestra?

La muestra está dividida en más de cuarenta secciones que abarcan desde 1916 a 2002. El orden es cronológico y el período que abarca cada sección

es oscilante. Por regla general, se ha dedicado una sección independiente a cada una de las obras más importantes de Cela, especialmente a sus novelas. Claro está, tienen sección independiente *Papeles de Son Armadans* (1956), la Real Academia Española (1957) o el Premio Nobel (1989).

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Móvil 650398867 /
gabinete.prensa@bne.es / comunicación.bne@bne.es

Acción Cultural Española (AC/E)

Mónica Hernández / Tel: 628260175 / monica.hernandez@accioncultural.es

Fundación Pública Gallega Camilo José Cela

Gabinete de prensa de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación
Universitaria, Xunta de Galicia.

Tel: 981544490/ prensa.cultura.educacion@xunta.es