



Título original: **Days of Heaven**. Dirección: Terrence Malick. Producción: Paramount Pictures. Productores: Bert Schneider, Harold Schneider. Productor ejecutivo: Jacob Brackman. Guion: Terrence Malick. Fotografía: Néstor Almendros. Música: Ennio Morricone. Montaje: Billy Weber. Dirección artística: Jack Fisk. Intérpretes: Richard Gere (Bill), Brooke Adams (Abby), Sam Shepard (el granjero), Linda Manz (Linda), Robert J. Wilke (encargado), Jackie Shultis (amiga de Linda), Stuart Margolin (Mill Foreman), Timothy Scott, Gene Bell, Doug Kershaw, Richard Libertini, Frenchie Lemond, Sahbra Markus, Bob Wilson, Muriel Jolliffe, John Wilkinson, King Cole... Nacionalidad y año: Estados Unidos 1978. Duración y datos técnicos: 94 min. color 1.85:1.

Terrence Malick es, sin lugar a dudas, uno de los directores más atípicos de Hollywood. Su debut en el largo fue con *Malas tierras* (*Badlands*, 1973), seguido cinco años después con la presente, y no volvería a dirigir hasta *La delgada línea roja* (*The Thin Red Line*) veinte años después. En 2005 volvió con *El nuevo mundo* (*The New World*), y en 2011 con la polémica *El árbol de la vida* (*The Tree of Life*). Un año más tarde ofreció *To the Wonder* (*To the Wonder*) y actualmente tiene tres proyectos en diversas fases de desarrollo: un film aún sin título, seguido de *Knight of Cups* y *Voyage of Time*.

A esta caótica periodicidad se suma lo peculiar de sus propuestas, de carácter diríase contemplativo. Su cine puede ser considerado aburrido y pesado, o bien sencillamente obras de arte. Su primer film, *Malas tierras*, es el más accesible, seguido del presente, una hermosa historia de amor ambientada en la época de la depresión norteamericana. Para ello hizo uso de Richard Gere (tras ser rechazado el papel por Al Pacino y Dustin Hoffman), actor de moda en el momento, y de Brooke Adams, actriz que despuntaba pero que no consiguió el éxito que merecía; junto a ellos, el siempre sólido Sam Shepard. Si bien, esa "historia de amor" resulta algo secundaria en una cinta que busca sensaciones, emociones, por medio de las imágenes. Para ello Malick se sirvió de Néstor Almendros, director de fotografía nacido en Barcelona en 1930 y muerto en Nueva York en 1992. A los 18 se exilió en Cuba, huyendo su padre del régimen franquista, y allí se inició en el cine como fundador de un cine-club y crítico de cine. Una vez el régimen castrista le censuró varios cortos que dirigió y fotografió, se trasladó a Francia, donde colaboró con los realizadores más destacados de la *nouvelle vague*. En 1978 inicia su carrera en Hollywood, la cual le depara un enorme prestigio. Consiguió el Oscar por la fotografía de esta película, y sendas candidaturas para *Kramer contra Kramer* (1979), *El lago azul* (1980) y *La decisión de Sophie* (1982). En Francia consiguió el César por *El último metro* (1981), y también logró premios por esta película por parte de la "National Society of Film Critics" y "Los Angeles Film Critics Association". Su único trabajo en España fue en *Cambio de sexo* (1977) de Vicente Aranda, así como en el corto documental *L'assemblea de Catalunya* (1983).

Ciertamente, su trabajo en *Días del cielo* es absolutamente arrebatador, y retrata las atmósferas, los espacios y los silencios de un modo portentoso. Todo el film fue rodado durante lo que se considera la "hora mágica", solo unos minutos al día al amanecer y al atardecer, consiguiendo de ese modo esa luz tan prodigiosa. Fue el primer film en utilizar un nuevo tipo de película Eastman ultra-sensible. Malick dirige de un modo puntillista la película (tardó dos años en montarla), llenando de pequeñas incidencias las vidas de unos campesinos en una época conflictiva.

En el apartado anecdótico cabe destacar que la plaga de langosta volando hacia el cielo, fue rodada mediante un helicóptero lanzando, fuera de plano, un montón de cacahuetes. Se invirtió la toma, para semejar que los insectos ascendían, al mismo tiempo que los actores andaban hacia atrás.