

## Gonzalo Pérez de Olaguer (Génova 1936- Barcelona- 2008)

En Junio de 2008 fallecía en Barcelona el periodista y crítico de teatro Gonzalo Pérez de Olaguer. Amado y respetado por la profesión, comenzó su andadura en este medio en 1963 fundando en Barcelona el grupo de teatro independiente Bambalinas, que puso en escena obras de autores tan polémicos como Fernando Arrabal o Max Frisch.

Incansable animador cultural y teatral dirigió La Sección Teatro-Cine de la Librería Hogar del Libro y más tarde la Librería La Metropolitana, un establecimiento, este último, especializado en libros de teatro, cine y poesía y de donde saldría en 1965 la primera redacción de *Yorick, revista de teatro* dirigida y editada por el propio Olaguer.

Reflejo de las inquietudes teatrales de la época, *Yorick* se distinguió por su calidad, su carácter renovador y su amplitud de miras, que le llevó a integrar autores consagrados junto a otros que comenzaban su andadura y a dar cabida a las diferentes culturas existentes en España, y al teatro de otros países. La revista, que publicaba en cada número una obra íntegra, buscando siempre el teatro menos comercial, duró nueve años, algo insólito teniendo en cuenta el ambiente social y político por el que atravesaba nuestro país y la escasez de recursos humanos y materiales con que contó la publicación.

A instancias del actor Pau Garsaball realizó en 1969 una apuesta arriesgada convirtiéndose en director artístico del teatro Capsa. Grupos tan punteros como La Cuadra de Sevilla, Los Goliardos o Els Joglars, entre otros, pasarían por allí cosechando la mayoría de ellos grandes éxitos.

En 1973 cambiaría la dirección artística por la crítica teatral en *Mundo Diario*, *Diario de Barcelona* o *El Periódico de Cataluña* donde sería crítico titular durante 30 años. En esta tarea se distinguió por tratar con cariño a los profesionales del teatro, dando la misma trascendencia a los estrenos en grandes salas que al teatro alternativo y reconociendo los nuevos talentos, de los que fue descubridor en muchos casos. Toda la profesión destacó en el homenaje realizado antes de su muerte su gran carisma y profesionalidad así como su papel determinante en la consolidación del tejido teatral catalán.

## José Monleón y la revista Primer Acto (Tavernes de la Valldigna, Valencia, 1927- )

Entró en contacto con el teatro siendo estudiante de Derecho y empezó a colaborar en la revista *Triunfo* como cronista teatral. En 1957 funda junto a José Ángel Ezcurra, la revista *Primer Acto*, que solo dejó de editarse entre 1975 y 1980 por problemas económicos y políticos, hasta el día de hoy, habiéndolo celebrado recientemente sus 50 años de vida.

Sus páginas han incluido las obras, cuando no era fácil acceder a ellas, de grandes autores teatrales de la postguerra y no sólo españoles. Basten como ejemplo, *Esperando a Godot*, *Las criadas*, de Jean Genet, Brecht, Harold Pinter, etc., así como las obras teatrales de Alfonso R. Castelao o Salvador Espriu, prueba del interés por el teatro en otras lenguas de España.

No ha faltado el "teatro realista español" (Rodríguez Mendez, Rodríguez Buded, Lauro Olmo), el teatro suizo de lengua alemana (Max Frichs, Dürrenmatt), el teatro experimental (recuérdese el *Orlando furioso* de Ronconi o *El príncipe constante* de Grotowski), el teatro inglés de los "airados" (Wesker, Kopit, Delaney), autores españoles de última hora y piezas procedentes de los países más variados y exóticos. Citaremos también algunos clásicos imperecederos pero a veces retocados por los modernos directores, por ejemplo la versión de León Felipe de *Noche de Reyes*, titulada *No es cordero que es cordera*.

Como tantas revistas de postguerra, su existencia se produjo en unas condiciones hostiles, en las que la censura era sólo un elemento más de los muchos que impedían que saliera con normalidad, y a pesar de todo ello, como escribió Francisco Ruiz Ramón en 1978, era "una de las mejores revistas internacionales de teatro". Lo sigue siendo porque se le acaba de conceder el Premio Max de la Crítica en su XI edición 2008.

Fundador en 1990, junto con Nuria Espert y Salvador Tavora del *Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo*, cuya dirección asume desde entonces. Dirigió numerosos programas europeos y mediterráneos, apoyados por la Comisión Europea, así como el Festival de Teatro Clásico de Mérida entre 1984 y 1989. Viajero incansable, único medio de ver todo aquel teatro que no llegaba a la España de la dictadura. Como autor dramático podemos citar cuatro obras, todas ellas estrenadas y publicadas: *Proceso de Kafka* (Primer Acto, diciembre 1971), *Gallina ciega* (Primer Acto, febrero 1984) basada en textos de Kafka y Max Aub, *Paraíso roto* (Primer Acto, Octubre 1992), *Sefarad*, (Primer Acto, febrero 1993), centradas en la Historia de Al Andalus y en lo que supuso este período en el mundo mediterráneo.

## Ricardo Domenech (Murcia,1938-)

En Abril de 2008, con motivo de su jubilación, la Real Escuela Superior de Arte Dramático rindió un sentido homenaje al profesor Ricardo Domenech. Doctor en filología por la Universidad Autónoma de Madrid y Catedrático de dramaturgia, dirigió la RESAD en dos ocasiones consolidándola como centro de educación superior en el ámbito teatral.

Había llegado hasta aquí tras su paso por el TEM (Teatro Estudio Madrileño) junto a importantes figuras de la escena como Miguel Narros, William Layton o Maruja López. Calificado por sus compañeros de "gran hombre de teatro" Domenech dedicó toda su vida al género abordándolo desde muy distintos puntos de vista.

Realizó crítica literaria en prestigiosas revistas como *Ínsula*, *Triunfo*, *Cuadernos hispanoamericanos* o *Pipirijaina*, editó a clásicos y modernos y fue director de una colección de obras dramáticas, de la editorial Aymá de Barcelona, a la que se le otorgó el Premio Nacional de Teatro en 1965.

Su faceta como investigador y ensayista es especialmente destacable por su rigor en el estudio y la claridad en la transmisión, características que han ayudado a profundizar en la obra de autores como Valle-Inclán, Lorca, los dramaturgos del exilio republicano o Buero-Vallejo, a quien tanto quería y admiraba. Entre sus obras fundamentales se encuentran: *El teatro hoy* (1966), *El teatro de Buero Vallejo. Una meditación española* (1973), *La casa de Bernarda Alba y el teatro de Lorca* (1985) o *Teatro del exilio: obras en un acto* (2006).

Importante escritor de relatos, presente en muchas de las mejores antologías dedicadas al género, entre sus obras destacan *La rebelión humana* (1968), *Tiempos* (1980) o *La pirámide de Kheops* (1980). Como narrador ha obtenido los premios "Biblioteca Gabriel Miró" (1960) y "Las Albinas" (1962) y "XII Fiesta de las letras de Tomelloso". Ha sido traducido a otras lenguas y recibido en 1982 una Ayuda a la Creación Literaria del Ministerio de Cultura.