



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

CEEH
Centro de Estudios
Europa Hispánica

Alejandro Martínez, comisario de *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*

“Paret ha estado condicionado por la figura de Goya pero es mucho más”

-25 de mayo de 2018- La exposición *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)* aborda la trayectoria de uno de los artistas más interesantes del arte español del XVIII. Coétano de Goya, Paret se caracteriza por su gran formación humanística y por una azarosa biografía, que ha condicionado su fortuna. Pintor, dibujante, traductor, calígrafo... Esta muestra se presenta necesaria para recuperar su legado y conocer el verdadero alcance de su obra, mostrándonos a una de las voces más singulares del arte dieciochesco.

¿Qué veremos en *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*?

Dado que es la primera exposición dedicada al artista en algo más de 25 años, presentamos un discurso cronológico que alcanza toda su trayectoria, formado por 118 obras, de las cuales 84 son dibujos, 5 pinturas, y numerosos libros, estampas y algunos documentos que nos permiten acercarnos a las múltiples facetas en las que Paret manifestó su ingenio.

Como ha sucedido con otros artistas de su generación, ha estado condicionado por la figura de Goya, que lo absorbe todo. Si hacemos una aproximación historiográfica, nos encontramos que habitualmente es presentado en oposición al pintor aragonés, basándose exclusivamente en criterios estilísticos. Esto le ha circunscrito a una serie de etiquetas, como la de rococó. Por eso, hemos querido mostrar mucho más: Paret es un artista plenamente neoclásico, centrado en modelos grecolatinos, y con muchísimas inquietudes.

¿Era como dicen las fuentes un erudito?

Su formación no tiene parangón entre los artistas de su generación. Gracias al análisis de su biblioteca y a través de sus dibujos conoceremos a un artista que al menos leía y escribía en latín, griego, inglés, francés,

entendemos que también en italiano puesto que estuvo viviendo allí tres años, y que tenía algunas nociones de árabe.

¿Cuál fue su formación?

En la primera parte de esta exposición mostramos cómo fueron sus primeros años. Empezó, como la mayoría de artistas de su generación en la Real Academia de San Fernando. Sin embargo, su principal maestro, es decir, aquel con el que amplió sus horizontes artísticos y estilísticos y sus inquietudes intelectuales, fue Charles de La Traverse, un pintor francés que acudió a Madrid de la mano del embajador de Francia en España, el marqués de Ossun. Le dedicamos un pequeño homenaje: hay varios dibujos de La Traverse que se custodian en la BNE, donde está el mayor corpus de obra de este artista tan singular.

¿Qué relación tuvo con la Corte?

Fue pintor de cámara del infante don Luis de Borbón, hermano del monarca Carlos III, quien costeó su viaje a Italia y le protegió en los inicios de su carrera. Para él, Paret creó –entre otras piezas– un conjunto de aguadas basadas en los especímenes de su Gabinete de Historia Natural que es, sin duda, uno de los conjuntos más importantes en la trayectoria del artista, en el que se combina la ilustración científica y el discurso anticuario, de la que pueden verse diversos ejemplares en esta muestra.

¿Tuvo alguna relación el infante con su destierro?

Efectivamente, Paret fue desterrado en 1775 a Puerto Rico, donde pasó tres años, a causa de su relación con el infante y de ciertos aspectos de la vida desordenada que por entonces llevaba. Pero después, gracias a las súplicas de su mujer, consiguió volver a la Península, aunque con la condición de estar alejado 40 leguas de la Corte. Eso le obligó a establecerse en Bilbao, donde estuvo casi una década. La segunda sección habla de estos años. Aquí vemos a un artista muy heterogéneo y polifacético que tuvo que reciclarse y reinventarse para seguir viviendo de su profesión.

¿A qué dedicó sus últimos años de vida?

La última parte de la muestra corresponde con su retorno a la capital y con sus diez últimos años de vida. En esta etapa son escasísimas sus pinturas, sin embargo, trabajó intensamente como ilustrador, haciendo viñetas para los principales impresores de la época, como Antonio Sancha y Benito Cano. A Sancha lo homenajeó con un retrato que se puede ver en la exposición. También están los principales proyectos bibliográficos en los que colaboró. Por último, se aborda su faceta como grabador, se muestran las únicas

estampas conservadas de su mano y los últimos dibujos que hizo antes de su prematura muerte, en 1799.

¿Cuál fue su último proyecto?

Paret preparaba una colección de estampas titulada *Trages españoles usados en diferentes épocas* de la que se conservan algunos dibujos de trajes acomodados a los usos del teatro. Es un proyecto que se enmarca en un nuevo discurso sobre la historia nacional forjado en esos años por diversas personalidades de la cultura española de la Ilustración. Además, uno de los intereses fundamentales de Paret a lo largo de su trayectoria fue la indumentaria, como muestra identitaria. Exponemos las que quizá son las dos últimas obras dibujadas por el artista, dos trajes de reyes de la antigüedad.

Hay obras de la Biblioteca Nacional de España, pero también de otras instituciones y algunas inéditas...

La Biblioteca Nacional de España es la institución que mayor número de obra de Paret conserva, por lo que para nosotros era imprescindible contar con la BNE y prácticamente inconcebible haber celebrado la exposición en otro lugar. Sin embargo, hemos querido contar con algunos préstamos que considerábamos fundamentales: obras que no se conocían en España o completamente inéditas, que nunca se habían mostrado al público. Hay piezas de la National Gallery de Washington, del Rijksmuseum de Ámsterdam, del Museo Nacional del Prado, del Museo Lázaro Galdiano y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre otras instituciones, pero también es muy notable la aportación de diversas colecciones particulares de Madrid, Barcelona, París y Londres.

Para más información consulte:

[Galería de imágenes de Dibujos de Luis Paret \(1746-1799\)](#)

www.bne.es/es/AreaPrensa/

[@BNE biblioteca](#)

[Facebook BNE](#)

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 o 17 o 23 / Móvil: 650398867

gabinete.prensa@bne.es / comunicacion.bne@bne.es