



Título original: Pale Rider. **Dirección:** Clint Eastwood. **Productor:** Clint Eastwood. **Productor ejecutivo:** Fritz Manes. **Productor asociado:** David Valdes. **Producción:** The Malpaso Company para Warner Bros. **Guion:** Michael Butler, Dennis Shryack. **Fotografía:** Bruce Surtees. **Música:** Lennie Niehaus. **Montaje:** Joel Cox. **Diseño de producción:** Edward C. Carfagno. **Intérpretes:** Clint Eastwood (el predicador), Michael Moriarty (Hull Barret), Carrie Snodgrass (Sarah Wheeler), Chris Penn (Josh LaHood), Richard Dysart (Coy LaHood), Sydney Penny (Megan Wheeler), Richard Kiel (Club), Doug McGrath (Spider Conway), John Russell (Stockburn), Charles Hallahan, Marvin J. McIntyre, Fran Ryan, Richard Hamilton, Graham Paul, Chuck Lafont, Jeffrey Weissman, Allen Keller, Randy Oglesby, Billy Drago... **Nacionalidad y año:** Estados Unidos 1985. **Duración y datos técnicos:** 115 min. color 2.35:1.

Quando abrió el primer sello, oí al primer ser viviente,
que decía: Ven. Miré y vi un caballo pálido,
y el que montaba sobre él tenía un arco,
y le fue dada una corona, y salió vencedor, y para vencer.

Apocalipsis. Capítulo 6, versículo 2

El cine del oeste dirigido por Clint Eastwood ofrece unas intencionalidades evidentes, en su propósito reflexivo sobre la esencia del género. Su filmografía en este aspecto está compuesta por *Infierno de cobardes* (*High Plains Drifter*, 1973), *El fuera de la ley* (*The Outlaw Josey Wales*, 1976), *El jinete pálido* y *Sin perdón* (*Unforgiven*, 1992). Ya va siendo hora de que regrese al género...

El jinete pálido es, acaso, la más evidente en este sentido. Argumentalmente supone una fusión entre un clásico como *Raíces profundas* (*Shane*, 1953), de George Stevens, y su previa *Infierno de cobardes*. Así, como resumen-homenaje a la historia del género, ofrece a un jinete misterioso que aparece en un poblado y arregla los entuertos, al mismo tiempo que una mujer queda hechizada por su personalidad. Con respecto a *Infierno de cobardes* retoma ese aura semi-abstracto (derivado de la estilización del *spaghetti-western*, del que él fue figura señera como actor en las aportaciones del gran Sergio Leone), para derivar en un contexto directamente fantástico. Ya en *Infierno de cobardes* se daba ese detalle, con ese jinete misterioso que, al final, ante la tumba, refiere al enano algo que el doblaje español manipuló. Aquí, el "predicador" aparece al mismo tiempo que la protagonista está leyendo el pasaje de la Biblia con el que iniciamos estas líneas. A lo largo de la película parecerá que la esencia de ese misterioso personaje no sea del todo humana, sino que represente algo sobrenatural (en una entrevista Eastwood ratificó que el protagonista es un fantasma). Así, se podría referir que el autor de *Medianoche en el jardín del bien y del mal* concibió algo así como una trilogía de westerns metafísicos compuesta por los referidos más *Sin perdón* (véase ese final, muy similar al de *Infierno de cobardes*, en el cual el protagonista se disipa en el aire una vez ha finalizado su misión).

El libreto corresponde a Michael Butler y Dennis Shryack; el primero escribió para series como *Ironside* y *Baretta*, así como películas como *El Don ha muerto*, *Brannigan* (una

interesante imitación de *Harry el sucio*), *Asesino invisible*, *Ruta suicida*, de Eastwood, o *Código de silencio*, con Chuck Norris; el segundo también colaboró con Butler en *Asesino invisible*, *Ruta suicida* y *Código de silencio*, y también escribió un western curiosillo como *Un hombre impone la ley* así como otro vehículo de lucimiento para el penoso Chuck Norris, *El héroe y el terror*, algo superior a la norma.

El jinete pálido fue rodada a finales de 1984 (de ahí el atractivo ambiente nevado) en los montes Boulder y en la Sawtooth National Recreation Area de Idaho centro. Algunos de los diálogos son referencias directas a episodios bíblicos. Otra anécdota reseñable es que el primer caballo adjudicado a Richard Kiel (el "Tiburón" de las películas de James Bond) cayó despatarrado cuando se sentó sobre él, y hubieron de darle otro animal más resistente. Añadamos también que, con casi siete millones de dólares de presupuesto, logró una taquilla de más de cuarenta. Además, la asociación Western Writers of America la premió con el galardón Espuela al mejor guion.

Carlos Díaz Maroto