



## JOSÉ ECHEGARAY (1832-1916). *Científico, dramaturgo y político*

Hombre polifacético y de gran importancia en la vida teatral española del último tercio del XIX, su figura fue denostada en algunos momentos, sobre todo por autores contemporáneos como Azorín y Valle Inclán, pese a contar con el favor del público. Con motivo del centenario de su muerte, la BNE quiere rendirle un homenaje con esta muestra para dar a conocer su obra en sus tres facetas, alguna de ellas desconocida para el gran público, como son la de científico, político y dramaturgo. Participó de forma activa en la vida política entre 1868 y 1874. Trabajador incansable hasta el final de sus días, su actividad fue intensísima: Catedrático de Cálculo y de Física matemática en la Universidad Central, Ministro de Fomento y de Hacienda, fundador del Banco de España, miembro de la Real Academia Española y de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Presidente del Ateneo y primer español Premio Nobel de Literatura en 1904. Es muy significativo el epitafio que Mariano de Cavia escribió a su muerte: “Aquí yace el siglo XIX”.

Como **científico** Echegaray fue un gran divulgador, sirviendo de enlace con la comunidad matemática internacional, dado el aislamiento que vivían las ciencias por entonces en nuestro país. Las matemáticas fueron su gran pasión a lo largo de toda su vida y las simultaneó con otros intereses. Número uno de su promoción en la Escuela de Ingenieros de Caminos, su contribución a las matemáticas comenzó en 1865 publicando *Problemas de geometría Plana* y *Problemas de Geometría Analítica* y por eso al año siguiente fue admitido por la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid, en la que participó activamente e incluso llegó a presidirla entre 1901-1916. Su controvertido discurso de ingreso versó sobre la *Historia de las matemáticas puras en nuestra España*. Más tarde el mismo reconoció lo expuesto de sus planteamientos en aquel discurso. En 1866 escribe la *Introducción a la Geometría superior* y las *Teorías modernas de la física* y en 1868 un *Tratado elemental de termodinámica*. Uno de sus últimos trabajos fueron las *Conferencias sobre física matemática* publicadas en varios volúmenes de 1905 a 1915 de obligada consulta para alumnos y profesores.

Durante toda su etapa como **dramaturgo** no ejerció cargo político alguno, pero tampoco abandonó definitivamente la política. El teatro de Echegaray nació para ser representado y servir de entretenimiento. Sus 64 obras teatrales fueron representadas en los escenarios madrileños durante el período de la Restauración (1875-1917) tanto en verso como en prosa. Entre sus primeros títulos están *El libro talonario* y *La esposa del vengador* ambos de 1874 y *En el seno de la muerte* de 1879 y ya no cesó de representar obras durante más de treinta años, con predominio de la prosa y temática variada: En 1881 *El gran Galeoto*, quizás su obra más conocida en la que expone sus ideas acerca del teatro; En 1887 *Dos fanatismos* y *De mala raza*; En 1892 *Un crítico incipiente* y *Mariana* (1892) o *Malas herencias* en 1912, por citar solo algunas. En estos años conocerá a la actriz María Guerrero con quien mantendrá una prolífica correspondencia y los personajes femeninos abundarán como protagonistas en su obra.

### Servicio de Información Bibliográfica